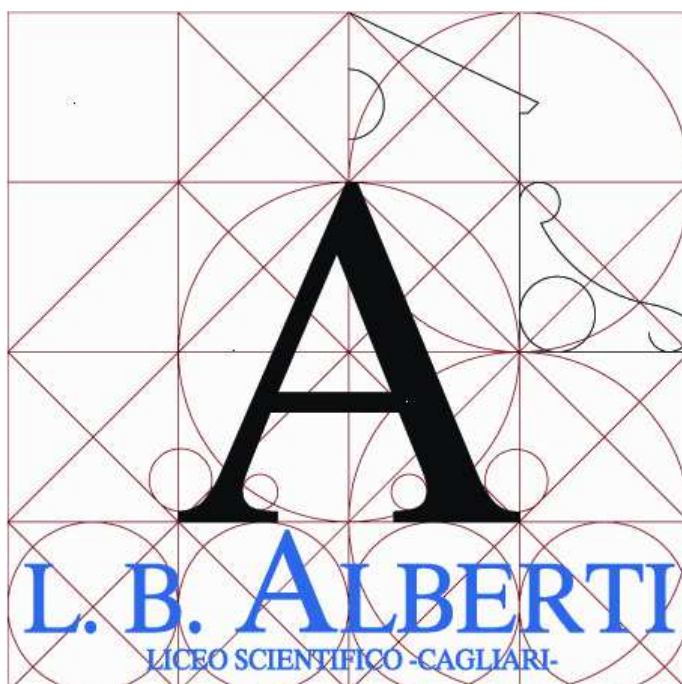




MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, UNIVERSITA' E RICERCA

Liceo Scientifico Statale "L. B. Alberti"



CLASSE 5^A

DOCUMENTO 15 maggio

anno scolastico 2017/2018

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 26 allievi (16 femmine e 10 maschi) – la metà sono pendolari - provenienti dalla 4^a A, fatta eccezione per due studenti provenienti dalla classe quarta di altri corsi dell'Istituto. Al gruppo originario formatosi nel biennio, si sono aggiunti nella classe terza 1 studente proveniente da altro corso e 2 da altra scuola, nella classe 4^a altri 3 studenti provenienti da altro corso dell'Istituto.

Sono presenti 6 studenti provenienti da esperienze formative all'Estero effettuate in diversi Stati del mondo, che hanno arricchito attraverso le loro esperienze personali il bagaglio culturale dell'intero gruppo classe.

La continuità didattica è stata attuata relativamente all'insegnamento delle seguenti discipline: Scienze, Disegno e Storia dell'Arte, Scienze motorie e sportive, Religione cattolica; Fisica (dalla 2^a), Italiano e Latino, Matematica (dalla 3^a), Lingua e Letteratura Inglese, Filosofia e Storia (dalla 4^a).

Durante il corrente anno scolastico la partecipazione al dialogo educativo, l'impegno nello studio e la frequenza sono stati soddisfacenti per la maggior parte degli studenti. La classe nel suo complesso ha partecipato con interesse e senso di responsabilità alle attività curriculari ed integrative proposte dal Consiglio di classe e si è impegnata nel lavoro di studio individuale e di approfondimento degli argomenti, raggiungendo globalmente un discreto livello di preparazione. Alcuni alunni della classe emergono per i loro eccellenti risultati, per la partecipazione proficua a corsi e gare a vario livello; la quasi totalità della classe ha mostrato un impegno teso a conseguire adeguati risultati.

Nel mese di aprile la classe ha partecipato a un viaggio di istruzione a Berlino, accompagnata dal Prof. Bogazzi; dopo un'adeguata preparazione storica, letteraria, artistica e scientifica gli studenti hanno potuto visitare in modo consapevole i luoghi previsti in fase di progettazione. Inoltre, l'esperienza si è rivelata pienamente soddisfacente sotto l'aspetto relazionale e motivazionale con ricadute anche nell'apprendimento.

2. OBIETTIVI DEL CORSO DI STUDI

a) Finalità generali indicate dal Piano dell'Offerta Formativa

- Raggiungimento di competenze linguistiche adeguate alla corretta articolazione critica, alla comunicazione, all'espressione, all'organizzazione ed alla realizzazione del proprio pensiero;
- Padronanza di metodi e contenuti scientifici generali;
- Acquisizione di una cultura capace di apertura e confronto dialettico, di valorizzazione delle specificità, di comprensione e tolleranza.

b) Obiettivi educativi e didattici specificamente perseguiti dal Consiglio di Classe

- abituare al rispetto delle norme;
- educare al rapporto con gli altri;
- sviluppare le capacità di attenzione e di concentrazione;
- sviluppare le capacità critiche e di osservazione;
- acquisire le metodologie e le conoscenze fondamentali relative alle varie discipline;
- conseguire la capacità di utilizzazione dei diversi linguaggi disciplinari.

3. METODI, STRUMENTI E ATTIVITA' INTEGRATIVE

a) Metodi

Durante le lezioni frontali, intese come strumento centrale di comunicazione, sono state utilizzate metodologie deduttive ed induttive a seconda delle circostanze.

Si è cercato di proporre argomenti che mettessero in luce gli aspetti multidisciplinari, incentivando l'acquisizione degli argomenti e delle metodologie delle varie discipline, anche attraverso lo svolgimento di ricerche e la compilazione di tesine e relazioni, in lavori individuali e di gruppo.

Il recupero e l'approfondimento sono stati effettuati continuativamente, durante tutto l'anno scolastico, in quasi tutte le discipline; i corsi di recupero di matematica relativi al primo quadrimestre, tenuti da un docente esterno, hanno subito notevoli ritardi e si concluderanno presumibilmente entro il 20 maggio.

b) Attività integrative

Durante il percorso formativo, oltre alle normali attività curricolari, sono state inserite le seguenti attività finalizzate all'integrazione dell'offerta formativa:

1 Visite guidate e viaggi di istruzione	- Cittadella Universitaria di Monserrato, nell'ambito delle attività collegate all'Orientamento universitario; - Viaggio di Istruzione nella classe 5 ^a a Berlino.
2 Conferenze / Incontri	- Attività di orientamento universitario a tutte le facoltà - Conferenze su: Bioetica, Inizio vita e fine vita. - Seminario sulle cellule staminali (gruppo di alunni)

Attività varie:

- 3 Alcuni studenti hanno partecipato alle olimpiadi di matematica, fisica, italiano e filosofia.
- 4 Tornei sportivi (alcuni),
- 5 Manifestazioni scientifiche: Cosmic Day
- 6 Selezioni per la Bocconi (alcuni)
- 7 PLS (piano lauree scientifiche) (alcuni)

c) Strumenti didattici

Strumenti per le lezioni frontali e lo studio guidato	- Strutturati (Libro di testo, dispense, schede riepilogative e dossier di documentazione tecnica); - Non strutturati (Giornali, libri e riviste, opuscoli, audiovisivi); uso della LIM
Strumenti per le lezioni in laboratorio	Strumenti, componenti e infrastrutture in dotazione ai laboratori (di indirizzo, di informatica e multimediali e delle palestre). I laboratori linguistici, di fisica e chimica non sono disponibili nella sede succursale di via Ravenna

4.TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Gli strumenti utilizzati per l'accertamento di conoscenze, competenze e capacità, di seguito indicati, sono stati adoperati da tutti i componenti del Consiglio di Classe:

- Interrogazioni orali;
- Interventi dal banco e/o dal posto di lavoro;
- Prove scritte, grafiche tradizionali e pratiche;
- Test strutturati (a risposta chiusa, a risposta aperta);
- Lavori individuali e di gruppo (relazioni, tesine, compiti per casa, prove pratiche);
- Prove pluridisciplinari (simulazione della terza prova).

Per quanto riguarda la prima prova scritta sono state utilizzate le tipologie seguenti:

- analisi e commento di un testo letterario e non letterario, con domande circa la comprensione, l'interpretazione e la struttura;
- sviluppo di un argomento di carattere storico, coerente con i programmi svolti nell'ultimo anno;
- trattazione di un tema su un argomento di ordine generale, attinto dal corrente dibattito culturale;
- articoli e saggi brevi di argomento artistico-letterario, socio-economico, storico-politico e tecnico-scientifico.

Le prove sono state valutate in base ai seguenti criteri:

- ✓ possesso di adeguate conoscenze, sia dell'argomento scelto che del quadro di riferimento in cui si inserisce;
- ✓ correttezza formale e proprietà nell'uso della lingua italiana;

- ✓ capacità critiche elaborative e adeguato utilizzo della documentazione fornita (per il saggio breve e l'articolo di giornale);
- ✓ capacità di esprimere giudizi personali;
- ✓ organicità e originalità delle argomentazioni;
- ✓ ricchezza del contenuto
- ✓ aspetti formali

Per quanto riguarda la terza prova scritta, la classe ha effettuato due simulazioni.

PRIMA SIMULAZIONE (22/03/2018) tipologia B, 4 discipline coinvolte con 3 quesiti per ogni disciplina.

Latino:

- a) **Parla della poetica di Giovenale in rapporto ai suoi modelli**
- b) **Evidenzia le principali differenze tra le satire dell'*indignatio* e la produzione successiva di Giovenale.**
- c) **Parla del *De vita Caesarum* di Svetonio**

Inglese:

- a) **What sort of Characters did Wilde portray in his plays?**
- b) **How Is Marriage presented in Wilde's "The Importance of Being Earnst"?**
- c) **Which character do you like most in this comedy? Justify your choice.**

Filosofia:

- a) **Delinea gli aspetti peculiari del pensiero politico fictiano espressi nei "*Discorsi alla nazione tedesca*".**
- b) **Esponi i capisaldi del sistema filosofico hegeliano.**
- c) **Definisci cosa intende Marx per materialismo storico definendo la differenza tra "struttura" e "sovrastruttura".**

Fisica:

- a) **Che cosa si intende per corrente di spostamento?**

- b) **Enuncia la legge di Faraday-Neumann chiarendone l'importanza e accennando alle sue applicazioni.**
- c) **Spiega perché il campo magnetico non è conservativo.**

SECONDA SIMULAZIONE (24/04/2018) tipologia B, discipline coinvolte 5 con 2 quesiti per ogni disciplina.

Fisica:

- a) **Spiega nel dettaglio che cosa si intende per extracorrente di apertura, puntualizzando in quale contesto fisico si manifesta.**
- b) **Illustra la differenza fra le sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche e diamagnetiche.**

Scienze:

- a) **Descrivete le caratteristiche e reattività di alcoli, acidi carbossilici e ammine.**
- b) **Descrivete i processi del metabolismo anaerobico del glucosio partendo dalla glicolisi.**

Storia:

- a) **Delinea le caratteristiche salienti delle squadre d'azione sottolineando il nemico contro cui combattevano.**
- b) **Quale fu il profondo significato storico del delitto Matteotti?**

Storia dell'arte:

- a) **L'influenza sull'Arte occidentale delle stampe giapponesi nella seconda metà dell'Ottocento.**
- b) **Descrivi le varie caratteristiche estetiche dell'Art Nouveau, specificando i nuovi materiali utilizzati e i nuovi oggetti creati.**

Inglese:

- a) ***The killing of the Albatross* in S.T. Coleridge's "*The Rime of the Ancient Mariner*": how was the Mariner punished and what is his final message?**
- b) **Freud' theories about the human psyche: explain the function of the Id, the Ego and the Superego.**

Le valutazioni delle terze prove sono state valutate tendo conto dei seguenti indicatori a cui sono stati dati pesi diversi:

- Padronanza del codice linguistico (massimo 3,5 punti)
- Conoscenze e competenze riferite agli argomenti richiesti (massimo 8 punti)
- Capacità di sintesi (massimo 3,5 punti)

La classe ha partecipato alle prove Invalsi di matematica nel mese di aprile.

E' prevista una simulazione di seconda prova entro il 20 maggio della durata di tre ore per classi parallele. La valutazione di tale prova sarà effettuata utilizzando una rubrica di valutazione coerente con per la prova somministrata.

5.GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per le valutazioni, il Consiglio di classe ha tenuto conto dei seguenti indicatori:

- conoscenza e organicità dei contenuti disciplinari appresi;
- abilità e competenze acquisite;
- capacità di esprimere i contenuti con linguaggio appropriato;
- capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari;

Si riporta di seguito la griglia di valutazione utilizzata dai docenti per le valutazioni intermedie e finali

nullo scarso (2-3)	o L'alunno non si esprime con chiarezza, precisione, coerenza. Non sa strutturare i suoi argomenti ed è incapace di riprodurre concetti precedentemente proposti. Non conosce gli argomenti trattati.
insufficiente (4)	Anche con guida e suggerimenti l'alunno non sa strutturare gli argomenti in modo chiaro; riproduce concetti precedentemente proposti in modo superficiale. Dimostra una conoscenza frammentaria degli argomenti studiati.
mediocre (5)	Solo guidato l'alunno fa uso adeguato dei concetti appresi ed è capace di strutturare qualche argomento in modo coerente. Dimostra una conoscenza superficiale degli argomenti studiati.
sufficiente (6)	Con qualche guida l'alunno sa strutturare la maggior parte degli argomenti con coerenza e fa uso adeguato dei concetti appresi. Dimostra una conoscenza sostanzialmente completa, ma non approfondita dei contenuti minimi della disciplina.
discreto (7)	L'alunno sa strutturare gli argomenti in modo autonomo e coerente. Fa buon uso dei concetti appresi e dimostra una conoscenza completa degli argomenti studiati, con gli approfondimenti principali.
buono (8)	L'alunno è abile nello strutturare gli argomenti in modo chiaro e convincente. Applica in modo fine e accurato i concetti appresi e dimostra una conoscenza completa e approfondita degli argomenti studiati.
ottimo (9)	L'alunno è molto abile nello strutturare gli argomenti in modo chiaro e convincente. Applica in modo fine e accurato i concetti appresi e dimostra una

	conoscenza completa e assai approfondita degli argomenti studiati.
<i>eccellente</i> (10)	L'alunno è particolarmente abile nello strutturare gli argomenti in modo chiaro preciso e convincente. Applica in modo fine e accurato i concetti appresi, elaborandoli in modo personale e originale. Dimostra una conoscenza completa e assai approfondita degli argomenti studiati.

6. CRITERI PER LA FORMULAZIONE DEI GIUDIZI E PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l'ammissione degli studenti il Consiglio di classe terrà conto delle conoscenze e delle competenze acquisite da ciascun allievo, delle sue capacità critiche ed espressive.

Nell'assegnazione del Credito scolastico, il Consiglio di Classe farà riferimento a quanto stabilito nel PTOF d'Istituto e alla circolare n. 180 del 3 maggio 2018 relativa alle attività di ASL.

7.OBIETTIVI RAGGIUNTI

Allo stato attuale, gli obiettivi minimi del corso di studi sono stati raggiunti dalla maggior parte degli studenti, pur con vari livelli di preparazione (eccellenti per alcuni, discreti per la maggior parte degli studenti, sufficienti-mediocri per un piccolo gruppo).

Alcuni studenti si sono distinti per impegno, capacità e competenze ed hanno raggiunto buona autonomia e discreti strumenti operativi.

8.CLIL

Non è stato svolto alcun modulo in modalità CLIL, in quanto nel Consiglio di classe nessun docente possiede le competenze linguistiche e metodologiche previste.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: *prof. Cesare Bogazzi*

COMPETENZE:

PREREQUISITI

- Saper individuare gli aspetti formali di un testo (registri linguistici, tecniche narrative, figure retoriche, scelte stilistiche).
- Saper adoperare codici specifici.
- Saper inquadrare un testo nel contesto storico-letterario oggetto di studio nell'anno scolastico.
- Saper confrontare testi di uno stesso autore o di autori diversi del periodo studiato.

OBIETTIVI MINIMI

- Sapersi esprimere in forma orale e in forma scritta in modo chiaro, corretto, appropriato.
- Saper sintetizzare i contenuti essenziali di un testo più complesso.

OBIETTIVI

- Saper interpretare gli aspetti formali di un testo (registri linguistici, tecniche narrative, figure retoriche, scelte stilistiche).
- Saper produrre un tema, un saggio breve, un articolo di giornale utilizzando le sopraindicate competenze e rispettando determinate consegne, secondo quanto indicato nella normativa dell'Esame di Stato.

CONOSCENZE:

Per le conoscenze si fa riferimento al programma allegato.

METODI:

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Lezione multimediale
- Analisi di testi
- Discussione in classe degli elaborati
- Discussione di approfondimento su argomenti di letteratura e di attualità
- Cooperative learning
- Tutoring

MEZZI E STRUMENTI

- Libri di testo (Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, "Il piacere dei testi" – Paravia; volumi 4°-5°-6°)
- Fotocopie
- Appunti delle lezioni
- Materiale multimediale fornito dal docente (presentazioni, mappe concettuali, filmati)
- LIM

VERIFICHE

- Elaborati di analisi del testo
- Saggi brevi e articoli di giornale
- Temi generali
- Temi di ambito storico
- Verifiche orali

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nelle prove scritte si è tenuto conto delle griglie d'Istituto allegate. Per le verifiche orali la valutazione ha tenuto conto delle conoscenze, della capacità di sintesi, di analisi e di collegamento tra gli argomenti, dell'esposizione.

PROGRAMMA DI ITALIANO

Storia della Letteratura

IL NEOCLASSICISMO E IL PREROMANTICISMO: caratteri generali

J.J. Winkelmann

- *L'Apollo del Belvedere*

U. Foscolo: la vita, la formazione, la poetica, la produzione letteraria

TESTI: *Le ultime lettere di Jacopo Ortis: 11 ottobre (Il sacrificio della patria è consumato); 4 dicembre (Il colloquio col Parini – cenni); 25 maggio (La sepoltura lacrimata); 15 maggio (Illusioni e mondo classico) Lettera da Ventimiglia (19 e 20 febbraio-righe: 1-31; 51-101)*

Le Odi (in generale)

I Sonetti: Alla sera; A Zacinto; In morte del fratello Giovanni

Dei Sepolcri: Struttura e contenuto del carme; analisi dei vv. 1-53; 145-197; 226-234; 279-295

Le Grazie (in generale)

L'ETÀ del RISORGIMENTO

IL ROMANTICISMO: caratteri generali

Origine del termine Romanticismo

Aspetti generali del Romanticismo europeo

Il movimento romantico in Italia

La polemica classico-romantica:

M.De Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

P. Giordani, *Risposta all'articolo della De Stael*

G.Berchet, *Lettera semiseria di Crisostomo al suo figliolo*

A. Manzoni: la vita, la formazione, la poetica, la produzione letteraria

La poetica: le unità aristoteliche; la funzione del coro nelle tragedie, la “provvida sventura”, storia e poesia

Prefazione a Il conte di Carmagnola; Lettre a Monsieur Chauvet (Lettre a Monsieur Chauvet: le unità di tempo, luogo e azione; storia e invenzione poetica); Lettera al D'Azeglio (il vero, l'utile, l'interessante)

Gli *Inni sacri*, la lirica patriottica e civile

Le tragedie: *l'Adelchi e il Conte di Carmagnola.*

TESTI: *Il cinque maggio*

I promessi sposi: caratteri generali, il romanzo storico, trama (linee generali).

G. Leopardi: La vita, la formazione e la produzione letteraria. La poetica.

TESTI: *Lo Zibaldone (la teoria del piacere, la noia, la poetica dell'indefinito e del vago, la doppia visione, parole poetiche, il vero è brutto)*

Lettera a Pietro Giordani del 19 novembre 1819

L'infinito

La sera del dì di festa

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Il sabato del villaggio

La quiete dopo la tempesta
A Silvia

Le Operette morali:

Dialogo della Natura e di un islandese

Dialogo di un venditore di Almanacchi e di un passeggero

Visione del film “Il giovane favoloso” (regia di Mario Martone)

L'ETA' POST UNITARIA: caratteri generali

Le ideologie: il Positivismo e l'esaltazione del progresso. Darwinismo sociale. La figura dell'intellettuale.

La Scapigliatura.

Realismo e Naturalismo nella letteratura francese. Zola.

Il Verismo italiano.

G. Carducci: vita e poetica. Le opere. La figura di Carducci nella storia della Letteratura italiana.

TESTI: Pianto antico.

G. Verga: La vita, la formazione, la produzione letteraria.

La poetica e le tecniche narrative: impersonalità, “eclissi” dell'autore, regressione, straniamento, discorso indiretto libero.

Il “ciclo dei Vinti”: *I Malavoglia (trama e contenuti generali); Mastro don Gesualdo (trama e contenuti generali)*

Le raccolte *Vita dei campi, Novelle rusticane.*

TESTI: *Libertà. Dal Mastro don Gesualdo: “La morte di don Gesualdo”.*

- *Principi di poetica:*

Il darwinismo sociale

L'eclissi del narratore

L'artificio della regressione

Il discorso indiretto libero

L'effetto dello straniamento

L'ETA' DEL DECADENTISMO: caratteri generali

Lineamenti letterari – le poetiche. Il modello rappresentato da Baudelaire. Lettura e commento dei brani “L'albatro” e “Corrispondenze”. Lettura di passi scelti di Rimbaud. Il Simbolismo. Lettura da E.A. Poe: “La Morte rossa”.

G. D'Annunzio: la vita e le opere. La poetica. L'estetismo. La teoria del superuomo, il vitalismo panico. Le opere drammatiche. I romanzi. Le Laudi. Il Notturmo. La critica contemporanea.

TESTI: *La pioggia nel pineto*

G. Pascoli: La vita, la formazione, la produzione letteraria. La poetica pascoliana: Il fanciullino.

L'Aquilone

Il gelsomino notturno

X agosto

LA PROSA DEL NOVECENTO

L. Pirandello La vita, la formazione, la produzione letteraria.

Conoscenza generale del romanzo Il fu Mattia Pascal

Conoscenza generale del romanzo Uno nessuno centomila

L'uomo dal fiore in bocca

- *Dalle Novelle per un anno*

Il treno ha fischiato

- *Dal saggio sull'Umorismo:*

Il sentimento del contrario

Il metateatro (Cenni su Sei personaggi in cerca d'autore)

Il relativismo conoscitivo

I. Svevo: La vita, la formazione, la produzione letteraria

Conoscenza generale del romanzo La coscienza di Zeno. Analisi del brano "La profezia di un'apocalisse cosmica".

Nuove tecniche narrative: Il monologo interiore e il flusso di coscienza

Cenni su Una vita e Senilità

I LETTERATI E LA GUERRA

L'atteggiamento degli intellettuali nei confronti della Prima Guerra Mondiale.

Sono stati affrontati i seguenti autori:

Filippo Tommaso Marinetti; Giulio Barni; Corrado Govoni; Clemente Rebora; Umberto Saba; Giuseppe Ungaretti; Emilio Lussu; Piero Jahier; Carlo Emilio Gadda; Aldo Palazzeschi; Giani Stuparich; Erich Maria Remarque.

Durante il percorso sono stati avviati collegamenti interdisciplinari con i programmi di Storia, Disegno e Storia dell'Arte e Lingua e Letteratura inglese.

LA POESIA E LA PROSA DEL NOVECENTO (*)

G. Ungaretti: vita e opere. La poetica.

TESTI:

Veglia

Soldati

San Martino del Carso

Fratelli

Mattina

Vanità

L'isola

Di luglio

Non gridate più

U. Saba: vita e opere. La poetica.

- *Dal Canzoniere:*

Trieste

Goal
Amai
La Stazione

E. Montale: vita e opere. La poetica.

Non chiederci la parola
I limoni
Spesso il male di vivere ho incontrato
Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale

Cenni sulla letteratura del secondo dopoguerra: Fenoglio, Gadda, Calvino.

Dante, Divina Commedia (*)

Paradiso: contenuto generale e struttura dell'opera.

Commento dei canti: I, III, VI, VIII, XI, XVII, XXXIII

(*) Alcuni argomenti non sono ancora stati svolti per intero alla data della presentazione del documento.

LINGUA E LETTERATURA LATINA

DOCENTE: *prof. Cesare Bogazzi*

COMPETENZE:

PREREQUISITI

- 1 Saper tradurre complessivamente dal latino un testo degli autori studiati in modo sufficientemente corretto.
- 2 Saper ricavare le regole grammaticali e sintattiche dalla lettura del testo.
- 3 Saper comprendere il significato d'insieme di un testo d'autore.

OBIETTIVI

- 4 Acquisire conoscenze lessicali e morfo-sintattiche fondamentali
- 5 Arrivare a possedere un metodo di traduzione
- 6 Saper leggere, comprendere, interpretare e tradurre testi adeguati alle proprie conoscenze
- 7 Raggiungere una conoscenza adeguata della lingua latina attraverso i rapporti con la lingua italiana
- 8 Sviluppare, potenziare le capacità logiche
- 9 Comprendere correttamente e ad apprezzare il significato ed il messaggio dei documenti, dei
- 10 testi letterari ed artistici dell'antichità
- 11 Leggere, direttamente o in traduzione, i testi più rappresentativi della latinità
- 12 Confrontare linguisticamente il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne
- 13 Conoscere attraverso la lettura diretta e in traduzione i testi fondamentali della letteratura classica
- 14 Riconoscere il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea
- 15 Interpretare e commentare opere in prosa e in versi

CONOSCENZE:

Per le conoscenze si rimanda al programma allegato.

METODI:

- 16 Lezione frontale
- 17 Lezione partecipata
- 18 Lezione multimediale
- 19 Esercitazioni

MEZZI E STRUMENTI:

- Libro di testo (G. Garbarino – Opera – vol. III l'Età Imperiale – Paravia)
- Fotocopie
- Appunti delle lezioni
- Materiale multimediale fornito dal docente (presentazioni, mappe concettuali, filmati)
- LIM

VERIFICHE:

Traduzione in buon italiano di brani di autori studiati nel corso dell'anno scolastico; analisi morfo-sintattica, stilistica, e letteraria di brani di autori studiati nel corso dell'anno scolastico.
Questionari a risposta aperta di lunghezza predeterminata; questionari a scelta chiusa e/o multipla.
Verifiche orali (analisi e traduzione dei testi)

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per le prove di traduzione, con o senza domande, si rimanda alla griglia d'Istituto allegata.

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

La letteratura dell'Età imperiale

La Favola

Fedro.

La Filosofia

Seneca: vita e opere.

Le Consolationes, I Dialoghi. Le Consolationes. I dialoghi-trattati: De ira, De brevitae vitae. I trattati: De clementia, Naturales quaestiones.

Epistulae ad Lucilium (analisi e traduzione dell'epistola 47, capitoli 1-15).

Le tragedie. L'Apokolokyntosis.

L'Epica

Lucano: vita e opere.

Il Bellum civile o Pharsalia.

L'epica di età Flavia: Stazio, Silio Italico, Valerio Flacco.

Il Romanzo

Petronio. La questione dell'identificazione. Il Satyricon: realismo dell'opera, genere, trama.

Analisi e traduzione de "La cena di Trimalchione" (31.3-32; 34).

Apuleio (*): vita e opere. Le Metamorfosi o L'asino d'oro.

La satira

Persio: la vita e le opere.

Giovenale: vita e opere. Le satire dell'indignatio. Lettura (in traduzione) della satira VI contro le donne.

L'epigramma

Marziale: la vita e le opere.

Lettura, analisi e traduzione degli epigrammi I, 10; X, 8; X, 43.

L'epistolario

Plinio il Giovane: la vita e le opere.

La storiografia

Svetonio: vita e opere.

Tacito: vita e opere. Il metodo storiografico. Lo stile. L'arte del ritratto.

La Germania (analisi e traduzione del cap. 4).

L'Agricola.

Le Historiae. Lettura (in traduzione) del proemio.

Gli Annales. Lettura (in traduzione) de "La morte di Agrippina". Analisi, traduzione e commento di I, 1 (proemio); XV, 39 (l'incendio di Roma); IV, 1 (il ritratto di Seiano); VI, 51, 1-3 (bilancio su Tiberio).

L'erudizione

Plinio il Vecchio: la vita e le opere. La "formula provinciae Sardiniae".

L'oratoria

Quintiliano: la vita e le opere.

L'Institutio oratoria. Lettura (in traduzione) dei brani "L'intervallo e il gioco" (I, 3, 8-12) e "Severo giudizio su Seneca" (X, 1, 125-131).

(*) L'Autore Apuleio non è ancora stato affrontato per intero alla data della presentazione del documento.

Relazione di Lingua e Civiltà Inglese classe 5° A

anno scolastico 2017/2018

DOCENTE: prof.ssa M. Assunta Melis

Breve relazione sulla classe

Ho lavorato con la 5^A a partire dalla classe quarta; lo svolgimento del programma di Lingua è stato dettato dalla necessità di ripassare argomenti già svolti e di affrontarne altri, necessari anche per un buon lavoro in Letteratura (per esempio modals, conditionals, reported speech, passive forms, etc.).

Il profitto generale alla fine della quarta è stato comunque sostanzialmente discreto, con pochi alunni che presentavano ancora delle carenze a livello scritto e/o orale.

È doveroso da parte mia comunicare che sono stata assente per motivi di salute dal 4/12/2017 al 31/01/2018, e ciò ha inevitabilmente portato ad un rallentamento del programma, insieme alla partecipazione della classe ad un viaggio di istruzione e al mio impegno nel mese di Aprile in un progetto di ASL in inglese per tutte le classi terze del Liceo Alberti.

Il profitto conseguito risulta alla fine della classe quinta mediamente discreto; alcuni alunni presentano ancora delle carenze sui contenuti, anche se spero di poter avere un quadro sufficiente per tutti loro alla data degli scrutini finali. Permangono infatti, per diversi studenti, delle difficoltà nell'espressione orale, nonché la tendenza ad uno studio mnemonico e poco critico.

Vi sono d'altro canto alcuni studenti che hanno conseguito dei buoni ed ottimi risultati e conoscenze, avendo lavorato con impegno e messo a frutto le loro buone capacità e competenze nel corso del triennio. Inoltre, tre studenti hanno frequentato la classe quarta negli USA e UK, con evidenti ricadute positive sulla loro fluency in Inglese; anche altri tre studenti hanno migliorato il livello di Inglese, sebbene abbiano frequentato uno in Giappone, uno in Polonia e uno in Russia

Metodologia

Il lavoro sulle tematiche e/o sugli autori é solitamente partito dall'analisi dei testi, per risalire ai temi e alle poetiche, che sono stati poi inquadrati nel periodo storico-filosofico-letterario di riferimento.

Valutazione

La valutazione formativa si è basata sul lavoro in classe (interesse, attenzione, partecipazione attiva, svolgimento puntuale dei compiti/attività assegnati); quella sommativa su verifiche orali e compiti in classe/tests (analisi del testo, questionari, tipologia B della terza prova).

Nelle prove scritte si è tenuto conto delle griglie d'Istituto allegate.

Strumenti utilizzati durante l'attività didattica

- * Mezzi scritti: libri di testo, schede, giornali, riviste, opuscoli, ecc.;
- * Strumenti audio e audiovisivi: CD, DVD, LIM.

Strumenti utilizzati per la rilevazione dei dati e le verifiche

Prove strutturate a risposta chiusa
Prove strutturate a risposta aperta
Prove tradizionali

Prove multidisciplinari
Verifiche orali
Compiti a case e relazioni

Obiettivi del percorso formativo

Raggiungere una competenza comunicativa di livello avanzato sia nell'orale che nello scritto
Comprendere culture differenti attraverso le manifestazioni più complesse delle singole civiltà
Comprendere lo specifico letterario quale espressione di cultura e rappresentazione codificata della realtà
Sviluppare le capacità analitiche, critiche ed interpretative dell'alunno a confronto con il testo letterario
Sviluppare il metodo di studio e di ricerca
Valorizzare le capacità espressive scritte e orali
Cogliere gli aspetti fondamentali dei temi e dello stile di un autore, sapendone riferire oralmente e per iscritto
Sviluppare le capacità di parlare, leggere, scrivere di e su argomenti e testi letterari
Saper riconoscere ed illustrare gli stili dominanti di un particolare periodo o movimento letterario
Saper inquadrare opere ed autori nel loro contesto storico, sociale e culturale
Saper operare collegamenti multidisciplinari

Programma di Lingua e Civiltà Inglese

classe 5A

a.s. 2017/2018

Prof.ssa *Maria Assunta Melis*

totale ore di lezione al 15/05: 50

18th - 19th Century

The Romantic Period

Power point presentation: The Romantic Spirit.

W. Wordsworth and Nature. Life and works.

From *Lyrical Ballads* : 'Daffodils' . 'The Solitary Reaper'.

S. T. Coleridge: life and works, the summary of '*The Rime of the Ancient Mariner*', Primary and secondary Imagination.

The Victorian Age.

The Victorian Compromise. Life in the Victorian town.

Film: "The Young Victoria".

C. Dickens and children. Life and works.

From *Hard Times*: Coketown.

Aestheticism and Decadentism.

Aestheticism (p.349)

O. Wilde: the brilliant artist and the dandy. Life and works.

From *The Picture of Dorian Gray*.: The Preface; I would give my soul; Dorian's Death.

Film: "*The Importance of Being Earnest*".

The 20th Century

War Poets: The Soldier (R. Brooke), Dulce et Decorum Est (W. Owen). Lettura e analisi del testo.

Power point presentation about WWI.

Ernest Hemingway: 'There is nothing worse than war', from "*A farewell to Arms*".

The Modern Novel. Interior Monologue and Stream of Consciousness.

Freud and the psyche.

J. Joyce: a Modernist writer. Life and works.

From *Dubliners*: Eveline; from *Ulysses*: The Funeral, Molly's Monologue.

G. Orwell and the dystopian novel. Life and works.

From *Nineteen-Eighty-Four*: Big Brother is watching you.

The plot of *Animal Farm* and historical parallels.

Relazione finale
STORIA
Classe 5^A
anno scolastico 2017-2018

Prof.ssa Maria Assunta Urru

Presentazione della classe

La classe, si è dimostrata fin dall'inizio dell'anno positivamente motivata. Gli studenti si sono dimostrati aperti e collaborativi e hanno accettato di buon grado le metodologie utilizzate. Le lezioni di filosofia sono state svolte sia attraverso la lezione frontale sia, attraverso la visione di presentazioni Power Point opportunamente strutturate dalla docente nonché video e documentari attinenti agli argomenti trattati.

Gli studenti si sono sempre dimostrati rispettosi e la maggior parte di loro ha svolto con dedizione gli impegni scolastici

Preparazione conseguita

Il programma svolto è frutto sia della programmazione ipotizzata inizialmente, sia delle scelte didattiche indotte dall'incontro e dalla conoscenza della classe. La preparazione media raggiunta è buona, con punte di eccellenza, solo un esiguo numero di studenti non ha raggiunto adeguatamente gli obiettivi disciplinari.

Relativamente al programma di Storia del Quinto anno, esso ha riguardato il Novecento fino alla Seconda guerra mondiale.

Situazione di insegnamento-apprendimento

Il clima all'interno della classe è sempre stato improntato all'insegna del rispetto dei ruoli, sia per quanto riguarda i rapporti tra studenti che relativamente alla collaborazione con l'insegnante.

Metodologia

Lezioni frontali, lezioni dialogate, lezioni interattive, visione documentari biografici o di supporto agli argomenti trattati.

Strumenti

Materiale cartaceo fornito dalla docente, video, film e documentari, Lim.

Metodologia didattica

L'insegnante ha finalizzato la propria azione al coinvolgimento e alla motivazione degli alunni avvalendosi di: lezioni interattive, visione di video, dibattiti e discussioni in classe sulle tematiche filosofiche trattate.

Valutazione dell'alunno

La valutazione ha tenuto conto dell'impegno dimostrato dagli studenti durante le varie attività svolte e dall'acquisizione dei contenuti proposti. Sono state proposte verifiche orali per affinare la capacità di argomentazione e test strutturati sul programma svolto durante l'anno. La valutazione alla fine del quadrimestre ed alla conclusione dell'anno scolastico, è il risultato dell'analisi dei

livelli di apprendimento in relazione alle competenze raggiunte, in relazione alle capacità, agli obiettivi cognitivi e comportamentali indicati, tenendo conto della qualità dell'impegno e del metodo di lavoro.

I . Obiettivi specifici in termini di competenze (conoscenze e abilità fondamentali)

1. Competenze di tipo culturale-cognitivo

- *Comprendere il significato degli eventi storici studiati (con riferimento sia alla loro specificità che alle trasformazioni di lungo periodo della storia d'Italia e d'Europa, nei loro rapporti con altre culture e civiltà)*
- *Saper collocare gli eventi nello spazio e nel tempo, in una prospettiva geostorica*
- *Comprendere la natura e le dinamiche della storia in una dimensione diacronica e sincronica*
- *Saper rielaborare ed esporre i temi trattati, enucleandone gli eventi fondanti dei processi storici individuandone gli indicatori connotanti, le motivazioni, le relazioni*
- *Saper comprendere la specificità dei diversi contesti storici, culturali, politici e religiosi e delle diverse civiltà, orientandosi in particolare in merito ai concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi giuridici e politici, ai modelli sociali e culturali*
- *Saper scegliere e connettere (in maniera logica e cronologica) dati in relazione ad una richiesta*
- *Saper comprendere il significato dei testi consultati, riconoscendone la diversa natura: manuali, documenti e fonti in genere, testi storiografici*
- *Saper riconoscere e ricostruire argomentazioni dichiarate, suggerite, implicite*

2. Competenze linguistico-espressive e terminologiche

- *Saper esporre i contenuti, dal punto vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio*
- *Saper comprendere il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina avendo consapevolezza delle loro implicazioni storiografiche*
- *Saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina in modo ragionato, critico e autonomo.*

3.

4. Competenze di tipo ermeneutico-critico, metodologico, rielaborativo

- *Saper indurre, cioè procedere dal particolare al generale, per gradi, individuare elementi comuni*
- *Saper astrarre, cioè procedere dai dati raccolti ad una loro elaborazione concettuale*
- *Saper ricondurre fenomeni specifici sotto categorie generali di tipo interpretativo*
- *Saper analizzare e scomporre un evento storico o un testo nelle sue parti o elementi costitutivi*
- *Saper individuare nessi e relazioni (di affinità e/o di diversità) tra contesti storico-culturali, eventi o documenti storici, tesi storiografiche*
- *Saper attuare e descrivere il procedimento di analisi di una fonte (collocazione, funzione originaria, messaggio globale)*
- *Saper interpretare dati e informazioni in funzione di criteri di ricerca*
- *Saper utilizzare i dati concettualizzati in nuovi contesti*
- *Saper compiere una ricerca o un approfondimento personale, anche utilizzando strumenti bibliografici e sitografici*

- *Saper valutare in modo critico e autonomo il significato e il valore di un testo o di una tesi storiografica*
- *Saper discutere e confrontare fonti, documenti e interpretazioni storiografiche*
- *Saper rielaborare in modo critico e autonomo i materiali e i temi trattati, anche giungendo ad una interpretazione personale motivata e argomentata*
- *Saper contestualizzare storicamente, identificare e confrontare i diversi modelli politico-istituzionali*
- *Saper cogliere il valore di esperienze storicamente rilevanti, dal punto di vista politico e istituzionale, nella storia italiana ed europea*
- *Saper collegare gli eventi della storia agli eventi del presente storico*
- *Saper riconoscere i valori fondamentali della nostra Costituzione, anche come esplicitazione valoriale delle esperienze storiche connesse, al fine di realizzare una partecipazione consapevole alla vita civile e un esercizio della cittadinanza attivo e responsabile*

II. Obiettivi formativi e comportamentali trasversali

- *Maturazione di una coscienza e di una cultura rivolte alla pace, al riconoscimento e al rispetto della diversità, alla cooperazione;*
- *formazione di una coscienza civica consapevole delle diversità storico-culturali ed educata ai valori democratici ed al rispetto dell'ambiente;*
- *apertura critica e responsabile alla partecipazione civile alla vita della collettività e ai problemi del nostro tempo;*
- *acquisizione di un metodo di ricerca fondato sull'esame dei fatti e sulla capacità di riflessione.*

PROGRAMMA DI STORIA

Classe 5^A

Anno scolastico 2017-2018

Prof.ssa Maria Assunta Urru

PRIMO MODULO: LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- ***Le Origini del conflitto:***
 1. *Il sistema delle alleanze*
 2. *il piano Schlieffen*
 3. *La flotta da guerra tedesca*
 4. *la politica di potenza tedesca*
 5. *la polveriera balcanica*

- ***L'inizio delle ostilità e la guerra di movimento:***
 1. *L'attentato di Sarajevo*
 2. *le decisive scelte tedesche*
 3. *L'euforia collettiva dell'agosto 1914*

4. *la comunità nazionale*
5. *l'invasione del Belgio*
6. *la fine della guerra di movimento*

- ***Guerra di logoramento e guerra totale***

1. *la guerra di trincea*
2. *le battaglie di Verdun della Somme*
3. *una guerra di logoramento*
4. *la guerra sottomarina*

Approfondimento: Gli effetti psichici devastanti della guerra

- ***Intervento americano e sconfitta tedesca:***

1. *Rivolte e ammutinamenti*
2. *il crollo della Russia*
3. *L'intervento degli stati Uniti*
4. *I 14 punti di Wilson e la Società delle Nazioni.*
5. *La fine del conflitto*

- ***L'Italia nella grande guerra***

1. *La scelta della neutralità del 1914*
2. *I sostenitori della neutralità*
3. *gli interventisti di sinistra*
4. *I nazionalisti*
5. *Gli intellettuali*

- ***L'Italia in guerra***

1. *Il Patto di Londra*
2. *Il maggio radioso*
3. *Il generale Cadorna*
4. *Le battaglie dell'Isonzo*
5. *Da Caporetto a Vittorio Veneto*
6. *L'ultimo anno di guerra*

SECONDO MODULO: IL COMUNISMO IN RUSSIA

- ***La rivoluzione di Febbraio***

1. *L'arretratezza della Russia*
2. *La crisi del sistema*
3. *I soviet*
4. *Mensceviche i bolscevichi*

5. *Lenin e le “ Tesi di Aprile”*

- ***La rivoluzione di Ottobre***

1. *La Rivoluzione contadina*
2. *Il governo Kerenskij*
3. *Stato e Rivoluzione*
4. *La conquista del potere*
5. *La dittatura del partito bolscevico*
6. *L’ultima opposizione di sinistra*
7. *La pesantissima pace di Brest-Litovsk*

- ***Comunismo di guerra e Nuova Politica Economica***

1. *La guerra civile*
2. *L’esecuzione dello Zar Nicola II e della sua famiglia*
3. *Il comunismo di guerra*
4. *L’internazionale comunista*
5. *La Nuova Politica economica*

- ***Stalin al potere***

1. *Morte di Lenin e lotta per la successione*
2. *L’industrializzazione della Russia*
3. *I kulaki e la loro deportazione*
4. *La collettivizzazione delle campagne*
5. *Il grande terrore e le purghe staliniane*

Approfondimenti: I falsi protocolli dei savi anziani di Sion

TERZO MODULO: L’ITALIA DOPO LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- ***L’Italia dopo la prima guerra mondiale:***

1. *L delusioni della vittoria*
2. *D’Annunzio, Fiume e la vittoria mutilata*
3. *La situazione economica e sociale.*
4. *Il Partito popolare*

QUARTO MODULO: IL FASCISMO IN ITALIA

- ***Il movimento fascista:***

1. *Benito Mussolini*

2. *Il Programma di san Sepolcro*
 3. *L'ultimo governo Giolitti*
 4. *La nascita del partito comunista*
 5. *Lo squadristico agrario*
 6. *Caratteristiche delle squadre d'azione*
 7. *La nascita del PNF*
 8. *La marcia su Roma*
 9. *La conquista dello Stato e della nazione*
 10. *Il delitto Matteotti*
- **Lo stato totalitario**
 1. *La distruzione dello stato liberale*
 2. *La nazione e lo stato*
 3. *la mobilitazione delle masse*
 4. *L'uomo nuovo fascista*
 5. *le leggi razziali*
 6. *lo stato corporativo*

QUINTO MODULO: IL NAZIONALSOCIALISMO IN GERMANIA

- **La Repubblica di Weimar**
 1. *la leggenda della pugnalata alla schiena e i Freikorps*
 2. *la lega di Spartaco*
 3. *Le violenze dei corpi franchi a Berlino e a Monaco*
 4. *Il trattato di Versailles: una pace imposta e punitiva*
 5. *l'inflazione del 1923*

- **Adolf Hitler e il Mein Kampf:**
 1. *La formazione a Vienna e Monaco*
 2. *Il partito Nazionalsocialista*
 3. *Il bolscevismo giudaico*
 4. *Il razzismo di Hitler.*

- **La conquista del potere:**
 1. *I successi elettorali del partito nazista*
 2. *l ragioni del successo nazista*
 3. *La presa del potere e l'incendio del Reichstag*
 4. *L'assunzione dei pieni poteri*
 5. *Il Fuher e lo spazio vitale*

- **Il regime nazista:**
 1. *Lo scontro con le SA e la notte dei lunghi coltelli*

2. *I Lager nazisti (lo sterminio degli ebrei / le vittime dimenticate)*
3. *La persecuzione degli ebrei tedeschi (1933-1936)*
4. *le leggi di Norimberga*
5. *la notte dei cristalli*

SESTO MODULO: ECONOMIA E POLITICA TRA LE DUE GUERRE MONDIALI

- **La grande depressione:**

1. *I ruggenti anni Venti negli Stati Uniti*
2. *il fenomeno dei Ku Klux Klan*
3. *L'industria americana negli anni Venti (H.Ford)*
4. *L'inizio della crisi economica e il crollo di Wall Street*
5. *Il New Deal*
6. *lo scenario politico internazionale negli anni Venti e Trenta:*
 - *La Società delle Nazioni*
 - *Il trattato di Rapallo*
 - *Il Trattato di Locarno*
 - *Il fronte di Stresa*
7. *La conquista italiana dell'Etiopia*

Approfondimenti: liberismo, liberalismo e democrazia

Approfondimenti: L'impiego dei gas in Etiopia, la propaganda di regime, La brutalità degli italiani in Etiopia, Colonialismo e identità di genere.

- **Verso la guerra:**

1. *La politica estera tedesca negli anni 1937-1938:*
 - *L'Asse Roma-Berlino*
 - *La politica dell'appeasement di Neville Chamberlain*
 - *Il Patto antiCominter*
 - *L'Anschluss*
 - *La conferenza di Monaco*
 - *Le annessioni territoriali del Terzo Reich*
2. *Il patto di non aggressione russo-tedesco Ribbentrop- Molotov*
3. *Il Patto d'Acciaio*

DECIMO MODULO: LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- **I successi tedeschi in Polonia e in Francia:**

1. *La guerra lampo in Polonia*
2. *L'intervento sovietico*
3. *la guerra in Occidente nel 1940*

Approfondimenti: la guerra lampo

- **L'invasione dell'URSS:**

1. *La situazione nell'Europa orientale*
2. *la guerra della Germania contro l'Unione Sovietica (obiettivi, caratteri, risultati)*
3. *il progressivo allargamento del conflitto nel 1941*

Approfondimenti: indifferenza e razzismo nei confronti dei prigionieri russi

- **La guerra globale:**

1. *l'entrata in guerra di Giappone e Stati Uniti*
2. *Stalingrado*
3. *L'organizzazione della produzione bellica in Germania*
4. *Le conferenze*
5. *di Teheran e Casablanca*

- **La sconfitta della Germania e del Giappone:**

1. *Lo sbarco in Normandia e l'offensiva sovietica*
2. *la fine della guerra in Europa*
3. *la fine della guerra in Asia.*

Approfondimenti: Gli scienziati e la guerra. La Lettera di Einstein a Roosevelt. Scienza ed etica dopo l'atomica, l'effetto delle bombe su Hiroshima e Nagasaki

- **L'Italia nella seconda guerra mondiale:**

1. *Dalla non belligeranza alla guerra parallela*
2. *Lo sbarco alleato in Sicilia e la caduta del fascismo*
3. *La resistenza*

Cagliari, 15 maggio 2018.

Prof.ssa Maria Assunta Urru

Relazione finale
Filosofia
Classe 5^A
anno scolastico 2017-2018

Prof.ssa Maria Assunta Urru

Presentazione della classe

La classe, si è dimostrata fin dall'inizio dell'anno positivamente motivata. Gli studenti si sono dimostrati aperti e collaborativi e hanno accettato di buon grado le metodologie utilizzate. Le lezioni di filosofia sono state svolte sia attraverso la lezione frontale sia, attraverso la visione di presentazioni Power Point opportunamente strutturate dalla docente nonché video e documentari attinenti agli argomenti trattati.

Gli studenti si sono sempre dimostrati rispettosi e la maggior parte di loro ha svolto con dedizione gli impegni scolastici

Preparazione conseguita

Il programma svolto è frutto sia della programmazione ipotizzata inizialmente, sia delle scelte didattiche indotte dall'incontro e dalla conoscenza della classe. La preparazione media raggiunta è buona, con punte di eccellenza, solo un esiguo numero di studenti non ha raggiunto adeguatamente gli obiettivi disciplinari.

Sono state raggiunte le seguenti finalità educative:

- acquisizione di strumenti di valutazione critica al fine di consolidare una disposizione all'interpretazione della realtà contemporanea

-Capacità di argomentare la propria tesi nel rispetto della pluralità ideologica

-Capacità di connessioni con altre discipline (psicologia, antropologia, religione, storia, fisica)

Situazione di insegnamento-apprendimento

Il clima all'interno della classe è sempre stato improntato all'insegna del rispetto dei ruoli, sia per quanto riguarda i rapporti tra studenti che relativamente alla collaborazione con l'insegnante.

Metodologia

Lezioni frontali, lezioni dialogate, lezioni interattive, visione documentari biografici o di supporto agli argomenti trattati.

Strumenti

Materiale cartaceo fornito dalla docente, video, film e documentari, Lim.

Metodologia didattica

L'insegnante ha finalizzato la propria azione al coinvolgimento e alla motivazione degli alunni avvalendosi di: - lezioni interattive, visione di video, dibattiti e discussioni in classe sulle tematiche filosofiche trattate.

Valutazione dell'alunno

La valutazione ha tenuto conto dell'impegno dimostrato dagli studenti durante le varie attività svolte e dall'acquisizione dei contenuti proposti. Sono state proposte verifiche orali per affinare la capacità di argomentazione e test strutturati sul programma svolto durante l'anno. Il giudizio è stato relativo all'interesse con il quale l'alunno ha seguito l'insegnamento e il profitto che ha raggiunto.

I . Obiettivi specifici in termini di competenze (conoscenze e abilità fondamentali)

1. Competenze di tipo culturale-cognitivo

- *Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato*
- *Saper cogliere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione, se richiesto, passaggi tematici e argomentativi*
- *Saper indicare gli interrogativi dei diversi ambiti della ricerca filosofica*
- *Saper riconoscere le specificità delle risposte filosofiche, indagandone le condizioni di possibilità e il loro "senso" in una visione globale*

2. Competenze linguistico-espressive e terminologiche

- *Saper esporre i contenuti, dal punto vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio*
- *Saper comprendere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione storico-filosofica*
- *Saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina in modo ragionato, critico e autonomo*

3. Competenze di tipo ermeneutico-critico, metodologico, rielaborativo

- *Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori*
- *Saper analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia*
- *Saper individuare connessioni tra autori e temi studiati*
- *Saper individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline*
- *Saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute*
- *Saper riconsiderare criticamente le teorie filosofiche studiate*
- *Saper giudicare la coerenza di un'argomentazione e comprenderne le implicazioni*
- *Saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi ad un medesimo problema*
- *Saper esplicitare e vagliare le opinioni acquisite, confrontandosi in modo dialogico e critico con gli altri (autori studiati, propri pari, compagni)*
- *Saper approfondire personalmente un argomento (anche tramite ricerche bibliografiche, sitografiche etc.)*
- *Saper valutare le potenzialità esplicative e l'applicabilità in contesti differenti delle teorie filosofiche studiate, grazie ad un ampliamento delle informazioni*
- *Saper esporre in modo logico e argomentato le proprie tesi, accertandone la validità e comunicandole in modo efficace in forme diverse (orale, scritta)*
- *Saper ricondurre correnti filosofiche, culturali e politiche e problemi contemporanei alle loro radici storico-filosofiche, individuando i nessi tra passato e presente*

II. Obiettivi formativi e comportamentali trasversali

- 1-Acquisizione di una disposizione intellettuale e di un abito critico aperto al dialogo e al confronto con le diverse situazioni storico-culturali e socio-ambientali;
- 2- accettazione consapevole delle regole della civile convivenza e del rispetto reciproco, che porta anche a vivere la scuola come occasione di crescita personale e di educazione alla responsabilità;
- 3- promozione della curiosità e del gusto per la ricerca personale;
- 4- costruzione della capacità di sviluppare razionalmente e coerentemente il proprio punto di vista. Educazione al confronto del proprio punto di vista con tesi diverse, alla comprensione ed alla discussione di una pluralità di prospettive.

Programma di Filosofia Classe 5^A

anno scolastico 2017-2018

Prof.ssa Maria Assunta Urru

PRIMO MODULO

- **Immanuel Kant:**

Cenni biografici e opere

Il criticismo come filosofia del limite

La Critica della Ragion Pura:

- *I giudizi sintetici a priori*
- *Razionalismo ed empirismo (i giudizi analitici a priori/ i giudizi sintetici a posteriori)*
- *“la Rivoluzione copernicana”*
- *Le facoltà della conoscenza e la partizione della Critica della ragione pura*
- *L’Estetica trascendentale (le teorie dello spazio e del tempo)*
- *L’Analitica trascendentale (le Categorie)*
- *L’Io penso*
- *Fenomeno e noumeno*
- *La Dialettica trascendentale*
- *Le antinomie della ragione*

La Critica della Ragion pratica:

- *Ragione e sensibilità*
- *La “categoricità” dell’imperativo morale*

- *Massime e imperativi*
- *Gli imperativi ipotetici*
- *L'imperativo categorico*
- *Moralità e legalità*
- *La volontà buona*

Approfondimenti: i filosofi e la guerra: Kant ed Hegel

SECONDO MODULO

- **Il Romanticismo:**
 - *Caratteri generali del Romanticismo europeo*
 - *Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie di accesso alla realtà e all'assoluto*
 - *L'esaltazione del sentimento*
 - *La Sensnsucht*
 - *L'ironia*
 - *La tendenza all'evasione*
 - *Il titanismo*
 - *L'ottimismo al di là del pessimismo (la risoluzione del negativo nel positivo)*

TERZO MODULO

- **Johann Gottlieb Fichte:**
 - *Cenni biografici e opere*
 - *La Dottrina della scienza*
 - *Dall'Io penso all'Io infinito*
 - *I 3 principi della dottrina della scienza*
 - *La missione sociale dell'uomo e del dotto*
 - *Lo Stato-Nazione e la celebrazione della missione civilizzatrice della Germania*

QUARTO MODULO

- **Georg Wilhelm Friedrich Hegel:**
 - *Cenni biografici e opere*
 - *I capisaldi del sistema hegeliano*
 - *Cristianesimo, ebraismo e mondo greco*
 - *Le tesi di fondo del sistema (finito e infinito / ragione e realtà/ funzione della filosofia)*
 - *I tre momenti dell'Assoluto (idea, natura e spirito)*
 - *La dialettica*
 - *Tesi, antitesi, sintesi*
 - *Aufhebung*

- *Dialettica e ottimismo*
- *La Fenomenologia dello spirito*
- *La funzione introduttiva e pedagogica della Fenomenologia*
- *La coscienza*
- *L'autocoscienza (signoria e servitù/stoicismo e scetticismo/La coscienza infelice)*
- *La ragione*

QUINTO MODULO

- **Arthur Schopenhauer**
- *Cenni biografici e opere*
- *Le radici culturali*
- *Il “velo di Maya”*
- *Fenomeno e noumeno in Kant e in Schopenhauer*
- *La volontà di vivere*
- *I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere*
- *Il pessimismo*
- *Dolore, piacere e noia*
- *La sofferenza universale*
- *L'illusione dell'amore*
- *La critica alle varie forme di ottimismo*
- *Le vie della liberazione del dolore (arte/morale/ascesi)*

SESTO MODULO

- **La sinistra hegeliana e Feurbach**
- *La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali*
- *Feuerbach: cenni biografici e opere*
- *Il rovesciamento dei rapporti di predicazione*
- *La critica alla religione: la religione come antropologia capovolta*
- *Alienazione e ateismo*
- *La critica a Hegel*
- *Umanismo e filantropismo*
- *Umanismo naturalistico*

SETTIMO MODULO

- **Karl Marx:**
- *Cenni biografici e opere*
- *Le caratteristiche generali del marxismo*
- *La critica al misticismo logico di Hegel*
- *La critica all'economia borghese*
- *Gli aspetti fondamentali dell'alienazione*

- *L'alienazione in Marx, Feurbach, Hegel*
- *Il distacco da Feurbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale*
- *Opium Des Volks*
- *La concezione materialistica della storia*
- *Struttura e sovrastruttura*
- *Il Manifesto del partito comunista*
- *Il capitale*
- *Merce, lavoro e plusvalore*
- *La rivoluzione e la dittatura del proletariato*
- *Le fasi della futura società comunista*
- *Differenza tra comunismo autentico e comunismo rozzo*

OTTAVO MODULO

• Friedrich Wilhelm Nietzsche:

- *Cenni biografici e opere*
- *Il distacco da Wagner e Schopenhauer*
- *Il ruolo della malattia*
- *Il rapporto con il nazismo*
- *Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche*
- *Il periodo giovanile*
- *La nascita e la decadenza della tragedia greca*
- *I due impulsi dello spirito greco: apollineo e dionisiaco*
- *Lo spirito tragico e l'accettazione della vita*
- *Il periodo illuministico*
- *Il metodo genealogico e la filosofia del mattino*
- *La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche*
- *La Gaia scienza e il grande annuncio*
- *Dalla morte di Dio al superuomo*
- *Il periodo di Zarathustra*
- *La filosofia del meriggio*
- *Il superuomo*
- *L'eterno ritorno*
- *L'ultimo Nietzsche*
- *Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori*
- *La volontà di potenza*
- *La volontà in Schopenhauer e in Nietzsche*
- *Il problema del nichilismo e il suo superamento*

NONO MODULO

La nascita della psicanalisi

- **Sigmund Freud**

- Cenni biografici e opere
- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi (le associazioni libere)
- Il transfert

- La scomposizione psicoanalitica della personalità:
 - La prima topica (Conscio, preconcio, inconscio)
 - La seconda topica (Es, Io, Super-io)
- I sogni, gli atti mancati, i sintomi nevrotici
- La teoria della sessualità: le tre fasi della sessualità
- Il complesso di Edipo
- La teoria psicanalitica dell'arte: la sublimazione
- La natura illusoria della religione
- Il pessimismo antropologico di Freud
- Eros e Thanatos

Approfondimento: Il Carteggio tra Freud e Einstein sulla guerra

- **Carl Gustav Jung**

- Cenni biografici e opere
- I rapporti con Freud
- L'inconscio collettivo
- Gli archetipi
- I tipi psicologici (introverso ed estroverso)
- Il " complesso "

DECIMO MODULO

- **Hanna Arendt**

- Cenni biografici e opere
- La banalità del male, Eichmann a Gerusalemme
- Le origini del totalitarismo
- La distruzione della vita democratica e lo sradicamento dell'individuo nei regimi totalitari

Approfondimento: Gli studi di psicologia sociale sull'obbedienza all'autorità, l'esperimento Milgram

MATEMATICA Docente: Anna Maria Cristina Fois

Testo adottato: Massimo Bergamini, Anna Trifone e Graziella Barozzi Matematica.blu 2.0 – volume 5 (prima edizione) e volume 4 (seconda edizione) Zanichelli

- OBIETTIVI**
- Operare con il simbolismo matematico, riconoscendo le principali regole sintattiche di trasformazione delle formule
 - Costruire le procedure di risoluzione di un problema sia geometrico che algebrico
 - Interpretare intuitivamente situazioni geometriche spaziali
 - Inquadrare storicamente l'evoluzione delle idee matematiche fondamentali
 - Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina in maniera chiara e rigorosa
 - Risolvere analiticamentefacili problemi sugli argomenti trattati
 - Capacità di condurre deduzioni rigorose e di utilizzare procedimenti induttivi
 - Collegare le conoscenze acquisite con le implicazioni nei problemi di fisica
- STRUMENTI**
- Quaderni, penne matite, gomme.
 - Libro di testo
 - Calcolatrice
- VERIFICHE**
- Test a risposta multipla
 - Risoluzione analitica di problemi ed esercizi
 - Verifiche orali
 - Compito in classe (sullo schema della seconda prova per la Maturità al termine delle unità didattiche e del modulo)
- VALUTAZIONE** Valutazione di verifica formativa: è diagnostica, rivolta all'accertamento del raggiungimento degli obiettivi, all'acquisizione da parte degli alunni delle capacità di autovalutarsi, all'acquisizione da parte del docente di informazioni sulla validità dell'azione didattica.
- Valutazione di verifica sommativa alla conclusione o di un modulo o di un'unità didattica.
 - Valutazione sommativa alla fine di ciascun quadrimestre che terrà conto delle valutazioni conseguite e dei seguenti fattori: interesse, impegno e perseveranza, attendibilità, leadership.

CONTENUTI

Geometria analitica nello spazio

Coordinate nello spazio

- distanza fra due punti
- punto medio di un segmento
- baricentro di un triangolo

Vettori nello spazio

- componenti cartesiane dei vettori nello spazio
- operazioni con i vettori
- vettori paralleli
- vettori perpendicolari

Piano e sue equazioni

- equazione generale del piano
- piano per un punto e vettore normale
- casi particolari: piani passanti per l'origine, equazione dei piani Oyz, Oxz, Oxy e piani paralleli ad essi
- piano passante per tre punti
- posizione reciproca di due piani: piani paralleli, piani perpendicolari e piani incidenti
- distanza di un punto da un piano

Retta e sua equazione

- equazione di una retta in forma parametrica e cartesiana
- retta passante per due punti
- condizione di allineamento
- retta come intersezione di due piani
- dalla retta come intersezione di due piani alla forma parametrica e viceversa
- fascio di piani aventi una retta in comune
- posizione reciproca di due rette: rette parallele , rette perpendicolari, rette sghembe o incidenti

Posizione reciproca di una retta e un piano

- piano e retta paralleli
- piano e retta incidenti, caso particolare perpendicolari
- distanza di un punto da una retta

Superficie sferica

- equazione cartesiana (luogo geometrico)
- posizione reciproca di una sfera e un piano
- piano tangente a una sfera

Premesse all'analisi infinitesimale

Insiemi numerici

- insiemi numerici e insiemi di punti
- intervalli
- intorno
- insiemi numerici limitati e illimitati
- punti di accumulazione

Funzioni

- funzioni limitate. Massimi e minimi assoluti
- determinazione del dominio di una funzione $y=f(x)$

Limiti e continuità delle funzioni

- limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito (verifica del limite)
- limite destro e limite sinistro
- limite finito di una funzione per x che tende all'infinito. (verifica del limite)
- asintoti orizzontali
- limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito. (verifica del limite)
- asintoti verticali
- limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito. (verifica del limite)
- asintoti obliqui
- teoremi generali sui limiti, teorema dell'unicità del limite, teorema della permanenza del segno (solo definizione)
- funzioni continue e calcolo dei limiti

L'algebra dei limiti e delle funzioni continue

- teoremi sul calcolo dei limiti e forme indeterminate
- limiti notevoli:
 - $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$
 - $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ (con dimostrazione)

Funzioni continue

- Discontinuità delle funzioni
- Proprietà delle funzioni continue: Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi, Teorema di esistenza degli zeri.

Derivata di una funzione

- Definizioni e nozioni fondamentali sulle derivate: rapporto incrementale e suo significato geometrico, derivata di una funzione in un punto c e suo significato geometrico.
- Punto stazionario

- Interpretazione geometrica di alcuni casi di non derivabilità
- Funzione derivata prima
- Derivate fondamentali
- Teoremi sul calcolo delle derivate: T. della somma e differenza di funzioni, prodotto di più funzioni e quoziente di due funzioni (con dimostrazione)
- Derivazione di funzioni composte
- Derivate di ordine superiore al primo: derivata seconda, derivata terza....

Teoremi sulle funzioni derivabili

- Teorema di Rolle (senza dimostrazione)
- Teorema di Lagrange (senza dimostrazione)
- Teorema di Cauchy (senza dimostrazione)
- Funzioni derivabili crescenti e decrescenti
- Teorema di De L'Hopital (senza dimostrazione) e sue applicazioni.
- Derivabilità e continuità di una funzione (senza dimostrazione)

Massimi, minimi e flessi

- Definizione di massimo e minimo relativo
- Definizione di flesso
- Determinazione con lo studio del segno della funzione derivata prima di massimi, minimi e flessi a tg orizzontale
- Determinazione di flessi e della concavità di una funzione con lo studio del segno della funzione derivata seconda
- Determinazione di flessi a tg verticale, cuspidi e punti angolosi. (punti di non derivabilità)
- Studio di funzione e determinazione di un asintoto obliquo (con dimostrazione)
- I grafici di una funzione e della sua derivata:
 - passare dal grafico di $f(x)$ a quello di $f'(x)$
 - passare dal grafico di $f'(x)$ a quello di $f(x)$
- Problemi di massimo e minimo
- Teorema di esistenza degli zeri. Primo teorema di unicità dello zero. Secondo teorema di unicità dello zero.
- La risoluzione approssimata di un'equazione con il metodo di bisezione:
 - la separazione delle radici, ossia la determinazione di intervalli che contengono soltanto una radice
 - il calcolo di un valore approssimato con la precisione voluta
- Qualche applicazione alla fisica

Integrali indefiniti:

- primitiva di una funzione
- definizione di integrale indefinito
- integrazioni immediate e generalizzazioni (con opportune sostituzioni)
- integrazione di funzioni razionali fratte
- integrazione per sostituzione
- integrazione per parti

Integrali definiti

- introduzione al concetto di integrale definito
- proprietà degli integrali definiti
- teorema della media
- funzione integrale
- teorema fondamentale del calcolo integrale (senza dimostrazione)
- relazione fra funzione integrale e integrale indefinito
- formula fondamentale del calcolo integrale
- calcolo degli integrali definiti

- Area del piano delimitata dai grafici di due o più funzioni (regola dell'”orologio”)
- Calcolo di un volume di un solido di rotazione
- Calcolo di un volume tramite le sezioni che esso forma quando viene tagliato con un fascio di piani paralleli (e, di solito, perpendicolari ad uno degli assi cartesiani).
- Calcolo di un volume con il metodo dei gusci cilindrici
- Integrali impropri
- Qualche applicazione alla fisica

Equazioni differenziali

- equazione differenziale del primo ordine a variabili separabili $y'=f(x)$ e $y'=g(x)h(y)$
- equazione differenziale del primo ordine omogenea e lineare del tipo $y'+a(x)y=0$, $y'+a(x)y=b(x)$, $y'+ay=0$ e $y'+ay=b$
- Il problema di Cauchy
- Equazioni differenziali del secondo ordine del tipo $y''=r(x)$

Fisica

Docente: A. M. Cristina Fois

Testi adottati: Ugo Amaldi “ L’Amaldi per i licei scientifici.blu” volume 2-3

Ed.Zanichelli

OBIETTIVI

Conoscenza e comprensione.

Per la Fisica assumono importanza determinante le abilità legate all’attività sperimentale, alla rappresentazione mentale della realtà misurabile e alla soluzione dei problemi.

In particolare la

- capacità di applicazione

corrisponde a saper:

1. usare con sicurezza le norme previste da S.I. per descrivere la realtà misurabile;
2. risolvere gli esercizi, numerici e logici, di ordinaria difficoltà;
3. eseguire e rappresentare correttamente le misure dirette, ed elaborare semplici misure indirette;
4. utilizzare le conoscenze acquisite nei problemi pratici della vita quotidiana;

- capacità di analisi

corrisponde a:

1. osservare un fenomeno fisico riconoscendo le variabili in gioco;
2. stabilire delle relazioni tra le variabili misurate, fornendo ipotesi sull’andamento del fenomeno;
3. stabilire analogie fra situazioni diverse;
4. distinguere le fasi logiche di una discussione, di un’applicazione o di un esperimento (premesse o ipotesi, svolgimento, eventuali contraddizioni, conclusioni).

-capacità di sintesi

corrisponde a:

1. individuare gli elementi essenziali delle conoscenze nell’esposizione orale e scritta, trascurando gli aspetti superflui;
2. organizzare le conoscenze attorno a pochi punti di riferimento e di collegamento;
3. riconoscere e utilizzare i modelli che descrivono una molteplicità di fenomeni..

-capacità di valutazione

corrisponde a:

1. interpretare i risultati di un’attività (ricerca, esperimento) alla luce di un’ipotesi e progettare un eventuale modifica;
2. sviluppare autonomamente le conoscenze acquisite per analizzare ed esprimere opinioni fondate sui problemi di natura scientifica che si incontrano nella vita quotidiana e in quella sociale;
3. pianificare un’attività (ricerca, esperimento, problema complesso) riconoscendo le risorse disponibili e le tecniche adatte.

STRUMENTI

- Quaderni, penne matite, gomme.
- Libro di testo
- Carta millimetrata
- Calcolatrice
- Laboratorio di informatica

VERIFICHE

- 1) Risoluzione analitica di problemi ed esercizi
- 2) Verifiche orali

3) Verifiche scritte sullo schema della seconda prova per la Maturità

VALUTAZIONE Valutazione di verifica formativa: è diagnostica, rivolta all'accertamento del raggiungimento degli obiettivi, all'acquisizione da parte degli alunni delle capacità di autovalutarsi, all'acquisizione da parte del docente di informazioni sulla validità dell'azione didattica.

- Valutazione di verifica sommativa alla conclusione o di un modulo o di un'unità didattica.
- Valutazione sommativa alla fine di ciascun quadrimestre che terrà conto delle valutazioni conseguite e dei seguenti fattori: interesse, impegno e perseveranza, attendibilità, leadership.

Contenuti

Ripasso dei concetti sviluppati nella classe quarta:

CAMPO ELETTRICO E LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

La legge di Coulomb. Il campo elettrico. Campo elettrico generato da una carica puntiforme Q . Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie. Teorema di Gauss.

Le superfici equipotenziali. La deduzione del campo elettrico dal potenziale. La circuitazione del campo elettrostatico. La differenza di potenziale e il moto delle cariche. Condensatori e la capacità. L'energia e la densità di energia elettrica immagazzinata in un condensatore. Intensità della corrente elettrica e generatori di tensione. I circuiti elettrici e la resistenza. Prima e seconda legge di Ohm. La forza elettromotrice. La potenza elettrica e l'effetto Joule.

IL MAGNETISMO

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Campi magnetici generati da magneti e da correnti; esperienze di Oersted e di Faraday, legge di Ampère e definizione di Ampère. Intensità del campo magnetico. Forza magnetica su un filo percorso da corrente. Legge di Biot e Savart. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide.

Esercizi, problemi e applicazioni.

IL CAMPO MAGNETICO E LE SUE APPLICAZIONI

La forza magnetica agente su una carica in movimento: la forza di Lorentz. Forza elettrica e magnetica: selettore di massa e selettore di velocità. Effetto Hall. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il moto di una carica in campo elettrico uniforme. Il flusso del campo magnetico. Il teorema di Gauss per il magnetismo. La circuitazione del campo magnetico. Il teorema di Ampère. Le proprietà magnetiche dei materiali: sostanze diamagnetiche e paramagnetiche. Il ferromagnetismo e il ciclo di isteresi magnetica (cenni). Temperatura di Curie.

Esercizi, problemi e applicazioni.

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La corrente indotta, la forza elettromotrice indotta e gli esperimenti di Faraday. La legge di Faraday-Neumann : espressione e dimostrazione. La legge di Lenz. L'autoinduzione. L'induttanza di un circuito: circuiti RL. Correnti di extra apertura e extra chiusura. Energia e densità di energia del campo magnetico. Induttanza di un solenoide. Dinamo e motore elettrico (differenze)* Valore efficace della forza elettromotrice e della corrente. Il trasformatore.

Esercizi, problemi e applicazioni.

CARICA E SCARICA DI UN CONDENSATORE

Studio dei circuiti RC.

Esercizi, problemi e applicazioni.

LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Il campo elettrico indotto. La circuitazione del campo elettrico indotto. Il termine mancante: la corrente di spostamento e il calcolo della corrente di spostamento. Le quattro equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. Onde elettromagnetiche: come si generano e come si ricevono. *

* Fabbri, Masini e Baccaglini- Quantum 3 ED. SEI

Esercizi, problemi e applicazioni.

TEORIA DELLA RELATIVITÀ RISTRETTA

Postulati della relatività ristretta. Critica al concetto di simultaneità. Dilatazione dei tempi. Concetto di tempo proprio. Contrazione delle lunghezze. Concetto di lunghezza propria. Il paradosso dei gemelli. Decadimento del muone. Trasformazioni di Lorentz. Le trasformazioni di Lorentz permettono di ricavare gli effetti di dilatazione degli intervalli temporali.*

Prova osservativa fornita da De Sitter sull'impossibilità che la velocità della luce possa sommarsi ad altre velocità. **

* Fabbri, Masini e Baccaglini- Quantum 3 ED. SEI

**“Le stelle fantasma” articolo del 15 dicembre 2012 di Vincenzo Zappalà -pubblicato dal sito: Astronomia.com

SCIENZE

Docente: Angela M.Barbara Lanero

- OBIETTIVI**
- corretto utilizzo di un linguaggio scientifico
 - collocare le scoperte scientifiche nella loro dimensione storica .
 - saper descrivere le strutture e le funzioni delle biomolecole ,le tappe del metabolismo, le principali tecniche dell'ingegneria genetica e la teoria delle placche cristalline.
 - Inquadrare le attività sismiche e vulcaniche in un contesto più ampio di dinamica terrestre.

STRUMENTI Libri di testo adottati :SADAVA- Il carbonio ,gli enzimi, il DNA Zanichelli-Bosellini Dagli oceani perduti alle catene montuose. Materiali didattici per la LIM: FILMATI E PRESENTAZIONI.

METODI

Si è data importanza ad un'impostazione storica della disciplina evidenziando il ruolo che ha avuto la tecnologia nella formulazione di modelli e teorie. L'attività di laboratorio è stata svolta relativamente allo studio dell'attività enzimatica e la denaturazione delle proteine. Sono stati utilizzati inoltre i seguenti approcci: lezione frontale con l'utilizzo della LIM e dialogata, esercitazioni, ricerche su internet.

- VERIFICHE**
- interrogazioni orali
 - test strutturati
 - relazioni di laboratorio

CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO

Per ottenere una valutazione sufficiente si è richiesta all'allievo:

- una conoscenza dei contenuti corretta e diligente entro un pur circoscritto quadro di richieste;

- PARAMETRI DI VALUTAZIONE FINALE CONSIDERATI**
- l'esposizione coerente dei dati anche attraverso domande guida del docente;
 - capacità di riflessione che permetta di motivare e giustificare le affermazioni
 - conoscenza della terminologia, impegno e costanza
 - comportamento e frequenza
 - impegno e costanza nello studio
 - interesse e partecipazione al dialogo didattico-educativo
 - progressi nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza

Programma di Scienze 5 A
Anno scolastico 2017-18

Chimica del carbonio

Il carbonio e la vita. Ibridazione del carbonio. Gli idrocarburi saturi. L'isomeria. La nomenclatura degli idrocarburi saturi. Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi. Reazioni degli alcani. Idrocarburi insaturi. L'isomeria geometrica degli alcheni. Le reazioni di addizione elettrofila degli alcheni. Gli idrocarburi aromatici. I composti aromatici: utilizzo e tossicità, implicazioni mediche relative agli IPA, azione cancerogena.

Derivati degli idrocarburi. I gruppi funzionali. Gli alogenoderivati. Alcoli, fenoli ed eteri di particolare interesse, proprietà fisiche. Aldeidi e chetoni (in generale). Acidi carbossilici. Esteri e saponi. Le ammine. Implicazioni mediche relative ai FANS e alle amfetamine da farmaci a stupefacenti.

Le basi della biochimica.

Le biomolecole. I carboidrati. I lipidi. Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine. Strutture, funzioni e classificazione. La struttura delle proteine e la loro attività biologica. Classificazione degli amminoacidi in base alla natura del gruppo R. Le biomolecole nell'alimentazione. Acidi nucleici.

L'energia e gli enzimi.

L'energia nelle reazioni biochimiche. Il ruolo dell'ATP. Gli enzimi. Come agisce un enzima. Regolazione dell'attività enzimatica. Le classi enzimatiche e le loro funzioni.

Il metabolismo

Funzioni del metabolismo. Anabolismo e catabolismo. Energia libera di Gibbs. Vie metaboliche. Ruolo dell'ATP. I coenzimi NAD e FAD. Regolazione dei processi metabolici. Il trasporto di membrana di Na e K .

Il metabolismo dei carboidrati. La glicolisi, le fermentazioni. La respirazione cellulare. Avvelenamento delle vie metaboliche. Importanza delle ossidoriduzioni nel metabolismo energetico. La regolazione delle attività metaboliche. Il metabolismo differenziato delle cellule dell'organismo. Gli altri destini del glucosio. Metabolismo degli amminoacidi.

La fotosintesi: significato evolutivo, le reazioni della fase luminosa, fotosistemi, il ciclo di Calvin.

Le biotecnologie, tecniche e strumenti

Il DNA ricombinante, gli enzimi di restrizione, la DNA ligasi, i vettori, le librerie di cDNA, l'elettroforesi, la PCR.

Le applicazioni delle biotecnologie in campo biomedico. La produzione di farmaci biotecnologici, la produzione di anticorpi monoclonali, la terapia genica, le cellule staminali, la clonazione. L'impronta genetica.

La Geologia

Dinamica della litosfera. La struttura stratificata della Terra. Il calore interno della Terra. Origine del calore interno. Gradiente geotermico e flusso di calore. Il paleomagnetismo. Le inversioni di polarità. L'espansione del fondo oceanico. La teoria della tettonica a zolle. I margini divergenti, convergenti, conservativi. Il valore della teoria della tettonica delle zolle: placche e terremoti, placche e vulcani, placche e orogenesi.

La docente

Angela M.Barbara Lanero

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Rosanna D'Alessandro

LIBRI DI TESTO	Disegno: Franco Formisani Thema/Loescher vol.B Storia dell'Arte: Il Cricco Di Teodoro Itinerario nell'Arte vol.4 e Vol.5 Zanichelli.
MEZZI E STRUMENTI	Mezzi di comunicazione delle informazioni: verbale, grafica, libri di testo, schede, analisi opere. Strumenti utilizzati per la rilevazione dei dati: Verifiche scritte e grafiche in classe; compiti svolti a casa; verifiche orali e interventi.
OBBIETTIVI REALIZZATI	Conoscenza della Geometria Descrittiva e dei suoi fondamenti teorici applicati graficamente. Acquisizione delle innovazioni dell'Arte dalla Rivoluzione industriale al Surrealismo.
CONTENUTI	La Geometria Descrittiva. L'architettura del Neoclassicismo. Il Romanticismo. Le Arti Figurative. L'architettura e le innovazioni tecniche. Il Realismo. La pittura dei Macchiaioli. La nuova architettura del ferro in Europa, L'Impressionismo. L'avvento della fotografia. Tendenze postimpressioniste/Alla ricerca di nuove vie. L'Art Nouveau. I Fauves. L'Espressionismo. Le Avanguardie storiche. Il Cubismo. Il Futurismo e i suoi interpreti. Arte tra provocazione e sogno.

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DISEGNO

I fondamenti teorici della Geometria Descrittiva.

Sviluppo grafico delle proiezioni cilindriche e delle proiezioni coniche.

Simbologie grafiche: rappresentazione di superfici sezionate di materiali specifici e di prospetti di muri; arredi interni; spazio ergonometrico e rappresentazioni di porte e finestre.

Pianta del piano terra e del primo piano di una villa unifamiliare in scala 1:50, date le viste in scala 1:100, con elaborazione personale dell'arredo.

STORIA DELL'ARTE

Architetture neoclassiche: Il linguaggio della tradizione greco-romana. R. Adam, L. von Klenze e Giuseppe Piermarini.

Approfondimento: Architettura neoclassica a Cagliari.

L'Europa della Restaurazione: Itinerario nella storia. Il Romanticismo: Genio e sregolatezza.

Analisi dell'opera: C. D. Friedrich, Mare Artico o naufragio della Speranza.

John Constable: Il cielo come " principale organo del sentimento".

Analisi dell'opera: J. Constable, Studio di nuvole a cirro.

J. M. William Turner: La luce che abbaglia.

Analisi dell'opera: J.M.W. Turner, Ombra e tenebre. La sera del Diluvio; Tramonto.

Théodore Géricault.

Analisi dell'opera: T. Géricault, La zattera della Medusa.

Eugène Delacroix. Francesco Hayez.

Analisi dell'opera: T. Delacroix, La libertà che guida il popolo.

Analisi dell'opera: F. Hayez, Il bacio.

Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo.

Analisi dell'opera: G. Courbet, Fanciulle sulla riva della Senna.

Il fenomeno dei Macchiaioli in Italia.

La nuova architettura del Ferro in Europa: Fra ponti, serre, gallerie e torri.

L'Impressionismo: La rivoluzione dell'attimo fuggente. Gli elementi visivi di un quadro impressionista.

Le nuove frontiere della scienza e della tecnica. Le stampe giapponesi. La prima mostra.

La fotografia: L'invenzione del secolo. Veduta dalla finestra a Le Gras. La dagherrotipia. Le lastre fotografiche. Le sequenze fotografiche e il ritratto.

I Fratelli Alinari. Il rapporto con la pittura.

Edouard Manet: Lo scandalo della verità. Claude Monet.

Analisi dell'opera: E. Manet, Colazione sull'erba; Il bar delle Folies Bergère.

Analisi dell'opera: C. Monet, Impressione, sole nascente; La serie della Cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee; La Grenouillère.

Edgar Degas e il ritorno al disegno. Pierre-Auguste Renoir.

Analisi dell'opera: E. Degas, L'assenzio.

Analisi dell'opera: P-A. Renoir, La Grenouillère; Moulin de la Galette.

Tendenze postimpressioniste. Paul Cézanne. Il disegno e la geometria.

Analisi dell'opera: P. Cézanne, La casa dell'impiccato; I bagnanti; I giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves.

Georges Seurat e l'impressionismo scientifico.

Analisi dell'opera: G. Seurat, Una domenica après-midi; Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte.

Paul Gauguin e il sintetismo.

Analisi dell'opera: P. Gauguin, L'onda; Il Cristo giallo.

Vincent van Gogh.

Analisi dell'opera: V. Gogh, I mangiatori di patate; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.

Dalla Belle époque alla Prima guerra mondiale. I presupposti dell'Art Nouveau. L'Art Nouveau. I Fauves e Henri Matisse.

Analisi dell'opera: H. Matisse, La stanza rossa; La danza.

L'Espressionismo. Il gruppo Die Brücke.

Analisi dell'opera: E. L. Kirchner, Due donne per strada.

Edvard Munch: Il grido della disperazione.

Analisi dell'opera: E. Munch, Sera nel corso Karl Johann; Il grido.

L'inizio dell'arte contemporanea. Il Cubismo. Il Novecento delle Avanguardie storiche. Il

Cubismo analitico e il Cubismo sintetico. Papiers collés e collages. Pablo Picasso.

Analisi dell'opera: P. Picasso, Les demoiselles d'Avignon; Natura morta con sedia impagliata; Guernica.

Georges Braque.

Analisi dell'opera: G. Braque, Violino e brocca; Le Quotidien, violino e pipa.

La stagione italiana del Futurismo: Itinerario nella storia. Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista. I Manifesti del Futurismo.

Umberto Boccioni.

Analisi dell'opera: U. Boccioni, Stati d'animo/Gli addii; La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio.

Antonio Sant'Elia e le architetture impossibili.

La ricostruzione futurista dell'universo.

Dall'Arte meccanica all'Aeropittura.

Arte tra provocazione e sogno: Il Dada. Marcel Duchamp. Man Ray. Il Surrealismo.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: prof. Peraldo Carta

OBIETTIVI

Utilizzare le qualità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici;

- Acquisire abilità specifiche e conoscere le caratteristiche tecnico-tattiche e metodologiche degli sport praticati.
- Conoscere i concetti di fisiologia umana alla base del movimento;
- Conoscere le basi teoriche e metodologiche delle attività motorie e sportive;
- Conoscere il concetto di doping, le principali sostanze dopanti, l'uso del doping nello sport, conseguenze del doping sulla salute;
- Sviluppare una corretta interrelazione nel gruppo e una positiva convivenza sociale attraverso l'accettazione e il rispetto delle regole;
- Acquisire la consapevolezza dell'attività fisica permanente quale vettore del benessere.

STRUMENTI

Per la parte pratica è stato utilizzato tutto il materiale didattico disponibile necessario allo svolgimento delle attività descritto nei contenuti (palloni per i giochi di squadra, tamburelli, racchette e volani, ostacoli, funicelle, cerchi, tavolette e cuscini propriocettivi, cronometro, nastri metrici e altri strumenti di misurazione)

Per la teoria sono stati utilizzati il libro di testo (In Movimento - Fiorini, Coretti, Bocchi - Ed. Marietti Scuola); appunti e materiale fornito dall'insegnante; CD, DVD multimediali.

VERIFICHE Per la parte pratica:

- Prove pratiche (prevalentemente giochi sportivi)
- Osservazioni sistematiche delle attività svolte

Per la teoria:

- Prove scritte e orali
- Presentazione di argomenti individuali

VALUTAZIONE

La valutazione è tesa a misurare gli aspetti relativi all'area motoria, alle conoscenze teoriche, alla sfera socio-relazionale. Nel secondo quadrimestre è stata privilegiata la valutazione degli aspetti teorici.

Per l'**area motoria** si terrà conto dei seguenti rilevamenti:

- Risultati conseguiti nelle prove pratiche e valutati considerando i progressi di ciascun allievo rispetto al livello di partenza;
- Livello delle abilità tecnico-tattiche dei giochi sportivi praticati e conoscenza delle regole di gioco.

Per le conoscenze della **teoria**:

- Risultati delle verifiche scritte e orali degli argomenti teorici e delle relazioni individuali.

Per l'**ambito socio-relazionale**:

- Partecipazione (interesse, motivazione, attenzione costante, ecc);
- Impegno (continuità, esecuzione accurata e puntuale dei compiti e degli incarichi);
- Capacità di stabilire corrette relazioni (collaborazione col gruppo e disponibilità all'inclusione dei meno abili) e di mantenerle anche in situazioni agonistiche e/o conflittuali;
- Comportamento e rispetto delle regole (autonomia, autocontrollo, senso di responsabilità, accettazione e rispetto delle regole, rispetto del fair play).

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE – CONTENUTI

Sviluppo della resistenza generale e locale, della rapidità, della velocità, della forza veloce, della elasticità, della flessibilità, della mobilità articolare e miglioramento delle capacità coordinative per mezzo di esercizi specifici e attraverso l'uso di giochi di squadra.

Preatletica: corsa continua, veloce, andature, balzi multipli, esercizi di tecnica di corsa.

Sport individuali e Giochi sportivi (regolamento e tecnica):

- Pallavolo;
- Pallacanestro;
- Badminton;

PROGRAMMA DI TEORIA

Il metabolismo energetico (*ripasso e approfondimento*):

- ATP e fonti di energia (*zuccheri, grassi, proteine, PC*)
- meccanismi erogatori di energia (*aerobico, anaerobico lattacido e alattacido*)

Le capacità condizionali, concetto e definizione di (*ripasso e approfondimento*):

- forza massimale, veloce, resistente, fattori nervosi e strutturali che influenzano la forza
- velocità (*di reazione, di frequenza, di traslocazione*)
- resistenza (*capacità e potenza aerobica, resistenza alla forza e resistenza alla velocità*)
 - VO2max e Soglia Anaerobica
 - Test da campo (*Conconi, Yo-yo, Cooper*)
- flessibilità e mobilità articolare

Teoria dell'allenamento:

- Concetto e definizione di allenamento
- Concetto e definizione di adattamento
- Il principio della supercompensazione
- Il carico allenante
- I principi dell'allenamento

Metodologia dell'allenamento per lo sviluppo della:

- Forza (*massimale, veloce, resistenza alla forza, ipertrofia muscolare*)
- Velocità
- Resistenza alla velocità e Resistenza aerobica (*in particolare della potenza aerobica*)
- Flessibilità e mobilità articolare

Altri argomenti inerenti l'allenamento:

- I meccanismi di termodispersione nel lavoro muscolare
- DOMS

Il Doping

- Concetto e definizione (*Legge Antidoping n. 376/2000*)
- Il Codice WADA
- Le sostanze dopanti (*azione, effetti sulla prestazione, effetti collaterali*):
 - Stimolanti
 - Anabolizzanti (*testosterone, steroidi anabolizzanti, GH*)
 - Eritropoietina (*EPO*)
 - Diuretici
 - Metodi proibiti (*autoemotrasfusione*)

Altri argomenti presentati come relazioni individuali:

Alimentazione, Alimentazione nello sport, Diete alimentari, Integratori alimentari, Integratori idrosalini, Sport alimentazione e diabete, Cause della fatica, Propriocezione e controllo motorio, Cinema e sport, Sport e media, Sport al femminile, Aspetti sociali dello sport, Olimpiadi moderne e figura di De Coubertin, Primo soccorso.

Classe 5 A, 2017-2018
Docente: ANNA MARIA VIGIANO

Materia: RELIGIONE CATTOLICA

Obiettivi generali del percorso formativo

Gli alunni saranno stimolati e accompagnati a maturare in modo progressivo la loro identità personale e culturale, misurandosi:

- con se stessi, nella scoperta delle proprie capacità e aspirazioni, delle proprie potenzialità e dei propri ideali;
- con i diversi sistemi religiosi e di significato, con cui nell'ambiente scolastico e nella vita quotidiana si viene a contatto e occorre confrontarsi.

Inoltre gli alunni saranno accompagnati a passare gradualmente dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza e dell'approfondimento dei principi e dei valori del cattolicesimo in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e sociale.

Il percorso didattico della classe quinta accompagnerà dunque gli alunni al progressivo e diversificato raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- comprensione, confronto, valutazione dei diversi sistemi di significato e delle diverse religioni presenti nel proprio ambiente di vita, con particolare riferimento all'Islamismo.
- conoscenza dei tratti peculiari della morale cristiana:
 - * per una nuova e più profonda comprensione della coscienza, della libertà, della legge;
 - * per l'affermazione dell'inalienabile dignità della persona umana, del valore della vita, dei diritti umani fondamentali, della libertà dell'uomo.

CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO

Sistemi religiosi e di significato contemporanei:

- il cristianesimo in un contesto interculturale e interreligioso

La morale cristiana

- morale oggettiva o relativismo morale?
- la legge dell'amore nella nuova alleanza
- la libertà
- la dignità della persona umana

- i diritti inalienabili di ogni uomo

La persona umana

- il valore della vita
- la bioetica
- l'embrione e la vita prenatale
- l'aborto
- la fecondazione assistita

La matrice cristiana dell'Europa:

- La chiesa e l'arte
- La chiesa e la scienza
- La chiesa e la solidarietà
- La chiesa e l'università

2 METODI GENERALI DI LAVORO ADOTTATI

	Primo quadrimestre	Secondo quadrimestre
Lezioni frontali	Dieci	Otto
Conversazione guidata	Tre	Cinque
Mezzi audiovisivi	Uno	Due

3 STRUMENTI UTILIZZATI DURANTE L'ATTIVITA' DIDATTICA

Mezzi di comunicazione: linguaggio verbale

mezzi scritti, libri di testo, schede e dispense, audiovisivi e film

4 OBIETTIVI CONSEGUITI

I S D B O

CONOSCENZE

Sistemi religiosi e di significato in cui vive

x

	Le linee essenziali della morale cristiana	X
	La dignità della persona umana ed i suoi diritti inalienabili	X
CAPACITA'		
	di confrontarsi con il cristianesimo e con la cultura europea	X
	di distinguere una esperienza religiosa autentica da una esperienza di surrogato della religione.	X
	di argomentare circa la possibilità di una morale soggettiva o relativismo morale e di farne le differenze con la morale oggettiva	X
	di inquadrare il discorso della libertà che rende capace l'uomo di effettuare scelte che lo realizzino pienamente	X
	di confrontare l'idea del valore della vita e la sua difesa dal punto di vista cristiano e dal punto di vista laico	X
COMPETENZE		
	Sa orientarsi nei sistemi religiosi e di significato contemporanei ed è in grado operare una scelta personale	X
	Possiede quegli elementi minimi di discernimento per riconoscere l'esperienza religiosa autentica.	X
	Sa riconoscere nel dono della libertà il dono più bello dato all'uomo	X

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO E LATINO	Prof. Cesare Bogazzi	<i>Cesare Bogazzi</i>
STORIA E FILOSOFIA	Prof.ssa Maria Assunta Urru	<i>Maria Assunta Urru</i>
INGLESE	Prof.ssa M. Assunta Melis	<i>M. Melis</i>
MATEMATICA E FISICA	Prof.ssa Anna Maria Cristina Fois	<i>A. M. Fois</i>
SCIENZE	Prof.ssa Angela Maria Barbara Lanero	<i>A. Lanero</i>
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Rosanna D'Alessandro	<i>R. D'Alessandro</i>
SCIENZE MOTORIE	Prof. Pieraldo Carta	<i>Pieraldo Carta</i>
RELIGIONE	Prof.ssa Anna Maria Vigiano	<i>A. M. Vigiano</i>

Cagliari, 15 / 05 / 2018

Il coordinatore di classe
Prof.ssa A. M. Cristina Fois

A. M. Fois



Il Dirigente Scolastico
Prof. Roberto Bernardini

Roberto Bernardini