

5DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA 5B

Coordinatore: prof.ssa Maria Assunta Melis

Data di redazione e approvazione: 09/05/2018

9Questo documento è stato redatto in ottemperanza alle recenti disposizioni (O.M. 252 del 19 aprile 2016, art.6, comma 2): "Tale documento del consiglio di classe indica i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati, gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che i consigli di classe ritengano utile e significativo ai fini dello svolgimento degli esami, con specifico riferimento alla terza prova e al colloquio.



1. Composizione del Consiglio di Classe

<i>N.</i>	<i>Docente</i>	<i>Discipline</i>
1.	Renata Buzzanca	Italiano e Latino
1.	M. Assunta Melis	Lingua e civiltà inglese
2.	A. M. Barbara Lanero	Scienze
3.	Francesco S. Palacios	Matematica e Fisica
4.	Pieraldo Carta	Scienze motorie e sportive
5.	Claudia Pili	Filosofia e storia
6.	Rosanna D'Alessandro	Disegno e storia dell'arte
7.	Anna M. Vigiano	Religione
RAPPRESENTANTI ALUNNI		RAPPRESENTANTI GENITORI
Simone Curreli		Sig.ra M. Carmela Orrù
Gabriele Tatti		

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 19 allievi (10 ragazze e 9 ragazzi), quasi tutti pendolari; provengono tutti dalla 4^a B, eccetto uno studente proveniente dal Liceo Pacinotti. Un altro studente ha interrotto la frequenza prima del mese di marzo.

Vi è stata continuità didattica nel corso del triennio nelle seguenti discipline: Italiano e Latino, Scienze, Disegno e Storia dell'Arte, Scienze motorie e Sportive, Religione, Inglese, Storia e Filosofia.

Per quanto riguarda l'insegnamento della Matematica e della Fisica vi è stato un avvicendamento di diversi docenti. Durante il corrente anno scolastico, la docente di Inglese è stata sostituita da una supplente dal 4 dicembre al 31 gennaio; il docente di Matematica e Fisica dal 14 febbraio al 3 aprile, mentre il docente di Storia e Filosofia è stato sostituito a partire dal 19 marzo, e verrà sostituito durante l'Esame di Stato, dalla prof.ssa Claudia Pili.

Durante il corrente anno scolastico la partecipazione al dialogo educativo, l'impegno nello studio e la frequenza non sono stati regolari per tutti gli studenti.

Un gruppo di allievi ha partecipato costantemente alle attività curriculari proposte dal Consiglio di classe e si è impegnato nel lavoro di studio individuale con interesse e senso di responsabilità; tale gruppo ha conseguito infatti un discreto livello di preparazione. Per altri studenti l'impegno non è sempre stato costante; infatti, solo nell'ultima parte dell'anno scolastico si è riscontrato un maggiore interesse per le discipline e una maggiore partecipazione, uniti alla volontà di migliorare la propria preparazione in vista dell'Esame di Stato.

3. OBIETTIVI DEL CORSO DI STUDI



a) Finalità generali indicate dal Piano dell'Offerta Formativa

- Raggiungimento di competenze linguistiche adeguate alla corretta articolazione critica, alla comunicazione, all'espressione, all'organizzazione ed alla realizzazione del proprio pensiero;
- Padronanza di metodi e contenuti scientifici generali;
- Acquisizione di una cultura capace di apertura e confronto dialettico, di valorizzazione delle specificità, di comprensione e tolleranza.

b) Obiettivi educativi e didattici specificamente perseguiti dal Consiglio di Classe

- abituare al rispetto delle norme;
- educare al rapporto con gli altri;
- sviluppare le capacità di attenzione e di concentrazione;
- sviluppare le capacità critiche e di osservazione;
- acquisire le metodologie e le conoscenze fondamentali relative alle varie discipline;
- conseguire la capacità di utilizzazione i linguaggi specifici delle diverse discipline.

4. METODI, STRUMENTI ED ATTIVITA' INTEGRATIVE

a) *Metodi*

Durante le lezioni frontali, intese come strumento centrale di comunicazione, sono state utilizzate metodologie deduttive ed induttive a seconda delle circostanze.

Si è cercato di proporre argomenti che mettessero in luce gli aspetti multidisciplinari, favorendo l'acquisizione degli argomenti e delle metodologie delle varie discipline, anche attraverso lo svolgimento di ricerche e la compilazione di tesine e relazioni, in lavori individuali e di gruppo.

Il recupero e l'approfondimento sono stati effettuati per diverse discipline con continuità in orario curricolare, durante tutto l'anno scolastico.

b) *Attività integrative*

Durante il percorso formativo, oltre alle normali attività curricolari, sono state inserite le seguenti attività finalizzate all'integrazione dell'offerta formativa:

Visite guidate:

Cittadella Universitaria di Monserrato e Orienta Sardegna alla Fiera Campionaria di Cagliari, nell'ambito delle attività collegate all'Orientamento universitario

Visita alla Caserma della Guardia di Finanza di Cagliari

Spettacoli: Film su Charles Dickens "The man who invented Christmas".



Conferenze/Incontri

- Orientamento facoltà scientifiche
- Orientamento Architettura e Ingegneria
- Conferenza ADMO
- Aula Magna: incontro con studenti universitari di varie Facoltà, anche Umanistiche, Economiche e Giuridiche.

Progetti

- Corso di Primo Soccorso.
- Alcuni studenti hanno partecipato ad un incontro con diversi giornalisti sulle modalità di recensione di testi scientifici, in vista del Premio Asimov.
- Partecipazione a tornei sportivi (beach volley, scacchi)

c) *Strumenti didattici*

Strumenti per le lezioni frontali e lo studio guidato:

- Strutturati (Libro di testo, schede riepilogative e dossier di documentazione tecnica);
- Non strutturati (Giornali, libri e riviste, opuscoli, audiovisivi, LIM);
- Strumenti, componenti e infrastrutture in dotazione ai laboratori di indirizzo: informatica, fisica, scienze, palestre.

5. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Gli strumenti utilizzati per l'accertamento di conoscenze, competenze e capacità, di seguito indicati, sono stati adoperati da tutti i componenti del Consiglio di Classe:

- Interrogazioni orali;
- Interventi dal banco e/o dal posto di lavoro;
- Prove scritte e grafiche tradizionali, prove pratiche;
- Test strutturati (a risposta chiusa, a risposta aperta);
- Lavori individuali e di gruppo (relazioni, tesine, compiti per casa, prove pratiche);
- Prove pluridisciplinari (simulazioni della terza prova).

Per quanto riguarda la prova scritta di ITALIANO sono state utilizzate le tipologie seguenti:



1. analisi e commento di un testo letterario e non letterario, con domande circa la comprensione, l'interpretazione e la struttura;
2. trattazione di un tema su un argomento di ordine generale, attinto dal corrente dibattito culturale;
3. articoli e saggi brevi di argomento artistico-letterario, socio-economico, storico-politico e tecnico-scientifico.

La prova è stata valutata in base ai seguenti criteri:

- possesso di adeguate conoscenze, sia dell'argomento scelto che del quadro di riferimento in cui si inserisce;
- correttezza formale e proprietà nell'uso della lingua italiana;
- capacità critiche elaborative;
- capacità di esprimere giudizi personali;
- organicità e originalità delle argomentazioni;
- ricchezza del contenuto;

Per quanto riguarda la prova scritta di MATEMATICA è stata effettuata una simulazione di questionario (8 maggio) e sono previste altre simulazioni (problemi).

La prova è stata valutata in base ai seguenti criteri:

- capacità di applicare le conoscenze ed i metodi appresi per ricavare le soluzioni;
- capacità di utilizzare metodi analitici grafici e terminologie adeguate nell'esposizione delle soluzioni.

Per quanto riguarda la TERZA PROVA SCRITTA, il Consiglio di Classe ha effettuato due simulazioni di **tipologia B**.

- Prima simulazione (26/03/2018): Scienze, Fisica, Latino, Inglese, Storia, con due quesiti per ogni disciplina, per un totale di **10 quesiti**.

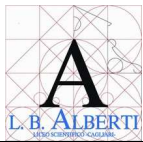
Scienze Naturali 1. Descrivete la chimica del benzene, precisando in particolare che cosa si intende per ibrido di risonanza e legame ad elettroni delocalizzati. 2. Descrivete i processi del metabolismo aerobico del glucosio partendo dalla glicolisi.

Inglese 1.a What sort of people did Wilde portray in his comedies? 1.b. Write about the character of 'The Importance of Being Earnest' you prefer 2. The condition of German Jews in W. H. Auden's poem 'Refugee Blues'

Latino: 1. La satira di Persio: temi principali, poetica, stile; 2. La formazione del perfetto oratore secondo Quintiliano.

Storia: 1. Quali sono i motivi che hanno condotto Hitler al potere? 2. Le leggi razziali fasciste.

Fisica: 1. Descrivi le differenze e analogie tra dipolo elettrico e magnetico; 2. Descrivi l'utilizzo della derivata per l'elettromagnetismo.



- Seconda simulazione (26/04/2018): Fisica (3 quesiti), Scienze (3 quesiti), Filosofia (2 quesiti), Scienze Motorie (2 quesiti), per un totale di **10 quesiti**.

Scienze Naturali:

1. Spiegate da che cosa sono determinati la reattività e il tipo di reazione dei composti organici.
2. Individuate le differenze chimiche, strutturali e funzionali tra DNA, m-RNA e t-RNA.
3. Quali sono gli eventi delle fasi del ciclo di Calvin?

Fisica

1. Descrivi l'utilizzo del flusso per l'elettromagnetismo
2. Descrivi l'utilizzo della circuitazione per l'elettromagnetismo.
3. Collega la velocità della luce agli argomenti trattati in quarta e quinta.

Scienze Motorie

1. Definisci il concetto di adattamento.
2. Descrivi gli obiettivi e gli effetti del riscaldamento.

Filosofia

1. Cosa intende Nietzsche con l'espressione "morte di Dio"?
2. Descrivi la relazione delineata da Comte fra i tre stadi della conoscenza umana e le specifiche tipologie di organizzazione politica e sociale.



6. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per le valutazioni, il Consiglio di classe ha tenuto conto dei seguenti indicatori:

- conoscenza e organicità dei contenuti disciplinari appresi;
- abilità e competenze acquisite;
- capacità di esprimere i contenuti con linguaggio appropriato;
- capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari;

Si riporta di seguito la **griglia di valutazione** utilizzata dai docenti per le valutazioni intermedie e finali

Nulla o scarso (2-3)

L'alunno non si esprime con chiarezza, precisione, coerenza. Non sa strutturare i suoi argomenti ed è incapace di riprodurre concetti precedentemente proposti. Non conosce gli argomenti trattati.

Insufficiente (4)

Anche con guida e suggerimenti l'alunno non sa strutturare gli argomenti in modo chiaro; riproduce concetti precedentemente proposti in modo superficiale. Dimostra una conoscenza frammentaria degli argomenti studiati.

Mediocre (5)

Solo guidato l'alunno fa uso adeguato dei concetti appresi ed è capace di strutturare qualche argomento in modo coerente. Dimostra una conoscenza superficiale degli argomenti studiati.

Sufficiente (6)

Con qualche guida l'alunno sa strutturare la maggior parte degli argomenti con coerenza e fa uso adeguato dei concetti appresi. Dimostra una conoscenza sostanzialmente completa, ma non approfondita dei contenuti minimi della disciplina.

Discreto (7)

L'alunno sa strutturare gli argomenti in modo autonomo e coerente. Fa buon uso dei concetti appresi e dimostra una conoscenza completa degli argomenti studiati, con approfondimenti principali.

Buono (8)

L'alunno è abile nello strutturare gli argomenti in modo chiaro e convincente. Applica in modo fine e accurato i concetti appresi e dimostra una conoscenza completa e approfondita degli argomenti studiati.

Ottimo (9)

L'alunno è molto abile nello strutturare gli argomenti in modo chiaro e convincente. Applica in modo fine e accurato i concetti appresi e dimostra una conoscenza completa e assai approfondita degli argomenti studiati.

Eccellente (10)

L'alunno è particolarmente abile nello strutturare gli argomenti in modo chiaro preciso e convin-



cente. Applica in modo fine e accurato i concetti appresi, elaborandoli in modo personale e originale. Dimostra una conoscenza completa e assai approfondita degli argomenti studiati.

7. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Nell'assegnazione del Credito scolastico, il Consiglio di Classe farà riferimento a quanto stabilito nel PTOF d'Istituto.

8. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Allo stato attuale, gli obiettivi del corso di studi non sono stati raggiunti in maniera omogenea e si rilevano all'interno del gruppo differenze riguardo ai livelli di preparazione.

Alcuni studenti si sono distinti per impegno, capacità e competenze ed hanno raggiunto buona autonomia e discreti strumenti operativi.

Per gli obiettivi raggiunti in ciascuna disciplina si rimanda alle relazioni e programmazioni dei singoli docenti.

8. RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Oltre ai due momenti tradizionali di colloqui infra-quadrimestrali, e la costante e puntuale informazione tramite il registro elettronico, i docenti hanno dato la disponibilità a colloqui al di fuori dell'orario di lezione, concordati tramite diario o email.

9. CLIL

Relativamente all'insegnamento di discipline non linguistiche in lingua straniera secondo la metodologia CLIL, all'interno del Consiglio di classe non è stato individuato nessun docente in possesso dei requisiti richiesti.



Relazione di Lingua e Letteratura Italiana

DOCENTE: *prof.ssa Renata Buzzanca*

COMPETENZE:

PREREQUISITI

- Saper individuare nel testo gli aspetti formali (registri linguistici, tecniche narrative, figure retoriche, scelte stilistiche).
- Saper adoperare codici specifici.
- Saper inquadrare un testo nel contesto storico-letterario oggetto di studio nell'anno scolastico.
- Saper confrontare testi di uno stesso autore o di autori diversi del periodo studiato.

OBIETTIVI MINIMI

- Sapersi esprimere in forma orale e in forma scritta in modo chiaro, corretto, appropriato.
- Saper sintetizzare i contenuti essenziali di un testo più complesso.

OBIETTIVI

- Saper interpretare nel testo gli aspetti formali (registri linguistici, tecniche narrative, figure retoriche, scelte stilistiche).
- Saper produrre un tema, un saggio breve, un articolo di giornale utilizzando le sopraindicate competenze e rispettando determinate consegne, secondo quanto indicato nella normativa dell'Esame di Stato.

CONOSCENZE:

Per le conoscenze si fa riferimento al programma allegato.

METODI:

- Lezione frontale, Analisi di testi
- Discussione in classe degli elaborati
- Discussione di approfondimento su argomenti di letteratura e di attualità

MEZZI E STRUMENTI

- Libri di testo (Baldi, Giusso "La letteratura" – Paravia; volumi 4°-5°-6°)
- Libri di narrativa, Letture critiche. Fotocopie
- Appunti delle lezioni

VERIFICHE

- Elaborati di analisi del testo
- Saggi brevi
- Temi di attualità
- Verifiche orali, con confronto di testi di uno stesso autore o di autori diversi

CRITERI DI VALUTAZIONE



Nelle prove scritte si è tenuto conto delle griglie d'Istituto allegate. Per le verifiche orali la valutazione ha tenuto conto delle conoscenze, della capacità di sintesi, di analisi e di collegamento tra gli argomenti, del modo di esprimersi.

PROGRAMMA DI ITALIANO

Docente: prof.ssa Renata Buzzanca

Storia della Letteratura

L'ETA' NAPOLEONICA

IL NEOCLASSICISMO: caratteri generali

J.J. Winkelmann

- *Un'idea di bellezza*
- *L'Apollo del Belvedere*

V. Monti

- *Vita e opere*
- *Le opere d'occasione e il classicismo ufficiale*
- *La poetica*

V. Cuoco

- *Dal Saggio storico sulla Rivoluzione:*
Giacobini e popolo
La rivoluzione passiva
La memoria, unico bene

U. Foscolo

- *Dalle Ultime lettere di Jacopo Ortis:*
Il sacrificio della Patria
La violenza come dato naturale
L'incontro col Parini
Il bacio
- *Dalle Odi*
All'amica risanata
- *Dai Sonetti*
A Zacinto
In morte del fratello Giovanni
Alla sera
- *I Sepolcri:*
Genesis, struttura, contenuto di tutto il carme
Commento dei vv. 1-90; 151-295

L'ETA' del RISORGIMENTO

PREROMANTICISMO E ROMANTICISMO: caratteri generali

Polemica tra romantici e classicisti

G. Berchet

- *Dalla "Lettera semiseria": Il pubblico dei romantici*

M.me De Stael

- *Sulla maniera e utilità delle traduzioni*



A. Manzoni

- *Le Odi: Il 5 maggio*
- *L'Adelchi:*
 - Soffri e sii grande*
 - La morte di Adelchi*
 - Dagli atrii muschiosi... (primo coro)*
- *La poetica del Romanticismo:*
 - Realtà e invenzione*
 - Sul romanzo*
 - Il problema del vero*
 - La funzione del coro nella tragedia*
- *Da I Promessi sposi:*
 - L'Innominato: dalla storia al mito*
- *Dal Fermo e Lucia:*
 - Il Conte del Sagrato*

G. Leopardi

- *Le Operette morali:*
 - Dialogo della Natura e di un islandese*
- *Dallo Zibaldone:*
 - Poetica del vago e dell'indefinito*
 - Teoria del piacere*
 - La rimembranza*
 - La noia – La felicità*
 - La teoria della visione – La teoria del suono*
 - Antico – Infinito – Eterno*
- *Dai Canti:*
 - Ultimo canto di Saffo*
 - L'infinito*
 - La sera del dì di festa*
 - Canto notturno di un pastore errante nell'Asia*
 - La ginestra o fiore del deserto*
 - A Silvia*

IL SECONDO ROMANTICISMO E LA SCAPIGLIATURA: caratteri generali

AA.VV.: Poetiche della Scapigliatura

L'ETA' del POSITIVISMO e del NATURALISMO: caratteri generali

IL VERISMO: la poetica

G. Verga

- *Principi di poetica:*
 - Lettera a S.P. Verdura*
 - Prefazione a I Malavoglia*
 - Prefazione all'Amante di Gramigna*
- *Dalla raccolta Vita dei campi:*
 - Fantasticheria*
 - Rosso Malpelo*
- *I Malavoglia:*
 - Capitoli III, IV, IX, XI, XV*



- Nuove tecniche narrative*
- *L'artificio della regressione*
Il discorso indiretto libero
L'effetto dello straniamento

L'ETA' DEL DECADECENTISMO: caratteri generali

Lineamenti letterari – le poetiche

L'ESTETISMO

O. Wilde

- *L'artista è il creatore di cose belle*

G. Pascoli

- *La poetica pascoliana: Il fanciullino (dalle Prose)*

- *Da Myricae:*

Arano

Lavandare

L'assiuolo

Temporale

Novembre

X Agosto

- *Dai Canti di Castelvecchio:*

Nebbia

Il gelsomino notturno

G. D'Annunzio

- *Il Piacere:*

Il culto della bellezza, della violenza, dell'antidemocrazia

Andrea Sperelli

- *Da Alcyone (Laudi):*

La pioggia nel pineto

La sera fiesolana

Stabat nuda Aestas

- *Dal Notturmo: una prosa "crepuscolare"*

LE AVANGUARDIE STORICHE: IL FUTURISMO E IL CREPUSCOLARISMO

F.T. Marinetti

- *Manifesto del Futurismo*

- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

S. Corazzini

- *Desolazione del povero poeta sentimentale*

G. Gozzano

- *La signora Felicita (passim)*

LA PROSA DEL NOVECENTO

L. Pirandello

Conoscenza generale del romanzo Il fu Mattia Pascal

- *Dalle Novelle per un anno*



Pensaci Giacomino!

La carriola

La patente

La signora Frola e il signor Ponza, suo genero

- *Dal saggio sull'Umorismo:*

Il sentimento del contrario

Tematiche fondamentali del teatro pirandelliano:

La pazzia e l'alienazione (Enrico IV)

Il metateatro (Sei personaggi in cerca d'autore)

I. Svevo (*)

Conoscenza generale del romanzo La coscienza di Zeno

Nuove tecniche narrative: Il monologo interiore e il flusso di coscienza

Cenni da Una vita e Senilità

LA POESIA DEL NOVECENTO (*)

G. Ungaretti

- *Da L'allegria*

I fiumi

Veglia

San Martino del Carso

Soldati

Natale

E. Montale

- *Da Ossi di seppia*

Non chiederci la parola

I limoni

Spesso il male di vivere ho incontrato

Merigiare pallido e assorto

Dante (*)

Paradiso: contenuto generale e struttura dell'opera

Commento dei canti: I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII

Testo adottato

Baldi-Giusso – La letteratura – volumi IV (Età Napoleonica e Romanticismo), V (Scapigliatura, Verismo e Decadentismo), VI (Il primo Novecento e il periodo tra le due guerre) – Paravia

(*) Gli autori Svevo, Ungaretti e Montale e i Canti del Paradiso non sono ancora stati svolti per intero alla data della presentazione del documento.



Relazione di Lingua e Letteratura Latina

DOCENTE: *prof.ssa Renata Buzzanca*

COMPETENZE:

PREREQUISITI

- Saper tradurre complessivamente dal latino un testo degli autori studiati in modo sufficientemente corretto.
- Saper ricavare le regole grammaticali e sintattiche dalla lettura del testo.
- Saper comprendere il significato d'insieme di un testo d'autore.

OBIETTIVI MINIMI

- Saper tradurre dal latino un testo degli autori studiati in modo corretto.
- Saper comprendere il significato di un testo d'autore del periodo svolto attraverso il confronto con autori studiati in precedenza.
- Saper inquadrare un testo e un autore nel contesto storico-letterario oggetto di studio nell'anno scolastico.

OBIETTIVI

- Saper interpretare e confrontare le caratteristiche stilistiche dei singoli autori.
- Saper enucleare temi e motivi centrali dello sviluppo della Letteratura Latina, dall'età augustea alla dissoluzione della romanità classica.

CONOSCENZE:

Per le conoscenze si rimanda al programma allegato.

METODI:

- Lezione frontale
- Lettura di testi di autore in lingua originale, con analisi del testo e traduzione.
- Lettura di testi di autore in italiano con osservazione sulle tematiche trattate.
- Esercizi di grammatica e sintassi; esercizi di costruzione dei periodi.

MEZZI E STRUMENTI:

Libro di versione e di esercizi per la parte grammaticale-sintattica; libro di letteratura e testi; dizionario.

VERIFICHE:

Traduzione in buon italiano di brani di autori studiati nel corso dell'anno scolastico; traduzione e analisi morfosintattica, stilistica, e letteraria di brani di autori, studiati nel corso dell'anno scolastico. Questionari a risposta aperta di lunghezza predeterminata; questionari a scelta chiusa e/o multipla. Verifiche orali 4. Numero complessivo di verifiche scritte 6 (compresa la simulazione ufficiale della terza prova d'esame).

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per le prove di traduzione, con o senza domande, si rimanda alla griglia d'Istituto allegata. Gli altri elaborati sono stati valutati in base alla tipologia e alle abilità richieste di volta in volta.



Liceo Scientifico Statale
"Leon Battista Alberti"

Sede: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325
Cod. Fisc.: 80019530924 - Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email:
caps02000b@pec.istruzione.it
Sedi operative: Viale Colombo 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325
Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847





PROGRAMMA di LATINO

Storia della Letteratura

La letteratura dell'Età imperiale

La Filosofia

Seneca

- Vita e opere
- Filosofia e potere
- I Dialoghi e la saggezza stoica
- Epistulae ad Lucilium
- Le tragedie
- L'Apokolokyntosis

Lucano

- Il poema epico
- Il Bellum civile o Pharsalia

Il Romanzo

Petronio

- Il Satyricon

Apuleio

- Le Metamorfosi o L'asino d'oro

La satira

Persio e Giovenale

L'epigramma

Marziale

L'epistolario

Plinio il Giovane

La storiografia

Tacito

- Il metodo monografico e l'annalistica
- Annales
- Historiae

L'erudizione

Plinio il Vecchio

L'oratoria

Quintiliano

Autori

Lo studio della letteratura latina è stato costantemente integrato con la lettura ed il commento dei brani (in latino o in traduzione italiana) attinenti ai rispettivi autori.

Traduzione ed analisi del testo di numerosi passi tratti dalle Epistulae ad Lucilium.

Testi adottati: G. Garbarino – Opera – vol. III l'Età Imperiale - Paravia



Relazione di Lingua e Civiltà Inglese 5B 2017/2018

DOCENTE: *prof.ssa M. Assunta Melis*

TESTI: Spiazzi, Tavella, **Performer Culture and Literature**, voll. 2 e 3.

Breve relazione sulla classe

Ho lavorato con la 5^AB a partire dalla classe seconda; lo svolgimento del programma di Lingua, sia nel corso della classe terza che della quarta, e' stato dettato dalla necessita' di ripassare argomenti già svolti e di affrontarne altri, necessari anche per un buon lavoro in Letteratura (per esempio modals, conditionals, reported speech, passive forms, etc.).

Il profitto generale alla fine della quarta è stato comunque sostanzialmente sufficiente, con pochi alunni che presentavano ancora delle carenze.

E' doveroso da parte mia comunicare che sono stata assente per motivi di salute dal 4/12/2017 al 31/01/2018, e ciò ha inevitabilmente portato ad un rallentamento del programma, insieme ad alcune mie assenze, dovute al mio impegno durante il mese di Aprile in un progetto di ASL in inglese per tutte le classi terze del Liceo Alberti..

Il profitto conseguito risulta alla fine della **classe quinta** mediamente *più che sufficiente*; alcuni alunni presentano ancora delle carenze, anche se spero di poter avere un quadro sufficiente per tutti loro alla data degli scrutini finali. Permangono infatti, per diversi studenti delle difficoltà nell'espressione orale, nonché la tendenza ad uno studio mnemonico e poco critico.

Vi sono tuttavia alcuni studenti che hanno conseguito dei buoni ed ottimi risultati e conoscenze, avendo lavorato con impegno e messo a frutto le loro buone capacità e competenze nel corso del triennio.

Metodologia

Il lavoro sulle tematiche e/o sugli autori é solitamente partito dall'analisi dei testi, per risalire ai temi e alle poetiche, che sono stati poi inquadrati nel periodo storico-filosofico-letterario di riferimento.

Valutazione

La valutazione formativa si è basata sul lavoro in classe (interesse, attenzione, partecipazione attiva, svolgimento puntuale dei compiti/attività assegnati); quella sommativa su verifiche orali e compiti in classe/tests (analisi del testo, questionari, tipologia B della terza prova).

Nelle prove scritte si è tenuto conto delle griglie d'Istituto allegate.

Strumenti utilizzati durante l'attività didattica

- * Mezzi scritti: libri di testo, schede, giornali, riviste, opuscoli, ecc.;
- * Strumenti audio e audiovisivi: CD, DVD, LIM.

Strumenti utilizzati per la rilevazione dei dati e le verifiche

Prove strutturate a risposta chiusa Prove strutturate a risposta aperta
Prove tradizionali Prove multidisciplinari Verifiche orali
Compiti a casa e relazioni



Obiettivi del percorso formativo

Raggiungere una competenza comunicativa di livello avanzato sia nell'orale che nello scritto

Comprendere culture differenti attraverso le manifestazioni più complesse delle singole civiltà

Comprendere lo specifico letterario quale espressione di cultura e rappresentazione codificata della realtà

Sviluppare le capacità analitiche, critiche ed interpretative dell'alunno a confronto con il testo letterario

Sviluppare il metodo di studio e di ricerca

Valorizzare le capacità espressive scritte e orali

Cogliere gli aspetti fondamentali dei temi e dello stile di un autore, sapendone riferire oralmente e per iscritto

Sviluppare le capacità di parlare, leggere, scrivere di e su argomenti e testi letterari

Saper riconoscere ed illustrare gli stili dominanti di un particolare periodo o movimento letterario

Saper inquadrare opere ed autori nel loro contesto storico, sociale e culturale

Saper operare collegamenti multidisciplinari



Programma di Lingua e Civiltà Inglese

classe 5B a.s. 2017/2018

Prof.ssa Maria Assunta Melis

totale ore di lezione al 15/05: 53

18th - 19th Century

The Romantic Period

Power point presentation: The Romantic Spirit.

W. Wordsworth and Nature. Life and works.

From Lyrical Ballads : 'Daffodils'. 'The Solitary Reaper'.

S. T. Coleridge: life and works, the summary of 'The Rime of the Ancient Mariner', Primary and secondary Imagination.

The Victorian Age.

The Victorian Compromise. Life in the Victorian town.

Film: "The Young Victoria".

C. Dickens and children. Life and works.

From Hard Times: Coketown.

Aestheticism and Decadentism.

Aestheticism (p.349)

O. Wilde: the brilliant artist and the dandy. Life and works.

From The Picture of Dorian Gray.: The Preface; I would give my soul; Dorian's Death.

Film: "The Importance of Being Earnest".

The 20th Century

War Poets: The Soldier (R. Brooke), Dulce et Decorum Est (W. Owen). Lettura e analisi del testo.

Power point presentation about WWI.

The Modern Novel. Interior Monologue and Stream of Consciousness.

Freud and the psyche.

J. Joyce: a Modernist writer. Life and works.

From Dubliners: Eveline; from Ulysses: The Funeral.

G. Orwell and the dystopian novel. Life and works.

From Nineteen-Eighty-Four: Big Brother is watching you.

The plot of Animal Farm and historical parallels.



Liceo Scientifico Statale
"Leon Battista Alberti"
Sede: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325
Cod. Fisc.: 80019530924 - Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email:
caps02000b@pec.istruzione.it
Sedi operative: Viale Colombo 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325
Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847





Relazione di Storia e Filosofia

Docente: *prof.ssa Claudia Pili (sostituisce il prof. Giovanni Marilotti dal 19/03/2018)*

STORIA

OBIETTIVI

- comprensione del testo;
- conoscenza adeguata dei singoli eventi storici e loro inquadramento spazio-temporale, con conseguente corretta periodizzazione;
- capacità di analizzare i fatti e comprendere le dinamiche strutturali e sovra-strutturali;
- attitudine alle sintesi organiche;
- padronanza lessicale ed eventuale fluidità espositiva;
- visione problematico-critica con ulteriore abilità nell'operare l'attualizzazione storica.

METODI

E' stato privilegiato il taglio economico, accompagnato da un approfondimento degli aspetti giuridici nazionali ed internazionali con un'attenzione particolare all'evoluzione del quadro delle relazioni internazionali. La lezione di tipo frontale è stata accompagnata da momenti di discussione in classe su percorsi tematici, in particolare per quel che riguarda il Secondo Dopoguerra per il quale sono stati utilizzati materiali filmici e multimediali.

LIBRO DI TESTO

Chiaroscuro, vol 2-3, di Feltri-Bertazzoni-Neri, Editore SEI

FILOSOFIA

OBIETTIVI

- comprensione delle tematiche anche a partire dai testi;
- conoscenza adeguata dei singoli Autori e loro inquadramento storico;
- capacità di confrontare le diverse correnti di pensiero;
- attitudine alle sintesi organiche;
- padronanza lessicale ed eventuale fluidità espositiva;
- visione problematico-critica con ulteriore abilità nell'operare una contestualizzazione.

METODI

L'approccio è di tipo storico, prevede sia il momento espositivo sia quello concernente il dibattito in classe relativo agli argomenti trattati ed eventualmente alla lettura dei testi

TESTI: PROTAGONISTI E TESTI DELLA FILOSOFIA

di Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero

Volume C; Volume D (I e II tomo) - Edizioni Paravia



Programmi di Storia e di Filosofia

STORIA – CONTENUTI

- Il movimento operaio e la questione sociale
- La riorganizzazione del sistema capitalistico
- Trasformazioni del sistema politico e società di massa
- Il sistema europeo e gli Stati Uniti d'America
- L'Italia dalla sinistra storica all'età giolittiana
- L'imperialismo e la fine della politica dell'equilibrio
- La questione balcanica e la disgregazione dell'Impero Ottomano
- La crisi dell'Impero Zarista e la Rivoluzione del 1905
- Gli Stati Uniti dal 1865 al 1914
- Le origini della prima guerra mondiale
- Gli anni del massacro: 1916-18
- La rivoluzione russa
- Il biennio rosso europeo
- Le origini del fascismo in Italia
- Vincitori e vinti negli anni venti
- I paesi extra-europei e il mondo coloniale (1910-29)
- La "grande crisi" e i suoi insegnamenti economici
- Vecchie e nuove classi sociali nel mondo industrializzato
- Il teatro del mondo: *mass media* e industria culturale
- Il *new deal* rooseveltiano
- Il nazionalsocialismo
- L'Italia fascista
- Il regime staliniano nell'Unione Sovietica (1927-39)
- Vecchi e nuovi imperialismi
- Le potenze democratiche europee
- Dalla guerra di Spagna al conflitto mondiale
- Le leggi razziali
- La seconda guerra mondiale
- La Resistenza in Italia e in Europa
- L'Italia repubblicana (1946-60)
- La divisione del mondo in blocchi
- La crisi cubana e la nuova fase della Guerra fredda



FILOSOFIA - CONTENUTI

- L'idealismo hegeliano
- Fichte e Schelling: confronto con Hegel
- Schopenhauer
- Kierkegaard
- Destra e sinistra Hegeliana
- Feuerbach
- Marx
- Il Positivismo
- Caratteri generali; Positivismo sociale e Positivismo evolucionistico
- Comte
- Spencer
- Nietzsche
- Caratteri dello Spiritualismo
- Bergson
- La Psicoanalisi: Freud
- Approfondimenti I: Freud. Il caso di Anna O.

La scelta dei brani tratti dalle opere dei singoli autori è demandata agli alunni, in accordo con il loro percorso individuale da presentare in sede d' esame.



Docente: Francesco Saverio Palacios

MATERIE: MATEMATICA E FISICA

classe 5B

CONTENUTI DI FISICA

Ripasso e riallineamento su: resistenze e condensatori (in serie ed in parallelo), corrente elettrica, flusso e potenziale. Magnetismo ed elettromagnetismo: esperimenti di Oersted, Faraday e Ampère. Legge di Ampère. Induzione elettromagnetica e regola della mano destra. Tubo catodico e esperimento di Thompson. Esperienze (laboratorio) sulla dinamo, amperometro, voltmetro. Proprietà magnetiche dei materiali e ciclo di isteresi. Forza di Lorentz. Legge di Lenz, Faraday-Neumann. Flusso e circuitazione: le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche. La luce e la sua velocità come onda e. m. Infinitesimo ed infinito in fisica ed in matematica. Utilizzo della matematica per la fisica: le equazioni differenziali; risoluzione dei circuiti RC e RL in fase di carica e scarica; decadimento radioattivo, caduta del paracadutista e del parapendio (risoluzione generale di un'equazione differenziale del primo ordine con le condizioni al contorno); circuiti LC, moto elastico e soluzione dell'equazione differenziale del secondo ordine. Radio: antenna emittente e ricevente. Cenni all'effetto fotoelettrico, all'ipotesi di De Broglie (dualità onda-corpuscolo) e al principio di indeterminazione. Dall'elettromagnetismo alla relatività: cenni all'esperimento di Michelson e Morley, all'invarianza della velocità della luce e alla relatività: la dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze. L'equivalenza tra massa e energia. Le onde gravitazionali. Cenni alla relatività generale.

CONTENUTI DI MATEMATICA

Ripasso sulle funzioni fondamentali, polinomiali e irrazionali. Funzioni elementari, funzioni inverse, funzioni composte e grafici deducibili. Dominio. Limiti. Operazioni sui limiti. Le forme indeterminate. Funzioni continue e punti di discontinuità. Infinitesimi e infiniti. Asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Limiti notevoli. Rapporto incrementale e limite del rapporto incrementale di una funzione. Derivata in un punto, derivata destra e sinistra. Derivabilità e continuità. Derivate di funzioni elementari. Derivata della somma, del prodotto e del rapporto di due funzioni. Derivata della funzione composta. Funzione derivata prima e funzioni derivate successive. Teoremi di Rolle, Lagrange e Cauchy. Teorema di de l'Hospital. Massimi e minimi relativi e assoluti. Concavità, convessità e flessi di una funzione. Funzioni primitive. Integrali indefiniti. Integrazione per sostituzione e per parti. Integrali definiti. Teorema della media. Teorema di Torricelli-Barrow. Integrali definiti e relative proprietà. Aree di domini piani. Volumi dei solidi. Equazioni differenziali del primo ordine e problema di Cauchy.

OBIETTIVI FORMATIVI

Sviluppare la riflessione e l'osservazione dell'oggetto fisico prima di una possibile descrizione. Sviluppare le capacità di analisi e sintesi, nonché connettere i metodi scientifici con la realtà. Utilizzare gli strumenti dell'analisi matematica per il metodo fisico analitico-deduttivo.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Costruire procedimenti di indagine per l'elettromagnetismo. Inquadrare storicamente qualche momento significativo dell'evoluzione del pensiero matematico e fisico

LIVELLI D'APPRENDIMENTO

Il livello è pienamente soddisfacente per la quasi totalità degli alunni; pochissimi non raggiungono la sufficienza o non la superano.



VALUTAZIONI, INTERESSE E PARTECIPAZIONE

Una parte della classe svolge anche un'attività autonoma di approfondimento e mi pone, a volte, delle questioni interessanti. D'altra parte l'impegno di alcuni non è sempre sufficiente, né lo è, purtroppo, la capacità di sistemare le conoscenze in un quadro organico. Diversi alunni, studiano quasi solo in prossimità di una verifica, ma sono sufficientemente attenti durante la lezione frontale.

Il livello di partecipazione attiva, il comportamento e la responsabilità è buono. Il livello di apprendimento si diversifica: migliore nelle prove sommative, relative però a singole unità didattiche; peggiore nelle simulazioni. Non mi meraviglierebbe sapere che in sede d'esame la seconda o/e la terza prova non fosse sullo stesso livello della media annuale, benché vi siano state due simulazioni di questionario, una di problema e due simulazioni di terza prova. Succede. Ho potuto insegnare solo quest'anno e non sono riuscito ad aiutarli a vincere tutte le loro insicurezze, in particolare in matematica. Si ritiene che gli allievi abbiano compreso la specificità del liceo scientifico e abbiano sviluppato buone competenze, non finalizzate a sé stesse, ma alla comprensione dei contenuti curriculari, anche interdisciplinari.

NUMERO DELLE VERIFICHE E LORO TIPOLOGIA

Le ultime verifiche scritte di matematica sono simulazioni di seconda prova: una il 9/5 sul questionario, ne seguirà una analoga a metà maggio; sul problema ci sarà una simulazione il 18/5 e forse un'altra a giugno.

Le due simulazioni di fisica di terza prova sono state di tipologia B. Verifiche orali: tre-quattro già svolte e almeno una da effettuare. L'ultima verifica orale sarà la simulazione di colloquio.



RELAZIONE DI SCIENZE CLASSE 5B

Docente: Angela M.Barbara Lanero

OBIETTIVI

- corretto utilizzo di un linguaggio scientifico;
- collocare le scoperte scientifiche nella loro dimensione storica;
- saper descrivere le strutture e le funzioni delle biomolecole, le tappe del metabolismo, le principali tecniche dell'ingegneria genetica e la teoria delle placche cristalli.
- Inquadrare le attività sismiche e vulcaniche in un contesto più ampio di dinamica terrestre.

STRUMENTI

Libri di testo adottati:

SADAVA– Il carbonio, gli enzimi, il DNA, Zanichelli

Bosellini - Dagli oceani perduti alle catene montuose.

Materiali didattici per la LIM: FILMATI E PRESENTAZIONI.

METODI

Si è data importanza ad un'impostazione storica della disciplina evidenziando il ruolo che ha avuto la tecnologia nella formulazione di modelli e teorie. L'attività di laboratorio è stata svolta relativamente allo studio dell'attività enzimatica e la denaturazione delle proteine. Sono stati utilizzati inoltre i seguenti approcci: lezione frontale con l'utilizzo della LIM e dialogata, esercitazioni, ricerche su internet.

VERIFICHE

- interrogazioni orali
- test strutturati
- relazioni di laboratorio

CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO

Parametri di valutazione finale considerati.

Per ottenere una valutazione sufficiente si è richiesta all'allievo:

- una conoscenza dei contenuti corretta e diligente entro un pur circoscritto quadro di richieste;
- l'esposizione coerente dei dati anche attraverso domande guida del docente;
- capacità di riflessione che permetta di motivare e giustificare le affermazioni;
- conoscenza della terminologia, impegno e costanza

- comportamento e frequenza

- impegno e costanza nello studio

- interesse e partecipazione al dialogo didattico-educativo
- progressi nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza



5° B PROGRAMMA DI SCIENZE Anno scolastico 2017-18

Chimica del carbonio

Il carbonio e la vita. Ibridazione del carbonio. Gli idrocarburi saturi. L'isomeria. La nomenclatura degli idrocarburi saturi. Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi. Reazioni degli alcani. Idrocarburi insaturi. L'isomeria geometrica degli alcheni. Le reazioni di addizione elettrofila degli alcheni. Gli idrocarburi aromatici. I composti aromatici: utilizzo e tossicità, implicazioni mediche relative agli IPA, azione cancerogena. Derivati degli idrocarburi. I gruppi funzionali. Gli alogenoderivati. Alcoli, fenoli ed eteri di particolare interesse, proprietà fisiche. Aldeidi e chetoni (in generale). Acidi carbossilici. Esteri e saponi. Le ammine. Implicazioni mediche relative ai FANS e alle amfetamine da farmaci a stupefacenti.

Le basi della biochimica.

Le biomolecole. I carboidrati. I lipidi. Gli aminoacidi, i peptidi e le proteine. Strutture, funzioni e classificazione. La struttura delle proteine e la loro attività biologica. Classificazione degli aminoacidi in base alla natura del gruppo R. Le biomolecole nell'alimentazione. Acidi nucleici.

L'energia e gli enzimi.

L'energia nelle reazioni biochimiche. Il ruolo dell'ATP. Gli enzimi. Come agisce un enzima. Regolazione dell'attività enzimatica. Le classi enzimatiche e le loro funzioni.

Il metabolismo

Funzioni del metabolismo. Anabolismo e catabolismo. Energia libera di Gibbs. Vie metaboliche. Ruolo dell'ATP. I coenzimi NAD e FAD. Regolazione dei processi metabolici. Il trasporto di membrana di Na e K.

Il metabolismo dei carboidrati. La glicolisi, le fermentazioni. La respirazione cellulare. Avvelenamento delle vie metaboliche. Importanza delle ossidoriduzioni nel metabolismo energetico. La regolazione delle attività metaboliche. Il metabolismo differenziato delle cellule dell'organismo. Gli altri destini del glucosio. Metabolismo degli aminoacidi.

La fotosintesi: significato evolutivo, le reazioni della fase luminosa, fotosistemi, il ciclo di Calvin.

Le biotecnologie: tecniche e strumenti. Il DNA ricombinante, gli enzimi di restrizione, la DNA ligasi, i vettori, le librerie di cDNA, l'elettroforesi, la PCR.

Le applicazioni delle biotecnologie in campo biomedico. La produzione di farmaci biotecnologici, la produzione di anticorpi monoclonali, la terapia genica, le cellule staminali, la clonazione. L'impronta genetica.

La Geologia: Dinamica della litosfera. La struttura stratificata della Terra. Il calore interno della Terra. Origine del calore interno. Gradiente geotermico e flusso di calore. Il paleomagnetismo. Le inversioni di polarità. L'espansione del fondo oceanico. La teoria della tettonica a zolle. I margini divergenti, convergenti, conservativi. Il valore della teoria della tettonica delle zolle: placche e terremoti, placche e vulcani, placche e orogenesi.



La docente Angela M.Barbara Lanero

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa *Rosanna D'Alessandro*

LIBRI DI TESTO Disegno: Franco Formisani Thema/Loescher vol.B
Storia dell'Arte: Il Cricco Di Teodoro Itinerario nell'Arte vol.4 e Vol.5
Zanichelli.

MEZZI E

STRUMENTI

Mezzi di comunicazione delle informazioni: verbale, grafica, libri di testo, schede, analisi opere.

Strumenti utilizzati per la rilevazione dei dati: Verifiche scritte e grafiche in classe; compiti svolti a casa; verifiche orali e interventi.

OBBIETTIVI

REALIZZATI

Conoscenza della Geometria Descrittiva e dei suoi fondamenti teorici applicati graficamente.

Acquisizione delle innovazioni dell'Arte dalla Rivoluzione industriale al Surrealismo.

CONTENUTI

La Geometria Descrittiva.

L'architettura del Neoclassicismo.

Il Romanticismo. Le Arti Figurative. L'architettura e le innovazioni tecniche.

Il Realismo.

La pittura dei Macchiaioli.

La nuova architettura del ferro in Europa,

L'Impressionismo.

L'avvento della fotografia.

Tendenze postimpressioniste/Alla ricerca di nuove vie.

L'Art Nouveau. I Fauves. L'Espressionismo.

Le Avanguardie storiche.

Il Cubismo.

Il Futurismo e i suoi interpreti.

Arte tra provocazione e sogno.



1. PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

2. DISEGNO

I fondamenti teorici della Geometria Descrittiva.

Sviluppo grafico delle proiezioni cilindriche e delle proiezioni coniche.

Simbologie grafiche: rappresentazione di superfici sezionate di materiali specifici e di prospetti di muri; arredi interni; spazio ergonomico e rappresentazioni di porte e finestre.

Pianta del piano terra e del primo piano di una villa unifamiliare in scala 1:50, date le viste in scala 1:100, con elaborazione personale dell'arredo.

STORIA DELL'ARTE

Architetture neoclassiche: Il linguaggio della tradizione greco-romana. R. Adam, L. von Klenze e Giuseppe Piermarini.

Approfondimento: Architettura neoclassica a Cagliari.

L'Europa della Restaurazione: Itinerario nella storia. Il Romanticismo: Genio e sregolatezza.

Analisi dell'opera: C. D. Friedrich, Mare Artico o naufragio della Speranza.

John Constable: Il cielo come " principale organo del sentimento".

Analisi dell'opera: J. Constable, Studio di nuvole a cirro.

J. M. William Turner: La luce che abbaglia.

Analisi dell'opera: J.M.W. Turner, Ombra e tenebre. La sera del Diluvio; Tramonto.

Théodore Géricault.

Analisi dell'opera: T. Géricault, La zattera della Medusa.

Eugène Delacroix. Francesco Hayez.

Analisi dell'opera: T. Delacroix, La libertà che guida il popolo.

Analisi dell'opera: F. Hayez, Il bacio.

Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo.

Analisi dell'opera: G. Courbet, Fanciulle sulla riva della Senna.

Il fenomeno dei Macchiaioli in Italia.

La nuova architettura del Ferro in Europa: Fra ponti, serre, gallerie e torri.

L'Impressionismo: La rivoluzione dell'attimo fuggente. Gli elementi visivi di un quadro impressionista.

Le nuove frontiere della scienza e della tecnica. Le stampe giapponesi. La prima mostra.

La fotografia: L'invenzione del secolo. Veduta dalla finestra a Le Gras. La dagherrotipia. Le lastre fotografiche. Le sequenze fotografiche e il ritratto.

I Fratelli Alinari. Il rapporto con la pittura.

Edouard Manet: Lo scandalo della verità. Claude Monet.

Analisi dell'opera: E. Manet. Colazione sull'erba; Il bar delle Folies Bergère.

Analisi dell'opera: C. Monet, Impressione, sole nascente; La serie della Cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee; La Grenouillère.

Edgar Degas e il ritorno al disegno. Pierre-Auguste Renoir.

Analisi dell'opera: E. Degas, L'assenzio.



Analisi dell'opera: P-A. Renoir, La Greouillère; Moulin de la Galette.

Tendenze postimpressioniste. Paul Cézanne. Il disegno e la geometria.

Analisi dell'opera: P. Cézanne, La casa dell'impiccato; I bagnanti; I giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves.

Georges Seurat e l'impressionismo scientifico.

Analisi dell'opera: G. Seurat, Una domenica après-midi; Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte.

Paul Gauguin e il sintetismo.

Analisi dell'opera: P. Gauguin, L'onda; Il Cristo giallo.

Vincent van Gogh.

Analisi dell'opera: V. Gogh, I mangiatori di patate; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.

Dalla Belle époque alla Prima guerra mondiale. I presupposti dell'Art Nouveau. L'Art Nouveau.

I Fauves e Henri Matisse.

Analisi dell'opera: H. Matisse, La stanza rossa; La danza.

L'Espressionismo. Il gruppo Die Brücke.

Analisi dell'opera: E. L. Kirchner, Due donne per strada.

Edvard Munch: Il grido della disperazione.

Analisi dell'opera: E. Munch, Sera nel corso Karl Johann; Il grido.

L'inizio dell'arte contemporanea. Il Cubismo. Il Novecento delle Avanguardie storiche. Il Cubismo analitico e il Cubismo sintetico. Papiers collés e collages. Pablo Picasso.

Analisi dell'opera: P. Picasso, Les demoiselles d'Avignon; Natura morta con sedia impagliata; Guernica.

Georges Braque.

Analisi dell'opera: G. Braque, Violino e brocca; Le Quotidien, violino e pipa.

La stagione italiana del Futurismo: Itinerario nella storia. Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista. I Manifesti del Futurismo.

Umberto Boccioni.

Analisi dell'opera: U. Boccioni, Stati d'animo/Gli addii; La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio.

Antonio Sant'Elia e le architetture impossibili.

La ricostruzione futurista dell'universo.

Dall'Arte meccanica all'Aeropittura.

Arte tra provocazione e sogno: Il Dada. Marcel Duchamp. Man Ray. Il Surrealismo.



SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: prof. Pieraldo Carta

OBIETTIVI

Utilizzare le qualità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici;

- Acquisire abilità specifiche e conoscere le caratteristiche tecnico-tattiche e metodologiche degli sport praticati.
- Conoscere i concetti di fisiologia umana alla base del movimento;
- Conoscere le basi teoriche e metodologiche delle attività motorie e sportive;
- Conoscere il concetto di doping, le principali sostanze dopanti, l'uso del doping nello sport, conseguenze del doping sulla salute;
- Sviluppare una corretta interrelazione nel gruppo e una positiva convivenza sociale attraverso l'accettazione e il rispetto delle regole;
- Acquisire la consapevolezza dell'attività fisica permanente quale vettore del benessere.

STRUMENTI

Per la parte pratica è stato utilizzato tutto il materiale didattico disponibile necessario allo svolgimento delle attività descritto nei contenuti (palloni per i giochi di squadra, tamburelli, racchette e volani, ostacoli, funicelle, cerchi, tavolette e cuscini propriocettivi, cronometro, nastri metrici e altri strumenti di misurazione)

Per la teoria sono stati utilizzati il libro di testo (In Movimento - Fiorini, Coretti, Bocchi - Ed. Marietti Scuola); appunti e materiale fornito dall'insegnante; CD, DVD multimediali.

VERIFICHE Per la parte pratica:

- Prove pratiche (prevalentemente giochi sportivi)
- Osservazioni sistematiche delle attività svolte

Per la teoria:

- Prove scritte e orali
- Presentazione di argomenti individuali

VALUTAZIONE

La valutazione è tesa a misurare gli aspetti relativi all'area motoria, alle conoscenze teoriche, alla sfera socio-relazionale. Nel secondo quadrimestre è stata privilegiata la valutazione degli aspetti teorici.

Per l'**area motoria** si terrà conto dei seguenti rilevamenti:

- Risultati conseguiti nelle prove pratiche e valutati considerando i progressi di ciascun allievo rispetto al livello di partenza;
- Livello delle abilità tecnico-tattiche dei giochi sportivi praticati e conoscenza delle regole di gioco.

Per le conoscenze della **teoria**:

- Risultati delle verifiche scritte e orali degli argomenti teorici e delle relazioni individuali.

Per l'**ambito socio-relazionale**:

- Partecipazione (interesse, motivazione, attenzione costante, ecc);
- Impegno (continuità, esecuzione accurata e puntuale dei compiti e degli incarichi);
- Capacità di stabilire corrette relazioni (collaborazione col gruppo e disponibilità all'inclusione dei meno abili) e di mantenerle anche in situazioni agonistiche e/o conflittuali;
- Comportamento e rispetto delle regole (autonomia, autocontrollo, senso di responsabilità, accettazione e rispetto delle regole, rispetto del fair play).



SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE – CONTENUTI

Sviluppo della resistenza generale e locale, della rapidità, della velocità, della forza veloce, della elasticità, della flessibilità, della mobilità articolare e miglioramento delle capacità coordinative per mezzo di esercizi specifici e attraverso l'uso di giochi di squadra.

Preatletica: corsa continua, veloce, andature, balzi multipli, esercizi di tecnica di corsa.

Sport individuali e Giochi sportivi (regolamento e tecnica):

- Pallavolo;
- Pallacanestro;
- Badminton;

PROGRAMMA DI TEORIA

Il metabolismo energetico (*ripasso e approfondimento*):

- ⇒ ATP e fonti di energia (*zuccheri, grassi, proteine, PC*)
- ⇒ meccanismi erogatori di energia (*aerobico, anaerobico lattacido e alattacido*)

Le capacità condizionali, concetto e definizione di (*ripasso e approfondimento*):

⇒ forza massimale, veloce, resistente, fattori nervosi e strutturali che influenzano la forza velocità (*di reazione, di frequenza, di traslocazione*)

resistenza (*capacità e potenza aerobica, resistenza alla forza e resistenza alla velocità*)

VO₂max e Soglia Anaerobica

Test da campo (*Conconi, Yo-yo, Cooper*)

- ⇒ flessibilità e mobilità articolare

Teoria dell'allenamento:

- ⇒ Concetto e definizione di allenamento
- ⇒ Concetto e definizione di adattamento
- ⇒ Il principio della supercompensazione
- ⇒ Il carico allenante
- ⇒ I principi dell'allenamento

Metodologia dell'allenamento per lo sviluppo della:

Forza (*massimale, veloce, resistenza alla forza, ipertrofia muscolare*); Velocità

Resistenza alla velocità e Resistenza aerobica (*in particolare della potenza aerobica*)

Flessibilità e mobilità articolare

Altri argomenti inerenti l'allenamento:

I meccanismi di termodispersione nel lavoro muscolare

DOMS

Il Doping

Concetto e definizione (*Legge Antidoping n. 376/2000*)

Il Codice WADA

Le sostanze dopanti (*azione, effetti sulla prestazione, effetti collaterali*):

- ⊕ Stimolanti
- ⊕ Anabolizzanti (*testosterone, steroidi anabolizzanti, GH*)
- ⊕ Eritropoietina (*EPO*)
- ⊕ Diuretici
- ⊕ Metodi proibiti (*autoemotrasfusione*)

Altri argomenti presentati come relazioni individuali:

Alimentazione, Alimentazione nello sport, Integratori alimentari, Sport alimentazione e diabete,

Cinema e sport, Sport al femminile, Aspetti sociali dello sport, Storia delle Olimpiadi moderne, Storia



Liceo Scientifico Statale
"Leon Battista Alberti"
Sede: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325
Cod. Fisc.: 80019530924 - Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email:
caps02000b@pec.istruzione.it
Sedi operative: Viale Colombo 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325
Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847



del calcio.



Liceo Scientifico Statale
"Leon Battista Alberti"

Sede: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325
Cod. Fisc.: 80019530924 - Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email:
caps02000b@pec.istruzione.it
Sedi operative: Viale Colombo 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325
Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847





Liceo Scientifico Statale
"Leon Battista Alberti"

Sede: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325
Cod. Fisc.: 80019530924 - Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email:
caps02000b@pec.istruzione.it
Sedi operative: Viale Colombo 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325
Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847





Relazione di Religione Cattolica

Docente: *prof.ssa Anna M. Vigiano*

1 OBIETTIVI GENERALI DEL PERCORSO FORMATIVO

Gli alunni saranno stimolati e accompagnati a maturare in modo progressivo la loro identità personale e culturale, misurandosi:

- con se stessi, nella scoperta delle proprie capacità e aspirazioni, delle proprie potenzialità e dei propri ideali;

- con i diversi sistemi religiosi e di significato, con cui nell'ambiente scolastico e nelle vita quotidiana si viene a contatto e occorre confrontarsi.

Inoltre gli alunni saranno accompagnati a passare gradualmente dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza e dell'approfondimento dei principi e dei valori del cattolicesimo in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e sociale.

Il percorso didattico della classe quinta accompagnerà dunque gli alunni al progressivo e diversificato raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- comprensione, confronto, valutazione dei diversi sistemi di significato e delle diverse religioni presenti nel proprio ambiente di vita, con particolare riferimento all'Islamismo.

- conoscenza dei tratti peculiari della morale cristiana:

- * per una nuova e più profonda comprensione della coscienza, della libertà, della legge;

- * per l'affermazione dell'inalienabile dignità della persona umana, del valore della vita, dei diritti umani fondamentali, della libertà dell'uomo.

2 METODI GENERALI DI LAVORO ADOTTATI

	Primo quadrimestre	Secondo quadrimestre
Lezioni frontali	Dieci	Otto
Conversazione guidata	Tre	Cinque
Mezzi audiovisivi	Uno	Due

3 STRUMENTI UTILIZZATI DURANTE L'ATTIVITA' DIDATTICA

Mezzi di comunicazione: linguaggio verbale

Mezzi scritti: libri di testo, schede e dispense

Audiovisivi: film.



4 OBIETTIVI CONSEGUITI

		I	M	S	D	B	O
CONOSCENZE							
	Sistemi religiosi e di significato in cui vive					X	
	Le linee essenziali della morale cristiana					X	
	La dignità della persona umana ed i suoi diritti inalienabili						X
CAPACITA'	di distinguere una esperienza religiosa autentica da una esperienza di surrogato della religione.					X	
	di argomentare circa la possibilità di una morale soggettiva o relativismo morale e di farne le differenze con la morale oggettiva					X	
	di inquadrare il discorso della libertà che rende capace l'uomo di effettuare scelte che lo realizzino pienamente				X		
	di confrontare l'idea del valore della vita e la sua difesa dal punto di vista cristiano e dal punto di vista laico					X	
COMPETENZE	Sa orientarsi nei sistemi religiosi e di significato contemporanei ed è in grado operare una scelta personale				X		
	Possiede quegli elementi minimi di discernimento per riconoscere l'esperienza religiosa autentica.				X		
	Sa riconoscere nel dono della libertà il dono più bello dato all'uomo					X	



Programma di Religione Cattolica

Sistemi religiosi e di significato contemporanei:

- il cristianesimo in un contesto interculturale e interreligioso

La morale cristiana

- morale oggettiva o relativismo morale?
- la legge dell'amore nella nuova alleanza
- la libertà
- la dignità della persona umana
- *i diritti inalienabili di ogni uomo*

La persona umana

- il valore della vita
- la bioetica
- l'embrione e la vita prenatale
- l'aborto
- la fecondazione assistita

La solidarietà

Non c'è pace senza giustizia

La tolleranza religiosa

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO E LATINO	<i>Prof.ssa Renata Buzzanca</i>	<i>Renata Buzzanca</i>
STORIA E FILOSOFIA	<i>Prof.ssa Claudia Pili</i>	<i>Claudia Pili</i>
INGLESE	<i>Prof.ssa Maria Assunta Melis</i>	<i>Melis</i>
MATEMATICA E FISICA	<i>Prof. Francesco Saverio Palacios</i>	<i>Palacios</i>
SCIENZE	<i>Prof.ssa Angela Maria Barbara Lanero</i>	<i>Lanero</i>
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	<i>Prof.ssa Rosanna D'Alessandro</i>	<i>R. D'Alessandro</i>
SCIENZE MOTORIE	<i>Prof. PIERALDO CARTA</i>	<i>Pieraldo Carta</i>
RELIGIONE	<i>Prof.ssa Anna Maria Vigiano</i>	<i>Anna Maria Vigiano</i>

Cagliari, 15 / 05 / 2018

Il coordinatore di classe

Maria Assunta Melis

Melis



Il Dirigente Scolastico

Prof. Roberto Bernardini

Roberto Bernardini