



**Liceo Scientifico Statale
"Leon Battista Alberti"**

Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

Succursale: Via Koch n.11 - 09121 CAGLIARI - tel. 070.15259678

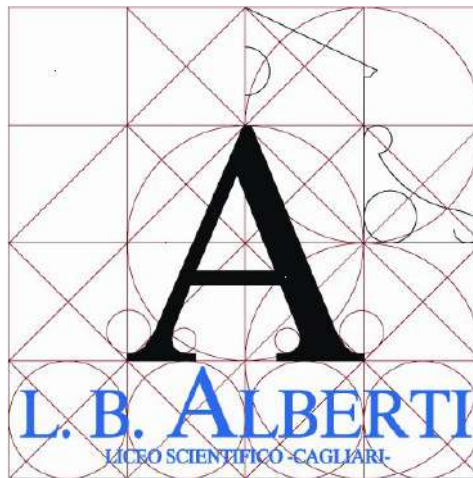
Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

Liceo Scientifico Statale "L. B. Alberti"



Classe Quinta sez. A

Liceo Linguistico

Documento del Consiglio di Classe

Art. 10 dell'O.M. 55 del 22/03/2024

(redatto ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017)

Anno Scolastico 2023/2024



Liceo Scientifico Statale "Leon Battista Alberti"



Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

Succursale: Via Koch n.11 - 09121 CAGLIARI - tel. 070.15259678

Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR

INDICE

1 DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO E DEL CONTESTO

- 1.1 Presentazione dell'Istituto
- 1.2 Breve descrizione del contesto

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

- 2.1 Profilo educativo culturale e professionale (PECUP) dello studente in uscita
- 2.3 Integrazioni al Profilo educativo culturale e professionale (PECUP) riferite all'insegnamento trasversale dell'Educazione civica
- 2.4 Quadro orario settimanale
- 2.5 Quadro orario dell'insegnamento dell'Educazione civica

3 DESCRIZIONE DELLA CLASSE

- 3.1 Composizione del Consiglio di classe
- 3.2 Continuità docenti
- 3.3 Docenti commissari interni
- 3.4 Storia della classe
- 3.5 Dati della classe riferiti al triennio
- 3.6 Competenze raggiunte nei diversi assi culturali

4. METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE

- 4.1 Metodologie e strategie didattiche specifiche per l'inclusione

5. STRUMENTI A SUPPORTO DELLE METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE

- 5.1. Strumenti adottati

6. AMBIENTI E SPAZI

7. TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

- 8.1 Criteri di valutazione
- 8.2 Criteri specifici di valutazione dell'insegnamento dell'Educazione civica

Documento del Consiglio di Classe - Classe Quinta sez. 5A- Liceo Linguistico - A. S. 2023/24



Liceo Scientifico Statale "Leon Battista Alberti"



Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

Succursale: Via Koch n.11 - 09121 CAGLIARI - tel. 070.15259678

Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR

8.3 Tipologia delle prove di verifica

8.4 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

9. PROVE INVALSI E PROVE EFFETTUATE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

9.1 Prove INVALSI

9.2 Simulazione delle prove scritte

9.3 Simulazione del colloquio

10. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO): ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

11. MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

12. CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ INSEGNAMENTO

13. ATTIVITA' E PROGETTI

13.1 Attività di recupero e potenziamento

13.2 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa (progetti, iniziative ed altre esperienze extracurricolari)

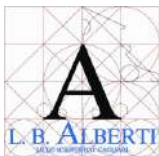
14. COMPETENZE DIGITALI

15. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

16. SCHEDE ANALITICHE DISCIPLINE

17. SCHEDE ANALITICHE EDUCAZIONE CIVICA

18. ALLEGATI



Liceo Scientifico Statale "Leon Battista Alberti"

Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

Succursale: Via Koch n.11 - 09121 CAGLIARI - tel. 070.15259678

Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR



1 DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO E DEL CONTESTO

1.1 Presentazione dell'Istituto.

1.1.1 Presentazione dell'Istituto.

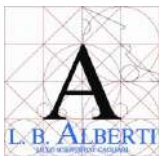
Il Liceo scientifico "L.B. Alberti" nasce nel 1972, come terzo liceo scientifico della città di Cagliari, in seguito all'incremento della scolarizzazione registratosi in tutta Italia a partire dagli anni Sessanta. La sede storica è situata in Viale Colombo, nel lungomare "Su Siccu", che collega il porto di Via Roma con il Parco naturale regionale Molentargius-Saline. La prima succursale del Liceo, nata negli anni Novanta, si trova in Via Ravenna a pochi chilometri di distanza dalla sede centrale. Il contesto territoriale in cui sono situate le due sedi è il quartiere di Bonaria, un quartiere vivace ed altamente urbanizzato, caratterizzato da attività afferenti al settore dei servizi, del commercio e del turismo. Entrambe le sedi sono facilmente raggiungibili con i mezzi pubblici urbani ed extraurbani, tanto che il Liceo, oltre agli studenti e studentesse residenti nel quartiere di Bonaria e nei diversi quartieri della città, accoglie molti studenti e studentesse pendolari provenienti dall'area vasta cagliaritano e da diversi comuni della provincia.

L'assegnazione, a partire dall'anno scolastico 2021/2022, di una terza sede ubicata in Via Koch, un quartiere residenziale di recente edificazione -situato vicino al complesso ospedaliero Microcitemico-Oncologico, consente di mantenere l'attuale numero di classi e di stabilizzare il numero dei corsi facenti capo ai differenti indirizzi: tre corsi di Liceo Scientifico tradizionale (LI02), quattro corsi di Liceo scientifico con opzione della Scienze Applicate (LI03) e tre corsi di Liceo linguistico (LI04).

La nuova sede, anche se logisticamente distante dalle prime due, è agevolmente raggiungibile con i mezzi pubblici urbani ed extraurbani (linee 13, 19 e QS) e con un bus navetta messo a disposizione dal CTM che la collega con la stazione di piazza Matteotti.

1.2 Breve descrizione del contesto.

Il contesto socioeconomico e culturale di provenienza della popolazione scolastica è leggermente differenziato nei tre indirizzi di studio. Nel giro di pochi anni, in particolare dopo l'inaugurazione del Liceo scientifico con opzione delle scienze applicate (LI03) e del Liceo Linguistico (LI04), la popolazione scolastica è aumentata notevolmente rendendo necessaria l'adozione di un Regolamento (reperibile sul sito della scuola nell'apposita sezione) in base al quale, in caso di eccedenza del numero di iscrizioni rispetto ai posti



Liceo Scientifico Statale "Leon Battista Alberti"

Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

Succursale: Via Koch n.11 - 09121 CAGLIARI - tel. 070.15259678

Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR



disponibili, si procede alla formazione delle classi prime sulla base di una graduatoria stilata secondo criteri trasparenti.

La percentuale di studenti e studentesse stranieri (che rappresentano un valore aggiunto ed un arricchimento per la scuola) ammonta nel Liceo Scientifico al 3% e nel Liceo Linguistico al 3,3%, attestandosi su una media percentuale più alta rispetto a quelle di riferimento sia provinciali che regionali. Il numero di studenti BES con disabilità certificate non è elevato, mentre risulta al di sopra della media (provinciale e regionale) quello degli studenti con DSA. La scuola, per via della vicinanza con le più importanti strutture sportive della città, accoglie numerosi studenti e studentesse atleti, specializzati nelle diverse discipline sportive quali nuoto, canottaggio, atletica, basket, hockey, etc.

Il territorio di riferimento del Liceo è l'area vasta della Città Metropolitana di Cagliari, sede delle principali istituzioni dello Stato, delle Università e di importanti aziende che operano nei diversi settori dell'economia isolana. I principali *stakeholder* della scuola, oltre a famiglie e studenti, sono le istituzioni comunali e regionali attive nelle politiche giovanili, l'Università, le associazioni sportive e culturali. Il territorio e le risorse a disposizione consentono la partecipazione, la cooperazione e l'attivazione della scuola nel territorio e nella comunità scolastica di riferimento, nonché il perseguimento delle sue finalità istituzionali. L'analisi del territorio e della popolazione scolastica ha orientato l'offerta formativa del Liceo in percorsi di insegnamento e apprendimento finalizzati al successo formativo di tutti gli studenti e le studentesse e volti a favorire l'acquisizione e lo sviluppo di competenze adeguate che possano consentire loro l'accesso e la partecipazione attiva alla società della conoscenza con piena consapevolezza e capacità di sviluppare innovazione e creatività.

I percorsi sono orientati principalmente verso:

l'innovazione metodologica e didattica; l'acquisizione di competenze linguistiche atte a promuovere la critica, la comunicazione e l'espressione del pensiero; l'innovazione digitale; la padronanza di metodi e contenuti della matematica e delle scienze sperimentali; l'assimilazione di una cultura aperta al confronto.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo educativo culturale e professionale (PECUP) dello studente in uscita

Competenze in uscita comuni a tutti gli indirizzi del Liceo Scientifico

- Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;



Liceo Scientifico Statale "Leon Battista Alberti"

Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

Succursale: Via Koch n.11 - 09121 CAGLIARI - tel. 070.15259678

Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR



- Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

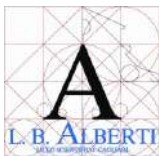
Competenze in uscita proprie dell'Indirizzo Liceo linguistico

- Avere acquisito in Lingua straniera 1 (inglese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- Avere acquisito nelle Lingue straniere 2 e 3 strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie e artistiche fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi di occasioni di contatto e di scambio.

2.3 Integrazioni al Profilo educativo culturale e professionale (PECUP) riferite all'insegnamento trasversale dell'Educazione civica

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti;
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro; Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali;
- Partecipare al dibattito culturale;
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;

Documento del Consiglio di Classe - Classe Quinta sez. 5A- Liceo Linguistico - A. S. 2023/24



Liceo Scientifico Statale "Leon Battista Alberti"

Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

Succursale: Via Koch n.11 - 09121 CAGLIARI - tel. 070.15259678

Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR



- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale;
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità;
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile;
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie; Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica;
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile;
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese;
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

2.3 Quadro orario settimanale

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2	0	0	0
Lingua e cultura straniera 1 (Inglese)	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2 (russo)	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3 (Spagnolo)	3	3	4	4	4
Geostoria	3	3	0	0	0
Storia	0	0	2	2	2
Filosofia	0	0	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	0	0	2	2	2

Documento del Consiglio di Classe - Classe Quinta sez. 5A- Liceo Linguistico - A. S. 2023/24



Liceo Scientifico Statale "Leon Battista Alberti"



Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

Succursale: Via Koch n.11 - 09121 CAGLIARI - tel. 070.15259678

Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR

Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	0	0	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
TOTALE	27	27	30	30	30



Liceo Scientifico Statale "Leon Battista Alberti"

Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

Succursale: Via Koch n.11 - 09121 CAGLIARI - tel. 070.15259678

Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR



2.4 Quadro orario dell'insegnamento dell'Educazione civica.

TEMATICHE	DOCENTE	U.D.A.	ORE
Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015	Tutti i Docenti	Africa, Interpretazioni di un continente in movimento (UNICA)	15
	Italiano	Il Colonialismo, con prova interdisciplinare (Italiano, Storia, Educazione civica) su modello della prima prova dell'Esame di Stato, tipologie B e C, con tracce concernenti i temi del corso PNRR UNICA "Africa, interpretazioni di un continente in movimento	3
	Spagnolo	Riflessioni su come i regimi totalitari abbiano avuto un impatto sui paesi di lingua spagnola, attraverso i seguenti argomenti chiave: 1. Caratteristiche dei regimi totalitari: controllo assoluto dello stato sulla vita sociale, politica ed economica. 2. Ascesa di Francisco Franco e la Guerra Civile Spagnola (1936-1939). Politiche interne durante il regime di Franco: censura, repressione politica, politiche economiche autarchiche 3. Il Franchismo in Spagna (1939-1975) Breve esame di regimi autoritari in America Latina, come la dittatura di Videla in Argentina. 4. Impatto Culturale dei Totalitarismi: la censura e il controllo dell'arte e dei media.	4
	Russo	"Novyj god po russki": confronto tra tradizioni italiane e russe; Obraščenie russkovo presidenta Rossii, confronto con il discorso di Sergio Mattarella a fine anno.	2



Liceo Scientifico Statale "Leon Battista Alberti"



Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

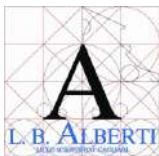
Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

Succursale: Via Koch n.11 - 09121 CAGLIARI - tel. 070.15259678

Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR

	Russo	Il caucaso, ozero Bajkal, Kavkazskie i mineral'nye vody.	3
	Inglese (Gentili + O'Neill)	Human rights	2
	Storia e Filosofia	I. ruolo sociale e immagine delle donne tra Ottocento e Novecento: aspetti e momenti (positivismo, Grande guerra, anni Venti; l'isteria come malattia femminile). II. Difesa e negazione dei diritti umani fondamentali: la difesa della libertà in J.S. Mill; propaganda e terrore nei regimi totalitari; Arendt: la banalità del male; ideologia e terrore come essenza del totalitarismo; caratteri, significato storico e valore attuale dell'antifascismo come base della Costituzione.	3
	Scienze motorie	"La Triade dell'atleta"	3
			35



Liceo Scientifico Statale "Leon Battista Alberti"

Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

Succursale: Via Koch n.11 - 09121 CAGLIARI - tel. 070.15259678

Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR



3 DESCRIZIONE DELLA CLASSE

Il gruppo classe si presenta piuttosto eterogeneo: alcuni alunni spiccano per preparazione, assiduità nell'impegno e puntualità nelle consegne e hanno raggiunto nel corso degli anni risultati eccellenti, altri possiedono delle discrete competenze di base, altri ancora hanno faticato a colmare alcune lacune pregresse e lavorare per migliorare il proprio comportamento.

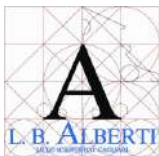
In classe sono presenti tre persone BES, due con Disturbi Specifici dell'Apprendimento e una con disturbo d'ansia e depressione - che hanno presentato la relativa documentazione in segreteria e per i quali sono stati predisposti i relativi PDP.

Sono inoltre presenti due persone che svolgono attività agonistiche di alto livello per le quali è stato predisposto un PFP.

I docenti che hanno seguito la classe con maggiore continuità nel corso degli ultimi anni rilevano diversi miglioramenti sia dal punto di vista della disciplina che sotto il profilo strettamente didattico.

La classe si è mostrata nel complesso diligente nel seguire le lezioni in un clima d'aula generalmente sereno, anche se contrassegnato da una partecipazione al dialogo educativo eterogenea e solo in alcuni casi attiva, sia per differenti attitudini caratteriali sia per livelli altamente disomogenei di interesse e di lavoro autonomo. In definitiva, anche se l'impegno e il profitto sono diversificati, mediamente gli studenti e le studentesse della V AL hanno imparato a gestire con autonomia i contenuti disciplinari e i nodi interdisciplinari, per quanto la tendenza all'approfondimento non sia particolarmente sviluppata e non emerga una spiccata capacità critica e di astrazione. Si distinguono comunque alcune persone che si attestano su livelli buoni di capacità e conoscenze maturate, con punte di eccellenza.

Nel corso del quinquennio, l'aspetto più stimolante del percorso didattico è stata la disponibilità degli studenti al confronto ed alla sperimentazione nei vari contesti della vita scolastica: dalla partecipazione al progetto "Sulle vie della parità", per un biennio, con la vittoria del primo premio nazionale, ai corsi per le Certificazioni di Lingua Inglese e Spagnola, alcuni conseguendo risultati



Liceo Scientifico Statale "Leon Battista Alberti"

Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

Succursale: Via Koch n.11 - 09121 CAGLIARI - tel. 070.15259678

Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR



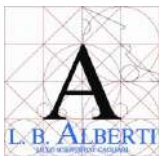
eccellenti. La quasi totalità della classe è stata impegnata, nel corso del 4° anno, nel viaggio a Salamanca con frequenza a corsi di lingua spagnola.

Nell'ambito dell'insegnamento della Storia dell'Arte hanno attuato la metodologia CLIL che ha loro consentito di apprendere e rielaborare nuovi contenuti e contemporaneamente di esercitare la comunicazione in lingua inglese. Gli alunni sono stati anche impegnati nelle attività sportive scolastiche.

Gradualmente quasi tutti gli allievi hanno, quindi, migliorato e perfezionato il personale metodo di studio accogliendo, seppur in maniera diversificata, le indicazioni offerte dal Consiglio di classe che li ha costantemente sostenuti e accompagnati nel processo di insegnamento-apprendimento, mediante strategie didattiche di tipo comunicativo fondate sul dialogo e orientate alla centralità degli studenti. Tutto il Consiglio si è impegnato anche a stimolare le famiglie ad una proficua collaborazione, informandole tempestivamente dei risultati delle verifiche e in generale dell'andamento didattico, compreso l'aspetto disciplinare, sottolineando l'importanza decisiva di un'azione educativa sinergica, incentrata sulla condivisione degli obiettivi e delle strategie da perseguire.

3.1 Composizione del Consiglio di classe

DISCIPLINA	DOCENTE	ORE
Italiano	Prof.ssa Ferrai Rosalba	4
Lingua e cultura Inglese	Prof.ssa Gentili Silvia	3
Lingua e cultura Russa	Prof.ssa Carnio Elena	4
Lingua e cultura Spagnola	Prof.ssa Melis Maria Cristina	4
Fisica, Matematica	Prof. Zucca Antonio	2+2
Filosofia e Storia	Prof.ssa Conti Silvia	2+2
Scienze Naturali	Prof. Mascia Marco	2



Liceo Scientifico Statale "Leon Battista Alberti"

Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

Succursale: Via Koch n.11 - 09121 CAGLIARI - tel. 070.15259678

Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR



Disegno e Storia dell'arte	Prof. Deplano Antonio	2
Scienze Motorie	Prof. Desogus Daniele	2
Religione	Prof. Mura Andrea	1
Conversazione russo	Prof.ssa Naletko Inna	1 (compr.)
Conversazione inglese	Prof.ssa O'Neill Hilary Anne	1 (compr.)
Conversazione spagnolo	Prof.ssa Ramos De Castro Velasco Maria del Carmen	1 (compr.)

3.2 Continuità docenti

CONTINUITÀ DIDATTICA			
DISCIPLINA	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
Italiano	Prof.ssa Ferrai Rosalba	Prof.ssa Ferrai Rosalba	Prof.ssa Ferrai Rosalba
Lingua e cultura Inglese	Prof.ssa Gentili Silvia	Prof.ssa Gentili Silvia	Prof.ssa Gentili Silvia
Lingua e cultura Russa	Prof.ssa Carnio Elena	Prof.ssa Carnio Elena	Prof.ssa Carnio Elena
Lingua e cultura Spagnola	Prof.ssa Melis M. Cristina	Prof.ssa Melis M. Cristina	Prof.ssa Melis M. Cristina
Fisica, Matematica	Prof.ssa Murtas Giovanna	Prof.ssa Murtas Giovanna	Prof. Zucca Antonio
Filosofia e Storia	Prof.ssa Conti Silvia	Prof.ssa Conti Silvia	Prof.ssa Conti Silvia
Scienze Naturali	Prof. Mascia Marco	Prof. Mascia Marco	Prof. Mascia Marco
Disegno e Storia dell'arte	Prof. Marras Antonio Maria	Prof. Deplano Antonio	Prof. Deplano Antonio
Scienze Motorie	Prof.ssa Zucca Francesca	Prof. Desogus Daniele	Prof. Desogus Daniele
Religione	Prof. Mura Andrea	Prof. Mura Andrea	Prof. Mura Andrea
Conversazione russo	Prof.ssa Naletko Inna	Prof.ssa Naletko Inna	Prof.ssa Naletko Inna
Conversazione inglese	Prof.ssa O'Neill Hilary Anne	Prof. Legge Kevin Bruce	Prof.ssa O'Neill Hilary Anne
Conversazione spagnola	Prof. Gonzalez Leon David	Prof. Gonzalez Leon David	Prof.ssa Ramos De Castro Velasco Maria del Carmen

3.3 Docenti commissari interni

DISCIPLINA	DOCENTE
Lingua e cultura Inglese	Prof.ssa Gentili Silvia
Lingua e cultura Spagnola	Prof.ssa Melis Maria Cristina
Filosofia e Storia	Prof.ssa Conti Silvia

Documento del Consiglio di Classe - Classe Quinta sez. 5A- Liceo Linguistico - A. S. 2023/24



Liceo Scientifico Statale "Leon Battista Alberti"



Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

Succursale: Via Koch n.11 - 09121 CAGLIARI - tel. 070.15259678

Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

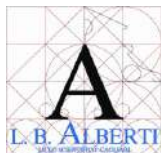
Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR

3.4 Storia della classe

La classe è attualmente composta da 22 studenti, la maggior parte dei quali è pendolare. Nel corso dell'anno scolastico una persona si è ritirata. Tutti gli alunni provenienti dalla classe 4[^]AL sono stati ammessi a frequentare la classe successiva, ad eccezione di una persona che non è stata scrutinata poiché ha superato il tetto massimo di assenze necessarie per la validità dell'anno scolastico.

3.5 Dati della classe riferiti al triennio

ANNO SCOLASTICO	N. ISCRITTI	N. INSERIMENTI	N. TRASFERIMENTI	N. AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA
2021/2022	24			23
2022/2023	23			22
2023/2024	21		1 (ritirata)	



Liceo Scientifico Statale "Leon Battista Alberti"

Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

Succursale: Via Koch n.11 - 09121 CAGLIARI - tel. 070.15259678

Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR



3.6 Competenze raggiunte nei diversi assi culturali

3.6.1 Asse dei linguaggi

Competenza	Discipline prevalenti	Discipline concorrenti
Padroneggia gli strumenti espressivi e comunicativi, sia a livello di comprensione sia di produzione scritta e orale, per gestire l'interazione verbale e scritta in diversi contesti	– Italiano – Lingue e civiltà straniere – Storia e Filosofia	Tutte
Conosce almeno le lingue straniere caratterizzanti l'indirizzo di studio allo scopo di facilitare, in contesti multiculturali, la mediazione e la comprensione delle altre culture, nonché favorire la mobilità e le opportunità di studio e di lavoro	-Lingue e civiltà straniere	Tutte
Conosce, comprende e fruisce delle diverse forme espressive e del patrimonio artistico e letterario al fine di promuovere l'attitudine al pensiero riflessivo e creativo, la sensibilità al rispetto, alla tutela e alla conservazione del patrimonio culturale e la coscienza del suo valore	– Italiano – Disegno e Storia dell'Arte – Lingue e civiltà straniere – Storia e Filosofia	Tutte
Sa utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione, al fine di arricchire le possibilità di percorsi individuali di apprendimento e favorire la comunicazione interattiva e la personale espressione creativa	-Tutte	Tutte

3.6.2 Asse matematico

Competenza	Discipline prevalenti	Discipline concorrenti
Utilizza le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica	-Matematica	Tutte
Confronta ed analizza figure geometriche, individuando invarianti e relazioni	-Matematica	Tutte
Individua le strategie appropriate per la soluzione	-Matematica	Tutte

Documento del Consiglio di Classe - Classe Quinta sez. 5A- Liceo Linguistico – A. S. 2023/24



Liceo Scientifico Statale "Leon Battista Alberti"

Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

Succursale: Via Koch n.11 - 09121 CAGLIARI - tel. 070.15259678

Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR



di problemi	-Fisica -Scienze	
Analizza dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico	-Matematica	Tutte

3.6.3 Asse scientifico-tecnologico

Competenza	Discipline prevalenti	Discipline concorrenti
Osserva, descrive ed analizza fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconosce nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità	-Scienze -Fisica	-Italiano -Storia -Filosofia
Analizza qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza	-Scienze -Fisica	-Tutte
E' consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	-Scienze -Fisica -Filosofia -Storia	-Italiano -Lingue e civiltà straniera

3.6.4 Asse storico-sociale

Competenza	Discipline prevalenti	Discipline concorrenti
Comprende il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali	-Storia -Filosofia	-Italiano -Lingue e civiltà straniera
Colloca l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	-Storia -Filosofia	-Italiano -Lingue e civiltà straniera -Scienze -Storia dell'Arte
Riconosce le caratteristiche essenziali del sistema socio-	-Storia	-Tutte

Documento del Consiglio di Classe - Classe Quinta sez. 5A- Liceo Linguistico - A. S. 2023/24



Liceo Scientifico Statale "Leon Battista Alberti"



Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

Succursale: Via Koch n.11 - 09121 CAGLIARI - tel. 070.15259678

Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR

economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio	-Filosofia	
--	------------	--

4. METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE

METODOLOGIA	
Lezione frontale	X
Lezione dialogata	X
Metodo induttivo	X
Apprendimento per problemi (Problem solving)	X
Apprendimento cooperativo	X
Attività laboratoriali	X
Flipped classroom	X
Altro (specificare): Analisi delle fonti	X

4.1 Metodologie e strategie didattiche specifiche per l'inclusione

E' stata favorita la costruzione attiva della conoscenza attivando le personali strategie di approccio al "sapere", rispettando i ritmi e gli stili di apprendimento e assecondando i meccanismi di autoregolazione.

5. STRUMENTI A SUPPORTO DELLE METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE

STRUMENTI	
Libri di testo in formato cartaceo e/o digitale	X
Dispense, fotocopie, ecc.	X
Documenti iconici (foto, filmati, animazioni, cartine, grafici, mappe concettuali, timelines, slide, ecc.)	X
Lim	X
Piattaforme didattiche	X
Software e app per la didattica	X
Altro (specificare): fonti testuali dirette e indirette	X



Liceo Scientifico Statale "Leon Battista Alberti"



Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

Succursale: Via Koch n.11 - 09121 CAGLIARI - tel. 070.15259678

Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR

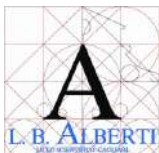
6. AMBIENTI E SPAZI

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha frequentato in presenza nella sede di via Ravenna nel primo quadrimestre e nella sede di via Koch nel secondo quadrimestre, usufruendo degli spazi sportivi e dei laboratori ivi presenti.

7. TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Il percorso formativo, organizzato in 205 giorni ha seguito la seguente scansione:

ATTIVITA'	TEMPI
Attività didattica curricolare	Dall'11 settembre 2023 al 6 giugno 2024
Assemblee di istituto	una al mese
Assemblee di classe	una/due al mese
Altro	



Liceo Scientifico Statale "Leon Battista Alberti"

Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

Succursale: Via Koch n.11 - 09121 CAGLIARI - tel. 070.15259678

Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

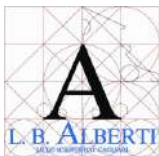
Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR



8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Tabella dei criteri di valutazione degli apprendimenti allegata al PTOF 2022-2025

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTI
Conoscenze	Nulle/ gravemente lacunose	1,2,3
Competenze	Nulle/ gravemente lacunose	
Abilità	Nulle/ gravemente lacunose	
Conoscenze	Frammentarie e lacunose	4
Competenze	Comprende in modo frammentario testi, dati e informazioni; utilizza in maniera erronea le conoscenze anche in contesti noti	
Abilità	Applica le procedure in maniera parziale senza effettuare analisi e sintesi dei contenuti; non riconosce proprietà e non effettua classificazioni adeguate; espone in modo confuso e disorganico	
Conoscenze	Dimostra limitate ed esigue conoscenze; coglie soltanto parzialmente le implicazioni essenziali	5
Competenze	Comprende in modo limitato e impreciso testi, dati e informazioni; utilizza in maniera frammentaria le conoscenze in contesti semplici	
Abilità	Applica parzialmente le procedure ed effettua analisi e sintesi limitate; riconosce in maniera limitata proprietà ed effettua classificazioni parziali; espone in modo poco organico	
Conoscenze	Apprende i contenuti in modo essenziale e talvolta meccanico	6
Competenze	Comprende in modo essenziale testi, dati e informazioni; se guidato utilizza le conoscenze in contesti semplici	
Abilità	Applica le procedure ed effettua analisi e sintesi in modo essenziale in contesti semplici; guidato riconosce proprietà ed effettua classificazioni; esposizione essenziale	
Conoscenze	Conosce gli argomenti fondamentali	7
Competenze	Comprende in modo globale testi, dati e informazioni; utilizza le conoscenze in modo corretto	
Abilità	Applica procedure ed effettua analisi e sintesi in modo corretto; riconosce proprietà e regolarità e applica criteri di classificazione; espone in modo chiaro e coerente	
Conoscenze	Apprende i contenuti in modo organico e corretto	8
Competenze	Comprende in modo completo testi, dati e informazioni; utilizza in modo organico e corretto le conoscenze in vari contesti	
Abilità	Applica le procedure ed effettua analisi e sintesi in modo organico, corretto e autonomo; riconosce con sicurezza e precisione proprietà che applica nelle classificazioni; sa esprimere valutazioni personali ed espone in modo preciso e ordinato	



Liceo Scientifico Statale "Leon Battista Alberti"

Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

Succursale: Via Koch n.11 - 09121 CAGLIARI - tel. 070.15259678

Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR



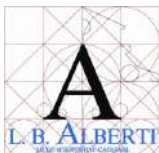
Conoscenze	Apprende i contenuti in modo completo e autonomo con adeguata integrazione delle conoscenze preesistenti	9
Competenze	Comprende in modo completo e approfondito testi, dati e informazioni; utilizza con proprietà le conoscenze in vari contesti	
Abilità	Applica le procedure ed effettua analisi e sintesi con piena sicurezza e autonomia; riconosce con sicurezza e precisione proprietà che applica autonomamente nelle classificazioni; sa esprimere valutazioni personali ed espone in modo chiaro, preciso e sicuro	
Conoscenze	Ha piena e completa padronanza dei contenuti delle discipline che integra con approfondimenti autonomi articolati	10
Competenze	Sa impostare percorsi di studio autonomi che sviluppa con ricca pertinenza di riferimenti; utilizza in modo autonomo e creativo le conoscenze in vari contesti	
Abilità	È in grado di sviluppare analisi autonome a partire dalle consegne e di esporne i risultati in maniera eccellente; effettua con sicurezza e originalità collegamenti e confronti tra i diversi ambiti di studio; comunica in modo originale, appropriato, efficace ed articolato	

In osservanza della normativa vigente il Dipartimento Disciplinare di Religione Cattolica attribuisce la valutazione della propria disciplina e quella della Materia alternativa secondo la seguente griglia:

- Insufficiente	- Sufficiente	- Buono
- Mediocre	- Discreto	- Ottimo

8.2 Tabella dei criteri specifici di valutazione dell'insegnamento dell'Educazione civica allegata al PTOF 2022-2025

DESCRITTORI	INDICATORI	LIVELLO	VOTO
CONOSCENZE	Le conoscenze relative ai temi e agli argomenti proposti sono lacunose e frammentarie, così come la conoscenza del linguaggio specifico. Lo studente anche se guidato non riesce a strutturare le conoscenze	Insufficiente	≤4
	Le conoscenze relative ai temi e agli argomenti proposti risultano frammentarie, così come la conoscenza del linguaggio specifico. Lo studente riesce a strutturare le conoscenze solo se opportunamente guidato	Mediocre	5
	Le conoscenze relative ai temi proposti e al linguaggio specifico sono adeguate; lo studente opportunamente guidato rielabora in maniera semplice i contenuti	Sufficiente	6



Liceo Scientifico Statale "Leon Battista Alberti"

Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

Succursale: Via Koch n.11 - 09121 CAGLIARI - tel. 070.15259678

Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR



	Le conoscenze relative ai temi proposti e al linguaggio specifico risultano complete; lo studente manifesta discrete capacità di rielaborazione autonoma delle conoscenze	Discreto	7
	Le conoscenze relative ai temi proposti e al linguaggio specifico risultano complete e organizzate; lo studente rielabora in maniera autonoma le conoscenze	Buono	8
	Le conoscenze relative ai temi proposti e al linguaggio specifico risultano puntuali e bene organizzate; lo studente rielabora autonomamente le conoscenze e le mette in relazione in modo autonomo	Distinto	9
	Le conoscenze relative ai temi proposti e al linguaggio specifico risultano complete, puntuali e bene organizzate; lo studente rielabora autonomamente le conoscenze e le mette in relazione in modo autonomo e critico	Ottimo	10
ABILITA'	Lo studente anche se opportunamente guidato non è in grado di mettere in atto le abilità connesse ai temi trattati	Insufficiente	≤4
	Lo studente, opportunamente guidato, è in grado di mettere in atto in modo solo sporadico le abilità connesse ai temi trattati	Mediocre	5
	Lo studente è in grado di mettere in atto le abilità connesse ai temi trattati in contesti semplici e inerenti alla propria diretta esperienza	Sufficiente	6
	Lo studente è in grado di mettere in atto le abilità connesse ai temi trattati in contesti differenziati	Discreto	7
	Lo studente è in grado di mettere autonomamente in atto le abilità connesse ai temi trattati in contesti diversificati e le sa applicare ad ambiti differenti	Buono	8
	Lo studente è in grado di mettere autonomamente in atto le abilità connesse ai temi trattati in contesti diversificati, le sa applicare ad ambiti differenti apportando contributi personali e originali	Distinto	9
	Lo studente è in grado di mettere autonomamente in atto le abilità connesse ai temi trattati in contesti diversificati, le sa applicare ad ambiti e situazioni differenziati apportando contributi originali e critici e proponendo adeguate soluzioni	Ottimo	10
COMPETENZE	Adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'Educazione civica solo in seguito a richiami e sollecitazioni da parte dell'insegnante	Insufficiente	≤4
	Adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'Educazione civica; se opportunamente sollecitato acquisisce consapevolezza dei propri comportamenti	Mediocre	5
	Adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'Educazione civica; manifesta consapevolezza dei propri comportamenti	Sufficiente	6
	Adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'Educazione civica; manifesta, attraverso riflessioni personali di avere consapevolezza dei propri comportamenti	Discreto	7



Liceo Scientifico Statale "Leon Battista Alberti"

Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

Succursale: Via Koch n.11 - 09121 CAGLIARI - tel. 070.15259678

Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR



Adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'Educazione civica e dimostra, attraverso riflessioni personali e differenti argomentazioni, di avere una buona consapevolezza dei propri comportamenti; assume decisioni responsabili	Buono	8
Adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'Educazione civica e dimostra, attraverso riflessioni, argomentazioni e discussioni personali e critiche, di avere consapevolezza dei propri comportamenti e di essere in grado di assumere decisioni responsabili all'interno di ambiti e situazioni differenziate	Distinto	9
Adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'Educazione civica e dimostra, attraverso riflessioni, argomentazioni e discussioni originali, di avere un'ottima consapevolezza dei propri comportamenti, di essere in grado di assumere decisioni responsabili in ambiti e situazioni differenziate, di saper cogliere la complessità del reale ed essere in grado di proporre soluzioni personali	Ottimo	10

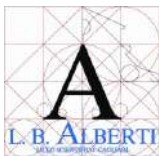
8.3 Tipologia delle prove di verifica

TIPOLOGIA VERIFICHE DIDATTICHE	
Verifica orale (colloqui e/o interrogazioni brevi)	X
Prova scritta non strutturata (produzione di testi di diversa tipologia, traduzione, risoluzione di problemi, relazioni di laboratorio, ecc.)	X
Test strutturato	X
Test semistrutturato	X
Quesiti a risposta aperta	X
Problemi a sviluppo obbligato	X
Esercizi	X
Altro (specificare): compiti autentici	

8.4 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Il credito è calcolato sulla base della tabella di cui all'allegato A al D.lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nell'art. 11 dell'OM 55/2024.

Per i criteri di attribuzione del credito massimo delle diverse fasce, si fa riferimento al PTOF 2022-2025, pag. 88 paragrafo "Criteri per l'attribuzione del credito scolastico"



Liceo Scientifico Statale "Leon Battista Alberti"



Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

Succursale: Via Koch n.11 - 09121 CAGLIARI - tel. 070.15259678

Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR

9. PROVE INVALSI E PROVE EFFETTUATE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

9.1 Prove INVALSI

Data di svolgimento prova Italiano: mercoledì 20 marzo 2024

Data di svolgimento prova Matematica: giovedì 21 marzo 2024

Data di svolgimento prova Inglese: mercoledì 20 marzo 2024

Date di svolgimento eventuali recuperi:

9.2 Simulazione delle prove scritte

Data di svolgimento I prova: 14 maggio 2024

Tipologia di prova: simulazione prima prova scritta (italiano)

Data di svolgimento II prova: lunedì 13 maggio 2024

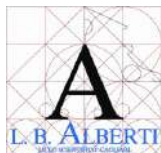
Tipologia di prova: simulazione seconda prova scritta (spagnolo)

9.3 Simulazione Colloquio

Il CdC è disponibile a fare una simulazione di un colloquio orale di un'ora con studenti volontari coinvolgendo docenti di altre classi in funzione di commissari esterni in data da stabilire (nei primi giorni di giugno in orario curricolare con data da concordare con la presidenza).

10. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

ATTIVITA'	TERZO ANNO	QUARTO ANNO	QUINTO ANNO
Progetto Asimov	x	x	
We, the European Union	x		



Liceo Scientifico Statale "Leon Battista Alberti"



Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

Succursale: Via Koch n.11 - 09121 CAGLIARI - tel. 070.15259678

Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR

Incontri sulle vie della parità	x	x	
Open day - Ogni lingua vale	x	x	x
Giornata della memoria	x		
DELE -Certificazione in lingua spagnola		x	
Progetto NERD - Non è roba per donne?		x	
Albert - giornalino scolastico		x	
Erasmus plus - Costruiamo ponti tra culture		x	
Orientamento con l'"Orientale" di Napoli		x	
Progetto studente atleta		x	x
Corso MIM sulla sicurezza			x
Africa, interpretazioni di un continente in movimento			x



Liceo Scientifico Statale "Leon Battista Alberti"

Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

Succursale: Via Koch n.11 - 09121 CAGLIARI - tel. 070.15259678

Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR



11. MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

TITOLO DEL MODULO:	
DESCRIZIONE SINTETICA DELLE ATTIVITA' SVOLTE	Corso UniCA PNRR: "Africa, interpretazioni di un continente in movimento" (15 ore +4), svolto in presenza e a distanza da docenti dell'Università di Cagliari. Orientamento presso UniCA: facoltà scientifiche (5 ore); tutte le facoltà (5 ore) Sardinia Job Day (5 ore)
INDICARE, SE LE ATTIVITA' SONO STATE SVOLTE NELL'AMBITO DEI PERCORSI PROMOSSI DALLE UNIVERSITA' E DAGLI AFAM, L'ENTE PROMOTORE	15 ore in presenza + 4 a distanza sono state erogate da UniCA (Africa, interpretazioni di un continente in movimento)
INDICARE SE IL MODULO HA COINVOLTO LA SOLA CLASSE O PIU' CLASSI DELL'ISTITUTO (IN QUESTO CASO INDICARE LE CLASSI COINVOLTE)	Tutti i progetti hanno coinvolto anche altre classi dell'Istituto
SE L'ATTIVITA' HA COINCISO CON ATTIVITA' DI PCTO INDICARE IL NUMERO DI ORE DEDICATE SPECIFICAMENTE ALL'ORIENTAMENTO:	Corso: "Africa, interpretazioni di un continente in movimento" (15 ore + 4). Open day dell'università di Cagliari e manifestazione Sardinia Job day alla Fiera di Cagliari (15 ore)
INDICARE IL PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO	Corso di UniCA il primo quadrimestre dell' A.S. 2023/24
SPECIFICARE IL NUMERO COMPLESSIVO DI ORE SVOLTE	34 (di cui 4 a distanza)



Liceo Scientifico Statale "Leon Battista Alberti"



Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

Succursale: Via Koch n.11 - 09121 CAGLIARI - tel. 070.15259678

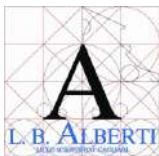
Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR

12. CLIL: attività e modalità insegnamento

La disciplina individuata è la Storia dell'arte. E' stato realizzato un modulo sperimentale in lingua inglese, che ha previsto la compresenza del docente di Storia dell'arte e della docente di Conversazione Inglese. La tematica sviluppata è **"Romanticism and the concept of Sublime in art"**. Sono state analizzate nel dettaglio le opere seguenti:

- Jacques-Louis David, **"The Oath of the Oratii"**.
- Henry Fuseli, **"The Oath on The Ruetly"**
- Giovanni Battista Piranesi, **"Thermal Baths of Diocleziano in Rome"**.
- Joseph Mallord William Turner, **"The Shipwreck"**.
- Théodore Géricault, **"The Raft of the Medusa"**.
- Joseph Mallord William Turner, **"The Fighting Temeraire"**.



Liceo Scientifico Statale "Leon Battista Alberti"

Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

Succursale: Via Koch n.11 - 09121 CAGLIARI - tel. 070.15259678

Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR



13. ATTIVITA' E PROGETTI

13.1 Attività di recupero e potenziamento

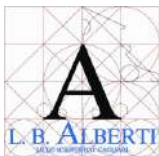
Le attività di recupero, al termine del primo quadrimestre, sono state svolte nelle materie previste dal PTOF: ogni docente ha calibrato interventi di recupero in itinere secondo le necessità.

13.2 Progetti

I progetti attivati nel Liceo afferiscono principalmente a tre aree:

- **Area dell'orientamento:** comprende i progetti relativi all'orientamento universitario e professionale in uscita e i progetti di orientamento in entrata per le classi delle scuole secondarie di primo grado, svolti dagli studenti in occasione degli Open day;
- **Area delle competenze sociali:** raccoglie tutti i progetti afferenti allo sviluppo delle competenze sociali e di cittadinanza che lo studente e la studentessa devono possedere in uscita;
- **Area disciplinare:** raggruppa i progetti che approfondiscono e potenziano le conoscenze e le competenze disciplinari applicandole ai diversi contesti lavorativi.

PROGETTO	AREA	MODALITÀ	FINALITÀ
Africa, interpretazioni di un continente in movimento	Area orientamento	In presenza (15 ore + 4 a distanza)	familiarizzare con metodi e gli approcci della formazione e della ricerca universitaria; promuovere un consapevole inserimento nella complessità del mondo contemporaneo e, in relazione alla maturazione di una cittadinanza globale, favorire l'orientamento nell'eterogeneità e nella vivacità del continente africano decostruendo preconcetti e semplificazioni.
Open day	Area	In presenza	Coinvolgere e responsabilizzare i ragazzi in attività finalizzate alla



Liceo Scientifico Statale "Leon Battista Alberti"



Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

Succursale: Via Koch n.11 - 09121 CAGLIARI - tel. 070.15259678

Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR

	dell'Orientamento		presentazione della scuola
Incontri con gli studenti promossi dall'Università di Cagliari	Area dell'orientamento	In presenza	Rendere i ragazzi consapevoli sulle opportunità di studio e professionali future
Orientamento con l'"Orientale" di Napoli	Area dell'orientamento	In presenza	Rendere i ragazzi consapevoli sulle opportunità di studio e professionali future
Job Day Sardegna	Area dell'orientamento	In presenza	Rendere i ragazzi consapevoli sulle opportunità di studio e professionali future

13.3 Progetti per l'arricchimento dell'offerta formativa (extracurricolari)

PROGETTO	AREA	MODALITÀ	FINALITÀ
Progetto Studente atleta	Area disciplinare	Piattaforma elearning, videoconferenze, web-conferenze	Creare le condizioni per superare le criticità che nascono durante il percorso scolastico degli studenti-atleti, soprattutto le difficoltà nella regolare frequenza delle lezioni. L'obiettivo è dare sostegno e supporto alle scuole per promuovere concretamente il diritto allo studio e il successo formativo anche di questi studenti
Corso MIM sulla sicurezza	Area competenze sociali	Lezioni multimediali, esercitazioni, video, giochi interattivi	Garantire una formazione generale in materia di "Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro" ai sensi del D. Lgs n° 81/08 s.m.i.



Liceo Scientifico Statale "Leon Battista Alberti"

Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

Succursale: Via Koch n.11 - 09121 CAGLIARI - tel. 070.15259678

Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR



14. COMPETENZE DIGITALI

Attività finalizzate al potenziamento delle competenze e alla transizione digitale: attività di ricerca su internet, presentazioni supportate da materiale multimediale, Cooperative learning

15. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

NUCLEO TEMATICO	DISCIPLINE COINVOLTE	ARGOMENTI
Guerre, dittature e resistenze	Italiano	Il romanzo, il racconto e la poesia in riferimento alle tematiche della guerra, delle dittature, della resistenza
	Russo	Stalin e stalinismo (breve introduzione) Il rapporto con il potere ai tempi dei grandi scrittori russi (Puškin, Lermontov, Dostoevskij e Tolstoj). La filmografia di Tarkovskij. "Ivanovo Detstvo"
	Inglese	The role of dictatorships in dystopian novels The war poets – Wilfred Owen
	Filosofia	La riflessione sui totalitarismi (H. Arendt)
	Spagnolo	Impatto Culturale dei Totalitarismi: La censura e il controllo dell'arte e dei media Breve esame di regimi autoritari in America Latina, come la dittatura di Videla in Argentina.
	Storia	Fascismo, nazismo e stalinismo a confronto; la "grande guerra"; Antifascismo e Resistenza in Italia.
	IRC	P. A. Florenskij: molte delle feroci dispute e delle

Documento del Consiglio di Classe - Classe Quinta sez. 5A- Liceo Linguistico – A. S. 2023/24



Liceo Scientifico Statale "Leon Battista Alberti"



Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

Succursale: Via Koch n.11 - 09121 CAGLIARI - tel. 070.15259678

Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR

		laceranti divisioni tra civiltà, popoli, nazioni, religioni sono il frutto avvelenato di un'incapacità di ascolto reciproco e del mancato riconoscimento di differenti sensibilità culturali e spirituali. Ostilità, diffidenza, disprezzo portano alla violenza e alla guerra.
	Storia dell'arte	L'orrore della guerra: le opere di Goya, e Picasso
Utopia e distopia	Spagnolo	Homenaje a Cataluña de George Orwell: Utopia del Socialismo Rivoluzionario
	Inglese	The dystopian world of 1984 The destruction of knowledge as a means to control the population in "Fahrenheit 451" by R. Bradbury
	Filosofia	La società giusta tra modelli ideali e realtà storica: G. Owen e la New Harmony; Fourier e i falansteri; anarchia e socialismo; il socialismo scientifico di Marx ed Engels; Bentham e il Panopticon: dal progetto di riforma al tema della sorveglianza nelle visioni distopiche
	Storia	Teorie, movimenti ed esperimenti sociali ottocenteschi; dall'impossibile al possibile: gli intellettuali antifascisti e l'idea d'Europa nel "Manifesto di Ventotene"
	IRC	Thomas More: Utopia (1516) - Elementi religiosi.
	Storia dell'arte	La città del futuro: da Metropolis a Blade Runner



Liceo Scientifico Statale "Leon Battista Alberti"

Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

Succursale: Via Koch n.11 - 09121 CAGLIARI - tel. 070.15259678

Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR



L'industrializzazione e le sue conseguenze	Italiano	Lo sviluppo dell'editoria, la diffusione dei libri e dei quotidiani.
	Filosofia	Il mondo dell'industria nella riflessione di Marx; Proletariato e borghesia nel Manifesto del Partito comunista di Marx ed Engels; La situazione della classe operaia in Inghilterra di Engels; la filosofia positivista.
	Storia	Dalla prima alla seconda rivoluzione industriale: innovazioni e settori coinvolti; società di massa; industria culturale e del tempo libero; partiti e sindacati; ampliamento del diritto di voto e battaglie per il suffragio.
	Inglese	Charles Dickens, "Hard Times", a critique of utilitarianism; "Oliver Twist": industrialisation and child labour in the XIX century
	Spagnolo	Emilia Pardo Bazán: La Tribuna" La cigarrera Amparo. La realidad laboral en la España del siglo XIX
	Storia dell'arte	Le trasformazioni architettoniche ed urbanistiche delle città europee nell'800.
L'inconscio, l'irrazionale e le sue rappresentazioni	Italiano	Il romanzo o i racconti ispirati alle scoperte della psicanalisi. Le intermittenze della memoria, il flusso interiore.
	Filosofia	Il soggetto come "effetto di superficie" in Nietzsche; Freud e la nascita della psicanalisi;
	Storia	Il contesto storico tra fine Ottocento e inizio Novecento
	Inglese	The importance of the unconscious in J. Joyce's "Dubliners"- Eveline



Liceo Scientifico Statale "Leon Battista Alberti"

Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

Succursale: Via Koch n.11 - 09121 CAGLIARI - tel. 070.15259678

Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR



	Spagnolo	El Inconsciente y la Irracionalidad en "Niebla"
	Russo	Dostoevskij e il romanzo polifonico; "Prestuplenie i Nakazanie";
	Storia dell'arte	Sogno e inconscio in pittura: dai preromantici agli espressionisti
Apparenza e realtà	Italiano	Pirandello e il contrasto tra apparenza e sostanza. Le maschere pirandelliane e la visione della realtà attraverso molteplici forme.
	Filosofia	Il mondo come volontà e rappresentazione di Schopenhauer; Marx, Nietzsche e Freud "maestri del sospetto"
	Spagnolo	El realismo mágico y lo real maravilloso
	Storia	la propaganda durante la Grande guerra e nei regimi totalitari
	Inglese	The concept of double identity in "Dr. Jekyll and Mr. Hyde" Oscar Wilde's "The Picture of Dorian Gray"
	Russo	M.Bulgakov "Master i Margarita"
	Storia dell'arte	Disquisizioni su vero e verosimile: gli Impressionisti e i Cubisti
I diritti umani fondamentali e la loro negazione	Italiano	Primo Levi, "Se questo è un uomo"; Inge Auerbacher, "Io sono una stella".
	Filosofia	Il processo di disumanizzazione dell'altro da sé e il concetto di "banalità del male" male"; lavoro libero e creativo nel riformismo sociale dell'Ottocento; la difesa della libertà in J. S. Mill.



Liceo Scientifico Statale "Leon Battista Alberti"

Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

Succursale: Via Koch n.11 - 09121 CAGLIARI - tel. 070.15259678

Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR



	Storia	Razzismo, antisemitismo e xenofobia tra '800 e '900; Xenofobia, razzismo, antibolscevismo nei "Ruggenti anni Venti"; Le battaglie per l'emancipazione femminile tra '800 e '900.
	Español	Las víctimas de desaparición forzada durante la dictadura cívico-militar de Argentina.
	Inglese	The Civil rights movement in the USA M. L. King's speech "I have a dream"
Libertà	Italiano	"Il sacrificio della patria nostra è consumato", dalle "Ultime lettere di Jacopo Ortis" di Ugo Foscolo. Un nuovo modello di eroe, paladino della libertà. Verga, da <i>Novelle rusticane</i> , "Libertà".
	Filosofia	J. S. Mill, <i>On Liberty</i> ; lavoro libero, equità e realizzazione umana nelle teorie sociali ottocentesche
	Storia	Il principio di autodeterminazione dei popoli; libertà e resistenza; esempi di battaglie per i diritti umani
	Inglese	-M.L.King's s speech "I have a dream" - Exploring the Conflict Between Freedom and Morality in Late Victorian Novels.
	Fisica e Matematica	Libertà di risolvere in modi diversi lo stesso problema, basta rispettare le regole.
	Spagnolo	La libertad de conciencia en Miguel de Unamuno: Unamuno, 12 de octubre de 1936 en el paraninfo de Salamanca.
	IRC	Libertà religiosa - Stato laico. Una garanzia essenziale.
Artisti, intellettuali e potere	Italiano	Libertà dell'intellettuale e condizionamento economico. Rapporto tra scrittori e potere e tra scrittori e pubblico durante lo sviluppo dell'editoria.



Liceo Scientifico Statale "Leon Battista Alberti"

Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

Succursale: Via Koch n.11 - 09121 CAGLIARI - tel. 070.15259678

Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR



	Filosofia	contro l'ideologia (Marx, Arendt); struttura e sovrastruttura, la critica alla società e allo Stato borghese in Marx; progettualità e rinnovamento sociale nel pensiero dell'Ottocento; la difesa della libertà e le battaglie politico-sociali di J. S. Mill
	Storia	L'opposizione al fascismo e l'azione degli intellettuali antifascisti; ideologia e propaganda nei regimi totalitari. L'opposizione al fascismo e l'azione degli intellettuali antifascisti
	Spagnolo	Borges, Unamuno Y Lorca frente a la dictadura
	Inglese	"1984" - How language can be used politically to deceive and manipulate people
	Russo	il rapporto con il potere ai tempi dei grandi scrittori russi (Puškin, Lermontov, Dostoevskij, Tolstoj, Bulgakov)
	Storia dell'arte	David, Canova e la propaganda napoleonica
Ordine e disordine	Italiano	Luigi Pirandello e il Caos. Ordine e Caos nella narrativa di Carlo Emilio Gadda: "Il caos oltraggioso del reale barocco", dal romanzo "Quer pasticciaccio brutto de via Merulana".
	Filosofia	Nietzsche: apollineo e dionisiaco; caos, spirito libero e oltreuomo
	Storia	La città industriale dalla crescita caotica alla pianificazione; guerre, disordine sociale e sospensione dello stato di diritto
	Inglese	The chaos of human mind in Modern literature



Liceo Scientifico Statale "Leon Battista Alberti"



Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

Succursale: Via Koch n.11 - 09121 CAGLIARI - tel. 070.15259678

Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR

	Spagnolo	El duende lorquiano: el duende el amigo de la improvisación.
--	----------	--

16. SCHEDE ANALITICHE DISCIPLINE

DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Macro argomenti (UDA)	<ul style="list-style-type: none">- Neoclassicismo . Romanticismo europeo e italiano: Foscolo, Goethe, Leopardi, Manzoni.- Naturalismo e verismo: Verga- Il decadentismo e la poesia simbolista. Baudelaire- Il romanzo del primo novecento: Svevo e Pirandello- La lirica: Ungaretti- Montale
Competenze	Acquisizione di capacità comunicative che permettano di esprimere il proprio pensiero in maniera chiara e precisa. Argomentare in maniera appropriata nell'ambito di un contesto comunicativo le tematiche affrontate dimostrando di avere punti di vista personali fondati su basi critiche. Nell'ambito della produzione scritta saper strutturare , dato un argomento, un testo che metta in luce capacità di analisi, sintesi, descrizione, interpretazione, rielaborazione personale. Nell'ambito della produzione orale essere in grado di leggere un testo , comprenderlo, interpretarlo, contestualizzarlo e analizzarlo nei vari aspetti contenutistici.
Abilità	Uso consapevole e sicuro della lingua italiana, sia per quanto concerne la produzione scritta che l'esposizione orale, sapendo adattare il registro linguistico ai diversi contesti comunicativi. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale. Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti del testo orale. Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati. Padroneggiare le strutture della lingua italiana presente nei testi. Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario. Collocare i testi nel contesto storico letterario di riferimento. Conoscere il patrimonio letterario della tradizione italiana e collegarlo.



Liceo Scientifico Statale "Leon Battista Alberti"



Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

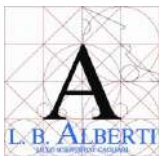
Succursale: Via Koch n.11 - 09121 CAGLIARI - tel. 070.15259678

Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR

<p>Metodologie/ materiali/strumenti adottati</p>	<p><u>Metodi:</u></p> <p>Costruire strumenti analitici e comunicativi con la classe attraverso discussioni, esercitazioni di gruppo, relazioni.</p> <p><u>Strumenti:</u></p> <p>Libri di testo integrati da altro materiale, mappe concettuali e sintesi ragionate, visione di documentari e film collegati alle tematiche affrontate. Audio, video e appunti nella classroom di Google.</p>
--	--

DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA INGLESE
Macro argomenti (UDA)	Letteratura
	<ul style="list-style-type: none"> - The Romantic Age - The Victorian Age - The Age of Modernism - Contemporary Times
	Educazione civica
	<ul style="list-style-type: none"> - Human rights
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> · Comprendere messaggi orali di argomento anche complesso (letterario, artistico e scientifico) a velocità normale. · Leggere e comprendere testi scritti inerenti alla sfera culturale dei paesi anglofoni, con lessico e strutture di livello post- intermedio e avanzato; saper analizzare testi scritti di varia tipologia e riferirne le caratteristiche testuali; saper contestualizzare i testi e operare opportuni confronti e collegamenti tra gli autori e i periodi. · Produrre testi orali e scritti coerenti e coesi, con un numero e una tipologia di errori che non interrompano la comunicazione, su argomenti trattati, con lessico e strutture adeguati al livello, al contesto e all' ambito comunicativo, esprimendo anche idee e riflessioni personali, con eventuali apporti critici. · Saper riflettere sulle analogie e le differenze L1/L2, con particolare attenzione alle strutture complesse della lingua, utilizzando la metalingua in L2; saper operare confronti nella sfera culturale italiana e straniera. · Saper operare scelte linguistiche adeguate al contesto di comunicazione. · Riflettere sulle proprie modalità di apprendimento (learning skills); operare scelte consapevoli in



Liceo Scientifico Statale "Leon Battista Alberti"

Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

Succursale: Via Koch n.11 - 09121 CAGLIARI - tel. 070.15259678

Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR



	<p>merito alle proprie strategie di apprendimento; saper individuare i propri "punti forti" e "punti deboli"; riflettere sulle proprie strategie di soluzione dei problemi e operare scelte consapevoli per superare le difficoltà.</p>
Abilità	<ul style="list-style-type: none">· Utilizzare strategie di ascolto differenti e adeguate al compito da svolgere (global/detailed listening skills).· Attivare e utilizzare in modo consapevole 'schemi' cognitivi di forma e contenuti testuali; utilizzare in maniera consapevole strategie di comprensione e di lettura adeguate al compito da svolgere (es. skimming and scanning); utilizzare tecniche di inferenza.· Padroneggiare a livello orale e scritto il lessico adeguato a comunicare in contesti vari, nonché le strutture morfo-sintattiche complesse della lingua; utilizzare strumenti adeguati a superare le difficoltà comunicative (dizionario mono/bilingue, testo di grammatica, appunti).· Utilizzare la meta lingua per stabilire confronti e operare generalizzazioni significative tra le due lingue; utilizzare la lingua a fini socio-linguistici. Utilizzare in modo consapevole i registri linguistici a fini comunicativi; applicare strategie comunicative diverse adeguate al contesto e all' ambito di interazione.· Utilizzare strumenti diversi in modo consapevole per superare blocchi comunicativi; utilizzare la lingua per riparare agli errori adattando il messaggio quando non si dispone di termini precisi; utilizzare risorse differenti (cartacee e multimediali) per svolgere compiti complessi e fare ricerche.
Metodologie/ materiali/ strumenti adottati	<p>METODOLOGIA</p> <ol style="list-style-type: none">I. Lezione frontale.II. Lezione partecipataIII. Dibattito in classe.IV. Problem solving.V. Esercitazioni individuali e/o di gruppo in classe.VI. Relazioni su singoli argomenti.VII. Attività di recupero e potenziamento in itinere.VIII. Classe capovoltaIX. Uso delle TICX. Approfondimento di temi di interesse personale



Liceo Scientifico Statale "Leon Battista Alberti"

Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

Succursale: Via Koch n.11 - 09121 CAGLIARI - tel. 070.15259678

Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR



DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA RUSSA, CONVERSAZIONE RUSSA
Macro argomenti (UDA)	<p>Testi in preparazione all'esame di stato come scrivere una lettera formale e informale, come redigere un curriculum vitae e una lettera di accompagnamento al curriculum, Introduzione al lessico letterario: Ja ščagaju po Moskve: Čechov, Bulgakov. La filmografia di A.A. Tarkosvkij, visione del film "Ivanovo Detstvo" Analisi del contesto storico all'epoca di Puškin, Lermontov, Gogol', Dostoevskij, Tolstoj e Čechov. Dal romanticismo al realismo: A. S. Puškin, vita e contesto storico. Lettura e analisi delle poesie "Javas ljubil", "K Čadaaevy." Analisi e visione del film "Evgenij Onegin".</p> <p>La figura dell'uomo superfluo in Puškin e Lermontov J. Lermontov, analisi della poesia "Parus" e "Smert' poeta"; analisi del romanzo "Geroj naščevo vremeni" "Mir Tolstovo," L.N. Tolstoj, vita e contesto storico, visione del film "Anna Karenina", analisi dei personaggi e dell'opera. La poetica della non violenza in Tolstoj. Il romanzo polifonico in F.M. Dostoevskij, vita e contesto storico, lettura e analisi dell'opera "Prestuplenie i nakazanie" Confronto tra la figura femminile di Anna Karenina, Sonja Marmeladova e Tatjana Vita e opere di A.P. Čechov; La drammaturgia di Čechov., analisi della pièce "Višnjoj Sad" Il realismo magico in M.A. Bulgakov "Il Maestro e Margherita"</p>



Liceo Scientifico Statale "Leon Battista Alberti"



Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

Succursale: Via Koch n.11 - 09121 CAGLIARI - tel. 070.15259678

Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR

Competenze	<ul style="list-style-type: none">• utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi.• padroneggiare la lingua russa per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della cultura russa• leggere, comprendere, interpretare e analizzare testi scritti di vario tipo• analizzare il testo poetico e letterario• saper riconoscere e utilizzare il lessico letterario• saper riconoscere e utilizzare e il lessico della musica• saper descrivere fatti e avvenimenti storici con un registro adeguato• Learning to learn, imparare ad imparare• saper lavorare in gruppo• saper motivare la propria opinione
Abilità	<p>-rielaborare testi di livello B1 su tematiche coerenti con il percorso di studio</p> <p>-descrivere immagini usando il lessico appropriato</p> <ul style="list-style-type: none">• Scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio.• Utilizzare le funzioni linguistico- comunicative riferite al livello B1 del Quadro Comune di riferimento europeo delle lingue.• Comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali e scritti di varia tipologia anche attraverso i media.• Ricercare e comprendere informazioni all'interno di testi scritti e orali di diverso interesse sociale, culturale e professionale,• Produrre varie tipologie di testi orali e scritti di interesse sociale, storico e culturale.



Liceo Scientifico Statale "Leon Battista Alberti"

Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

Succursale: Via Koch n.11 - 09121 CAGLIARI - tel. 070.15259678

Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR



DISCIPLINE:	SPAGNOLO
<ul style="list-style-type: none"> - Lingua e cultura spagnola - Conversazione di lingua spagnola 	
Conoscenze	MODULI
<ul style="list-style-type: none"> - Grammatica del testo - Corretta pronuncia di un repertorio di parole e frasi memorizzate di uso comune. - Semplici modalità di scrittura: messaggi brevi, lettera informale. - Cultura e civiltà dei paesi di cui si studia la lingua. - Lessico coerente con i messaggi ascoltati. - Struttura di un testo scritto meccanismi di coesione e coerenza; modalità di organizzazione dei diversi generi testuali. - Modalità di consultazione di dizionari specialistici bilingue con riferimento al settore di indirizzo. - Tipologie di testi scritti specialistici coerenti con l'indirizzo di studio. - Testi fondamentali della tradizione e della cultura dei paesi di lingua spagnola. - Modalità di scrittura secondo gli argomenti e il target di riferimento. - Risorse multimediali per l'apprendimento delle lingue. 	<p>1. El papel del artista en la evolución de la realidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - El artista y la realidad política y social de su tiempo - El artista a través de su obra - El artista y los cánones artísticos
	<p>2. Un camino a la identidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Relación entre el presente y el pasado ▪ La crítica social ▪ La búsqueda del sentido de la vida
	<p>3. La percepción del Yo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visión subjetiva/Subjetivismo - El yo y el sentido de la existencia - El yo y el nosotros - El yo ente de ficción
	<p>4. Las democracias, su crisis y los totalitarismos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bandos políticos en oposición - Monarquía y república - La dictadura - Constitución y democratización - El interés nacional
	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretando la realidad <p>El realismo El realismo mágico</p>
Competenze	<p>Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare le lingue straniere per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri paesi in prospettiva interculturale • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo • Analizzare e interpretare testi scritti di vario

Documento del Consiglio di Classe - Classe Quinta sez. 5A- Liceo Linguistico - A. S. 2023/24



Liceo Scientifico Statale "Leon Battista Alberti"

Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

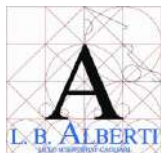
Succursale: Via Koch n.11 - 09121 CAGLIARI - tel. 070.15259678

Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR



	<p>tipo</p> <ul style="list-style-type: none">● Analizzare e interpretare diverse tipologie testuali con particolare riferimento alla letteratura di settore
Abilità	<ul style="list-style-type: none">● Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale.● Scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio.● Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti di multiculturalità.● Utilizzare le funzioni linguistico- comunicative riferite al livello B1 del Quadro Comune di riferimento europeo delle lingue.● Comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali e scritti di varia tipologia anche attraverso i media.● Ricercare e comprendere informazioni all'interno di testi scritti e orali di diverso interesse sociale, culturale e professionale.● Produrre varie tipologie di testi orali e scritti di interesse sociale, storico e culturale.● Utilizzare i supporti multimediali per l'apprendimento delle lingue.● Comprendere e commentare testi scritti e orali rappresentativi del settore di indirizzo in prospettiva interculturale● Seguire conversazioni e discussione a carattere culturale.● Leggere, interpretare testi letterari e storici.● Elaborare relazioni su temi di interesse culturale e personale.
Strumenti	<ul style="list-style-type: none">● Piattaforme Educative Online● Piattaforme di e-learning● App di flashcards● Dizionari online e traduttori● Video e cortometraggi:● flashcards e audiolibri:● Dizionari online e traduttori Per il supporto immediato nella comprensione e traduzione.● Piattaforme online per apprendere tramite attività di gioco (panquiz, genially, learning apps, worksheets..)● LIM (Lavagna Interattiva Multimediale):



Liceo Scientifico Statale "Leon Battista Alberti"



Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

Succursale: Via Koch n.11 - 09121 CAGLIARI - tel. 070.15259678

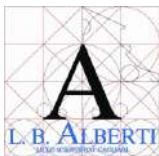
Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR

	Feedback e Valutazione <ul style="list-style-type: none">• Software di correzione automatica: Per la correzione immediata di esercizi di grammatica e vocabolario.• Piattaforme di test online: Per la valutazione regolare delle competenze linguistiche degli studenti.
Metodologie	<ul style="list-style-type: none">• Approccio Comunicativo• Insegnamento basato sui compiti concreti• Apprendimento Basato sui Contenuti• Approccio Grammatica-Traduzione• Tecnologia Integrata nell'Apprendimento delle Lingue
Materiali	<ul style="list-style-type: none">• Materiali di scrittura (Guide alla scrittura, modelli di scrittura)• Materiali interattive: presentazioni, esercizi interattivi e simulazioni• Materiale Audiovisivo e Interattivo

DISCIPLINA	MATEMATICA
Macro argomenti (Ud/UDA/MODULI)	UD1 Funzioni e loro proprietà UD2 Limiti UD3 Derivate
Competenze	Utilizzare consapevolmente strumenti algebrici. Usare una terminologia appropriata e saper esporre usando un adeguato formalismo. Saper analizzare situazioni problematiche e saperle ricondurre ad un modello matematico. Collegare i vari argomenti in maniera coerente.
Abilità	Saper risolvere equazioni e disequazioni razionali intere e fratte e saperle utilizzare per lo studio di una funzione. Saper produrre rappresentazioni grafiche di una funzione razionale intera e fratta di variabile reale.
Metodologie/materiali/strumenti adottati	Lezione frontale, Lezione dialogata,

Documento del Consiglio di Classe - Classe Quinta sez. 5A- Liceo Linguistico - A. S. 2023/24



Liceo Scientifico Statale "Leon Battista Alberti"

Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

Succursale: Via Koch n.11 - 09121 CAGLIARI - tel. 070.15259678

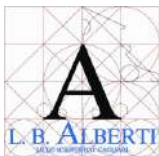
Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR



	apprendimento cooperativo, libro di testo, materiale fornito dal docente, LIM, classroom.
--	---

DISCIPLINA	FISICA
Macro argomenti (Ud/UDA/MODULI)	UD1 Equilibrio dei fluidi UD2 Cariche elettriche UD3 Campo elettrico UD4 Potenziale elettrico
Competenze	Semplificare e schematizzare. Evidenziare i fattori in gioco in un fenomeno e le corrispondenti grandezze fisiche. Vedere e tradurre matematicamente relazioni tra grandezze; stabilire analogia e differenze tra leggi diverse e tra differenti descrizioni di comportamenti fisici. Abituare all'indagine, alla curiosità che si manifesta nella capacità di interrogare la realtà. Educare alla "domanda", a porre domande appropriate, ben argomentate e con terminologia corretta.
Abilità	Saper esporre le conoscenze utilizzando correttamente i termini specifici. Saper ricavare le formule inverse e le relazioni tra le grandezze. Saper schematizzare un fenomeno. Saper svolgere semplici esercizi teorici di applicazione.
Metodologie/materiali/strumenti adottati	Lezione frontale, Lezione dialogata, apprendimento cooperativo, libro di testo, materiale fornito dal docente, LIM, classroom.



Liceo Scientifico Statale "Leon Battista Alberti"



Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

Succursale: Via Koch n.11 - 09121 CAGLIARI - tel. 070.15259678

Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR

DISCIPLINA	FILOSOFIA
Macro argomenti (UDA)	<p><i>Industrializzazione e le sue conseguenze.</i> Sviluppi scientifici e filosofia nel XIX secolo: positivismo e impatto filosofico dell'evoluzionismo darwiniano; positivismo; il mondo industriale tra alienazione ed emancipazione in Marx.</p> <p><i>Libertà e giustizia sociale - diritti fondamentali e loro negazione.</i> Positivism, utilitarismo e liberalismo in J. S. Mill: On liberty; battaglie per l'emancipazione femminile: rapporti tra i generi nella sociocrazia di Comte e nel socialismo ottocentesco; la riflessione filosofico-politica di fronte ai totalitarismi: Arendt</p> <p><i>Utopia e distopia.</i> Il "Panopticon" di Bentham; utopie sociali ottocentesche; marxismo e anarchismo tra realtà storica e utopia;</p> <p><i>Apparenza e realtà.</i> "Il mondo come volontà e rappresentazione" di Schopenhauer; la crisi della ragione moderna nei "maestri del sospetto".</p> <p><i>L'inconscio, l'irrazionale e le sue rappresentazioni.</i> Nietzsche: l' "Io" come "piccola ragione" e la "grande ragione" del corpo; il prospettivismo: dal fatto all'interpretazione; la psicoanalisi di Freud come terapia, come interpretazione della psiche e della società;</p> <p><i>Ordine e disordine.</i> Nietzsche: apollineo e dionisiaco nel mondo greco; il caos e il nichilismo.</p> <p><i>Artisti, intellettuali e potere.</i> Contro l'ideologia (Marx e Arendt); struttura e sovrastruttura, critica allo stato borghese in Marx; riformatori sociali ottocenteschi; la difesa della libertà e le battaglie politico-sociali di J. S. Mill.</p>
Competenze	<p>Al termine del percorso la classe ha raggiunto, in toto o a livello basilare, le seguenti competenze e abilità:</p> <ul style="list-style-type: none">- confrontare e contestualizzare differenti posizioni filosofiche e stili di pensiero, nei loro aspetti essenziali;- operare analisi e sintesi coerenti rispetto ai nuclei concettuali studiati;- individuare concetti essenziali, tesi e passaggi argomentativi in brevi testi;- utilizzare consapevolmente il lessico specifico della disciplina;- avvalersi delle visioni e dei concetti storico-filosofici studiati in relazione al proprio presente.- considerare la realtà con approccio critico-problematico;- motivare le proprie opinioni supportandole con argomentazioni chiare e coerenti;- "imparare ad imparare";- collaborare tra pari.
Abilità	<ul style="list-style-type: none">- rispettare il proprio turno nei dibattiti;- rispettare prospettive diverse dalla propria;

Documento del Consiglio di Classe - Classe Quinta sez. 5A- Liceo Linguistico - A. S. 2023/24



Liceo Scientifico Statale "Leon Battista Alberti"



Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

Succursale: Via Koch n.11 - 09121 CAGLIARI - tel. 070.15259678

Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR

	- produrre risposte sintetiche a quesiti di ordine filosofico.
Metodologie/ materiali/strumenti adottati	Metodologie: lezione dialogata (con ricorso a metodologie differenti e proiezione di slides schematiche a supporto dell'interazione in aula); analisi guidata di fonti primarie e secondarie. Strumenti: Libro di testo; slides predisposte dalla docente con testi antologici, immagini e, talvolta, brevi video di supporto all'apprendimento; brevi estratti di articoli e libri in formato digitali o cartaceo.

DISCIPLINA	STORIA
Macro argomenti (UDA)	<ul style="list-style-type: none">• <i>L'età della società di massa e dell'imperialismo</i>. Teorie e movimenti sociali tra primo e secondo Ottocento; Industrialismo e nascita della società di massa; la città industriale e le sue trasformazioni tra '800 e '900; la <i>Belle époque</i>; battaglie per l'emancipazione femminile e l'ampliamento del suffragio; il colonialismo imperialistico;• <i>La Grande guerra</i>. Cause, caratteri e dinamica del primo conflitto mondiale; l'Italia in guerra; l'esperienza della guerra di massa e le rappresentazioni del conflitto;• <i>Il primo dopoguerra</i>. I trattati di pace e i nuovi assetti; l'Europa e gli USA tra le due guerre: crisi dello stato liberale in Italia; I "ruggenti anni Venti"; la Repubblica di Weimar; la Russia post-rivoluzionaria;• <i>L'età dei totalitarismi e la seconda guerra mondiale</i> (Storia/Educazione civica). Nazismo, fascismo, stalinismo: elementi in comune e tratti distintivi dei tre regimi; strumenti di repressione e di creazione del consenso;• <i>L'antifascismo e la nascita della Repubblica</i> (Storia/Educazione civica). forme di opposizione ai regimi totalitari e strumenti di repressione; l'opposizione al fascismo prima e dopo il '26: fuoriuscittismo e opposizione interna; la Resistenza (coordinate storiche di base); Il "Manifesto di Ventotene"• <i>Il secondo dopoguerra: decolonizzazione e "guerra fredda"</i>. Quadro complessivo dello scenario della "guerra fredda"; Africa: interpretazioni di un continente in movimento (Storia/Educazione civica)
Competenze	Al termine del percorso la classe ha raggiunto, in toto a livello basilare, le seguenti capacità: - Saper scegliere e connettere dati e informazioni in maniera logica e cronologica,

Documento del Consiglio di Classe - Classe Quinta sez. 5A- Liceo Linguistico - A. S. 2023/24



Liceo Scientifico Statale "Leon Battista Alberti"



Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

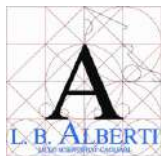
Succursale: Via Koch n.11 - 09121 CAGLIARI - tel. 070.15259678

Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR

	<p>in relazione ad una richiesta;</p> <ul style="list-style-type: none">- Saper utilizzare la terminologia specifica relativa ai fenomeni studiati;- Saper rielaborare ed esporre i temi trattati; <p>competenze trasversali:</p> <ul style="list-style-type: none">- "imparare ad imparare";- sapersi orientare nelle informazioni disponibili nel web, selezionandole secondo criteri di attendibilità e autorevolezza;- collaborare tra pari.
Abilità	<ul style="list-style-type: none">-realizzare presentazioni multimediali evidenziando relazioni storico-cronologiche e fenomeni di breve e lungo periodo attraverso il supporto di immagini e concetti chiave;- incremento dell'autocontrollo nei dibattiti, nel rispettare le prospettive diverse dalla propria e il proprio turno di parola;- produrre risposte sintetiche a quesiti di ordine storico;- compilare una sitografia-bibliografia.
Metodologie/ materiali/strumenti adottati	<p>Metodologie: lezione dialogata (con ricorso a metodologie differenti e proiezione di <i>slides</i> schematiche a supporto dell'interazione in aula); lavori individuali e/o di gruppo; analisi guidata e autonoma di fonti primarie e secondarie.</p> <p>Strumenti: Libro di testo; <i>slides</i> predisposte dalla docente con testi antologici, immagini e link a video integrativi di supporto all'apprendimento; brevi estratti di articoli e libri in formato digitali o cartaceo.</p>

DISCIPLINA	SCIENZE NATURALI
Macro argomenti (Ud/UDA/MODULI)	<p>Molecole biologiche:</p> <p>Glucidi, lipidi, protidi e acidi nucleici.</p> <p>Biotecnologie:</p> <p>tecniche di analisi e ricombinazione genetiche, applicazioni nelle varie discipline scientifiche.</p> <p>Geografia:</p> <p>la tettonica delle placche terrestri</p>
Competenze	<ul style="list-style-type: none">• Dai gruppi funzionali della chimica alle molecole organiche;



Liceo Scientifico Statale "Leon Battista Alberti"



Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

Succursale: Via Koch n.11 - 09121 CAGLIARI - tel. 070.15259678

Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR

	<ul style="list-style-type: none">• passaggi della glicolisi;• Conoscere le fasi del metabolismo dello zucchero quali glicolisi, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa• conoscere le prove che hanno portato alla teoria del movimento delle placche.
Abilità	<ul style="list-style-type: none">• Saper riconoscere le sostanze organiche a partire dai gruppi funzionali;• Conoscere il metabolismo degli zuccheri e la conseguente produzione di energia;• Sapere applicare le tecnologie genetiche secondo i casi;• Saper descrivere le cause e i movimenti delle placche terrestri
Metodologie/materiali/strumenti adottati	Libro in adozione, video, LIM

DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE
Macro argomenti (Ud/UDA/MODULI)	<p>Il Neoclassicismo.</p> <ul style="list-style-type: none">• J L. David.• Antonio Canova.• Giuseppe Piermarini. <p>Tra Neoclassicismo e Romanticismo.</p> <ul style="list-style-type: none">• Goya.• Füssli.• Giuseppe Piermarini. <p>Il Romanticismo.</p> <ul style="list-style-type: none">• Il romanticismo tedesco: Friedrich.• Il romanticismo inglese: Turner e Constable.• Il romanticismo francese: Delacroix e

Documento del Consiglio di Classe - Classe Quinta sez. 5A- Liceo Linguistico - A. S. 2023/24



Liceo Scientifico Statale "Leon Battista Alberti"

Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

Succursale: Via Koch n.11 - 09121 CAGLIARI - tel. 070.15259678

Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR



	<p>Géricault.</p> <ul style="list-style-type: none">• Il romanticismo italiano: Hayez. <p>CLIL: Pre-Romanticism, Romanticism and the Sublime.</p> <p>L'arte accademica:</p> <p>Le Accademie di Belle Arti e il sistema dei Saloni in Francia nell'Ottocento</p> <p>L'Impressionismo:</p> <ul style="list-style-type: none">• La scoperta della fotografia.• Le scoperte nel campo dell'ottica.• Manet.• Monet. <p>Architettura del ferro e urbanistica in Europa nell'800:</p> <ul style="list-style-type: none">• I nuovi materiali e le nuove tecnologie in architettura.• Le trasformazioni urbane nelle città europee dell'800.• Le esposizioni universali. <p>Il Post-impressionismo:</p> <ul style="list-style-type: none">• Cézanne.• Seurat.• Van Gogh.• Gauguin.• Il Divisionismo italiano <p>L'Art Nouveau:</p> <ul style="list-style-type: none">• William Morris e gli Arts and Crafts.• Antoni Gaudì.• Le arti applicate a Vienna.• Gustav Klimt.• Adolf Loos.
--	--



Liceo Scientifico Statale "Leon Battista Alberti"

Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

Succursale: Via Koch n.11 - 09121 CAGLIARI - tel. 070.15259678

Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR



	<p>Le Avanguardie:</p> <ul style="list-style-type: none">• L'Espressionismo.• Il Cubismo.• Il Futurismo. • Il Dadaismo
Competenze	<ul style="list-style-type: none">• Saper analizzare, commentare ed apprezzare criticamente le opere d'arte studiate individuando in esse i dati compositivi, formali, materiali e tecnici che le caratterizzano, gli oggetti e temi della figurazione, gli aspetti più significativi del linguaggio visuale, la committenza e la destinazione per cogliere eventuali significati simbolici, il messaggio e lo scopo per cui furono realizzate.• Saper operare collegamenti tra il contesto artistico e quello storico-culturale di riferimento
Abilità	<ul style="list-style-type: none">• Assumere chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che ci precede, cogliendo il significato ed il valore del patrimonio architettonico e culturale.• Comprendere il ruolo che il patrimonio artistico ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.
Metodologie/materiali/strumenti adottati	Lezione frontale, lezione partecipata, discussione, cooperative learning e flipped classroom. Libro di testo, materiali web, altri testi. Lim.



Liceo Scientifico Statale "Leon Battista Alberti"



Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

Succursale: Via Koch n.11 - 09121 CAGLIARI - tel. 070.15259678

Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR

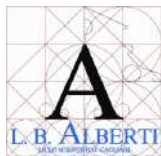
DISCIPLINA	SCIENZE MOTORIE
Macro argomenti (Ud/UDA/MODULI)	Basi di Metodologia di Allenamento
Competenze	Applicare abilità e conoscenze nella pratica delle Scienze Motorie. Saper organizzare un'attivazione muscolare in maniera logica.
Abilità	Essere in grado di analizzare in maniera critica le informazioni derivanti dallo studio per poi applicarle durante l'attività fisica personale. Saper distinguere buone pratiche/errori metodologici nell'ambito delle scienze motorie.
Metodologie/materiali/strumenti adottati	Lezioni Frontali

DISCIPLINA	SCIENZE MOTORIE
Macro argomenti (Ud/UDA/MODULI)	Metodologia della ricerca Scientifica
Competenze	Saper utilizzare in forma pratica le informazioni derivanti dalla ricerca scientifica. Saper utilizzare in maniera corretta le banche dati scientifiche in ambito scienze motorie. Saper analizzare e rielaborare in maniera critica le informazioni.
Abilità	Riconoscere banche dati specifiche per lo sport- Riconoscere la validità di un articolo scientifico. Riconoscere la differenza tra le varie tipologie di fonti.
Metodologie/materiali/strumenti adottati	Lezioni frontali, lavori di gruppo.

SCHEDA ANALITICA IRC A.S. 2023-2024

DOCENTE	Andrea Mura
DISCIPLINA	Religione (I.R.C.)
CLASSE	5^AL
TESTO ADOTTATO	"Sulla tua Parola" Claudio Cassinotti – Gianmario Marinoni

Documento del Consiglio di Classe - Classe Quinta sez. 5A- Liceo Linguistico – A. S. 2023/24



Liceo Scientifico Statale "Leon Battista Alberti"



Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

Succursale: Via Koch n.11 - 09121 CAGLIARI - tel. 070.15259678

Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR

IRC	
MACRO ARGOMENTI	<p>Prima UDA: centralità del messaggio evangelico e deviazioni contemporanee settarie</p> <p>Seconda UDA: Lavori di gruppo su questioni contemporanee di etica</p> <p>Terza UDA: Progetto personale di vita e valori cristiani per la maturità</p> <p>Quarta UDA: Nella visione della crescita personale verso la maturità un approccio alle competenze; il capolavoro</p> <p>Quinta UDA: Temi per i nuclei tematici: Utopia e Distopia</p> <p>Sesta UDA: Figure storiche poliedriche del novecento; novità e innovazione del Concilio Ecumenico Vaticano II</p>
IRC (ANNO 2023-2024)	
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none">- motivare in un contesto complesso e multiculturale le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, nel quadro di un dialogo aperto, libero, costruttivo;- individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine, in confronto aperto con altre spiritualità e religioni o sistemi di pensiero;- riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico;- riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura cristiana;- approcciare e interpretare correttamente le fonti autentiche della tradizione cattolica.
COMPETENZE	<p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none">- sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con la società e con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;- coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella cultura per una lettura critica della e responsabile della contemporaneità;- coglie l'universalità dell'evangelo in tema di aiuto reciproco, vivere fraterno, solidarietà, giustizia e pace;- individua le deviazioni settarie di alcuni movimenti rispetto agli elementi fondamentali del testo biblico;



Liceo Scientifico Statale "Leon Battista Alberti"

Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

Succursale: Via Koch n.11 - 09121 CAGLIARI - tel. 070.15259678

Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR



	- si impegna e intravede lo sviluppo del senso umano della società.
METODOLOGIE	<p>Metodologie: lezione dialogica. Le metodologie variano e si servono dell'ausilio di slide; proiezioni di cortometraggi; film; audiovisivi. Interazione in aula. Analisi delle fonti. Ausilio del web. Il metodo di insegnamento pone al centro lo studente cercando di far sorgere e crescere il senso critico, previo approfondimento delle fonti. Lo studente è chiamato a rispondere attivamente alle sollecitazioni offerte, alle informazioni accolte, ai testi osservati.</p> <p>Le modalità di lavoro si differenziano a seconda della fase nella quale ci si trova: lavori di gruppo e personali, discussioni di classe nella prima e terza fase; lavori di gruppo sulla base di griglie di indagine, uso di documenti, lezioni e spiegazioni dialogiche.</p>

DISCIPLINA	CONVERSAZIONE INGLESE
Macro argomenti (Ud/UDA/MODULI)	<p>Contrasting The Arts and Crafts Movement of the Victorian Era, John Ruskin and William Morris to that of mass production in 2024.</p> <p>The Irish Question.</p> <p>John Hume and the Good Friday Agreement of 1998.</p> <p>Artificial Intelligence.</p> <p>Rural Development Policy in Ireland 2021-2025.</p> <p>CLIL: analysis of a selection of paintings, glossary to critique art.</p> <p>The life of James Joyce and his complex relationship with Ireland.</p> <p>Civil Education: Human Rights.</p>
Competenze	<p>Partecipare a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto (CEFR B1/B2/C1).</p> <p>Utilizzare i dizionari monolingue.</p> <p>Interviene, senza bisogno di una precedente preparazione, in una conversazione, esprime opinioni personali e scambia informazioni su argomenti che</p>



Liceo Scientifico Statale "Leon Battista Alberti"



Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

Succursale: Via Koch n.11 - 09121 CAGLIARI - tel. 070.15259678

Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR

	<p>tratta abitualmente di suo interesse personale o riferiti alla vita (per esempio fatti d'attualità, scuola, lavoro).</p> <p>Riconoscere gli aspetti strutturali della lingua utilizzata in testi comunicativi nella forma scritta, orale e multimediale.</p> <p>Cogliere il carattere interculturale della lingua inglese, anche in relazione alla sua dimensione globale e alla varietà geografiche.</p> <p>Utilizza le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.</p> <p>Esprime il proprio pensiero su argomenti più astratti, culturali, attualità ecc.</p> <p>Utilizzare testi multimediali.</p>
Abilità	<p>Ricezione, produzione, interazione orale relativamente ai seguenti aspetti:</p> <p>Funzioni comunicative:</p> <p>speculating, comparing, describing, giving your opinion, making suggestions, agreeing, disagreeing politely, disagreeing, showing interest, presenting a topic, being able to present a critical point of view, speaking about current affairs, the ability to compare different cultural situations.</p>
Metodologie/materiali/strumenti adottati	<p>L'approccio comunicativo parlando solo in lingua inglese usando materiale autentico, motivante e vario.</p> <p>Documenti di attualità.</p> <p>Vocabolari online.</p> <p>LIM.</p> <p>YouTube video. TED Talks.</p> <p>Uso delle TIC.</p>



Liceo Scientifico Statale "Leon Battista Alberti"

Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

Succursale: Via Koch n.11 - 09121 CAGLIARI - tel. 070.15259678

Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR

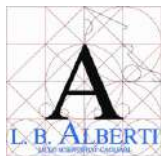


	<p>Giornali (The Guardian).</p> <p>Lavora sui meccanismi che ricorrono negli scambi di conversazione (il turno di conversazione)</p> <p>Lezione dialogata.</p> <p>Discussioni.</p> <p>Lavori di gruppo. Cooperative Learning.</p> <p>Peer to Peer.</p>
--	--

17. SCHEDE ANALITICHE EDUCAZIONE CIVICA

Nucleo tematico	Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
Argomenti (UDA)	PNRR UNICA "Africa, interpretazioni di un continente in movimento"
Disciplina/e coinvolte	TUTTE
Competenze	familiarizzare con metodi e gli approcci della formazione e della ricerca universitaria; promuovere un consapevole inserimento nella complessità del mondo contemporaneo e, in relazione alla maturazione di una cittadinanza globale, favorire l'orientamento nell'eterogeneità e nella vivacità del continente africano decostruendo preconcetti e semplificazioni.
Metodologie/materiali/strumenti adottati	Lezione frontale, lezione partecipata, presentazioni powerpoint, riunioni in plenaria

Nucleo tematico	Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
Argomenti UDA	Il Colonialismo, con prova interdisciplinare (Italiano, Storia, Educazione civica) su modello della prima prova dell'Esame di Stato, tipologie B e C, con



Liceo Scientifico Statale "Leon Battista Alberti"

Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

Succursale: Via Koch n.11 - 09121 CAGLIARI - tel. 070.15259678

Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR



	tracce concernenti i temi del corso PNRR UNICA "Africa, interpretazioni di un continente in movimento
Discipline coinvolte	ITALIANO - STORIA
Competenze	<ul style="list-style-type: none">• -Partecipare consapevolmente alla vita civile coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile;• -Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali e formulare risposte personali argomentate;• Saper formulare una tesi e argomentare le proprie posizioni secondo le regole del confronto civile;• -Saper decidere democraticamente e giungere a soluzioni comuni;• - saper ricercare informazioni e selezionarle secondo criteri di attendibilità e autorevolezza;• -Cogliere le informazioni principali in un testo proposto• Comprendere che i principi di solidarietà uguaglianza e rispetto della diversità sono i pilastri della convivenza civile• -Rispettare gli altri e le loro scelte, superando eventuali pregiudizi
Abilità	rispettare il proprio turno nei dibattiti; - rispettare prospettive diverse dalla propria e sapersi porre dal punto di vista degli altri;
Metodologie/materiali/strumenti adottati	Metodologie: lezione dialogata; analisi guidata di fonti primarie e secondarie; lavori di approfondimento individuali e/o di gruppo



Liceo Scientifico Statale "Leon Battista Alberti"

Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

Succursale: Via Koch n.11 - 09121 CAGLIARI - tel. 070.15259678

Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR



	Materiali e strumenti: materiali digitali prodotti dall'insegnante e dagli studenti; pagine web di approfondimento
--	---

Nucleo tematico	Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
Argomenti (UDA)	<p>Riflessioni su come i regimi totalitari abbiano avuto un impatto sui paesi di lingua spagnola, attraverso i seguenti argomenti chiave:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Caratteristiche dei regimi totalitari: controllo assoluto dello stato sulla vita sociale, politica ed economica.2. Ascesa di Francisco Franco e la Guerra Civile Spagnola (1936-1939). Politiche interne durante il regime di Franco: censura, repressione politica, politiche economiche autarchiche3. Il Franchismo in Spagna (1939-1975) Breve esame di regimi autoritari in America Latina, come la dittatura di Videla in Argentina.4. Impatto Culturale dei Totalitarismi: La censura e il controllo dell' arte e dei media
Disciplina/e coinvolte	Lingua e cultura straniera (spagnola) e Conversazione in lingua straniera(spagnolo)
Competenze	<p>Competenze</p> <p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e formulare risposte personali argomentate.</p> <p>Comprendere gli eventi storici che hanno portato all'ascesa delle dittature in diversi periodi e luoghi.</p> <p>Valutare le questioni morali sollevate dalla soppressione della libertà personale e dei diritti in una dittatura.</p>



Liceo Scientifico Statale "Leon Battista Alberti"

Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

Succursale: Via Koch n.11 - 09121 CAGLIARI - tel. 070.15259678

Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR



	Comprendere come la letteratura e l'arte siano state utilizzate sia come strumenti di propaganda che come forme di resistenza nei regimi dittatoriali.
Abilità	Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
Metodologie	Approccio Comunicativo Insegnamento basato sui compiti concreti Apprendimento Basato sui Contenuti Tecnologia Integrata
Testi e materiali/strumenti adottati	Materiali interattivi: presentazioni, esercizi interattivi e simulazioni. Materiale Audiovisivo e Interattivo Brani letterari

Nucleo tematico	Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
Argomenti (UDA)	"Novyj god po russki": confronto tra tradizioni italiane e russe; Obraščenie russkovo presidenta Rossii, confronto con il discorso di Sergio Mattarella a fine anno; geografia russa: il caucaso, ozero Bajkal, Kavkazskie i mineral'nye vody.
Disciplina/e coinvolte	RUSSO
Competenze	Sapere confrontare culture diverse e riconoscerne la ricchezza nella diversità. Conoscere spazi geografici e culturali diversi
Metodologie/materiali/strumenti adottati	- fonti primarie e secondarie; - pagine web di approfondimento; - piattaforme e software didattici. - video da YouTube e materiale fornito dal docente



Liceo Scientifico Statale "Leon Battista Alberti"

Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

Succursale: Via Koch n.11 - 09121 CAGLIARI - tel. 070.15259678

Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

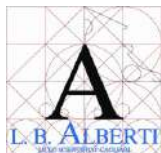
Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR



Nucleo tematico	Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
Argomenti (UDA)	Global issue: Human Rights A Timeline of the development of human rights. The United Nations video on The Universal Declaration of Human Rights. A timeline from 1215 to 1998.
Disciplina:	INGLESE/CONVERSAZ. INGLESE
Competenze:	Saper formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali su temi globali. Social responsibility, global awareness, problem solving, comparing past and present issues.
Metodologie/materiali/strumenti adottati	Spicci, M., Tavella, M., Layto, M. (2021) <i>Compact Performer Shaping Ideas from the orings to the present Age</i> . Zanichelli YouTube: United Nations video on The Universal Declaration of Human Rights. Cooperative Learning, Learning by doing. Powerpoint Presentations. Lavori di gruppo.

Nucleo tematico	Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
Argomenti (UDA)	I. ruolo sociale e immagine delle donne tra Ottocento e Novecento: aspetti e momenti (positivismo, Grande guerra, anni Venti; l'isteria come malattia femminile). II. Difesa e negazione dei diritti umani fondamentali: la difesa della libertà in J.S. Mill; propaganda e terrore nei regimi totalitari; Arendt: la banalità del male; ideologia e terrore come essenza del totalitarismo; caratteri, significato storico e valore attuale dell'antifascismo come base della Costituzione.
Disciplina/e coinvolte	STORIA E FILOSOFIA

Documento del Consiglio di Classe - Classe Quinta sez. 5A- Liceo Linguistico - A. S. 2023/24



Liceo Scientifico Statale "Leon Battista Alberti"

Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

Succursale: Via Koch n.11 - 09121 CAGLIARI - tel. 070.15259678

Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR

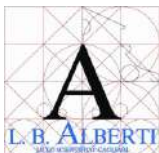


Competenze	<ul style="list-style-type: none">- essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica;- essere consapevoli delle radici storiche e dei valori ispiratori della Costituzione italiana;- saper formulare una tesi e argomentare le proprie posizioni secondo le regole del confronto civile;- Comprendere che i principi di solidarietà uguaglianza e rispetto della diversità sono i pilastri della convivenza civile;- saper ricercare informazioni e selezionarle secondo criteri di attendibilità e autorevolezza;- sviluppare un'attitudine al contrasto alle discriminazioni;
Metodologie/materiali/strumenti adottati	<ul style="list-style-type: none">- materiali digitali prodotti dagli/le insegnanti e dagli/le alunni/e- fonti primarie e secondarie;- pagine web di approfondimento;- piattaforme e software didattici.

Nucleo tematico	Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
Argomenti (UDA)	"La Triade dell'atleta"
Disciplina/e coinvolte	SCIENZE MOTORIE
Competenze	Essere capaci di riconoscere nella vita quotidiana i sintomi della Triade dell'Atleta in se stessi, amici, parenti e compagni di squadra. Utilizzare le conoscenze per agire in maniera tempestiva e limitare i danni dovuti alla presenza della sindrome.
Metodologie/materiali/strumenti adottati	Lezione Frontale/Dibattito

18. ALLEGATI

Documento del Consiglio di Classe - Classe Quinta sez. 5A- Liceo Linguistico - A. S. 2023/24



Liceo Scientifico Statale "Leon Battista Alberti"



Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

Succursale: Via Koch n.11 - 09121 CAGLIARI - tel. 070.15259678

Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR

- Elenco degli studenti della classe (da omettere nella versione pubblicata all'albo)
- Programmi di tutte le discipline
- Tracce assegnate nelle simulazioni della prima e seconda prova scritta
- Griglie di valutazione prove di simulazione (comprese eventuali griglie differenziate per studenti BES)

I componenti del consiglio di classe.

DOCENTE	DISCIPLINA
Prof. Deplano Antonio (coordinatore)	Disegno e Storia dell'arte
Prof.ssa Ferrai Rosalba	Italiano
Prof.ssa Gentili Silvia	Lingua e cultura Inglese
Prof.ssa Carnio Elena	Lingua e cultura Russa
Prof.ssa Melis Maria Cristina	Lingua e cultura Spagnola
Prof. Zucca Antonio	Fisica, Matematica
Prof.ssa Conti Silvia	Filosofia e Storia
Prof. Mascia Marco	Scienze Naturali
Prof. Desogus Daniele	Scienze Motorie
Prof. Mura Andrea	Religione
Prof.ssa Naletko Inna	Conversazione russo
Prof.ssa O'Neill Hilary Anne	Conversazione inglese
Prof.ssa Ramos De Castro Velasco Maria del Carmen	Conversazione spagnolo

Il Dirigente Scolastico

Prof. Roberto Bernardini

(Firma digitale del Dirigente scolastico)



Liceo Scientifico Statale

“Leon Battista Alberti”

Sede Legale e Uffici: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325
C. Fisc.: 80019530924 – Email: caps02000b@istruzione.it – PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it
Sedi operative: Viale Colombo 37 – 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325
Via Ravenna s.n. – 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847



PROGRAMMI DETTAGLIATI DI TUTTE LE DISCIPLINE

PROGRAMMA SVOLTO A. S. 2023/24

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe V AL

Docente: Prof.ssa Rosalba Ferrai

LETTERATURA E SEZIONE ANTOLOGICA

Testo in adozione: Baldi – Giusso, “I Classici nostri contemporanei”, Volumi 4°, 5°.1, 5°.2, 6°, Ed. Paravia.

Letteratura e approfondimenti sugli Autori: presentazioni, videolezioni e altri materiali all’interno della Classroom di Google Gsuite, anche in collegamento con il sito Pearson dei libri di testo della Paravia.

L’età napoleonica

- Storia della lingua e fenomeni letterari: la questione della lingua; forme e generi della letteratura in età napoleonica.
- Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia.
- Ugo Foscolo, vita e opere: Le ultime lettere di Jacopo Ortis. Differenze e similitudini tra L’Ortis del Foscolo e I dolori del giovane Werther di Goethe.
- Il problema di una classe dirigente in Italia; La sepoltura lacrimata: dalle Ultime lettere di Jacopo Ortis.
- Illusioni e mondo classico, dalle Ultime lettere di Jacopo Ortis (11 maggio).
- Foscolo: dalle ultime lettere di Jacopo Ortis, "Il colloquio con Parini: la delusione storica", 4 dicembre.
- Foscolo: Le Odi e i Sonetti. Dalle Odi, All'amica risanata.
- Foscolo, dai Sonetti, "Alla sera".
- Foscolo, "Dei sepolcri", vv. 1-26: parafrasi, analisi e commento. Il valore affettivo delle tombe e la corrispondenza d'amorosi sensi tra i vivi e i morti. Gli Dei Mani e il riferimento alle leggi delle XII Tavole romane.
- Foscolo, dai Sonetti, A Zacinto. L'eroe classico e l'eroe romantico: confronto con l'Ulisse omerico.
- Foscolo, In morte del fratello Giovanni: parafrasi, analisi e commento.

L’età del Romanticismo (1816-60)

- Il Romanticismo europeo e il Romanticismo in Italia.
- Il Romanticismo in Italia: documenti teorici del Romanticismo. La poesia in Italia. Il romanzo in Italia.
- Alessandro Manzoni: vita e opere. Il romanzo storico e la rappresentazione del Vero. Il popolo

- protagonista de I promessi sposi. La Provvidenza divina. L'influenza del giansenismo nel Manzoni.
- Manzoni, Lettera a M. Chauvet sul vero e sul romanzesco. Il cinque maggio 1821.
- Giacomo Leopardi, Vita e opere.
- Giacomo Leopardi: la conversione "dall'erudizione al bello"; esperienze fuori Recanati, Firenze e Napoli; Lettera a Pietro Giordani del 19 novembre 1819 (sulla noia e il nulla). Il pensiero, il pessimismo storico; Natura benigna e Natura maligna; il pessimismo cosmico; la teoria del Piacere, dallo Zibaldone.
- Leopardi. I Canti: le Canzoni; gli Idilli. L'Infinito: parafrasi, analisi e commento.
- Leopardi, A Silvia: parafrasi, analisi e commento.
- Leopardi, dai Canti, Alla luna: parafrasi, analisi e commento.
- Leopardi, La ginestra o il fiore del deserto, dai Canti.

L'età del realismo

- La Scapigliatura (sintesi)
- il Classicismo post-unitario e la posizione del Carducci.
- Il Realismo, il Naturalismo e il Verismo.
- Giovanni Verga. La vita: la formazione e le opere giovanili; A Milano: la svolta verso il Verismo. I romanzi preveristi. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa verista: la poetica dell'impersonalità; la tecnica narrativa.
- Verga e la novella Libertà.

L'età del Decadentismo

- Il Decadentismo in Europa e il Simbolismo. Baudelaire.
- Baudelaire e la metafora del poeta nella poesia L'albatro: parafrasi, analisi e commento. Spleen: parafrasi, analisi e commento.
- Il Decadentismo in Italia: Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio.
- Giovanni Pascoli: la vita, la poetica, Myricae. Novembre (da Myricae): parafrasi, analisi, commento; dai Canti di Castelvecchio, La cavalla storna: parafrasi, analisi e commento.
- Gabriele D'Annunzio: la vita e la poetica (sintesi).

Il Novecento

- Il primo Novecento. La situazione storica e sociale in Italia, la belle époque, l'inurbamento e la questione meridionale. Il governo Giolitti e la politica di equilibrio. Il suffragio universale maschile. Il patto Gentiloni. L'Italia in guerra.
- I generi letterari del Primo Novecento.
- Luigi Pirandello. La vita.
- La poetica di Pirandello. Il saggio L'umorismo e il relativismo conoscitivo. Differenza tra "comico" e "umoristico". La maschera e la sua rivelazione. Il fu Mattia Pascal: la trama, il rapporto con la tradizione e le novità dell'opera.
- Pirandello: Uno, nessuno e centomila. Un romanzo di passaggio. Il significato del titolo, le strutture, i modelli, i temi, le interpretazioni dell'opera, la trama.

- Il teatro di Pirandello.
- Pirandello, La giara, da Novelle per un anno.
- Italo Svevo e il romanzo psicologico. Freud e la psicanalisi. Svevo, la vita.
- Svevo e i primi romanzi.

Fra le due guerre

- La poesia: L'Ermetismo. Ungaretti.
- Ungaretti, da L'Allegria, Sono una creatura: parafrasi, analisi e commento.
- Ungaretti e le poesie sulla guerra: Veglia, Soldati, Il dormiveglia, Fratelli, Pellegrinaggio, San Martino del Carso.
- Eugenio Montale: la vita, la poetica.
- Montale: Ossi di seppia. Spesso il male di vivere ho incontrato; Meriggiare pallido e assorto (dalla raccolta Ossi di seppia).
- Montale: Non recidere, forbice, quel volto (dalla raccolta Le occasioni).
- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (dalla raccolta Xenia II).

NUCLEI TEMATICI COMUNI CON LE ALTRE DISCIPLINE E CONCORDATE CON I DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Guerre, dittature e Resistenza

- Il romanzo, il racconto e la poesia in riferimento alle tematiche della guerra, delle dittature, della resistenza

L'industrializzazione e le sue conseguenze

- Lo sviluppo dell'editoria, la diffusione dei libri e dei quotidiani.

L'inconscio, l'irrazionale e le sue rappresentazioni

- Il romanzo o i racconti ispirati alle scoperte della psicanalisi. Le intermittenze della memoria, il flusso interiore.

Apparenza e realtà

- Pirandello e il contrasto tra apparenza e sostanza. Le maschere pirandelliane e la visione della realtà attraverso molteplici forme.

I diritti umani fondamentali e la loro negazione

- Primo Levi, "Se questo è un uomo";
- Inge Auerbacher, "Io sono una stella".

Libertà

- "Il sacrificio della patria nostra è consumato", dalle "Ultime lettere di Jacopo Ortis" di Ugo Foscolo. Un nuovo modello di eroe, paladino della libertà.
- Verga, da Novelle rusticane, "Libertà".

Artisti, intellettuali e potere

- Libertà dell'intellettuale e condizionamento economico. Rapporto tra potere e tra scrittori e pubblico durante lo sviluppo economico-sociale

EDUCAZIONE CIVICA

Il Colonialismo, con prova interdisciplinare (Italiano, Storia, Educazione civica) su modello della prima prova dell'Esame di Stato, tipologie B e C, con tracce concernenti i temi del corso PNRR UNICA "Africa, interpretazioni di un continente in movimento

Cagliari, 10-05-2024

La docente
Rosalba Ferrai

Programma di lingua e civiltà inglese

A.S.2023/24

Classe: 5^{AL}

Docente: Gentili Silvia

Libro di testo: Maglioni, Thomson, Elliott, Monticelli: *Time Machines 2 – From the Victorian Age to the Present*, Black Cat ed.

Macro argomenti

Module 1: The Romantic Age

- The Romantic Age: social, historical and literary context.
- Romantic poetry: the features of Romantic poetry, an overview. The first and second generation of Romantic poets. Romantic themes.
- The importance of the *Preface to the Lyrical Ballads*, key themes.
- W. Wordsworth, *I wandered lonely as a cloud*: text analysis and comprehension.
- W. Wordsworth, *My heart leaps up*: text comprehension and analysis.
- S. T. Coleridge, *The Rime of the Ancient Mariner* – comprehension and analysis of an excerpt of the poem (*There was a ship*)
- Romantic novels. The importance of the novel of manners.
- The Gothic novel: an introduction to Mary Shelley's life. Video: the genesis of *Frankenstein*. *Frankenstein*: plot, themes, motifs, symbols, title analysis and the myth of Prometheus. Text: *What was I?* (from *Frankenstein*, chapter 13)

Module 2: The Victorian Age

- An Introduction to the Victorian era. Reforms, social advancement, Victorian hypocrisy and morality. Victorian fears.
- Early Victorian novels and novelists – themes, contents. Early and late Victorian literature. Female writers in the Victorian era.
- C. Dickens: life, literary production, *Oliver Twist* (plot, analysis) and the theme of child exploitation. Video: *Please sir, I want some more*. The condition of children in Victorian England. Text: *Jacob's Island* (from *Oliver Twist*, chapter 50: *The pursuit and escape*).
- C. Dickens, *Hard Times*. A critique of the Utilitarian system. Themes, plot, style. Utilitarianism. Text: *A man of realities* (from Book 1, Chapter 2, *Murdering the Innocents*). Text: *Coketown* (from Book 1, chapter 5, *The Keynote*).

- Writers of the Late Victorian Age. The theme of the double in literature – appearance vs. reality in Wilde and Stevenson.
- R. L. Stevenson, *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*: plot, analysis, the theme of the double and the duality of human nature. Text: *Dr. Jekyll's first experiment* (from Chapter 10).
- Oscar Wilde: life, literary production. *Preface to The Picture of Dorian Gray*. The Aesthetic movement. Comment on J. Keats's quote *Beauty is truth, truth beauty* and its connections to the Aesthetic movement. Reflections on the relationship between art and life.
- *The picture of Dorian Gray*: plot, themes, the importance of beauty and art, appearance vs. reality. Text: *I would give my soul for that!* (from Chapter 2). Text analysis and comprehension.
- Analysis and comment on Wilde's most famous aphorisms.
- Students divided into groups explored different topics related to the Victorian age. Main themes: "Etiquette and the role of women in the Victorian age"; "Jack the Ripper"; "Queen Victoria"; "Victorian female murderers".

Module 3: The Age of Modernism

- The XX century – a general overview, the Edwardian age. The suffragettes and their struggle to obtain the right to vote. The USA in the first decades of the XX century. Modernist poetry.
- The outbreak of World War I; the war poets.
- Wilfred Owen, *Dulce et decorum est*. Poem analysis and interpretation. Symbols and literary devices.
- An introduction to Modern writing: experimentation and fragmentation of reality, the loss of certainties. Influences on Modernism: Freud, Bergson, W. James, mass culture.
- Modernism in literature: the effects of psychoanalysis. Direct/indirect interior monologue. The stream of consciousness technique. Joyce's and Woolf's diverging streams. Examples from *Ulysses* and *Mrs. Dalloway*.
- J. Joyce, life and works. Main stylistic features. *Dubliners*: book structure, the concepts of epiphany and paralysis. Analysis of the short story *Eveline* (group work): internal conflicts and struggles, thoughts, memories and fears, family expectations and societal norms, chaos and confusion, paralysis vs. desire to escape.
- Dystopian literature: main features. Main dystopian novels.
- G. Orwell: life and works, *1984*: plot, themes, stylistic features, analysis and interpretation. The world of 1984: Doublethink, Newspeak, manipulative

language to convince the masses. Text, *Big Brother is watching you* (1984, Chapter 1). Debate on some famous quotes from the book. The struggle against any totalitarian regime.

Module 4: Contemporary Times

- R. Bradbury, *Fahrenheit 451* and the destruction of culture – the banishment of books. Plot, themes, analysis of the main character, powerful quotes from the book (debate). Text: an excerpt from Part 1, section 3, *The Hearth and the Salamander*.
- The Civil Rights Movement in the USA.
- M.L. King and his fight against racial segregation. Speech, *I have a dream* (August 28th, 1963). Class debate, text analysis.

Educazione Civica

- Active citizenship - Human rights
- Parte delle ore di educazione civica sono state dedicate al progetto di classe "Africa, interpretazioni di un continente in movimento", valido anche come PCTO e orientamento formativo.

Competenze, abilità, metodologie

N.	Competenze	Abilità
1	Comprendere messaggi orali di argomento anche complesso (letterario, artistico e scientifico) a velocità normale.	Utilizzare strategie di ascolto differenti e adeguate al compito da svolgere (global/detailed listening skills)
2	Leggere e comprendere testi scritti inerenti la sfera culturale dei paesi anglofoni, con lessico e strutture di livello post-intermedio e avanzato; saper analizzare testi scritti di varia tipologia e riferirne le caratteristiche testuali; saper contestualizzare i testi e operare opportuni confronti e collegamenti tra gli autori e i periodi.	Attivare e utilizzare in modo consapevole 'schemi' cognitivi di forma e contenuti testuali; utilizzare in maniera consapevole strategie di comprensione e di lettura adeguate al compito da svolgere (es. skimming and scanning); utilizzare tecniche di inferenza;
3	Produrre testi orali e scritti coerenti e coesi, con un numero e una tipologia di errori che non interrompano la comunicazione, su argomenti trattati, con lessico e strutture adeguati al livello, al contesto e all' ambito comunicativo, esprimendo anche idee e riflessioni personali, con eventuali apporti critici.	Padroneggiare a livello orale e scritto il lessico adeguato a comunicare in contesti vari e le strutture morfo-sintattiche complesse della lingua; utilizzare strumenti adeguati a superare le difficoltà comunicative (dizionario mono/bilingue, testo di grammatica, appunti)
4	Saper riflettere sulle analogie e le differenze L1/L2,	Utilizzare la meta lingua per stabilire confronti e

	con particolare attenzione alle strutture complesse della lingua, utilizzando la meta lingua in L2; saper operare confronti nella sfera culturale italiana e straniera.	operare generalizzazioni significative tra le due lingue; utilizzare la lingua a fini socio-linguistici.
5	Saper operare scelte linguistiche adeguate al contesto di comunicazione.	Utilizzare in modo consapevole i registri linguistici a fini comunicativi; applicare strategie comunicative diverse adeguate al contesto e all'ambito di interazione
6	Riflettere sulle proprie modalità di apprendimento (learning skills); operare scelte consapevoli in merito alle proprie strategie di apprendimento; saper individuare i propri "punti forti" e "punti deboli"; riflettere sulle proprie strategie di soluzione dei problemi e operare scelte consapevoli per superare le difficoltà.	Utilizzare strumenti diversi in modo consapevole per superare blocchi comunicativi; utilizzare la lingua per riparare agli errori adattando il messaggio quando non si dispone di termini precisi; utilizzare risorse differenti (cartacee e multimediali) per svolgere compiti complessi e fare ricerche.

Metodologie/materiali/strumenti adottati

In un'ottica di insegnamento della lingua e civiltà inglese nelle classi terminali del secondo ciclo di istruzione, la docente si è avvalsa di metodologie quali la lezione frontale, la lezione interattiva, la lezione multimediale con ausilio di strumenti A/V, il group work, il pair work, la flipped classroom. Le metodologie didattiche utilizzate sono state principalmente volte allo sviluppo delle *four skills* nei discenti, puntando in particolar modo sul rafforzamento delle capacità di produzione orale e scritta e sulla partecipazione attiva degli stessi al dialogo educativo, in modo da consolidare le loro capacità critiche, argomentative e valutative.

Cagliari, li 08/05/2024

La docente

Gli studenti

Programma svolto

LINGUA E CULTURA RUSSA, CONVERSAZIONE

- la filmografia di A.A Tarkosvkij, visione del film “Ivanovo Detstva”
- Analisi per la preparazione all’esame di stato
- la redazione di una lettera formale e informale
- La redazione di un curriculum vitae e di una lettera di accompagnamento al curriculum
- introduzione al lessico letterario
- Ja ščagaju po Moskve: A. P. Čechov, M.A ,Bulgakov
- la filmografia di A.A Tarkosvkij, visione del film “Ivanovo Detstva”
- Analisi del contesto storico all’epoca di Puškin, Lermontov, Gogol’, Dostoevskij, Tolstoj e Čechov.
- Dal romanticismo al realismo: A. S. Puškin, vita e contesto storico. Lettura e analisi delle poesie “Ja Vas Ljubil”, “K Čadaevy”. Analisi e visione del film “Evgenij Onegin”.
- J. M. Lermontov; analisi delle poesie “Smert’ Poeta”, “Parus”; analisi del romanzo “Geroj naščevo vremeni”
- La figura dell’uomo superfluo in Puškin e Lermontov
- “Mir Tolstovo, ”L.N. Tolstoj, vita e contesto storico, visione del film “Anna Karenina”, analisi dei personaggi e dell’opera. La poetica della non violenza in Tolstoj.
- “Piatiknižnye Dostoevskovo” ; Il romanzo polifonico in F.M. Dostoevskij, vita e contesto storico, lettura e analisi dell’opera “Prestuplenie i nakazanie”
- Confronto tra la figura femminile di Anna Karenina, Sonja Marmeladova e Tatjana
- A.P.Čechov, la drammaturgia di Čechov, analisi della pièce “Višnjovyj Sad”, visione di alcune scene tratte dalla rappresentazione teatrale del regista Lev Dodin, teatro MDT di San Pietroburgo.
- Il realismo magico in M.A. Bulgakov “Il Maestro e Margherita”



Liceo Scientifico Statale

"Leon Battista Alberti"

Sede Legale e Uffici: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325
C. Fisc.: 80019530924 – Email: caps02000b@istruzione.it – PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it
Sedi operative: Viale Colombo 37 – 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325
Via Ravenna s.n. – 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847



Liceo Scientifico Statale
"Leon Battista Alberti"
Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali
Sede: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325
Email: caps02000b@istruzione.it – PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it
Sedi operative: Viale Colombo 37 – 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325
Via Ravenna s.n. – 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847
Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924



PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

A.S. 2023/2024

Classe V AL indirizzo: Liceo linguistico Ore di insegnamento settimanali 4

Docente Prof.ssa Maria Cristina Melis

Testo in adozione: Autore: Gloria Boscaini Titolo: Cronoletras Editore: Loascher

Módulo 1

El rol del artista en tiempos de transformación social.

El rol del artista en tiempos de transformación social. Contexto histórico y social de la segunda mitad del siglo XIX

- El romanticismo: características del Romanticismo – temas y valores principales Gustavo Adolfo Bécquer:
 - Las leyendas: temas ambientaciones y motivos románticos lectura y análisis de la leyenda "El monte de las ánimas" lectura y análisis de la leyenda "Los ojos verdes"
 - Las rimas: estructura del poema y comentario de la Rima LIII "Volverán las oscuras golondrinas"
- Las guerras Carlistas.
- Benito Pérez Galdós: el naturalismo y el realismo en Galdós. Vida y estudios
- *Tristana*: temas de la obra lectura y análisis de: *El garrido galán* y *Soy perro viejo*
- "Misericordia": temas de la obra (ambientación histórica de la novela y análisis de los personajes principales)
- Emilia Pardo Bazán: la Tribuna características de la obra
- análisis del texto "la tribuna"

Módulo 2

Un camino a la identidad

Un camino a la identidad

- La semana trágica y la guerra del Rif
- La crisis de 1898
- Las pérdida de las colonias
- Ramón María del Valle Inclán (el esperpento: lectura del fragmento de la obra "Luces de Bohemia"



Módulo 3

La percepción del yo

La percepción del yo

El modernismo y la generación del 98: analogías y diferencias

- El reinado de Alfonso XIII ,
 - La dictadura de Miguel Primo de Rivera y la proclamación de la II república española. Miguel De Unamuno:
 - Miguel de Unamuno y presentación de la crisis de fin de siglo
 - XIX y el contexto histórico del principios del siglo XX
 - *Niebla*: estructura de la obra, temas tratados, los personajes y el significado de la obralectura y análisis de unos fragmentos significativos de la obra "Niebla" de Miguel de Unamuno. lectura y analisis de: "*un producto de mi fantasía*" y "*y entes nivelescos sus lectores*"
- Discurso de Miguel de Unamuno en la Universidad de Salamanca el 12 de octubre de 1936

Ortega Y Gasset: La «conciencia histórica» .

- Presentación del concepto de "hombre-masa"
- las tres etapas de su pensamiento. (objetivismo-perspectivismo-raciovitalismo)
- lectura y análisis del texto "*El estado soy yo*"
- lectura y análisis del texto "*la España invertebrada*"

Módulo 4

Democracia, conflictos y totalitarismo

Democracia

- La Segunda República –
- García Lorca y la generación del 27
 - “Juego y teoría del duende” lectura y análisis de “*La Aurora*”
 - argumento y estructura general de la poesía : “*La cogida y la muerte*”

Conflictos

- *Homenaje a Cataluña de Orwell 1er capítulo*
- Tierra y Libertad
- La guerra civil española
- Los dos bandos
- Las brigadas internacionales
- El bombardeo de guernica

Totalitarismos



Las características del franquismo

- El servicio social de la sección femenina de falange
- La dictadura de Francisco Franco
- La “mili” de las mujeres durante el franquismo
- La educación durante la dictadura

La dictadura Argentina:

- La dictadura Argentina
- Los desaparecidos y la política del terror

Módulo 5

La Voz De Hispanoamérica

Módulo 5

Interpretando la realidad

El boom latinoamericano y sus características

El Realismo: concepto, tipos, características y representantes

- Jorge Luis Borges: etapas fundamentales de su vida
- Borges y la dictadura
- Borges, el peronismo y la dictadura
- lectura y a análisis del cuento “el otro”



Liceo Scientifico Statale

"Leon Battista Alberti"

Sede Legale e Uffici: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325
C. Fisc.: 80019530924 – Email: caps02000b@istruzione.it – PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it
Sedi operative: Viale Colombo 37 – 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325
Via Ravenna s.n. – 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847



Liceo Scientifico Statale "L. B. Alberti"

Classe 5^a
AL

MATERIA: **FISICA** – DOCENTE: **ANTONIO ZUCCA**

L'EQUILIBRIO DEI FLUIDI

Gli stati della materia, la pressione (definizione e unità di misura), la pressione nei liquidi, il principio di Pascal, il torchio idraulico, la densità di un corpo, la pressione idrostatica e la legge di Stevino, la pressione totale, la pressione atmosferica.

LA TEMPERATURA

Il termometro e le scale di temperatura, conversione tra le unità di misura della temperatura.

LE CARICHE ELETTRICHE

Esperimenti di elettrostatica, le cariche elettriche, l'elettrizzazione per strofinio, l'effetto triboelettrico, elettroni, protoni e neutroni, definizione operativa di carica elettrica, la misurazione della carica elettrica, unità di misura e quantizzazione della carica elettrica, la legge di Coulomb, il principio di sovrapposizione, regola del parallelogramma, forza elettrica e forza gravitazionale, la forza di Coulomb nella materia, elettrizzazione di un conduttore per induzione, la polarizzazione degli isolanti.

IL CAMPO ELETTRICO

Il campo elettrico, unità di misura e proprietà, il campo elettrico di più cariche puntiformi, il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee di forza del campo elettrico, il vettore superficie, il flusso del campo elettrico, il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

IL POTENZIALE ELETTRICO

Il lavoro e l'energia potenziale gravitazionale, l'energia potenziale elettrica, il campo elettrico e la sua capacità di compiere lavoro, l'energia potenziale elettrica, l'energia potenziale elettrica di due cariche, definizione di energia potenziale elettrica di due cariche, l'energia potenziale elettrica di un sistema di cariche, il potenziale elettrico di una carica puntiforme, il potenziale elettrico e il lavoro, la differenza di potenziale elettrico, il moto spontaneo delle cariche elettriche.



Liceo Scientifico Statale "L. B. Alberti"

Classe 5^a

AL

MATERIA: MATEMATICA – DOCENTE: ANTONIO ZUCCA
PROGRAMMA DIDATTICO A. S. 2023/24

RIPASSO ARGOMENTI ANNI PRECEDENTI

I radicali: definizione e loro proprietà, condizioni di esistenza. I logaritmi: definizione, logaritmo decimale e logaritmo naturale, calcolo di logaritmi con l'uso della definizione.

FUNZIONI E LORO PROPRIETA'

Le funzioni e le loro proprietà: costanti e variabili, definizione di funzione, classificazione delle funzioni, domini delle funzioni algebriche principali, ripasso sui radicali, ripasso sulla rappresentazione degli intervalli, ricerca del dominio delle funzioni, funzioni uguali, zeri (intersezioni con l'asse x) di una funzione, intersezioni con l'asse y di una funzione, segno di una funzione, esempio sullo studio delle proprietà di una funzione (dominio, intersezione con gli assi, segno, zone grafico).

LIMITI

Introduzione ai limiti, cenno sulla definizione e verifica dei limiti, calcolo dei limiti (I caso: forme di immediata interpretazione), Spiegazione tabelle sulle forme indefinite di immediata interpretazione (II caso), operazioni sui limiti (somma, prodotto, quoziente, potenza), forme indeterminate (III caso): $+\infty$ $-\infty$, forme indeterminate: caso infinito / infinito, forme indeterminate: caso zero / zero.

RIPASSO DI ARGOMENTI PROPEDEUTICI AL CONCETTO DI DERIVATA

L'equazione della retta, esercizi sul coefficiente angolare di una retta, coefficiente angolare e pendenza di una retta, retta passante per un punto, funzioni goniometriche per gli angoli acuti di un triangolo rettangolo (seno, coseno, tangente), relazione tra il coefficiente angolare m di una retta e l'equazione di una retta passante per un punto.

DERIVATE

La derivata di una funzione e suo significato geometrico, calcolo della derivata di una funzione in un punto assegnato (uso della definizione), definizione di funzione continua in un punto, esempi di funzioni continue, derivata sinistra e destra di una funzione, derivabilità di una funzione in un punto, continuità e derivabilità, derivate fondamentali, derivata del prodotto di una costante per una funzione.



Liceo Scientifico Statale

“Leon Battista Alberti”

Sede Legale e Uffici: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325
C. Fisc.: 80019530924 – Email: caps02000b@istruzione.it – PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it
Sedi operative: Viale Colombo 37 – 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325
Via Ravenna s.n. – 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847



Classe: **V AL**

a.s.: **2023/24**

(Allegato al Documento del Consiglio di Classe)

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Docente: Silvia Conti

L'industrializzazione e le sue conseguenze: sviluppi scientifici e filosofia nell'Ottocento

- Il positivismo: coordinate storico culturali;
 - A. Comte: la legge dei tre stadi; la gerarchia delle scienze; progresso scientifico e conservatorismo politico: la sociocrazia; analisi di brani: la *legge dei tre stadi, il principio di il "verificazione"* (forniti con le diapositive utilizzate a lezione);
 - positivismo inglese: caratteri distintivi della riflessione di J.S. Mill rispetto alla filosofia di Comte.
- Il mondo dell'industria nella riflessione di Marx: le forme dell'alienazione e il suo superamento; la visione della religione; la concezione materialistica della storia; il *Manifesto del partito comunista*: la storia come "lotta di classe"; il ruolo storico della borghesia; la rivoluzione e la società comunista; (analisi di testi dalle opere di Marx forniti con le diapositive utilizzate a lezione; lettura di U. Eco, *Sullo stile del Manifesto*, in Id. *Sulla letteratura*, Bompiani, Milano, 2002, pp. 30-35; *La situazione della classe operaia in Inghilterra* di Engels
- l'evoluzionismo di Darwin nel contesto delle visioni del vivente di primo Ottocento: evoluzionismo, trasformismo, fissismo; *L'origine delle specie* e *L'origine dell'uomo*: principi guida e impatto storico e filosofico; i travisamenti delle idee di Darwin nel darwinismo sociale.

I diritti umani fondamentali e la loro negazione

- Libertà e giustizia sociale:
 - il lavoro libero e creativo nel riformismo sociale dell'Ottocento (v. utopia e distopie);
 - **interdisciplinare Ed. civica**: il liberalismo di J. S. Mill: la definizione di libertà in *On liberty*; la difesa della libertà di pensiero e azione; l'elogio dell'eccentricità e la funzione dell'anticonformismo nel progresso: le opinioni divergenti come leva per la ricerca della verità; i rischi di "tirannide della maggioranza"; lettura di estratti (diapositive e scheda di



analisi in formato digitale); etica e riformismo sociale: il *panopticon* di Bentham tra riforma carceraria ed eliminazione del privato; le critiche all'utilitarismo quantitativo di Bentham e gli sviluppi dell'etica della massimizzazione della felicità;

- Battaglie per l'emancipazione femminile e concezione della donna nell'Ottocento e nel primo Novecento: i rapporti tra i sessi nel positivismo e nel socialismo (interdisciplinare Filosofia, Storia, Ed. Civica);
- La riflessione filosofica di fronte ai totalitarismi: Arendt e il "totalitarismo" come categoria interpretativa; caratteri e articolazione de "Le origini del totalitarismo"; le condizioni di possibilità e le origini storiche dei regimi totalitari; i caratteri del totalitarismo e il ruolo di ideologia e terrore; il concetto di "banalità del male" e il processo di disumanizzazione dell'altro da sé*.

Apparenza e realtà

- A. Schopenhauer: Il mondo come rappresentazione e il "velo di Maya"; legame con Kant e profonde differenze con la visione kantiana del fenomeno; il mondo come volontà: il corpo come via d'accesso alla "volontà di vivere"; i caratteri e le manifestazioni della Volontà; Il pessimismo: bisogno, dolore, piacere e noia; la sofferenza universale e l'illusione dell'amore; Le vie di liberazione dal dolore: arte, carità e ascesi; lettura di estratti da *Il mondo come volontà e rappresentazione*, ed. 1819 e 1844 (forniti con le diapositive utilizzate a lezione);
- La crisi della ragione moderna nei "maestri del sospetto":
 - K. Marx: «non è la coscienza che determina la vita ma la vita che determina la coscienza»: l'analisi materialistica e i concetti di struttura e sovrastruttura come vincoli per la coscienza individuale;
 - F. Nietzsche (cfr. modulo "Ordine e disordine")
 - S. Freud: le due topiche.

Utopia e distopia (interdisciplinare Storia-Filosofia)

- dall'altrove ideale al futuro possibile:
 - l'evoluzione del concetto di utopia dalla prima modernità all'Ottocento;
 - le (non) utopie sociali ottocentesche: *New Lanark* e *New Harmony* di Owen; i falansteri di Fourier; Bakunin e l'anarchia; l'abolizione della proprietà privata e l'emancipazione umana nella riflessione di Marx ed Engels;
 - caratteri concettuali comuni alle utopie sociali ottocentesche e al marxismo;
 - Il "socialismo scientifico": scienza, utopia o...? "Utopie" non socialiste nell'età del positivismo: la società tecnocratica di Comte;



Liceo Scientifico Statale

"Leon Battista Alberti"

Sede Legale e Uffici: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325
C. Fisc.: 80019530924 – Email: caps02000b@istruzione.it – PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it
Sedi operative: Viale Colombo 37 – 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325
Via Ravenna s.n. – 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847



- Bentham e il *Panopticon*: dal progetto di riforma al tema della sorveglianza nelle visioni distopiche.

L'inconscio, l'irrazionale e le sue rappresentazioni:

- Nietzsche: l'io come "piccola ragione" e la "grande ragione" del corpo; il prospettivismo: dal fatto all'interpretazione;
- La psicoanalisi di Freud come terapia e come interpretazione della psiche: la realtà dell'inconscio e le vie per accedervi; la scomposizione psicoanalitica della personalità (prima e seconda topica); l'interpretazione dei sogni, gli atti mancati, i sintomi nevrotici; la libido; le fasi dello sviluppo sessuale; Freud di fronte alla Grande guerra e all'ascesa del nazismo; il carteggio Freud-Einstein; temi essenziali delle opere *Al di là del principio di piacere*; *Il disagio nella civiltà* (eros e thanatos, la lettura degli eventi storico-sociali in chiave psicoanalitica)

Ordine e disordine

- Nietzsche: Il rapporto con Schopenhauer; apollineo e dionisiaco nel mondo greco e il ruolo dell'arte e del "genio" nella contemporaneità; dall'arte alla scienza: lo spirito libero; "gaia scienza", pratica del dubbio e indagine genealogica; Significato dell'espressione "morte di Dio"; Le varie forme di nichilismo e suo superamento; il concetto di "superuomo"/"oltreuomo"; la scrittura di Nietzsche e i problemi interpretativi; lettura e analisi di brani dalle opere *Umano, troppo umano*, *La Gaia scienza*, aforisma 125, *Così parlò Zarathustra* forniti con le diapositive utilizzate a lezione.

Artisti, intellettuali e potere

- Contro l'ideologia (Marx e Arendt); struttura e sovrastruttura, la critica alla società e allo Stato borghese in Marx; progettualità e rinnovamento sociale nel pensiero dell'Ottocento; la difesa della libertà e le battaglie politico-sociali di J. S. Mill

Libro di testo: N. Abbagnano, G. Fornero, *Con-filosofare*, 3A e 3B, Pearson

La docente

Prof.ssa Silvia Conti



Liceo Scientifico Statale

“Leon Battista Alberti”

Sede Legale e Uffici: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325
C. Fisc.: 80019530924 – Email: caps02000b@istruzione.it – PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it
Sedi operative: Viale Colombo 37 – 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325
Via Ravenna s.n. – 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847



Classe: **V AL**

a.s.: **2023/24**

(Allegato al Documento del Consiglio di Classe)

PROGRAMMA DI STORIA

Docente: Silvia Conti

Tra Ottocento e Novecento. L'età dell'imperialismo e la società di massa

- Il colonialismo imperialistico: le motivazioni dell'imperialismo in alcune interpretazioni storiografiche; differenze tra la colonizzazione in Africa e la colonizzazione in Asia; imperialismo, nazionalismo e razzismo; differenze tra il nazionalismo del secondo '800 e il principio di nazionalità della prima metà del secolo; il mito della missione colonizzatrice, l'antisemitismo e il caso Dreyfus;
- La società di massa: definizione e caratteri della Belle Époque; lotte per il suffragio e ampliamento del diritto di voto; la nascita dei primi partiti politici ed evoluzione dei sindacati; nuovi modelli culturali e di consumo; i settori trainanti della seconda rivoluzione industriale e l'industria culturale; la “creazione” del tempo libero; la città industriale e le sue trasformazioni tra '800 e '900
- Teorie, movimenti ed esperimenti sociali ottocenteschi: prospettive di superamento delle disuguaglianze tra '800 e '900; Marx e Bakunin: dalla Prima alla Seconda internazionale;
- Le battaglie per l'emancipazione femminile;

La Grande guerra

- La prima guerra mondiale come “grande guerra” e “guerra totale”;
- la crisi dell'equilibrio: causa occasionale e ragioni profonde del conflitto; sintesi dello svolgimento della guerra: l'inizio delle operazioni militari, la dinamica del conflitto; Italia dalla neutralità all'intervento; il Patto di Londra e le sue condizioni; il fronte italiano; la *strafexpedition*; da Cadorna a Diaz;
- La guerra vissuta: l'esperienza della guerra e il suo impatto sull'arte, sulla società, sulla vita individuale e sulla psiche (PTSD); fonti della grande guerra: manifesti di propaganda, notizie ufficiali, testimonianze della gente comune; il ruolo delle donne;



Il primo dopoguerra

- . La fine della Grande guerra e i diversi obiettivi di USA e Francia e Gran Bretagna: dai *Quattordici punti* di Wilson ai trattati di pace; La Società delle nazioni; Il riassetto dei confini italiani e il mito della “vittoria mutilata”;
- La situazione europea e gli USA negli anni Venti:
 - Il biennio rosso in Germania; la repubblica di Weimar: instabilità politica, crisi economico-sociale e vivacità culturale;
 - Il dopoguerra negli USA: economia e società nei Ruggenti anni Venti; Le contraddizioni: sviluppo economico, società dei consumi e xenofobia, razzismo, anticomunismo; analisi di casi: il processo a Sacco e Vanzetti;
 - Il caso italiano: difficoltà economiche e problemi sociali nel primo dopoguerra; Il biennio rosso in Italia; la nascita del Partito popolare, del partito comunista e del movimento dei Fasci di combattimento;
 - Il Trattato di Sèvres e gli assetti del Medio Oriente; ai protettorati ai mandati: i territori ex ottomani dopo la Grande guerra; le origini della questione palestinese;
 - Premesse teoriche della decolonizzazione: i Quattordici punti e il principio di autodeterminazione dei popoli;

L’Età dei totalitarismi e la Seconda guerra mondiale (interdisciplinare Ed. civica):

- Dal biennio rosso al biennio nero; dai Fasci al PNF: mutamenti nel programma mussoliniano; la “marcia su Roma” e la costruzione del regime; l’omicidio Matteotti e le sue conseguenze; fascistizzazione della società e organizzazione del consenso;
- Dalla Russia post-rivoluzionaria allo stalinismo: dal comunismo di guerra alla Nep; l’ascesa di Stalin e la costruzione del regime; lo stalinismo: caratteri del totalitarismo sovietico; strumenti di repressione del dissenso e propaganda; il sistema concentrazionario sovietico; la programmazione quinquennale e l’industrializzazione forzata;
- La Germania nazista: l’ascesa di Hitler e tappe del consolidamento del regime; principi ideologici del nazismo; strumenti di repressione del dissenso e propaganda; il sistema concentrazionario; la shoah: tappe della persecuzione degli ebrei dalle Leggi di Norimberga alla “soluzione finale”;

L’antifascismo e la nascita della Repubblica*

- **Interdisciplinare Educazione Civica** - l’emigrazione antifascista; i comunisti; i giellisti; l’opposizione intellettuale al fascismo; La nascita della Resistenza italiana nel quadro della Seconda guerra mondiale (la caduta del fascismo; l’8 settembre; l’Italia divisa; la dissoluzione dell’esercito; la scelta di combattere; il CLN);



- Il “Manifesto di Ventotene”, «Per un’Europa libera e unita»: contesto di stesura, lettura e analisi di estratti sull’Europa dominata dal nazifascismo e sul progetto di un’Europa unita come premessa per la pace e l’unità mondiale.

Il secondo dopoguerra: decolonizzazione e guerra fredda*

- **Interdisciplinare Educazione Civica - Africa:** interpretazioni di un continente in movimento:
 - le caratteristiche principali dell’Africa, dal punto di vista geografico, linguistico, sociale. Quali sono i più comuni miti e pregiudizi sul continente?; miti sulla storia dell’Africa;
 - rapporti tra Africa e Europa: tra commercio, cultura, dominio politico e liberazione; parole chiave per entrare nel secondo dopoguerra (guerra fredda, bipolarismo; decolonizzazione; Terzo mondo); la decolonizzazione in Africa: un processo rapidissimo; panafricanismo e Négritudine; gli atteggiamenti delle potenze coloniali;
 - L’Africa contemporanea tra povertà e sviluppo: il problema dei confini, conflitti etnici e instabilità politica, caratteristiche di alcuni sistemi politici africani, legame tra crisi politiche ed economiche; quali sono i settori economici prevalenti? Le sfide del continente: ambiente e nuove tecnologie.

Libro di testo: Fossati, Luppi, Zanette, *Concetti e connessioni*, 3, Pearson

La docente

Prof.ssa Silvia Conti

* Approfondimento e integrazione del contesto storico in relazione al corso di Orientamento “Africa: interpretazioni di un continente in movimento”, tenuto in orario curricolare dalla prof.ssa Isabella Soi, Università di Cagliari, Facoltà di Scienze politiche, integrato nel quadro delle lezioni di Storia ed Educazione civica.



Liceo Scientifico Statale

“Leon Battista Alberti”

Sede Legale e Uffici: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325
C. Fisc.: 80019530924 – Email: caps02000b@istruzione.it – PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it
Sedi operative: Viale Colombo 37 – 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325
Via Ravenna s.n. – 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847



A.s. 2023/2024

PROGRAMMA DI SCIENZE 5AI

prof. M. MASCIA

CHIMICA

- 1) La chimica del carbonio.
- 2) Le molecole biologiche.
- 3) Il metabolismo.
- 4) Biotecnologia : le colture cellulari; il DNA ricombinante; la clonazione.
Ingegneria genetica e OGM.

SCIENZE DELLA TERRA

- 1) La dinamica interna della Terra.
- 2) Il campo magnetico terrestre.
- 3) La struttura della crosta e l'espansione dei fondi oceanici. Le anomalie magnetiche.
- 4) La Tettonica delle placche : verifica del modello.

ED. CIVICA

Sviluppo sostenibile.

ORIENTAMENTO

Strumenti e vetreria di laboratorio.

Cagliari, 15/05/2024



Liceo Scientifico Statale

“Leon Battista Alberti”

Sede Legale e Uffici: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325
C. Fisc.: 80019530924 – Email: caps02000b@istruzione.it – PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it
Sedi operative: Viale Colombo 37 – 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325
Via Ravenna s.n. – 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847



Anno Scolastico: 2023/2024

Classe: 5A Linguistico

Materia: Storia dell'Arte

Docente: Antonio Deplano

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE.

TESTO IN ADOZIONE:

- Pulvirenti, Emanuela, **3 Artelogia – Dal Neoclassicismo al Contemporaneo**, Zanichelli, 2021.

MATERIALE PER MODULI CLIL: di seguito dettagliati per ogni argomento.

Materiali caricati sulla piattaforma Classroom.

Il Neoclassicismo.

- Johann Joachim Winckelmann - “**Pensieri sull’imitazione dell’arte greca**”.
- Jacques-Louis David – Rivoluzione e celebrazione: “**Il Giuramento degli Orazi**”.
- Antonio Canova: “**Teseo e il Minotauro**”; “**Amore e Psiche giacenti**”, “**Le tre Grazie**”.
- Cenni sull’architettura Neoclassica: **Giuseppe Piermarini**, “**Teatro alla Scala**”

Pre- Romanticismo.

- Goya: “**La famiglia di Carlo IV**”, “**Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio**”, “**Le pitture nere**”
- Fuessli: “**L’incubo**”.

Il Romanticismo.

- Caspar David Friedrich- “**Mar glaciale Artico (Il Naufragio della Speranza)**”; “**Viandante sul Mare di Nebbia**”, “**Monaco in Riva al mare**”, “**L’abbazia nel querceto**”.
- John Constable, “**Il mulino Flatford**”, “**Studio di cumuli....**”
- William Turner- “**Paesaggi ad acquerello**”; “**Ombre e tenebre. La sera del diluvio**”, “**L’Incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni**”, “**La valorosa Téméraire**”, “**Tempesta di neve**”, “**Pioggia, vapore e velocità**”.
- Théodore Géricault, “**La Zattera della Medusa**”.
- Eugène Delacroix, “**La Libertà che guida il popolo**”.



- Francesco Hayez, “Il bacio”.
- **Modulo CLIL in Inglese:** “Pre-Romanticism, Romanticism and the Sublime ”,

File powerpoint fornito dal docente:

- Jacques-Louis David, “The Oath of the Oratii”.
- Henry Fuseli, “The Oath on The Ruetly”
- Giovanni Battista Piranesi, “Thermal Baths of Diocleziano in Rome”.
- Joseph Mallord William Turner, “The Shipwreck”.
- Théodore Géricault, “The Raft of the Medusa”.
- Joseph Mallord William Turner, “The Fighting Temeraire”.

L'arte Accademica e il mondo dei Saloni a Parigi.

L’Impressionismo.

Caratteri generali dell’Impressionismo: contesto storico, le scoperte nel campo dell’ottica, la pittura *en plein air*, le stampe giapponesi, l’invenzione della fotografia.

- Manet: “l’Olympia”, “Colazione nell’erba”, “Il bar delle Folies Bergère”, “La Colazione nell’Atelier”.
- Monet: “Impression, soleil levant”, “La Stazione di Saint-Lazare”, “Le Cattedrali di Rouen”, “Ninfee”.

L’architettura del ferro in Europa.

- I nuovi materiali da costruzione: ferro, acciaio, ghisa, cemento armato, vetro
- Le Esposizioni Universali: Il Crystal Palace, la Torre Eiffel
- Nuove architetture in Italia: Galleria Vittorio Emanuele a Milano, Mole Antonelliana a Torino

Le trasformazioni urbane in Europa nell’ 800 (da presentazione powerpoint fornita dal docente).

- Il piano regolatore di Haussmann a Parigi
- Il Ring a Vienna
- Il Piano dell’Eixample di Cerdà a Barcellona
- Le trasformazioni urbane di Milano e Cagliari



Il Post-Impressionismo.

- Paul Cézanne: “La Casa dell’Impiccato ad Auvers-sur-Oise”, “I Bagnanti”, “i Giocatori di carte”, “La montagna Sainte-Victoire”, “Natura morta con frutta”.
- I Puntinisti: Georges Seurat: “Un Bagno ad Asnières”, “Una domenica pomeriggio all’isola della Grande-Jatte”.
- Paul Gauguin: “La visione dopo il sermone”, “Il Cristo Giallo”, “La Orana Maria”.
- Van Gogh: “I mangiatori di patate”, “Autoritratti”, “La stanza ad Arles”, “Terrazza del caffè la sera”, “Girasoli”, “Notte stellata”, “Campo di grano con volo di corvi”.
- Il Divisionismo italiano: Giovanni Segantini, “Le due madri”, “Paesaggio alpino al tramonto”, Giuseppe Pellizza da Volpedo, “Il Quarto Stato”.

L’Art Nouveau.

- William Morris e gli Arts & Crafts
- Le differenze dello stile Art Nouveau nelle varie nazioni europee.
- Antoni Gaudì, “Milà House”, “Batlò House”, “La Sagrada Familia”
- La Secessione viennese: il Palazzo della Secessione
- Gustav Klimt: “Medicina”, “Giuditta I” e “Giuditta 2” (confronto con Giuditta e Oloferne di Caravaggio e di Artemisia Gentileschi), “Il Bacio”.
- Adolf Loos: “Casa Scheu”
- (Gli Shakers)

LE AVANGUARDIE.

L’Espressionismo.

- I Fauves.
 - Henri Matisse, “Donna con cappello”, “Lusso, calma e voluttà”, “La gioia di vivere”, “La Stanza Rossa”, “La Danza”, “I Musicisti”.
- James Ensor, “L’entrata di Cristo Bruxelles”.
- Edvard Munch, “La bambina malata”, “Morte nella camera della malata”, “Sera sul viale Karl Johan”, “Amore e dolore (o vampiro)”, “L’urlo” .
- Die Bruecke.
 - E. L. Kirchner, “Strada a Dresda”, “Postdamer Platz”, “Paesaggio invernale al chiaro di luna” .
- L’Espressionismo tedesco: cinema e architettura. Erich Mendelsohn “Torre Einstein”; Robert Wiene: “Il gabinetto del dottor Caligaris”; Fritz Lang: “Metropolis”



Liceo Scientifico Statale

“Leon Battista Alberti”

Sede Legale e Uffici: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325
C. Fisc.: 80019530924 – Email: caps02000b@istruzione.it – PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it
Sedi operative: Viale Colombo 37 – 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325
Via Ravenna s.n. – 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847



La mostra “Arte Degenerata”.

Il Cubismo.

Il Primitivismo.

- Le fasi protocubista, la fase analitica, la fase sintetica.
 - Pablo Picasso, “Ritratto di Ambroise Vollard”, “Les Demoiselles d’Avignon”, “Natura morta con sedia impagliata”, “Guernica”.

Il Futurismo.

- Marinetti e il Manifesto futurista.
- Umberto Boccioni, “Forme uniche della continuità dello spazio”, “La città che sale”, “Stati d’Animo”, “Elasticità”.
- Giacomo Balla, “Bambina che corre sul balcone”, “Dinamismo di un cane al guinzaglio”
- Antonio Sant’Elia, **visioni della città futurista** (confronto con la visione della città del futuro in Blade Runner)

Il Dadaismo.

- Il Cabaret Voltaire a Zurigo
- Marcel Duchamp e il ready-made: “Ruota di bicicletta”, “Fontana”, “L.H.O.O.Q.”
- Man Ray: “Cadeau”, “Le Violon d’Ingres”

Cagliari, 14 maggio 2024

Il docente

Antonio Deplano



Liceo Scientifico Statale

“Leon Battista Alberti”

Sede Legale e Uffici: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325
C. Fisc.: 80019530924 – Email: caps02000b@istruzione.it – PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it
Sedi operative: Viale Colombo 37 – 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325
Via Ravenna s.n. – 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847



PROGRAMMA ANNO 2023/2024

SCIENZE MOTORIE

Obiettivo generale:

Il programma mira a fornire agli studenti una comprensione approfondita della fisiologia applicata alla metodologia di allenamento in ambito salute, benessere e performance partendo dall'analisi della letteratura scientifica disponibile nella banche dati come Pubmed, Google Scholar, Sport Discus e il JOSOC.

Unità Didattiche

– Cenni di Metodologia di Allenamento:

Concetti Fisiologici legati all'attivazione muscolare

Concetti Metodologici legati all'attivazione muscolare (differenza tra il concetto di attivazione e quello di warm-up, buone pratiche nell'utilizzo dello stretching e della mobilità articolare, concetto di Post-Activation-Potential)

Utilizzo dei concetti durante le lezioni pratiche.

– Metodologia della Ricerca Scientifica

Conoscenza delle Banche Dati legate al mondo delle Scienze Motorie

Differenza delle diverse fonti

Concetto di Evidence Based Practice

Analizzare un articolo scientifico

Creazione di “mini-revisioni” della letteratura scientifica con lavori di gruppo

– Allenamento al Femminile

Fisiologia della donna nello sport

Titolo IX degli Emendamenti del 1972

Problemi legati alla cattiva gestione degli allenamenti e dell'alimentazione



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ANNUALE INDIVIDUALE A.S. 2023-2024

DOCENTE	Andrea Mura
DISCIPLINA	Religione (I.R.C.)
CLASSE	5 ^{AL}
TESTO ADOTTATO	“Sulla tua Parola” Claudio Cassinotti – Gianmario Marinoni
ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE	
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE	La classe è composta da 21 alunni (17 alunne e 4 alunni), tutti frequentano il corso di IRC.
ANALISI DELLA SITUAZIONE	La classe ha raggiunto un buon livello di maturità. Gli alunni, nonostante la stanchezza accumulata negli anni, si dimostrano interessati. Accolgono i vari argomenti trattati serenamente e svariate volte con passione. Se opportunamente stimolati, riescono a cogliere il valore positivo della varietà delle proposte. Nel corso del tempo si sono mostrati oltre che partecipi, anche attivi nella preparazione di alcuni argomenti, che hanno opportunamente studiato e approfondito per poi presentarli alla classe. Impegno, frequenza e disponibilità sono da ritenersi nel complesso buoni.
PROGRAMMA REALMENTE SVOLTO (ANNO 2023-2024)	
Svolgimento del programma	Introduzione - Lavori di gruppo introduttivi ai temi: Femminicidio e violenza sulle donne; Eutanasia; Abusi sessuali e stupro. Organizzazione dei gruppi e distribuzione del lavoro comune. Prima UDA: centralità del messaggio evangelico e deviazioni contemporanee settarie. - Presentazione del cortometraggio diretto e scritto da Bobby Garabedian e William Zabka: Most - The Bridge. Temi trattati a partire dalla metafora del ponte: le relazioni interpersonali, la relazione tra uomo e Dio. Il treno come metafora dell'umanità in cammino, del mondo. Il sacrificio del protagonista bambino per la salvezza del “treno”; il bambino come figura cristologica. Tema della redenzione e della salvezza. [Messaggio universale dell'evangelo lasciato alla Chiesa -



comunità umana dei redenti].

- Le sette contemporanee. Deviazione dall'originale messaggio evangelico. Nascita delle “false dottrine” come ricerca di consenso e sfruttamento degli adepti.

- L'invenzione del paleoastronauta; l'ausilio e l'inganno delle pseudoscienze usate dalle sette.

- La setta dei Raeliani - caratteristiche e fondazione da parte di Claude Maurice Marcel Vorilhon: storia del fondatore e motivazioni soggiacenti alla nascita della setta.

- Situazione palestinese: guerra in atto in medioriente tra Israele e ANP; storia delle divisioni e differenze. Hamas e rivendicazioni attuali. Il desiderio e la soluzione possibile di due Stati.

Seconda UDA: Lavori di gruppo su questioni contemporanee di etica

Lavori di gruppo

- Femminicidio: gli alunni dopo aver studiato e approfondito il tema lo presentano alla classe.

- Abusi sessuali e stupro: gli alunni dopo aver studiato e approfondito il tema lo presentano alla classe.

- Eutanasia: gli alunni dopo aver studiato e approfondito il tema lo presentano alla classe.

Terza UDA: Progetto personale di vita e valori cristiani per la maturità

- Progetto di vita personale a partire dalla linea del tempo. Proiezione a cinque anni. Progressi raggiunti e da conseguire.

- Aspetti negativi del cristianesimo: lettura critica contemporanea. Il Gesù della storia e il Cristo della fede: messaggio universale di inclusione. “Primo Concilio” di Gerusalemme e la necessità di accogliere i pagani mettendo in pratica l'evangelo. Valore assoluto di incontro tra i fratelli tra i popoli.

Quarta UDA: Nella visione della crescita personale verso la maturità un approccio alle competenze; il capolavoro

- Etimo e significato del termine competenza: Introduzione alle competenze di cittadinanza europee. Le 8 competenze: Imparare ad Imparare; Progettare; Comunicare; Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile; Problem solving; Individuare collegamenti e relazioni; Acquisire e interpretare l'informazione.

- Dopo aver analizzato le competenze si approfondisce il tema del capolavoro inteso come uno degli elementi della personale formazione tesi al compimento della maturità del singolo. La conoscenza di sé.

Quinta UDA: Temi per i nuclei tematici: Utopia e Distopia

- Utopia e Distopia: introduzione. Analisi, etimo e significato dei



“Leon Battista Alberti”



Sede Legale e Uffici: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325
C. Fisc.: 80019530924 – Email: caps02000b@istruzione.it – PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it
Sedi operative: Viale Colombo 37 – 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325
Via Ravenna s.n. – 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

termini. Platone e gli scritti politici come scaturigine; settecento e ottocento: analisi di vari scrittori utopisti a partire da Thomas More e Tommaso Campanella. Aspetti teologici delle prime utopie; emancipazione successiva dal religioso. Accenno alle utopie contemporanee.

- Proiezione e analisi del film: “I figli degli uomini” di Alfonso Cuarón. Ambientazione, situazione europea contemporanea; esclusione del diverso; crisi della natalità; eutanasia. L’arca delle arti e accenno a Guernica di Pablo Picasso presente nel film. Scene centrali del film analizzate sulla scorta di elementi teologici: parallelismo con il presepe.

- Analisi dell’opera Guernica di Pablo Picasso: accenno ad elementi stilistici e chiavi di lettura. Elementi artistici, letterari, politici, religiosi. Critica alla violenza contemporanea. Pace come soluzione.

Sesta UDA: Figure storiche poliedriche del novecento; novità e innovazione del Concilio Ecumenico Vaticano II

- Pavel Aleksandrovič Florenskij, scienziato, filosofo, marito, padre e sacerdote. La situazione russa, la prigionia, i gulag, la condanna a morte. L’amore per la vita nonostante il dramma dell’odio.

- Introduzione ai Concili della storia; proiezione del documentario a 60 anni dal Concilio Vaticano II; focus sul Concilio Vaticano II - Giovanni XXIII e le novità per la riforma della Chiesa.



Programma di Conversazione Inglese

A.S.2023/24

Classe: 5[^]AL

Docente: Hilary Anne O'Neill

Libri: Spicci, Mauro., Shaw, T., Montanari, D. (2021) *Amazing Minds New Generation Compact*. Sanoma.

Spiazzi, M., Tavella, M., Layton, M. (2018) *Performer Culture & Literature 3*. Zanichelli.

Spiazzi, M., Tavella, M., Layton, M. (2021) *Compact Performer Shaping Ideas LL*. Zanichelli.

Macro argomenti

Module 1: The Arts and Crafts Movement of the Victorian Era compared to that of mass production in 2024.

- Contrasting The Arts and Crafts Movement of the Victorian Era, John Ruskin and William Morris to that of mass production in 2024.
- YouTube. Inside Standen House: William Morris: HENI Talks - 'Perspectives.'
- The Pre-Raphaelites and The Arts and Crafts Movement. William Morris.

Module 2: The Rural Development Policy

- Our Rural Future. Rural Development Policy 2021-2025. <https://assets.gov.ie>
- The revitalization of rural town and villages in Ireland.
- Strategic investment programmes to revitalize rural areas in Ireland.
- The Rural Future plans for Ireland.
- Blueways of Ireland. YouTube new blueways to promote water-based activities

Module 3: Artificial Intelligence

- YouTube: The Future of AI. Peter Graf TEDxSonomaCounty. (TED Talks).
- YouTube: Guardian videos 'Is AI coming for your job'
- Article from 'The Guardian' on The Hollywood strikers, the Writers Guild of America versus AI. Article written by Peter Lewis.
- Reading a table from the 'Guardian Essential Report' on 'how comfortable are you with cultural content produced by AI. A survey done in Australia on a mixed age group written by Peter Lewis.
-

Module 4: History of the Easter rising and the Irish war of Independence.

- The Irish Question.



- YouTube video John Hume Nobel Peace Prize 1998 ‘our differences are an accident of birth.’
- John Hume Nobel Lecture www.nobelprize.org.

Module 5: CLIL

- Basic lexis for Romanticism (Turner’s paintings).
- YouTube: Video of an art critic presenting The Fighting Temeraire www.nationalgallery.org.uk
- Analysis of a group of paintings from the Romantic Era and the Neoclassical Era.
- Common themes of the Romantic Era.

Module 6: Civic Education: Human Rights

- A timeline of the development of human rights.

Module 7: James Joyce

- The life of James Joyce and his complex relationship with Ireland.
- Bloomsday.

Competenze, abilità, metodologie

N.	Competenze	Abilità
1	Partecipare a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto (CEFR B1/B2/C1).	Ricezione, produzione, interazione orale relativamente ai seguenti aspetti: Funzioni comunicative: speculating, comparing, describing, giving your opinion, making suggestions, agreeing, disagreeing politely, showing interest, presenting a topic, being able to present a critical point of view, speaking about current affairs, the ability to compare different cultural situations.
2	Utilizzare i dizionari monolingue.	
3	Interviene, senza bisogno di una precedente preparazione, in una conversazione, esprime opinioni personali e scambia informazioni su argomenti che tratta abitualmente di suo interesse personale o riferiti alla vita (per esempio fatti d’attualità scuola, lavoro).	
4	Riconoscere gli aspetti strutturali della lingua utilizzata in testi comunicativi nella forma scritta, orale e multimediale.	



5	Cogliere il carattere interculturale della lingua inglese, anche in relazione alla sua dimensione globale e alla varietà geografiche.	
6	Utilizza le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.	
7.	Esprime il proprio pensiero su argomenti più astratti, culturali, attualità ecc.	

Metodologie/materiali/strumenti adottati

L'approccio comunicativo parlando solo in lingua inglese usando materiale autentico, motivante e vario.

Lavora sui meccanismi che ricorrono negli scambi di conversazione (il turno di conversazione).

Documenti di attualità, Vocabolari online, YouTube video, Uso delle TIC, Giornali, Libri, Google Classroom 5AL, Discussioni, Debate, Lavori di Gruppo, Peer to Peer, Cooperative Learning.

Risultati ottenuti ed osservazioni

Obiettivi educativi raggiunti (sì, no, in parte)

Promuovere l'apprendimento della lingua inglese, soprattutto la competenza comunicative e la capacità di interagire oralmente in maniera adeguato secondo le differenti situazioni di comunicazione.

Sì 85%

In parte 15%

La docente: Hilary Anne O'Neill

Cagliari, 07/05/2024



Classe: 5A LINGUSTICO	Anno Scolastico: 2023-2024
Disciplina: CONVERSAZIONE DI LINGUA SPAGNOLA (BC02)	Docente: Carmen Ramos de Castro Velasco

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE DI LINGUA SPAGNOLA

Presentación y actividades orales de contacto. Conocimiento de la clase. (Mi sueño dorado, describo mi carácter, dónde estaré dentro de diez años....)

Comentario sobre las actividades, contenidos y temas a desarrollar. Presentación y debate sobre el sistema de evaluación.

CONTENIDOS FUNCIONALES

Hacer predicciones y hablar sobre lo que sucederá en el futuro.

Situar una acción en el futuro.

Expresar acuerdo o desacuerdo.

Comparar. Hacer comparaciones también con datos y estadísticas.

Hacer sugerencias y dar consejos.

Expresar deseo.

Expresar necesidad, peticiones y reivindicaciones.

Debatir y argumentar.

Expresar opinión.

Expresar acuerdo y desacuerdo.

Valorar, expresar juicios y valoraciones.

Exigir, reclamar.

Narrar acontecimientos. Describir eventos, costumbres y tradiciones.

Exponer problemas y hablar de las causas. Formular hipótesis y soluciones.

CONTENIDOS GRAMATICALES

El Futuro y el Condicional.

Presente de Subjuntivo.

Oraciones condicionales (si + presente, futuro).



Liceo Scientifico Statale

“Leon Battista Alberti”

Sede Legale e Uffici: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325
C. Fisc.: 80019530924 – Email: caps02000b@istruzione.it – PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it
Sedi operative: Viale Colombo 37 – 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325
Via Ravenna s.n. – 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847



Expresar deseo (infinitivo / oraciones subordinadas subjuntivo).

Expresar necesidad (infinitivo / subjuntivo)

Valorar (infinitivo / subjuntivo).

El uso de los pasados.

Recursos para expresar impersonalidad.

Uso de diferentes estructuras gramaticales para aconsejar y sugerir (imperativo, subordinada + subjuntivo, condicional).

V. desear, pedir, esperar + Infinitivo // Subjuntivo

Oraciones condicionales subordinadas (condicional / Imperfecto de subjuntivo)

TEMAS TRASVERSALES

Actividades de contacto: presentar y presentarse. Hablar de uno mismo (actividades cotidianas, contexto familiar y afectivo, gustos y preferencias, deseos y planes futuros...)

El trabajo. Vivir para trabajar o trabajar para vivir: Elementos o factores que rigen la relación entre un trabajador y su puesto de trabajo; calidad, seguridad... Reflexión sobre el orden de prioridad e importancia.

Las profesiones del futuro. Trabajos y profesiones, condiciones y características. Comparación de sueldos, horarios y otros factores.

12 de octubre Día de la Hispanidad. La violencia y el revisionismo histórico. Agresiones a estatuas de personajes históricos.

Situación laboral en España. Proyectos y expectativas para este año y el siguiente.

Problemas de la sociedad española. Los jóvenes españoles y la precariedad laboral. Los mileuristas.

Los jóvenes se independizan. Análisis de la situación en España y comparación con la italiana.

¿El dinero da la felicidad? Experimentos sociológicos sobre la felicidad.

La Navidad: los regalos y regalar tiempo. Valores no tangibles, léxico abstracto.

La Navidad en España: el Sorteo de la Lotería de Navidad (el Gordo). Tradiciones y costumbres culturales.

Dar consejos y recomendaciones. Uso de diferentes estructuras comunicativas.

El análisis de OCDE PISA. Resultados del 2023, comentarios y análisis. B

Generación del 98. Análisis y comentario de conceptos filosóficos de Ortega y Gasset. La vida es un gerundio y no un participio. El hombre y las masas.

Ecología y desarrollo sostenible Boyan Slat, el joven creador de 'The Ocean Cleanup' y su sueño de limpiar los océanos

La figura de la mujer en el periodo franquista. NODO .



Liceo Scientifico Statale

“Leon Battista Alberti”

Sede Legale e Uffici: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325
C. Fisc.: 80019530924 – Email: caps02000b@istruzione.it – PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it
Sedi operative: Viale Colombo 37 – 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325
Via Ravenna s.n. – 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847



La Sección Femenina de Falange española.

Pensamiento e ideología sobre economía, trabajo y ecología _José “Pepe” Mújica, expresidente de Uruguay.

La Docente:

María del Carmen Ramos de Castro Velasco

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO**

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**PROPOSTA A1**

Primo Levi, *La bambina di Pompei*, in *Ad ora incerta*, Garzanti, Milano, 2013.

Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra
Ancora riviviamo la tua, fanciulla scarna
Che ti sei stretta convulsamente a tua madre
Quasi volessi ripenetrare in lei
Quando al meriggio il cielo si è fatto nero.
Invano, perché l'aria volta in veleno
È filtrata a cercarti per le finestre serrate
Della tua casa tranquilla dalle robuste pareti
Lieta già del tuo canto e del tuo timido riso.
Sono passati i secoli, la cenere si è pietrificata
A incarcerare per sempre codeste membra gentili.
Così tu rimani tra noi, contorto calco di gesso,
Agonia senza fine, terribile testimonianza
Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme.
Ma nulla rimane fra noi della tua lontana sorella,
Della fanciulla d'Olanda murata fra quattro mura
Che pure scrisse la sua giovinezza senza domani:
La sua cenere muta è stata dispersa dal vento,
La sua breve vita rinchiusa in un quaderno sgualcito.
Nulla rimane della scolara di Hiroshima,
Ombra confitta nel muro dalla luce di mille soli,
Vittima sacrificata sull'altare della paura.
Potenti della terra padroni di nuovi veleni,
Tristi custodi segreti del tuono definitivo,
Ci bastano d'assai le affezioni donate dal cielo.
Prima di premere il dito, fermatevi e considerate.

20 novembre 1978

Primo Levi (1919-1987) ha narrato nel romanzo-testimonianza *'Se questo è un uomo'* la dolorosa esperienza personale della deportazione e della detenzione ad Auschwitz. La raccolta *'Ad ora incerta'*, pubblicata nel 1984, contiene testi poetici scritti nell'arco di tutta la sua vita.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia, indicandone i temi.
2. Quali analogie e quali differenze riscontri tra la vicenda della *'bambina di Pompei'* e quelle della *'fanciulla d'Olanda'* e della *'scolara di Hiroshima'*?
3. *'Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra'*: qual è la funzione del primo verso e quale relazione presenta con il resto della poesia?
4. Spiega il significato che Primo Levi intendeva esprimere con *'Terribile testimonianza/Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme'*.

Interpretazione

Proponi un'interpretazione della poesia, mettendola in relazione con altre opere dell'autore, se le conosci, o con le tragiche vicende della Seconda guerra mondiale che vengono ricordate nel testo e spiega anche quale significato attribuiresti agli ultimi quattro versi.



Ministero dell'istruzione e del merito

PROPOSTA A2

Testo tratto da: **Italo Svevo**, *Senilità*, in *Italo Svevo, Romanzi e «Continuazioni»*, Mondadori, 2004, pp. 403 - 404.

«La sua famiglia? Una sola sorella, non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza.

La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impieguccio di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famigliuola abbisognava. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazioncella, - soddisfazione di vanità più che d'ambizione - non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. Da molti anni, dopo di aver pubblicato un romanzo lodatissimo dalla stampa cittadina, egli non aveva fatto nulla, per inerzia non per sfiducia. Il romanzo, stampato su carta cattiva, era ingiallito nei magazzini del libraio, ma mentre alla sua pubblicazione Emilio era stato detto soltanto una grande speranza per l'avvenire, ora veniva considerato come una specie di rispettabilità letteraria che contava nel piccolo bilancio artistico della città. La prima sentenza non era stata riformata, s'era evoluta.

Per la chiarissima coscienza ch'egli aveva della nullità della propria opera, egli non si gloriava del passato, però, come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione, riguardandosi nel suo più segreto interno come una potente macchina geniale in costruzione, non ancora in attività. Viveva sempre in un'aspettativa, non paziente, di qualche cosa che doveva venirgli dal cervello, l'arte, di qualche cosa che doveva venirgli di fuori, la fortuna, il successo, come se l'età delle belle energie per lui non fosse tramontata.»

Il romanzo *Senilità* chiude la prima fase della produzione narrativa di Italo Svevo (1861-1928), che precede l'incontro con la psicanalisi e con l'opera di Freud. Il brano proposto costituisce l'*incipit* del romanzo ed è centrato sulla presentazione del protagonista.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Nella presentazione iniziale del personaggio vengono evidenziati gli elementi che lo contrappongono al profilo della sorella: illustrali.
3. Quali sono i due scopi che il protagonista attribuisce alle sue due occupazioni? In che cosa queste due occupazioni si contrappongono?
4. '*Come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione*': quale atteggiamento del protagonista del romanzo deriva da tale condizione psicologica?

Interpretazione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sul tema dell'inefficienza come elemento della rappresentazione della crisi di valori e di certezze caratteristica della produzione dell'autore: puoi mettere questo brano in relazione con altri testi di Svevo o far riferimento anche a testi di altri autori o ad altre forme d'arte di cui hai conoscenza.



Ministero dell'istruzione e del merito

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Paul Ginsborg**, *Storia d'Italia dal dopoguerra a oggi*, a cura di F. Occhipinti, Einaudi scuola, Torino, 1989, pp. 165, 167.

«Uno degli aspetti più ragguardevoli del «miracolo economico» fu il suo carattere di processo spontaneo. Il piano Vanoni del 1954 aveva formulato dei progetti per uno sviluppo economico controllato e finalizzato al superamento dei maggiori squilibri sociali e geografici. Nulla di ciò accadde. Il «boom» si realizzò seguendo una logica tutta sua, rispondendo direttamente al libero gioco delle forze del mercato e dando luogo, come risultato, a profondi scompensi strutturali.

Il primo di questi fu la cosiddetta distorsione dei consumi. Una crescita orientata all'esportazione comportò un'enfasi sui beni di consumo privati, spesso su quelli di lusso, senza un corrispettivo sviluppo dei consumi pubblici. Scuole, ospedali, case, trasporti, tutti i beni di prima necessità, restarono parecchio indietro rispetto alla rapida crescita della produzione di beni di consumo privati. [...] il modello di sviluppo sottinteso dal «boom» (o che al «boom» fu permesso di assumere) implicò una corsa al benessere tutta incentrata su scelte e strategie individuali e familiari, ignorando invece le necessarie risposte pubbliche ai bisogni collettivi quotidiani. Come tale, il «miracolo economico» servì ad accentuare il predominio degli interessi delle singole unità familiari dentro la società civile.

Il «boom» del 1958-63 aggravò inoltre il dualismo insito nell'economia italiana. Da una parte vi erano i settori dinamici, ben lungi dall'essere formati solamente da grandi imprese, con alta produttività e tecnologia avanzata. Dall'altra rimanevano i settori tradizionali dell'economia, con grande intensità di lavoro e con una bassa produttività, che assorbivano manodopera e rappresentavano una sorta di enorme coda della cometa economica italiana.

Per ultimo, il «miracolo» accrebbe in modo drammatico il già serio squilibrio tra Nord e Sud. Tutti i settori dell'economia in rapida espansione erano situati, con pochissime eccezioni, nel Nord-ovest e in alcune aree centrali e nord-orientali del paese. Lì, tradizionalmente, erano da sempre concentrati i capitali e le capacità professionali della nazione e lì prosperarono in modo senza precedenti le industrie esportatrici, grandi o piccole che fossero. Il «miracolo» fu un fenomeno essenzialmente settentrionale, e la parte più attiva della popolazione meridionale non ci si mise molto ad accorgersene. [...]

Nella storia d'Italia il «miracolo economico» ha significato assai di più che un aumento improvviso dello sviluppo economico o un miglioramento del livello di vita. Esso rappresentò anche l'occasione per un rimescolamento senza precedenti della popolazione italiana. Centinaia di migliaia di italiani [...] partirono dai luoghi di origine, lasciarono i paesi dove le loro famiglie avevano vissuto per generazioni, abbandonarono il mondo immutabile dell'Italia contadina e iniziarono nuove vite nelle dinamiche città dell'Italia industrializzata.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto del testo.
2. Qual è la tesi di Ginsborg, in quale parte del testo è espressa e da quali argomenti è supportata?
3. Nel testo sono riconosciuti alcuni aspetti positivi del 'boom' italiano: individuali e commentali.
4. Nell'ultimo capoverso si fa riferimento ad un importante fenomeno sociale: individualo ed evidenziane le cause e gli effetti sul tessuto sociale italiano.

Produzione

Confrontati con le considerazioni dello storico inglese Paul Ginsborg (1945-2022) sui caratteri del «miracolo economico» e sulle sue conseguenze nella storia e nelle vite degli italiani nel breve e nel lungo periodo. Alla luce delle tue conoscenze scolastiche e delle tue esperienze extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni in un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.



Ministero dell'istruzione e del merito

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Michele Cortelazzo**, *Una nuova fase della storia del lessico giovanile*, in *L'italiano e i giovani. Come scusa? Non ti followo*, Accademia della Crusca, goWare, Firenze 2022.

«Nel nuovo millennio, l'evoluzione tecnologica, con la diffusione sempre più estesa della comunicazione digitata, ha ampliato mezzi, occasioni, finalità della comunicazione scritta. Conseguentemente, ha creato, accanto a nuove forme comunicative che si sono rapidamente consolidate (prima le chat e gli sms, poi i primi scambi comunicativi attraverso i social network), nuove forme di espressione linguistica, che trovano in molte caratteristiche del linguaggio giovanile (brachilogia, andamento veloce che implica trascuratezza dei dettagli di pronuncia e di scrittura, colloquialità, espressività) lo strumento più adeguato per queste nuove forme di comunicazione a distanza. Di converso, molte caratteristiche del linguaggio giovanile, soprattutto quelle che si incentrano sulla brevità, hanno trovato nella scrittura digitata la loro più piena funzionalizzazione.

Il fenomeno che ha caratterizzato la lingua dei giovani nel primo decennio del nuovo secolo, si rafforza nel decennio successivo, nel quale si verifica il dissolversi della creatività linguistica dei giovani nella più generale creatività comunicativa indotta dai social, con il prevalere, grazie anche alle innovazioni tecnologiche, della creatività multimediale e particolarmente visuale (quella che si esprime principalmente attraverso i video condivisi nei social). La lingua pare assumere un ruolo ancillare rispetto al valore prioritario attribuito alla comunicazione visuale e le innovazioni lessicali risultano funzionali alla rappresentazione dei processi di creazione e condivisione dei prodotti multimediali, aumentano il loro carattere di generalizzazione a tutti i gruppi giovanili, e in quanto tali aumentano la stereotipia (in questa prospettiva va vista anche la forte anglicizzazione) e non appaiono più significative in sé, come espressione della creatività giovanile, che si sviluppa, ora, preferibilmente in altri ambiti. [...]

Le caratteristiche dell'attuale diffusione delle nuove forme del linguaggio giovanile sono ben rappresentate dall'ultima innovazione della comunicazione ludica giovanile, il "parlare in corsivo": un gioco parassitario sulla lingua comune, di cui vengono modificati alcuni tratti fonetici (in particolare la pronuncia di alcune vocali e l'intonazione). È un gioco che si basa sulla deformazione della catena fonica, come è accaduto varie volte nella storia del linguaggio giovanile e che, nel caso specifico, estremizza la parodia di certe forme di linguaggio snob. La diffusione del cosiddetto "parlare in corsivo" è avvenuta attraverso alcuni video (dei veri e propri *tutorial*) pubblicati su TikTok, ripresi anche dai mezzi audiovisivi tradizionali (per es. alcune trasmissioni televisive) ed enfatizzati dalle polemiche che si sono propagate attraverso i social.

Per anni i linguisti hanno potuto occuparsi della comunicazione giovanile concentrando la loro attenzione sull'aspetto verbale di loro competenza. Certo, le scelte linguistiche non potevano essere esaminate senza collegarle alle realtà sociali da cui erano originate e senza connetterle ad altri sistemi stilistici (dall'abbigliamento alla prossemica, dalle tendenze musicali alle innovazioni tecnologiche), ma il linguaggio, e particolarmente il lessico, manteneva una sua centralità, un ampio sviluppo quantitativo, una grande varietà e una sua decisa autonomia.

Oggi non è più così. Le forme dell'attuale comunicazione sociale, lo sviluppo della tecnologia multimediale, la propensione sempre maggiore per i sistemi visuali di comunicazione hanno limitato il ruolo della lingua, ma ne hanno ridotto anche la varietà e il valore innovativo. [...] Oggi lo studio della comunicazione giovanile deve essere sempre più multidisciplinare: il centro dello studio devono essere la capacità dei giovani di usare, nei casi migliori in chiave innovativa, le tecniche multimediali e il ruolo della canzone, soprattutto rap e trap, per diffondere modelli comunicativi e, in misura comunque ridotta, linguistici innovativi o, comunque, "di tendenza".»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del testo individuando i principali snodi argomentativi.
2. Che cosa intende l'autore quando fa riferimento al '*ruolo ancillare*' della lingua?
3. Illustra le motivazioni per cui il '*parlare in corsivo*' viene definito '*un gioco parassitario*'.
4. Quali sono i fattori che oggi incidono sulla comunicazione giovanile e perché essa si differenzia rispetto a quella del passato?



Ministero dell'istruzione e del merito

Produzione

Partendo dalle considerazioni presenti nel brano del linguista Michele Cortelazzo, proponi una tua riflessione, facendo riferimento alle tue conoscenze e alle tue esperienze, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Umberto Eco, *Come mangiare il gelato*, in *Come viaggiare con un salmone*, La nave di Teseo, Milano, 2016, pp. 133 - 135.

«Quando ero piccolo si comperavano ai bambini due tipi di gelati, venduti da quei carrettini bianchi con coperchi argentati: o il cono da due soldi o la cialda da quattro soldi. Il cono da due soldi era piccolissimo, stava appunto bene in mano a un bambino, e si confezionava traendo il gelato dal contenitore con l'apposita paletta e accumulandolo sul cono. La nonna consigliava di mangiare il cono solo in parte, gettando via il fondo a punta, perché era stato toccato dalla mano del gelataio (eppure quella parte era la più buona e croccante, e la si mangiava di nascosto, fingendo di averla buttata).

La cialda da quattro soldi veniva confezionata con una macchinetta speciale, anch'essa argentata, che comprimeva due superfici circolari di pasta contro una sezione cilindrica di gelato. Si faceva scorrere la lingua nell'interstizio sino a che essa non raggiungeva più il nucleo centrale di gelato, e a quel punto si mangiava tutto, le superfici essendo ormai molli e impregnate di nettare. La nonna non aveva consigli da dare: in teoria le cialde erano state toccate solo dalla macchinetta, in pratica il gelataio le aveva prese in mano per consegnarle, ma era impossibile identificare la zona infetta.

Io ero però affascinato da alcuni coetanei cui i genitori acquistavano non un gelato da quattro soldi, ma due coni da due soldi. Questi privilegiati marciavano fieri con un gelato nella destra e uno nella sinistra, e muovendo agilmente il capo leccavano ora dall'uno ora dall'altro. Tale liturgia mi appariva così sontuosamente invidiabile che molte volte avevo chiesto di poterla celebrare. Invano. I miei erano inflessibili: un gelato da quattro soldi sì, ma due da due soldi assolutamente no.

Come ognuno vede, né la matematica né l'economia né la dietetica giustificavano questo rifiuto. E neppure l'igiene, posto che poi si gettassero entrambe le estremità dei due coni. Una pietosa giustificazione argomentava, invero mendacemente, che un fanciullo occupato a volgere lo sguardo da un gelato all'altro fosse più incline a inciampare in sassi, gradini o abrasioni del selciato. Oscuramente intuivo che ci fosse un'altra motivazione, crudelmente pedagogica, della quale però non riuscivo a rendermi conto.

Ora, abitante e vittima di una civiltà dei consumi e dello sperpero (quale quella degli anni trenta non era), capisco che quei cari ormai scomparsi erano nel giusto. Due gelati da due soldi in luogo di uno da quattro non erano economicamente uno sperpero, ma lo erano certo simbolicamente. Proprio per questo li desideravo: perché due gelati suggerivano un eccesso. E proprio per questo mi erano negati: perché apparivano indecenti, insulto alla miseria, ostentazione di privilegio fittizio, millantata agiatezza. Mangiavano due gelati solo i bambini viziati, quelli che le fiabe giustamente punivano, come Pinocchio quando disprezzava la buccia e il torsolo. [...]

L'apologo rischia di apparire privo di morale, in un mondo in cui la civiltà dei consumi vuole ormai viziati anche gli adulti, e promette loro sempre qualche cosa di più, dall'orologino accluso al fustino al ciondolo regalo per chi acquista la rivista. Come i genitori di quei ghiottoni ambidestri che invidiavo, la civiltà dei consumi finge di dare di più, ma in effetti dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi. [...]

Ma la morale di quei tempi ci voleva tutti spartani, e quella odierna ci vuole tutti sibariti¹.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo individuando la tesi di fondo.
2. Nel brano l'autore fa riferimento ad una '*liturgia*' che da bambino avrebbe più volte chiesto ai genitori di poter '*celebrare*'. Individua a quale comportamento allude il testo e spiega il significato che, a tuo avviso, si può attribuire in questo contesto al termine '*liturgia*'.

¹ Nella tradizione antica la città di Sparta era simbolo di morigeratezza e austerità, mentre quella di Sibari costituiva il modello di uno stile di vita improntato a lusso e mollezza di costumi.



Ministero dell'istruzione e del merito

3. Eco aveva intuito nel diniego dei genitori una motivazione '*crudelmente pedagogica*': spiega il senso dell'avverbio usato.
4. Cosa intende affermare l'autore con la frase '*la civiltà dei consumi [...] dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi*'?

Produzione

Per quanto formulata ormai anni fa la provocazione di Umberto Eco (1932-2016), risulta ancora oggi di grande attualità: esprimi le tue opinioni sul tema del rapporto fra individuo e società dei consumi e sui rischi sottesi agli stili di vita che ci vengono quotidianamente proposti, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Giusi Marchetta**, *Forte è meglio di carina*, in *La ricerca*, 12 maggio 2018
<https://laricerca.loescher.it/forte-e-meglio-di-carina/>

«Non si punta abbastanza sull'attività sportiva per le ragazze. Esattamente come per le scienze e l'informatica prima che se ne discutesse, molti sport sono rimasti tradizionalmente appannaggio maschile. Eppure diverse storie di ex sportive che hanno raggiunto posizioni importanti nei settori più disparati dimostrano che praticare uno sport è stato per loro formativo: nel recente *Women's Summit* della NFL, dirigenti d'azienda, manager e consulenti di alta finanza, tutte provenienti dal mondo dello sport, hanno raccontato quanto sia stato importante essere incoraggiate dai genitori, imparare a perdere o sfidare i propri limiti e vincere durante il percorso scolastico e universitario.

Queste testimonianze sono importanti, e non è un caso che vengano dagli Stati Uniti, dove il femminismo moderno ha abbracciato da tempo una politica di *empowerment*, cioè di rafforzamento delle bambine attraverso l'educazione. Parte di questa educazione si basa sulla distruzione dei luoghi comuni [...].

Cominceremo col dire che non esistono sport "da maschi" e altri "da femmine". Gli ultimi record stabiliti da atlete, superiori o vicini a quelli dei colleghi in diverse discipline, dovrebbero costringerci a riconsiderare perfino la divisione in categorie.

Le ragazze, se libere di esprimersi riguardo al proprio corpo e non sottoposte allo sguardo maschile, non sono affatto meno interessate allo sport o alla competizione. Infine, come in ogni settore, anche quello sportivo rappresenta un terreno fertile per la conquista di una parità di genere. Di più: qualsiasi successo registrato in un settore che ha un tale seguito non può che ottenere un benefico effetto a cascata. In altre parole: per avere un maggior numero di atlete, dobbiamo *vedere* sui nostri schermi un maggior numero di atlete.»

Sviluppa una tua riflessione sulle tematiche proposte dall'autrice anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



Ministero dell'istruzione e del merito

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Maria Antonietta Falchi**, *Donne e costituzione: tra storia e attualità*, in *Il 75° anniversario della Costituzione*, "Storia e memoria", anno XXXI, n° 1/2022, ILSREC Liguria, p. 46.

«Il 2 giugno 1946 il suffragio universale e l'esercizio dell'elettorato passivo portarono per la prima volta in Parlamento anche le donne. Si votò per il referendum istituzionale tra Monarchia o Repubblica e per eleggere l'Assemblea costituente che si riunì in prima seduta il 25 giugno 1946 nel palazzo di Montecitorio. Su un totale di 556 deputati furono elette 21 donne [...]. Cinque di loro entrarono nella "Commissione dei 75" incaricata di elaborare e proporre la Carta costituzionale [...] Alcune delle Costituenti divennero grandi personaggi, altre rimasero a lungo nelle aule parlamentari, altre ancora, in seguito, tornarono alle loro occupazioni. Tutte, però, con il loro impegno e le loro capacità, segnarono l'ingresso delle donne nel più alto livello delle istituzioni rappresentative. Donne fiere di poter partecipare alle scelte politiche del Paese nel momento della fondazione di una nuova società democratica. Per la maggior parte di loro fu determinante la partecipazione alla Resistenza. Con gradi diversi di impegno e tenendo presenti le posizioni dei rispettivi partiti, spesso fecero causa comune sui temi dell'emancipazione femminile, ai quali fu dedicata, in prevalenza, la loro attenzione. La loro intensa passione politica le porterà a superare i tanti ostacoli che all'epoca resero difficile la partecipazione delle donne alla vita politica.

Ebbe inizio così quell'importante movimento in difesa dei diritti umani e soprattutto della pari dignità e delle pari opportunità che le nostre Costituenti misero al centro del dibattito.»

A partire dal contenuto del testo proposto e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti su come i principi enunciati dalla Costituzione della Repubblica italiana hanno consentito alle donne di procedere sulla via della parità. Puoi illustrare le tue riflessioni con riferimenti a singoli articoli della Costituzione, ad avvenimenti, leggi, movimenti o personaggi significativi per questo percorso. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI			DESCRITTORI (max. 60 pt.)			
	10 - 9	8 - 7	6	5	4 - 3	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	pienamente efficaci e puntuali	adeguatamente efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e/o impuntuali	Del tutto confuse ed impuntuali
	10 - 9	8 - 7	6	5	4 - 3	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	complessivamente e adeguate	parziali	scarse	assenti
	10 - 9	8 - 7	6	5	4 - 3	2
Ricchezza e padronanza lessicale	pienamente adeguate	adeguate	complessivamente e adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10 - 9	8 - 7	6	5	4 - 3	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) e uso corretto ed efficace della punteggiatura	presenti e complete	adeguate (con poche imprecisioni)	complessivamente e adeguate e presenti (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziali (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsi (con imprecisioni e numerosi errori gravi)	assenti
	10 - 9	8 - 7	6	5	4 - 3	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi	Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti	complessivamente e adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10 - 9	8 - 7	6	5	4 - 3	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	del tutto presenti e approfondite	adeguate	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE						
INDICATORI SPECIFICI			DESCRITTORI (max. 40 pt.)			
	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, se presenti, sulla lunghezza del testo o sulla forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	sufficientemente adeguato	parziale/ incompleto	scarso	assenti
	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Completa, articolata e precisa	adeguata	sufficientemente adeguata	parziale	scarsa	assenti
	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Completa, articolata e precisa	adeguata	sufficientemente adeguata	parziale	scarsa	assenti
	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3	2
Interpretazione del testo	Corretta, articolata e approfondita	adeguata	nel complesso presente	parziale	scarsa	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA						
PUNTEGGIO TOTALE						

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

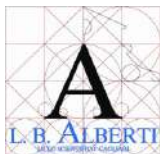
INDICATORI GENERALI			DESCRITTORI (max. 60 pt.)			
	10 - 9	8 - 7	6	5	4 - 3	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Del tutto efficaci e puntuali	adeguate	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e/o impuntuali	Del tutto confuse ed impuntuali
	10 - 9	8 - 7	6	5	4 - 3	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	sufficienti	parziali	scarse	assenti
	10 - 9	8 - 7	6	5	4 - 3	2
Ricchezza e padronanza lessicale	Pienamente adeguate	adeguate	Complessivamente e adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10 - 9	8 - 7	6	5	4 - 3	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) e uso corretto ed efficace della punteggiatura	Presenti e complete	Adeguate (con poche imprecisioni)	Complessivamente e adeguate (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziali (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarse (con imprecisioni e numerosi errori gravi)	assenti
	10 - 9	8 - 7	6	5	4 - 3	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi	Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti	Complessivamente adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10 - 9	8 - 7	6	5	4 - 3	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Del tutto presenti e approfondite	adeguate	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE						
INDICATORI SPECIFICI			DESCRITTORI (max. 40 pt.)			
	15 - 13	12 - 10	9	8 - 7	6 - 5	3
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	completa	adeguata	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15 - 13	12 - 10	9	8 - 7	6 - 5	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Pienamente soddisfacente	adeguata	sufficiente	parziale	scarsa	assente
	10 - 9	8 - 7	6	5	4 - 3	2
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Del tutto presenti e pertinenti	adeguate	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA						
PUNTEGGIO TOTALE						

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI			DESCRITTORI (max. 60 pt.)			
	10 – 9	8 - 7	6	5	4 – 3	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Pienamente efficaci e puntuali	Adeguatamente efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e/o impuntuali	Del tutto confuse ed impuntuali
	10 – 9	8 - 7	6	5	4 – 3	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	Complessivamente e adeguate	parziali	scarse	assenti
	10 – 9	8 - 7	6	5	4 – 3	2
Ricchezza e padronanza lessicale	Pienamente adeguate	adeguate	Complessivamente e adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10 – 9	8 - 7	6	5	4 – 3	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) e uso corretto ed efficace della punteggiatura	Presenti e complete	Adeguate (con poche imprecisioni)	Complessivamente e adeguate (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziali (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsi (con imprecisioni e numerosi errori gravi)	assenti
	10 – 9	8 - 7	6	5	4 – 3	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi	Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti	Complessivamente e adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10 – 9	8 - 7	6	5	4 – 3	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Del tutto presenti e approfondite	adeguate	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE						
INDICATORI SPECIFICI			DESCRITTORI (max. 40 pt.)			
	15 – 13	12 – 10	9	8 - 7	6 - 5	3
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	Complete	adeguate	Complessivamente e adeguate	parziali	scarse	assente
	15 – 13	12 – 10	9	8 - 7	6 - 5	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione perfettamente ordinata e lineare	Esposizione adeguatamente ordinata e lineare	nel complesso ordinata e lineare	parziale	scarso	assente
	10 – 9	8 - 7	6	5	4 – 3	2
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali pienamente corretti e articolati	Conoscenze e riferimenti culturali adeguatamente corretti e articolati	Nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA						
PUNTEGGIO TOTALE						

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).



Liceo Scientifico Statale "Leon Battista Alberti"

Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

Succursale: Via Koch n.11 - 09121 CAGLIARI - tel. 392.6724335

Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR



ESAME DI STATO A.S. _____ / _____ COMMISSIONE _____

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

COGNOME	NOME	classe
INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza Testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<input type="checkbox"/> Non valutato	Non valutato
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3

	all'argomento	1,5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5

INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....



Liceo Scientifico Statale "Leon Battista Alberti"

Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

Succursale: Via Koch n.11 - 09121 CAGLIARI - tel. 392.6724335

Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR



ESAME DI STATO A.S. _____ / _____ COMMISSIONE _____
TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo (DSA)

COGNOME	NOME	Classe
INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<input type="checkbox"/> non valutato	Non valutato
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6

	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	4,5 3 1,5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5

INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto <input type="checkbox"/> Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	20 18 16 14 12 10 8 6 4 2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati <input type="checkbox"/> L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	/100

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....



Liceo Scientifico Statale "Leon Battista Alberti"

Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

Succursale: Via Koch n.11 - 09121 CAGLIARI - tel. 392.6724335

Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR



ESAME DI STATO A.S. ____ / ____ COMMISSIONE _____

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità (DSA)

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<input type="checkbox"/> non valutato	Non valutato
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento 	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6

	<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	4,5 3 - 1,5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti	15 13,5 12 10,5

	<input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	9 7,5 6 4,5 3 1,5
--	--	---

INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
------------------------------	--------------------	--------------

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione coerenti, efficaci e originali	10
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione coerenti ed efficaci	9
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione coerenti	8
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione complessivamente coerenti	7
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione adeguati	6
	<input type="checkbox"/> Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione abbastanza adeguati	5
	<input type="checkbox"/> Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione inappropriati	4
	<input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione inadeguati	3
	<input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione scorretti	2
	<input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione completamente errati o assenti	1

Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 - 1

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali complessivamente correttamente e articolati	12
	<input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	<input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	<input type="checkbox"/> Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
<input type="checkbox"/> Non inserisce riferimenti culturali	4 - 2	

PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti - Ind.tori specifici: MAX	/100
--	-------------

40 punti)		
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		____ / 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari:

.....

.....



(ALLEGATO 3)

SIMULAZIONE 2 PROVA

Tema di LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (SPAGNOLO)

Anno scolastico 2023/2024

1ª PARTE – COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS

Texto A

Lee el texto siguiente y responde a las preguntas que vienen a continuación.

En tierra, la primera impresión que se experimenta es la del silencio. Antes de que uno se dé cuenta de nada está sumergido en un gran silencio. Un momento después, remoto y triste, se percibe el golpe de las olas contra la costa. Y luego, el murmullo de la brisa entre las palmas de los cocoteros infunde la sensación de que se está en tierra firme. Y la sensación de que uno se ha salvado, aunque no sepa en qué lugar del mundo se encuentra. Otra vez en posesión de mis sentidos, acostado en la playa, me puse a examinar el paraje. Era una naturaleza brutal. Instintivamente busqué las huellas del hombre. Había una cerca de alambre de púas como a veinte metros del lugar en que me encontraba. Había un camino estrecho y torcido con huellas de animales. Y junto al camino había cáscaras de cocos despedazados. El más insignificante rastro de la presencia humana tuvo para mí en aquel instante el significado de una revelación, Desmedidamente alegre, apoyé la mejilla contra la arena tibia y me puse a esperar. Esperé durante diez minutos, aproximadamente. Poco a poco iba recobrando las fuerzas. Eran más de las seis y el sol había salido por completo. Junto al camino, entre las cáscaras destrozadas, había varios cocos enteros. Me arrastré hacia ellos, me recosté contra un tronco y presioné el fruto liso e impenetrable entre mis rodillas. Como cinco días antes había hecho con el pescado, busqué ansiosamente las partes blandas. A cada vuelta que le daba al coco sentía batirse el agua en su interior. Aquel sonido gutural y profundo me revolvía la sed. El estómago me dolía, la herida de la rodilla estaba sangrando y mis dedos, en carne viva, palpitaban con un dolor lento y profundo. Durante mis diez días en el mar no tuve en ningún momento la sensación de que me volvería loco. La tuve por primera vez esa mañana, cuando daba vuelta al coco buscando un punto por donde penetrarlo, y sentía batirse entre mis manos el agua fresca, limpia e inalcanzable. Un coco tiene tres

ojos, arriba, ordenados, en triángulo. Pero hay que pelarlo con un machete para encontrarlos. Yo sólo disponía de mis llaves. Inútilmente insistí varias veces, tratando de penetrar la áspera y sólida corteza con las llaves. Por fin, me declaré vencido, arrojé el coco con rabia, oyendo rebotar el agua en su interior. Mi última esperanza era el camino. Allí, a mi lado, las cáscaras desmigajadas me indicaban que alguien debía venir a tumbar cocos. Los restos demostraban que alguien venía todos los días, subía a los cocoteros y luego se dedicaba a pelar los cocos. Aquello demostraba, además, que estaba cerca de un lugar habitado, pues nadie recorre una distancia considerable sólo por llevar una carga de cocos. Yo pensaba estas cosas, recostado en un tronco, cuando oí –muy distante– el ladrido de un perro. Me puse en guardia. Alerté los sentidos. Un instante después, oí claramente el tintineo de algo metálico que se acercaba por el camino. Era una muchacha negra, increíblemente delgada, joven y vestida de blanco. Llevaba en la mano una ollita de aluminio cuya tapa, mal ajustada, sonaba a cada paso. «¿En qué país me encuentro?», me pregunté, viendo acercarse por el camino a aquella negra con tipo de Jamaica. Me acordé de San Andrés y Providencia. Me acordé de todas las islas de las Antillas. Aquella mujer era mi primera oportunidad, pero también podía ser la última. «¿Entenderá castellano?», me dije, tratando de descifrar el rostro de la muchacha que distraídamente, todavía sin verme, arrastraba por el camino sus polvorientas pantuflas de cuero. Estaba tan desesperado por no perder la oportunidad que tuve la absurda idea de que si le hablaba en español no me entendería; que me dejaría allí, tirado en la orilla del camino. –Hello, Hello! –le dije, angustiado. La muchacha volvió a mirarme con unos ojos enormes, blancos y espantados. –¡Help me! –exclamé, convencido de que me estaba entendiendo. Ella vaciló un momento, miró en torno suyo y se lanzó en carrera por el camino, espantada.

(684 palabras)

Gabriel García Márquez, *Relato de un naufrago*, Tusquets Editor, 1970

1 Contesta a las siguientes oraciones señalando verdadero (V), falso (F), no dicho (ND).

	V	F	ND
1. La escena se desarrolla en verano.			
2. El protagonista no sabe dónde se encuentra.			
3. El protagonista consigue comer pescado y beber leche de coco en la playa.			
4. En la playa no hay rastros de presencia humana.			
5. El protagonista es español.			

2 Responde a las siguientes preguntas con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto.

1. ¿Qué significa la expresión «Era una naturaleza brutal»?
2. ¿En qué consiste la revelación que pone alegre al protagonista?
3. ¿A través de qué datos proporcionados por el texto podemos entender que se trata del *Relato de un naufrago*?
4. Ahora que está a salvo el naufrago se siente vencido. ¿Por qué?
5. ¿Qué diferentes emociones prueban el naufrago y la muchacha en el momento de su encuentro?

Texto B

Lee el texto siguiente y responde a las preguntas que vienen a continuación.

Oppenheimer en Japón

Coronada en Hollywood con el Oscar a la mejor película y al mejor director para Christopher Nolan, Oppenheimer, que obtuvo siete estatuillas, cosechó el pasado verano un gran éxito en todo el mundo, excepto en Japón, donde no se pudo ver en las salas hasta hace pocos días.

No se había dado ninguna explicación oficial para el retraso, y eso generó especulaciones de que la película era demasiado delicada para estrenarse en Japón. Más de 140.000 personas murieron en Hiroshima y 74.000 en Nagasaki cuando Estados Unidos lanzó bombas atómicas sobre las ciudades días antes del final de la Segunda Guerra Mundial.

Inicialmente dudosa, Kyoko Heya, de 69 años, decidió organizar hace un mes una proyección especial para los estudiantes de secundaria de la ciudad: “Pensé que la gente de Hiroshima debía verla”, explica. “Yo misma vi esta película desde el punto de vista de un residente de Hiroshima”, asegura desde el Parque Memorial de la Paz de la ciudad, cerca de donde se cree que cayó la bomba y donde las ruinas de un famoso edificio con cúpula recuerdan los horrores del ataque, al igual que un museo cercano.

Heya ha encontrado la película “muy centrada en Estados Unidos” y al principio estaba “aterrorizada” de proyectarla en Hiroshima, ahora una metrópolis de 1,2 millones de habitantes. “Ahora espero que mucha gente vea la película, porque me encantaría ver que Hiroshima, Nagasaki y las armas atómicas se conviertan en temas de discusión gracias a esta película”, desliza.

Yu Sato, una estudiante de 22 años de la Universidad de Hiroshima que trabaja con los supervivientes del bombardeo, dijo que tenía “un poco de miedo” de su reacción y la de sus familias.

“Para ser sincera, tengo sentimientos encontrados”, admite. “Oppenheimer creó la bomba atómica, haciendo de este mundo un lugar muy aterrador. Quizás no tenía la intención de matar a muchas personas, pero no se le puede considerar completamente libre de responsabilidad”.

El verano pasado, los estrenos simultáneos de Oppenheimer y de la película Barbie generaron innumerables memes en Internet, con imágenes que combinaban las dos películas, que conmocionaron a la opinión pública en Japón, el único país que sufrió un ataque nuclear en tiempo de guerra.

[366 palabras]

<https://www.elmundo.es/cultura>, 11 marzo 2024

Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V), falsas (F) o no dicho (ND).

1. Según el artículo la película Oppenheimer no ha tenido éxito en Japón.

V F ND

2. Los estudiantes de secundaria de Hiroshima deseaban ver la película Oppenheimer.

V F ND

3. Las películas Barbie y Oppenheimer se estrenaron contemporáneamente y provocaron muchas protestas.

V F ND

Responde a las siguientes cuestiones con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto.

4. ¿Por qué Kyoko Heya organizó una proyección de la película?

5. ¿Qué opina Yu Sato de la proyección de la película Oppenheimer en Japón?

2ª PARTE – EXPRESIÓN ESCRITA

Tarea A

Redacte un texto de entre 250- 300 palabras como máximo, sobre una de las siguientes propuestas:

1. ¿Crees que la igualdad ante la ley es una realidad en las sociedades democráticas.? Argumenta tu posición.

2. Realice un texto argumentativo a favor o en contra de la pena de muerte. Puede ayudarse del texto propuesto o trasladar el debate a la actualidad.

Tarea B

¿Te gusta viajar y conocer a personas de diferentes nacionalidades?

Redacta un texto descriptivo o narrativo de 150 palabras relatando alguna experiencia que has podido realizar durante un viaje al exterior.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

Liceo Scientifico "L.B.Alberti" a.s.2023/2024

Candidato: _____

Classe V sezione: AL Lingua straniera 3: Spagnolo

Totale punteggio prova ____/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PARTE 1 – COMPrensione E INTERPRETAZIONE	PUNTEGGIO	
COMPrensione DEL TESTO	Domande A	Domande B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.	0	0
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Tasto A	Testo B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta. *	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2= / 20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA DSA

Liceo Scientifico "L.B. Alberti" a.s.2023/2024

Candidato: _____

Classe V sezione: AL Lingua straniera 3: Spagnolo

Totale punteggio prova ____/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PARTE 1 – COMPrensione E INTERPRETAZIONE	PUNTEGGIO	
COMPrensione DEL TESTO	Domande A	Domande B
Dimostra di aver compreso in maniera completa il contenuto del testo e di averne colto le sfumature e i possibili significati sottintesi.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, esprimendo considerazioni significative, e argomentate in una forma coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera adeguata, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso coesa.	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice.	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale.	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.	0	0
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Tasto A	Testo B
Sviluppa la traccia in modo sostanzialmente esauriente, con argomentazioni appropriate e significative, nel rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, sostanzialmente corretta e scorrevole sia pure facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e adeguatamente corretta e scorrevole sia pure facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2= / 20