

Liceo Scientifico Statale "L.B. Alberti" - Cagliari

Programma svolto A.S. 2021/2022

Docente	Paola Mura		
Materia	Italiano	Classe	I CS

1° Quadrimestre

La sezione antologica del programma è stata costantemente accompagnata e supportata da una fitta selezione di testi (oltre che di esercizi), evidenziati di seguito dal carattere corsivo; le sezioni della grammatica e della comunicazione sono state costantemente accompagnate e supportate da esercizi, esempi operativi ed esercitazioni.

ANTOLOGIA

- Il testo narrativo: caratteristiche generali
- Le sequenze e la divisione in sequenze
- Fabula e intreccio; concetto di analisi di un testo narrativo; *"Giorno d'esame"*
- Tecniche narrative e diacronie: analepsi e prolessi; durata narrativa; il ritmo narrativo; narrazioni tradizionali e lentezza del ritmo narrativo vs narrazioni moderne (più dinamiche); *"Il fantasma Ludovico", "Il ladro Luca"*
- Lo schema narrativo; *"Eco e Narciso"*
- I personaggi e la voce narrante: i personaggi e le loro caratteristiche; sistema, caratterizzazione e presentazione dei personaggi; *"Il misterioso signor Gatsby", "Il ritorno di Anguilla nelle Langhe"*
- L'ambientazione: lo spazio e il tempo, realismo e fantastico: il "meraviglioso"; *"Marcovaldo al supermarket"*
- Il narratore
- Il punto di vista (focalizzazione); *"Il tormento interiore di Anna"*

GRAMMATICA

- Le partizioni della grammatica: fonologia, morfologia, sintassi, lessico, semantica
- I testi e i diversi tipi di linguaggio, le specificità del linguaggio verbale (mutevolezza, adattamento)
- La fonologia: fonemi e grafemi, dittongo, iato, digrammi, trigrammi, semiconsonanti; vocali aperte e chiuse, consonanti sorde e sonore
- La sillaba e la divisione in sillabe
- Accentuazione, ortografia
- Concetti di eufonia e cacofonia; elisione e troncamento
- La punteggiatura

- Il verbo: modo, tempo, aspetto, persona e numero; tutte le tipologie e le caratteristiche dei verbi
- Riflessione sulla lingua: l'uso linguistico, il linguaggio di genere
- La consecutio temporum
- Analisi grammaticale

COMUNICAZIONE E TESTI

- Il testo e la sua organizzazione
- La coerenza
- La coesione
- Il testo espositivo:; pianificare e organizzare un testo: schemi e scalette
- Il testo narrativo: caratteristiche generali e tecniche compositive

2° Quadrimestre

ANTOLOGIA

- Discorsi dei personaggi
- Il lettore, il patto narrativo; tecniche narrative: straniamento, suspense, ironia, sorpresa, allocuzioni, interventi metanarrativi, la "mise en abyme"; *"Continuità dei parchi"*; la sospensione dell'incredulità, lettore reale e lettore ideale, il contesto
- Lo stile e i temi: le scelte linguistiche e stilistiche; la scrittura come modalità espressiva e lo stile; linguaggio denotativo e connotativo (letterale e figurato); il campo semantico; sintassi, paratassi e ipotassi, ritmo della narrazione; *"All'interno di un call center"*
- Tecniche di analisi di un testo narrativo
- Le figure retoriche; i piani della parola e le figure di suono, sintattiche, semantiche; figure semantiche: similitudine, metafora, simbolo, antitesi, ossimoro, ironia, iperbole, personificazione, reticenza, paradosso; l'umorismo nero
- Figure retoriche sintattiche: enumerazione, ellissi, climax; il registro linguistico
- I generi letterari; i *topoi*
- Il giallo
- La narrativa di formazione; i giovani e l'evoluzione del mondo e della società; *"Un ragazzo diverso dagli altri"*

EPICA

- Il mito; *mithos* ed *epos*; la mitologia antica come spiegazione dei fenomeni naturali e dei sentimenti umani (funzione esplicativa del mito); connessioni tra i miti
- Il mito: l'Olimpo dei Greci; le caratteristiche delle divinità
- L'epica: tradizione orale, formularità e figura dell'aedo e del rapsodo; i poemi omerici, la questione omerica
- Eroi e semidei, concetto di eroismo secondo il mondo greco; l'esclusione delle donne dal concetto di eroismo (la donna concepita come appendice dell'uomo); il principio del "kalòs kai agathos", bellezza estetica ed etica

- La sacralità dell'ospitalità nel mondo greco
- L' Iliade: struttura e trama dell'opera, selezione di brani: *"Il proemio, la peste, l'ira"*, *"L'incontro tra Glauco e Diomede"*, *"Ettore e Andromaca"*

GRAMMATICA

- L'articolo
- Il nome
- L'aggettivo
- Il pronome
- L'avverbio
- La preposizione
- La congiunzione
- Analisi grammaticale
- Analisi logica e del periodo (cenni)

COMUNICAZIONE E TESTI

- L'analisi del testo narrativo

DURANTE IL CORSO DELL'A.S:

TIPOLOGIE PROVE SCRITTE: Testo espositivo, Produzione di un testo narrativo, Analisi del testo narrativo.

LETTURA:

Fondamentale è stato, durante l'intero corso dell'anno scolastico, il lavoro volto a stimolare l'amore e il piacere della lettura, attraverso la distribuzione di libri alla classe (letteratura italiana e straniera) e, quando questo non fosse stato possibile, la consegna di un elenco di titoli consigliati; alla lettura è seguito un consueto scambio d'opinioni sul testo, in forma scritta.

Sono stati letti i seguenti testi:

- A. Christie, *Assassinio sull'Orient express*
- I. Calvino, *Il visconte dimezzato*
- R. Bach, *Il gabbiano Jonathan Livingston*
- C. Ruiz Zafòn, *L'ombra del vento*

EDUCAZIONE CIVICA

- approfondimento su Q.I. e diversi stili cognitivi e d'apprendimento (convinzioni del passato e visioni odierne)
- riflessione sulla lingua: l'uso linguistico, il linguaggio di genere
- il lavoro precario, lavoro nero e lavoro grigio; i sindacati
- l'Idahobit e le discriminazioni sessuali/di genere

LIBRI DI LETTURA PER LE VACANZE ESTIVE:

(con relativa relazione critica da presentare a Settembre):

G.Falcone - M.Padovani, "Cose di Cosa nostra"; M.Miller, "La canzone di Achille"; consigliato: F.Abate, "I delitti della salina".

Cagliari, 13/06/2022

L'insegnante

Paola Mura