

LICEO SCIENTIFICO STATALE "LEON BATTISTA ALBERTI" CAGLIARI

Disciplina: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Classe: 1C

Indirizzo: scientifico – tradizionale

Docente: Manuela Lai

Anno scolastico: 2022/2023

LIBRO DI TESTO

Storia dell'arte: Pulvirenti, Artelogia – vol. 1, Dalla Preistoria al Gotico, Zanichelli Editore

Disegno: Angelino, Begni, Lavagna, Rovere, *Linea*, Edizioni Bruno Mondadori

CONTENUTI DISCIPLINARI

Le origini dell'arte.

Conoscenza degli elementi di base fondamentali del linguaggio della comunicazione visuale per capire opere di pittura, scultura e architettura.

Le funzioni dell'arte

La funzione comunicativa dell'opera; differenti funzioni (narrativa, devozionale, emozionale, estetica, celebrativa, provocatoria).

Arte delle prime civiltà

L'arte nel bacino del Mediterraneo: confronto con le forme artistiche e le funzioni dell'arte egizia, micenea e minoica. Principi di archeoastronomia. Gli osservatori.

Il culto del bello e la nascita della civiltà greca. Dimensione etica ed estetica dell'arte greca: cosa è bello, cosa è il bello. Platone, Ippia Maggiore, dialogo sul bello tra Socrate e Ippia.

La lettura dell'arte attraverso il mito

Il mito come fonte storica; la struttura etica e morale entro cui un popolo si riconosce e ritrova le sue radici. La civiltà egizia e il mito di Iside e Osiride; la civiltà cretese e greca e il mito di Teseo e il Minotauro. Interpretazione del mito in chiave storico-artistica.

Il canone

Il canone e la sua funzione nella storia dell'arte. Il corpo umano come strumento di misura. Il disegno dell'uomo vitruviano. L'individuazione del canone e delle proporzioni auree nel proprio corpo. La sezione aurea (dalla natura all'architettura).

Arte greca

La religione; il tempio, la pianta e la struttura, le tipologie, gli elementi costituenti, ipotesi cromatiche, correzioni ottiche; gli ordini architettonici dorico, ionico, corinzio. Virtù fisiche e morali. Il canone di Policleto, il chiasmo.

Tecnica del disegno e costruzioni geometriche

Strumenti e norme per l'esecuzione del disegno geometrico, uso degli strumenti tecnici, scritturazioni, tracciamenti di linee.

Costruzioni geometriche fondamentali.

L'intreccio tra le forme piane della geometria euclidea e l'arte. Il rettangolo aureo nella geometria e nell'arte dalla Grecia classica all'arte contemporanea.

La Sezione aurea e la spirale (Euclide e Fibonacci).

Composizione fotografica

Applicazione delle divine proporzioni alla composizione fotografica (scatto con l'utilizzo della spirale aurea)

Costruzione dell'immagine

L'infinito numero di poligoni regolari e la regola di costruzione dell'immagine a partire dal triangolo equilatero (Max Bill).

Il riconoscimento di simmetrie e moduli nelle figure geometriche del tangram; tecniche di rappresentazione e composizione attraverso la traslazione, la rotazione e il ribaltamento.

Cagliari, 17 giugno 2023

La docente

