

Programma di Italiano 1C a.s 2022-23

testi: Grammatica scrittura e lessico A tutto campo M Sensini
Antologia P.Biglia altri –**Un incontro inatteso** voll. A-C

La grammatica: fonologia -fonetica-morfologia e sintassi. Le parti del discorso.

Dittonghi e trittonghi digrammi, trigrammi. Le parole secondo la posizione dell'accento tonico. Divisione in sillabe. La punteggiatura.

Le parti del discorso:

Il verbo: transitivo e intransitivo, attivo, passivo e riflessivi (diretti, indiretti e reciproci), intr. pronominali.

Funzione del verbo: predicativa o copulativa. Verbi servili, ausiliari e loro uso, impersonali

nome: proprio, comune, astratto, concreto, collettivo e non numerabile, primitivi e derivati.

Il nome.

L'aggettivo qualificativo e determinativo; funzione attributiva e predicativa e sostantivata.

I pronomi personali: soggetto e complemento, pronomi personali riflessivi. Pronome relativo e frase relativa

Funzioni logiche della frase: complementi, attributi e apposizioni. Passaggio dalla analisi grammaticale alla analisi logica

soggetto: partitivo, non espresso

il predicato. verbale nominale: il verbo essere; concordanza soggetto e predicato.

Verbi copulativi e i passivi dei verbi estimativi, elettivi, effettivi e appellativi con il complemento predicativo del soggetto verbi appellativi, estimativi, effettivi ed elettivi attivi con il predicativo dell'oggetto

Attributo e apposizione.

I complementi: oggetto, predicativi soggetto e oggetto, agente e causa efficiente, specificazione, denominazione, partitivi e argomento, termine, vantaggio e svantaggio, luogo, separazione e origine, tempo determinato e indeterminato, causa, fine, mezzo, modo, limitazione, qualità, materia, compagnia e unione, concessivo, sostituzione, quantità e abbondanza e privazione, colpa e pena, stima e prezzo, età, estensione, peso e misura.

Scrittura: come costruire un testo corretto coesione grammaticale, morfologica e sintattica e semantica (sinonimi, iperonimi, iponimi, perifrasi e pronomi) Esercizi di scrittura su temi di attualità:

Antologia:

Che cosa è un testo narrativo: strumenti di analisi di un testo breve: le varie sequenze (narrative, dialogate, riflessive, descrittive). Fabula e intreccio

Lo schema della narrazione le cinque parti;

Autore e personaggi: caratterizzazione diretta e indiretta: a tutto tondo e piatti, statici e dinamici

Il sistema dei personaggi: rapporti e ruoli (fiaba-funzioni di V. Propp) rapporti tra i tempi della narrazione e l'ordine: analessi e prolessi; il ritmo: scena, ellissi, sommario, pausa e analisi.

Lo spazio e il tempo.

La voce della narrazione: autore e narratore; narratore interno ed esterno: focalizzazione 0 e interna

Le parole dei personaggi: discorso diretto, indiretto, monologo, soliloquio, dialogo.

La stesura di un riassunto.

La narrazione breve

Lettura, riassunto ed esercizi dei seguenti brani:

G.G. Marques: *Il fantasma Ludovico*

F. Piccolo *Il regalo di Natale*

M. Bontempelli: *Il ladro Luca*

H. Slear *Giorno d'esame*

F. Scott Fitzgerald- *Il misterioso signor Gatsby* da *Il grande Gatsby*

C. Pavese: *Il ritorno di Anguilla* da *La Luna e i falò*

I. Calvino: *Marcovaldo al supermarket* da *Marcovaldo*

J. London: *La dura legge della foresta* da *Il richiamo della foresta*

L.N. Tolstoj: *Il tormento di Anna* da *Anna Karenina*

La fiaba:-La mappa

Apuleio: *La fiaba di Amore e Psiche* da *Metamorfosi*

La favola La mappa

Calvino *Il palazzo delle scimmie* da *Fiabe italiane*

La novella : definizione e origine (classica e orientale) La mappa

La novella medioevale: la novella nel contesto cittadino

Decameron G. Boccaccio: *La badessa e le brache*

G. Verga: *La roba* da *Vita dei campi*

La narrazione fantastica -La mappa

Un racconto del mistero

E.Allan Poe :*Il ritratto ovale*

R.L.Stevenson: *La metamorfosi di Dottor Jekyll da Il dottor Jekyll e Mr.Hyde*

Fantascienza, distopia e fantasy: La mappa

F.Brown: *Alla larga* da I racconti

Dave Eggers:*Il grado di partecipazione da The Circle*

Il giallo

M.De Giovanni *Il commissario Ricciardi e la dolce Enrica da Il senso del dolore*

Epica: la nascita dell'epica, definizione e caratteristiche.

L'epica ebraica: letture La creazione dei primi esseri viventi, Il primo omicidio, Il diluvio universale.

L'epica sumera: epopea di Gilgamesh: La ricerca dell'immortalità e Il diluvio universale

Epica antica: aedi e rapsodi ,la questione omerica. Le tecniche narrative: il narratore, i personaggi, la fabula e l'intreccio, lo stile formulare(patronimici e epiteti) e le figure più ricorrenti: similitudine, metafora ,iperbole, metonimia.

Iliade:poema della guerra,antefatto e fondamento storico,la struttura e la vicenda: dall'ira di Achille alla morte di Ettore. Personaggi ed eroi greci e troiani, Gli dei e gli schieramenti.

Versione in prosa ed esercizi dei brani:

Il proemio dai vv1 ai versi52

La lite tra Agamennone e Achille libro I° vv

L'episodio di Tersite

Elena la donna contesa

L'addio di Ettore e Andromaca libro VI° vv404 -502

Il duello tra Achille ed Ettore libro XXII° vv248-364

L'Odissea: il poema del ritorno, I il nuovo eroe e i suoi valori .Differenze tra l'Odissea e l'Iliade .La struttura e la vicenda: la Telemachia, Ulisse presso i Feaci, il ritorno. Fondamento storico dell'Odissea,i viaggi di Ulisse, i personaggi ,i mortali, gli dei, i maghi e i mostri.

Il proemio libro I°

Ulisse e Clisso

Telemaco e Atena

Ulisse e Nausicaa libro VI°

Nell'antro del ciclope : brano in prosa

La classe ha letto ; Nel mare ci sono i coccodrilli di F.Geda;Il Piccolo principe di A.Saint Exupéry; Marcovaldo di I.Calvino ;La canzone di Achille di M. Miller

Docente

Alunni