Liceo Scientifico Statale "Alberti" Cagliari
Anno Scolastico 2021/2022
Docente: Antonio Paolo Maurandi
Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte

CLASSE 2A

Programma svolto

1° unità didattica: ***Strumenti del disegno e Proiezione Ortogonale di solidi***
Uso di rapidografi, inchiostri e matite colorate. Proiezioni Ortogonali, significato, caratteristiche e metodo di rappresentazione, i piani: P. Orizzontale, P. Verticale, P. Laterale e P. di rotazione. Proiezioni Ortogonali di solidi semplici, di solidi sovrapposti, solidi complessi e sezioni di solidi.
Elaborati grafico-cromatici.

2° unità didattica: ***L'Arte Greca***
Contesto storico: la Grecia Classica, Ellenistica e Arcaica. L'architettura: le tipologie del Tempio greco, il Partenone, gli edifici votivi e funerari nella Grecia Ellenistica. Gli ordini architettonici: Dorico, Ionico, Corinzio. La città greca: gli edifici dell'Acropoli. Il teatro. La scultura: proporzioni e modulo. L'arte di Fidia. I Bronzi di Riace. La pittura vascolare.

3° unità didattica: ***Strutture geometriche modulari***
Concetto e metodo di rappresentazione di modulo circolare, triangolare e quadrangolare. Le forme modulari: griglie strutturali, combinazioni di forme base e forme spaziali. Le strisce decorative.
Elaborati grafico-cromatici.

4° unità didattica: ***l'Arte Etrusca e L'Arte Romana***
Contesto storico. I romani e l'arte: le innovazioni tecniche, l'organizzazione del territorio, l'architettura. L'utilizzo dell'arco e la nomenclatura. Il Colosseo, il Pantheon, la colonna Traiana, le terme, le strade, i ponti, gli acquedotti. Le abitazioni di città e le ville degli imperatori. La pittura: l'affresco e il mosaico.

5° unità didattica: ***Disegno architettonico***
Significato e importanza dell'architettura. Lo studio grafico-cromatico degli ordini architettonici greci: ionico dorico e corinzio. Lo studio grafico-cromatico dell'arco. Rappresentazione di un prospetto arcato. La rielaborazione di una colonna greca. Elaborati grafico-cromatici.

6° unità didattica: ***L'Arte Bizantina***
Contesto storico. Basilica di San Vitale. Mausoleo di Galla Placidia. Basilica di Santa Sofia. Ravenna e l'importanza del mosaico.
Progetto grafico-cromatico di un mosaico personale, matita e matite colorate.

ED. CIVICA: valorizzazione Beni culturali artistici della propria città e/o paese.

L'insegnante
Prof. Maurandi Antonio Paolo