

PROGRAMMA DI ITALIANO 2° CL A. S. 2021-2022

DOCENTE Anna Maria Dessalvi

Antologia

Il mito di Edipo. La tragedia greca: struttura e tematiche.

Trama della tragedia di Sofocle Edipo re. Lettura e comprensione del dialogo tra Edipo e Tiresia.

La forma della poesia: Il verso, le sillabe, gli accenti e il ritmo, le rime, le strofe. Le figure metriche e l'enjambement. Significante e significato. L'aspetto fonico. Le figure retoriche: metafora e metonimia, l'onomatopea.

Lettura, parafrasi e analisi delle poesie: Tu mi sembri simile a un dio di Saffo

Viviamo mia Lesbia di G. V. Catullo

Guido i' vorrei che tu Lapo e io di Dante Alighieri

Solo e pensoso i più deserti campi di F. Petrarca

A Zacinto di U. Foscolo

L'infinito di G. Leopardi

Non c'è bisogno di essere una stanza di E. Dickinson

Non so danzare sulle punte di E. Dickinson

Lavandare di G. Pascoli

Veglia di G. Ungaretti

Fotografia dell'11 settembre di W. Szymborska

Epica

Virgilio e il contesto storico.

L'Eneide: struttura, trama, il rapporto tra mito e storia, il personaggio di Enea e la pietas.

Lettura, parafrasi e analisi dei brani: Il proemio, L'inganno del cavallo, Didone: la passione e la tragedia, la discesa agli inferi. Sintesi sull'arrivo di Enea nel Lazio

L'epica medievale. Il ciclo bretone, la vicenda di Artù, i cavalieri della tavola rotonda, Lancillotto e Ginevra. I valori cavallereschi. Visione del film Excalibur. Sintesi del romanzo Lancillotto e il cavaliere della carretta. Lettura di alcuni brani del romanzo

Grammatica

Analisi del periodo. Il periodo e la sua struttura.

Proposizioni principali, coordinate subordinate. Proposiz. esplicite e implicite Gradi di subordinazione. Proposiz. Soggettive e oggettive, finali, causali, modali, strumentali, comparative, relative, interrogative indirette, consecutive, temporali, le sub. condizionali e il periodo ipotetico.