



Liceo Scientifico Statale
"Leon Battista Alberti"

Con indirizzo delle Scienze applicate e Liceo delle lingue orientali

Sede centrale: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325

Succursale: Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847

Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it

Web: www.liceoalberti.it - Cod. Fisc.: 80019530924 - Cod. IPA: UF5PBR



PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2021/22

Docente	Rosalba Ferrai		
Materia	Lingua e letteratura italiana, Ed. civica	Classe	3 ^a AI

ARGOMENTI SVOLTI

LETTERATURA E SEZIONE ANTOLOGICA

Testo in adozione: Baldi – Giusso, "I Classici nostri contemporanei", Vol. 1°, Ed. Paravia.

Dante Alighieri, Divina Commedia, testi vari.

Letteratura e approfondimenti sugli Autori: presentazioni, videolezioni e altri materiali all'interno della Classroom di Google Suite, anche in collegamento con il sito Pearson dei libri di testo della Paravia.

- **IL MEDIOEVO LATINO (V-XI secolo)**
Società e cultura nel Medioevo. L'Europa feudale nell'Alto Medioevo (cenni storici a partire da Carlo Magno)
Storia della lingua e fenomeni letterari. La concezione della letteratura. **I generi letterari della produzione latina.**
La lingua: latino e volgare. La nascita delle lingue nazionali, **primi documenti della formazione dei volgari romani.**
- **L'ETÀ CORTESSE (XI-XIII secolo)**, società e cultura: il contesto sociale, l'evoluzione del codice cavalleresco e le canzoni di gesta, gli ideali della società cortese, l'amor cortese e il codice dell'amor cortese.
- **L'ETÀ COMUNALE IN ITALIA (XIII-XIV secolo)**, cenni sulla nascita dei Comuni nell'Italia Centro-Settentrionale, caratteristica e generi letterari della letteratura italiana in età comunale: la letteratura religiosa, la lirica e la poesia popolare e giullaresca, la poesia didattica e la poesia allegorica, la trattatistica, libri di viaggio.
La letteratura religiosa: la chiesa e i movimenti ereticali, gli ordini mendicanti, i Francescani e la letteratura.
San Francesco d'Assisi e *Il Cantico di Frate Sole*: parafrasi, analisi e commento.
Iacopone da Todi. Vita e opere. *Donna de Paradiso*: parafrasi, analisi e commento.
La poesia dell'età comunale. La lingua, i generi letterari e la diffusione della lirica. Il volgare come lingua letteraria e il policentrismo linguistico.
Le origini della lirica italiana.
La scuola siciliana. Il sonetto. **Iacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*:** parafrasi, analisi e commento.
I rimatori toscani di transizione e Guittone d'Arezzo.
Il «Dolce stil novo». Una nuova tendenza poetica. La corte ideale e il binomio «amore» e «gentilezza». L'origine dell'espressione «dolce stil novo». I protagonisti dello Stilnovo.
Guido Guinizelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*: parafrasi, analisi, commento.
Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*: parafrasi, analisi, commento.
La poesia goliardica. *In taberna quando sumus*.
La poesia popolare e giullaresca. Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca e aulentissima*: parafrasi, analisi e commento.
La poesia comico-parodica. Il ribaltamento dei canoni stilnovistici. **Cecco Angiolieri, *S'i fosse fuoco, arderei lo mondo*:** parafrasi, analisi, commento.
Sintesi della prosa dell'età comunale.
- **DANTE ALIGHIERI.** La vita. La formazione e l'incontro con Beatrice. L'esperienza politica. Gli anni dell'esilio.
La Vita nuova: i contenuti; i significati segreti.
Analisi e commento dei seguenti capitoli de *La Vita nuova*:
Cap. I, Il libro della memoria;

Cap. II, La prima apparizione di Beatrice;

Cap. X-XI, Il saluto;

Cap. XVIII, Una presa di coscienza e una svolta poetica: le «nove rime»;

Cap. XIX, Donne ch'avete intelletto d'amore;

Cap. XXVI, Tanto gentile e tanto onesta pare.

Da Le Rime, parafrasi, analisi e commento del seguente componimento:

Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io.

Il Convivio, il De vulgari eloquentia, La Monarchia.

Dal De monarchia, III, XV, 7-18: il papa e i due fini della vita umana.

Divina Commedia: Inferno, la struttura dell'Inferno e la distribuzione dei dannati nei diversi cerchi.

Parafrasi, analisi e commento dei seguenti canti:

I, la figura di Virgilio; la selva oscura, la dritta via, il colle: significato letterale e allegorico; l'allegoria delle tre fiere e del veltro;

III; la porta dell'Inferno, l'Acheronte e gli ignavi;

V, Paolo e Francesca;

VI, la figura di Ciaccio, i golosi, la pena del contrappasso;

XXVI, vv. 1-57, Il viaggio e la condanna di Ulisse tra i consiglieri fraudolenti;

XXXIII, la figura di Conte Ugolino della Gherardesca.

- **FRANCESCO PETRARCA.** Francesco Petrarca precursore dell'Umanesimo. La scrittura come scavo interiore; conflitti dell'anima e classicità formale; Petrarca umanista. La vita (la formazione, i viaggi, il bisogno di gloria e l'impegno politico). Petrarca come nuova figura di intellettuale (l'intellettuale cosmopolita, il cortigiano, il chierico, l'humanitas).

Il Canzoniere. Parafrasi, analisi e commento dei seguenti componimenti:

I, Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono;

XXXV, Solo e pensoso i più deserti campi;

CXXVI, Chiare, fresche e dolci acque (Laura, la stilizzazione della figura femminile, la donna mediatrice tra l'uomo e il cielo, l'incombere della morte);

- **GIOVANNI BOCCACCIO.** La vita. Le opere.
Il Decameron: La struttura dell'opera, il proemio, la peste e la cornice; le forze che muovono il mondo del Decameron: la Fortuna e l'amore.
Dal Decameron:
II, 5, Andreuccio da Perugia
IV, 5, Lisabetta da Messina.

- **LIBRI del progetto "Premio Asimov":**
Paolo Alessandrini, Bestiario matematico
Marco Ciardi, Breve storia delle pseudoscienze
Agnese Collino, La malattia da 10 centesimi
Paul Sen, Il frigorifero di Einstein
Licia Troisi, La sfrontata bellezza del cosmo

- **EDUCAZIONE CIVICA**
La lotta contro le mafie:
Intervento del prof. Filippo Melis sui fatti e le testimonianze del 1963 riguardo al crollo del monte Toc e alla diga del Vajont.
Visione del film di Renzo Martinelli "La diga del disonore", sul crollo del monte Toc e sulle responsabilità relative alla costruzione della diga del Vajont.

Cagliari, 03-06-2022

Prof.ssa Rosalba Ferrai

Gli studenti:

.....

.....