

## Liceo Scientifico Statale "L.B. Alberti" - Cagliari

### Programma svolto A.S. 2021/2022

Docente	Paola Mura		
Materia	<b>Italiano</b>	Classe	<b>III CS</b>

*La trattazione della storia letteraria è stata costantemente accompagnata e supportata da una fitta selezione di brani antologici o estratti da opere intere. Suddetta antologia ha rappresentato il fondamento e il completamento delle lezioni svolte in classe, dello studio individuale e delle verifiche; è evidenziata di seguito dal carattere corsivo.*

#### Testi in adozione:

- **Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, vol. 1, ed. Paravia**
- **Divina Commedia, *Inferno*, ed. Zanichelli**

#### 1° Quadrimestre

##### • **L'Altomedioevo:** quadro storico-culturale (ripasso):

- Excursus storico sull'Altomedioevo: i regni romano- barbarici, l'impero carolingio, la situazione dell'Italia;
- ascetismo, misticismo; la prospettiva provvidenzialistica e la concezione della storia, rapporti con il mondo classico;
- il simbolismo; allegoria e metafora; bestiari, lapidari, erbari;
- la tripartizione della società (*oratores, bellatores, laboratores*);
- cultura e immaginario medievale: religiosità e superstizione, paura della morte, *contemptus mundi* e tendenze ascensionistiche; superstiziosità altomedievale: calamità e capri espiatori (le donne "streghe", le minoranze etniche -le comunità ebraiche-); il cavaliere medievale tra realtà e idealizzazione;

- istruzione e formazione medievale: cultura laica e cultura ecclesiastica; le arti liberali e l'Università;
- il libro nel Medioevo: monasteri, biblioteche e *scriptoria*; monaci amanuensi e miniatori; materiali scrittori, valore del libro, palinsesti e cristianizzazione dei classici
- i mass media medievali: oralità e immagine; il ruolo dei giullari

• **Origine e formazione delle lingue romanze:** dal latino all'italiano, concetti di sostrato, adstrato, superstrato; *urbanitas* e *rusticitas*, *sermo vulgaris* e *cotidianus*;

- i primi documenti del volgare: i Giuramenti di Strasburgo

- i primi documenti del volgare italiano: *Indovinello veronese*, *Placito capuano*

• **La letteratura cortese-cavalleresca e l'amor cortese** (ideale cavalleresco e cortese):

- letteratura in langue d'oïl: chansons de geste, romanzo cortese; Chanson de Roland: *Morte di Orlando e vendetta di Carlo*; *La donna crudele e il servizio d'amore*
- letteratura in langue d'oc: lirica provenzale (caratteristiche e generi); i *troubadours* e gli attuali cantautori

• **La Scuola poetica siciliana** (cenni)

• **La poesia popolare e giullaresca:** la cultura popolare e i "mass media medievali": immagine e oralità; la figura dei giullari cantastorie; agiografie e predicatori itineranti

• **La poesia goliardica:** i *clerici vagantes* e la cultura eterodossa: i *Carmina burana*

• **La letteratura religiosa in Italia**

- Francesco D'Assisi; *Cantico delle creature*
- Jacopone da Todi; la lauda e le sue evoluzioni (lauda drammatica, sacra rappresentazione); *O Segnor per cortesia*, *Donna de paradiso*

- **Contesto storico culturale: i Comuni:** genesi e caratteristiche, classi sociali, fermenti politici, economici e culturali; le lotte tra Papato e Impero; fierezza della attività politica (gli intellettuali comunali); le comunità ebraiche nelle città europee

- **Il Dolce stil novo;** la concezione dell'amore dall'amor cortese allo Stilnovo; la donna angelo, i *topoi*; Dante Alighieri: *Tanto gentile e tanto onesta pare*; la donna angelo, il rapporto tra equilibrio interiore e atteggiamenti esteriori (cenni sul principio del *kalòs kai agathòs*); la apparente corrispondenza semantica

- **Guido Guinizzelli:** concetto di "manifesto" artistico; schema metrico, parafrasi: tecniche generali; sintassi, lessico (ripasso); *Al cor gentil rempaira sempre amore, Io voglio del ver la mia donna laudare*

- **Guido Cavalcanti:** biografia, opere, poetica; *Voi che per li occh mi passaste 'l core, "Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*

- **Dante Alighieri:**

- biografia, pensiero e poetica: : gli studi e l'impegno politico; guelfi e ghibellini, la spaccatura del partito guelfo a Firenze (guelfi bianchi e neri); le corporazioni di arti e mestieri; la cospirazione e l'esilio
- la Commedia (vedi corso monografico)
- le Rime; *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*
- la Vita nuova; *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- Convivio; Dante e la letteratura didattica medievale, il ruolo culturale di Dante a Firenze; *Il significato del Convivio*
- De vulgari eloquentia; linguistica e storia della lingua; la questione della lingua; la lingua come organismo dinamico e mutevole, i mutamenti linguistici del passato e odierni, uso e consuetudine della comunità dei parlanti; i diversi orientamenti normativi e i diversi dizionari; *Il latino e il volgare* (in dispensa)

- De monarchia: la filosofia politica e il pensiero di Dante; il principio della separazione dei poteri; il concetto di "teocrazia"; *L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana*

## 2° Quadrimestre

### • **La poesia comico-realistica**

- **Cecco Angiolieri**: biografia, opere;
- i diversi registri linguistici; la poesia comico-realistica come documento linguistico fondamentale per il parlato delle classi popolari
- *Tre cose solamente, S'ì fosse foco, Becchin'amor*

### • **Francesco Petrarca:**

L' Umanesimo: caratteri generali introduttivi: l'importanza data ai valori terreni, la nascita della lirica intimistico-soggettiva nella letteratura italiana, il mondo inteso come spazio ideale per le attività umane, la riscoperta dei classici; il ruolo del Petrarca nel passaggio dall'età medievale a quella moderna

- Biografia, pensiero e poetica; io lirico e conflitto interiore del poeta
- Petrarca umanista: l'amore per i classici e la filologia, il metodo comparativo
- Il Secretum; *Una malattia interiore: l'accidia, L'amore per Laura*
- Il Canzoniere; *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Solo e pensoso, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, Era il giorno ch'al sol si scoloraro*

### • **La prosa in volgare:**

- la letteratura in prosa volgare tra 1200 e 1300;
- i Comuni tra boom economico e diffusione della cultura nella classe "media"; i commerci nell'area mediterranea; traduzioni e riduzioni della letteratura cortese/cavalleresca
- narrativa: la novella; il Novellino: *Come il Soldano...*

- storiografia: la rivalutazione dell'agire umano e il cambiamento della prospettiva storica tra 1200 e 1300: le Cronache
- memorialistica: i libri di viaggio; mercanti e vie commerciali nel Medioevo; Marco Polo, il Milione: *Usi e costumi dei Tartari*

#### • **Giovanni Boccaccio:**

- Biografia e opere giovanili (cenni); il ruolo del mercante nel passaggio dall'età medievale a quella umanistica; Boccaccio dantista
- Decameron: struttura e cornice letteraria, scopo dell'opera; il genere della novella; le 3 forze del Decameron: l'Amore, la Fortuna, l'Ingegno; la beffa
- *Landolfo Rufolo, Lisabetta da Messina, Chichibio cuoco, La badessa e le brache*

#### • **L'Umanesimo:**

- cambiamento di mentalità/visione del mondo e dell'uomo, concetto di temperie
- la graduale diffusione della nuova mentalità: antropocentrismo e valorizzazione della vita terrena
- rapporto con i classici

#### **DURANTE IL CORSO DELL'A.S:**

##### **Divina Commedia, Inferno:**

caratteri generali dell'opera; la cosmologia dantesca, l'aldilà classico, struttura fisica e morale dell' Inferno, il principio del contrappasso. Lettura, analisi e commento di una selezione di canti:

- I, II sintesi, III, IV sintesi, V, VI, XXI vv. 22-57, XXVI vv. 80- 142.

##### **Tipologie testuali di prova scritta:**

- Analisi del testo (tipologia A), Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C).

## **LETTURA:**

Fondamentale è stato, durante l'intero corso dell'anno scolastico, il lavoro volto a stimolare l'amore e il piacere della lettura, attraverso la distribuzione di libri alla classe (letteratura italiana e straniera) e, quando questo non fosse stato possibile, la consegna di un elenco di titoli consigliati; alla lettura è seguito un consueto scambio d'opinioni sul testo, in forma scritta.

Sono stati letti i seguenti testi:

- I. Calvino, *Il cavaliere inesistente*
- C. Ruiz Zafòn, *L'ombra del vento*

## **EDUCAZIONE CIVICA**

- La Costituzione italiana: caratteristiche generali; l'importanza del lavoro e dell'istruzione pubblica e gratuita; gli artt. 1,2,3
- Struttura della Costituzione; cenni sull'art. 54 (l'importanza di chi svolge funzioni pubbliche); lavoro, istruzione e libertà di scelta dell'individuo; art. 33
- La censura, i roghi dei libri e la libertà d'espressione e di stampa (cenni sull'art. 21)
- L'elezione del Presidente della Repubblica
- Dante, Inferno. canto XXI: i barattieri; vv. 22-57; Dante e la corruzione nella pubblica amministrazione; l'importanza delle funzioni pubbliche; l'art. 54 della Costituzione
- La figura di Giovanni Falcone e la lotta alla Mafia: introduzione alle celebrazioni del trentennale della strage di Capaci; cenni sul maxiprocesso e sui pentiti di mafia.

## **LIBRI DI LETTURA PER LE VACANZE ESTIVE:**

*(con relativa relazione critica da presentare a Settembre):*

almeno 2 a scelta tra i seguenti: I delitti della salina (Abate), Un posto anche per me (Abate), Io e te (Ammaniti), Cose di Cosa nostra (Padovani-Falcone), La canzone di Achille (Miller), La cattedrale del mare (Falcone), L'eleganza del riccio (Barbery), Il gabbiano Jonathan Livingston (Bach), Il visconte dimezzato (Calvino), Canne al vento (Deledda).