Liceo Scientifico Statale "L.B. Alberti" - Cagliari

Programma svolto A.S. 2021/2022

Docente	Paola Mura		
Materia	**Italiano**	Classe	**IVCS**

La trattazione della storia letteraria è stata costantemente accompagnata e supportata da una fitta selezione di brani antologici o estratti da opere intere. Suddetta antologia ha rappresentato il fondamento e il completamento delle lezioni svolte in classe, dello studio individuale e delle verifiche; è evidenziata di seguito dal carattere corsivo.

Testi in adozione:

- **Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *I classici nostri cotemporanei*, voll. 2, 3, 4 ed. Paravia**
- **Divina Commedia, *Purgatorio*, ed. Zanichelli**

1° Quadrimestre

• **L'UMANESIMO:**

- Caratteri generali: cambiamento di mentalità/visione del mondo e dell'uomo, concetto di *temperie*; le origini, i luoghi; la Firenze dei Medici
- la graduale diffusione della nuova mentalità; istruzione e formazione: le scuole umanistiche, gli *studia humanitatis*,; la nuova concezione della storia; lo sport e l'attenzione al corpo; il pregiudizio sulla tecnica e sulla scienza e il *gap* odierno con altri Paesi
- Umanesimo latino; Lorenzo Valla e la falsa Donazione di Costantino; principio di imitazione dei classici; antropocentrismo e libero arbitrio, concetto di "homo faber"; Pico della Mirandola, *La dignità dell'uomo*;
- Umanesimo volgare: la vitalità della Signoria Fiorentina, la corte medicea; Lorenzo il Magnifico, *Canzona di Bacco*; Leon Battista Alberti:

biografia, opere; la piccola impresa nell'economia italiana; Libri della famiglia: *Elogio della masserizia*

- La diffusione del poema cavalleresco: M.M. Boiardo e l'Orlando innamorato

☐ **IL CINQUECENTO**: quadro storico-culturale

- Secolo di rivolgimenti, perdita delle certezze eurocentriche e senso di destabilizzazione: scoperte geografiche, Riforma protestante, Controriforma, rivoluzione copernicana; filosofia e scienza; la crisi del secolo e le diverse reazioni degli artisti, il tema della follia; le reazioni alla crisi: disorientamento generale e reazioni degli artisti: follia, meraviglioso e ordine, i generi del poema cavalleresco e del trattato
- la cultura cortigiana, l'intellettuale cortigiano, il rapporto tra principi e cortigiani; le cortigiane; la figura di Lucrezia Borgia e la sua recente rivalutazione
- la trattatistica
- La questione della lingua; il bembismo; lingue e dialetti

☐ **Ludovico Ariosto**:

- Biografia
- Opere minori: cenni
- l' Orlando furioso: l'opera come allegoria del secolo e dei sentimenti umani; l'entrelacement, l'inchiesta, il movimento errante (leitmotive dell'errare), lo stile, la follia tra convinzioni e desideri umani;
- Ariosto e l'abbattimento degli schemi sociali
- *Proemio, Canto I ott. 5-14, Il palazzo incantato di Atlante ott. 4-16, Angelica e Medoro (in dispensa ; canto XIX ott. 20-34), La follia di Orlando ott. 100-107, 111-136*

□□□Il contesto storico-politico in Italia e a Firenze tra la fine del 1400 e il 1530

□ **Niccolò Machiavelli**:

- biografia e pensiero politico; il metodo
- le opere minori: Ritratto delle cose di Francia (cenni)
- il Principe; eccezionalità dell'opera nel quadro della trattatistica politica cinquecentesca; relativismo etico e concezione degli uomini; lo stile
- *Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi , sono lodati o vituperati, In che modo i principi debbano mantenere la parola data, Quanto possa la Fortuna nelle cose umane*
- La Mandragola

□ **Torquato Tasso***:*

- Biografia; la personalità combattuta; i disturbi di Tasso e l'ausilio della moderna
psichiatria

- teoria letteraria: Discorsi sul poema eroico
- la Gerusalemme liberata; prospettiva ideologica (trionfo cristianità), struttura, personaggi, ambientazioni; toni cupi, vicende drammatiche; contesto storico, personaggi principali; lo stile di Tasso
- *Proemio, La morte di Clorinda ott. 50-68, Il giardino di Armida*

<u>2° Quadrimestre</u>

□□**La lirica**:

- La produzione minore del 1500: il petrarchismo, il caso di Michelangelo e la sua originalità, le donne scrittrici (approfondimento sulla figura sociale delle cortigiane e sulle contraddizioni dell'emancipazione femminile); Gaspara Stampa, *Voi ch'ascoltate in queste meste rime*
- la letteratura commerciale e i poligrafi; Pietro Aretino; le Pasquinate
- il teatro nel 1500: il teatro di corte, la Commedia dell'arte

☐ Trattatistica: la questione della lingua (il bembismo)

☐ **TARDO CINQUECENTO E SEICENTO: quadro storico-culturale**

- Rivoluzione scientifica e filosofica, oscurantismo e oppressione culturale
- il divario tuttora esistente tra Nord e Sud Europa; religione, istruzione, economia nell'Europa del 1600
- l'Inquisizione; domenicani e gesuiti
- istruzione e formazione: i gesuiti, le accademie
- le corti italiane fra tardo Cinquecento e Seicento; il declino della nobiltà, l'intellettuale cortigiano

- **Il Barocco:**

- espressioni violente, macabre, scomposte dell'arte barocca; l'oppressione censoria e le manifestazioni della psiche umana
- Barocco e Manierismo
- il concettismo; G.B. Marino; *Donna che si pettina*
- l'estetica del brutto: il macabro, il brutto, il truculento; A.M.Narducci, *Sembran fere d'avorio*; G.L. Sempronio, *La bella nana* (in dispensa)
- la condizione femminile nel 1600 (la censura sulle scrittrici; le arti figurative e la figura di Artemisia Gentileschi)
- le Accademie nel 1600: l'Accademia della Crusca e il suo ruolo nei tempi; il Vocabolario del 1612; la questione della lingua; approfondimento sull'impoverimento odierno del linguaggio
- l'Accademia dei Bardi e il melodramma; dal melodramma all'opera lirica, l'evoluzione del musical; il successo planetario del genere, l'interesse dello studio della lingua italiana; linguaggi settoriali e tecnicismi

☐ **IL SETTECENTO: quadro storico-culturale**

☐ L' Illuminismo: quadro storico e socio-culturale:

- dal razionalismo al culto della ragione; filosofia e rivoluzioni
- enciclopedismo, cosmopolitismo, filantropismo, egualitarismo, riformismo illuminato
- l' Italia: Illuminismo operativo; le accademie (Accademia dei pugni, Accademia dei Trasformati); cenni su Parini: il Giorno, le Odi (La salubrità dell'aria, La musica); i caffè, i salotti, i teatri; gli intellettuali illuminati e i sovrani assolutisti: i fratelli Verri; Cesare Beccaria: Dei delitti e delle pene (sintesi); la situazione delle carceri in Italia e il senso della pena
- La questione della lingua: puristi e innovatori; la prosa giornalistica
- le nuove professioni della cultura : il giornalismo e le innovazioni della lingua giornalistica; il Caffè: P. Verri, *Cos'è questo Caffè?*

☐ **Il Neoclassicismo:** elementi fondamentali; gli scavi di Pompei; il Grand Tour

☐ **Il preromanticismo**:

- sublime, genio, titanismo;
- rivalutazione del Medioevo; elegia cimiteriale inglese, Canti di Ossian
- Sturm und Drang; W. Goethe, I dolori del giovane Werther (trama, titanismo)

☐ **Ugo Foscolo***:*

- Biografia e poetica: tra Neoclassicismo e Romanticismo
- Le ultime lettere di Jacopo Ortis; *Il sacrificio della patria nostra è consumato, Illusioni e mondo classico*
- Il concetto foscoliano di bellezza; Le Grazie (cenni); *All'amica risanata* (cenni)
- I sonetti e le odi; *A Zacinto , In morte del fratello Giovanni, Alla sera*
- Dei sepolcri; *vv. 1-40, 151-185, 226-234, 272-295*

- **Il Romanticismo:**

  - Romanticismo europeo
  - le poetiche e i generi
  - sentimento di infinito, sentimento amoroso (schematizzazioni e derive sentimentalistiche), *sensucht*; libertà e autodeterminazione dei popoli, rivoluzioni ottocentesche; l'artista romantico (idealismo e povertà); la rivalutazione del Medioevo; tradizioni popolari e folklore, rilievo dato ai popoli; cambiamenti economici e sociali, allargamento della partecipazione politica, spirito rivoluzionario; storiografia evenemenziale e annalistica
  - Italia: Romanticismo e Risorgimento, letteratura neoclassica e scuola romantica; letteratura civile, patriottica, pedagogica; la narrativa, il teatro, l'opera lirica (Verdi);
  - editoria, pubblico, intellettuali; il romanzo; il romanzo storico, sentimentale e d'appendice

- **Alessandro Manzoni:**

  - I Promessi Sposi: il romanzo storico, la questione politica e linguistica (cenni).

<u>DURANTE IL CORSO DELL'A.S:</u>

□□**Divina Commedia, Purgatorio:**

- caratteri generali dell'opera
- lettura, analisi e commento di una selezione di canti:

  canto I, canto II vv. 13-123, canto III vv. 73-145, canto VI vv. 58-108.

Tipologie testuali di prova scritta:

- Analisi del testo (tipologia A), Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C).

LETTURA:

Fondamentale è stato, durante l'intero corso dell'anno scolastico, il lavoro volto a stimolare l'amore e il piacere della lettura, attraverso la distribuzione di libri alla classe (letteratura italiana e straniera) e, quando questo non fosse stato possibile, la consegna di un elenco di titoli consigliati; alla lettura è seguito un consueto scambio d'opinioni sul testo, in forma scritta.

Sono stati letti i seguenti testi:

- I. Calvino, *Il cavaliere inesistente*
- F. Abate, *I delitti della salina*
- E.M. Forster, *Camera con vista* / M. Shelley, *Frankenstein*

EDUCAZIONE CIVICA

- Libertà d'espressione e di stampa: la figura dell'intellettuale cortigiano, la recrudescenza della sottomissione al potere in età controriformistica; il caso di Venezia (libertà, stamperie); il valore dell'indipendenza economica; Costituzione: artt. 13, 21
- Libertà dell'arte, della scienza e dell'insegnamento (art. 33); libertà e previdenza sociale per i lavoratori dello spettacolo: dall'intellettuale cortigiano all' (ex) Enpals; riconoscimento agli artisti dello status di lavoratori, la variegata platea dei lavoratori dello spettacolo, l'importanza dell'arte nell'economia italiana
- L'art. 27 della Costituzione (responsabilità penale, presunzione di innocenza, abolizione tortura e pena di morte); le associazioni che si battono per i diritti umani: Nessuno tocchi Caino e la moratoria
- Cesare Beccaria, Dei delitti e delle pene: *L'utilità delle pene*; la situazione delle carceri italiane e le colonie penali agricole in Sardegna
- "La dichiarazione universale dei diritti dell'uomo e del cittadino": lettura testo p. 254 e confronto con la nostra Costituzione

- La figura di Giovanni Falcone e la lotta alla Mafia: introduzione alle celebrazioni del trentennale della strage di Capaci; il maxiprocesso.

<u>LIBRI DI LETTURA PER LE VACANZE ESTIVE:</u>

(*con relativa relazione critica da presentare a Settembre*):

I.Calvino, "Il sentiero dei nidi di ragno", S.Auci, "I leoni di Sicilia"; consigliato:

F.Abate, "Il complotto dei calafati.

Cagliari, 13/06/2022 L'insegnante *Paola Mura*