

Testo adottato: Baldi I classici nostri contemporanei vol 4-5-6

Merlante Prandi-Divina Commedia-L'altro viaggio

Preromanticismo e Neoclassicismo

U. Foscolo : *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* La genesi e struttura ,lingua e stile ,letture dei brani d'esordio ,l'incontro con Parini la lettera da Ventimiglia , illusioni e amore brani Sepoltura illacrimata e mondo classico Ode *All'amica risanata* : prime due e ultime due strofe la funzione della bellezza Sonetti: *A Zacinto* e *Alla sera*

Dei sepolcri : genesi e temi la prima parte fino al verso 91 sunto della seconda fino al verso 151 e fino alla fine.

L'ottocento:

Romanticismo(origine del termine) europeo e diversità del Romanticismo italiano

Il dibattito sulla poesia romantica in Italia sulle riviste:

Madame De Stael- da *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*: esortazioni e attacchi agli intellettuali italiani. La polemica tra classicisti e romantici: le posizioni di P. Giordani e G. Leopardi G. Berchet da *La lettera semiseria* : Un nuovo soggetto il popolo.

A. Manzoni: la formazione, le scelte etico-ideologiche; la poetica: la ricerca del vero nei vari generi; Per una poesia popolare innovativa: Gli Inni sacri
Dalla *Lettre a M. Chauvet* 1820: Storia ,poesia e romanzesco.(necessità del verosimile); Dalla *Lettera a C.D'Azeglio* 1823 sul Romanticismo: L'utile, il vero, l'interessante. Vero storico e vero ideale

Le odi civili: *Il 5 Maggio* : gloria terrena e gloria eterna

Le innovazioni del teatro manzoniano (unità aristoteliche e coro);

da *L'Adelchi*: *Morte di Adelchi*, la visione pessimistica della storia.

Coro dell'atto III: Dagli atri muscosi, dai fori cadenti ; *coro dell'atto IV* (vv.103-114) *Sparsa le trecce morbide* : Ermengarda e la provvida sventura

Il romanzo storico *I Promessi sposi*: modelli, genesi, struttura , le tre forme/edizioni, fonti e invenzione, asse ideologico del romanzo, lingua, temi, personaggi.

Lecture: Libertinaggio e sacrilegio, la seduzione di Gertrude; La sventurata rispose; La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia; il Conte del sagrato e l'Innominato; Il sugo della storia: paradiso domestico e promozione sociale.

G. Leopardi: La formazione , le conversioni, il pensiero e la poetica, la sua posizione rispetto al Romanticismo

Il pensiero poetante di un moderno fuori moda : la natura benigna, le illusioni, antichi e moderni

Dallo *Zibaldone*: La teoria del piacere; poetica del vago dell'indefinito e del ricordo;

Dai *Canti* le varie fasi del pessimismo individuale, storico e cosmico fino alla "social catena": *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *A se stesso*, *La ginestra* (strofe, 1-2-3-7).

Tra poesia e filosofia:prosa con ironia. *Operette morali*: Dialogo della natura e di un islandese;Dialogo di Tristano e di un amico;Dialogo di Torquato e del suo genio;Dialogo di un passeggiere e di un venditore di almanacchi

L'età postunitaria :la prima avanguardia La Scapigliatura

La cultura del Positivismo:Il realismo e il naturalismo in Europa:da Balzac a E. Zola l'agire e il milieu"Il romanzo sperimentale come strumento di progresso. Romanzo e scienza: uno stesso metodo per fini sociali

Il Verismo e le differenze con il Naturalismo francese

G.Verga : fase patriottica,scapigliata e verista.

Lettera all'amico Farina ovvero la prefazione dell'*Amante di Gramigna*: impersonalità e regressione. L'eclissi dell'autore

La prefazione ai *Malavoglia* :il ciclo dei vinti e la fiumana del progresso .Pessimismo e antiprogresismo

Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*:affinamento di una tecnica (Lo straniamento, il discorso indiretto libero)

Da Novelle rusticane:La roba e Libertà

I Malavoglia: il mondo arcaico e l'irruzione della storia : tecniche narrative e stilistiche.Il mondo arcaico e l'irruzione della storiaf (cap.I);I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interessi economici.

L'addio al mondo premoderno (cap.XV)

Mastro don Gesualdo:ascesa e declino.La tensione faustiana del self-made man (parte 1,capIV) La morte di Mastro don Gesualdo (parte IV,capV)

Il Novecento

L'età del Decadentismo e il primo novecento:modelli francesi,posizione dell'intellettuale e del poeta di fronte ai mutamenti socioculturali.

G.Pascoli: classicità e modernità della sua poetica. La visione del mondo e la sua poetica,i temi e l'ideologia politica e sociale

da *Il Fanciullino*: Una poetica decadente

Da *Myricae*: *X Agosto*

L'assiuolo.

Da *I Canti di Castelvecchio*: *Il Gelsomino notturno*

G.D'Annunzio il pensiero e la poetica: una scelta estetizzante la sua crisi

La narrativa tra oggettività e soggettività. Da *Il piacere*: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti; Una fantasia in bianco maggiore

Da *Le Vergini delle rocce*: Il programma politico del superuomo

Da *Alcyone*: struttura, temi: il panismo :La pioggia nel pineto.

Tra le due guerre. Le avanguardie. Futurismo, Dadaismo e Surrealismo le riviste: La Voce.

Lettura dei manifesti del Futurismo Dadaismo e Surrealismo

Il romanzo moderno: **I. Svevo**, uno sguardo periferico, malato, lucido

La figura dell'inetto: *Una vita*: Le ali del gabbiano

Senilità: Il male avveniva, non veniva commesso

La trasfigurazione di Angiolina

La coscienza di Zeno: Il fumo; La morte del padre; La salute malata di Augusta; Resistenza alla terapia e la guarigione: il relativismo, la rivoluzione copernicana e la crisi di identità dell'uomo moderno

L. Pirandello: La crisi e la frantumazione dell'io, la trappola sociale e il relativismo conoscitivo.

1908 Il saggio sull'umorismo: Comicità e umorismo. Un'arte che scompone il reale. La vita come flusso

Novelle per un anno. Ciàula scopre la luna; Il treno ha fischiato;

Aspetti innovativi dei romanzi pirandelliani: narratori forestieri della vita.

Una circolare disarmonia: *Il fu Mattia Pascal*: La costruzione di una nuova identità e la sua crisi

Lo strappo nel cielo di carta; Non so proprio chi io mi sia

Da *Uno, nessuno, centomila*: Nessun nome

Le Maschere nude: Il teatro del grottesco: Il Giuoco delle parti

Il metateatro: *I sei personaggi in cerca d'autore*

La poesia tra le due guerre.

G. Ungaretti: dalla memoria all'innocenza, la parola scarna come strumento ontologico, la forza intuitiva della parola

Vita di un uomo: Il porto sepolto

Da *L'allegria*: In memoria, Veglia, Fratelli

E. Montale: la poetica degli oggetti, l'aridità e la prigionia esistenziale, il valore della memoria

Da *Ossi di seppia*: Meriggiare pallido e assorto, I limoni, Non chiederci la parola

Da *Satura*: La storia

Dante: struttura e caratteri del Paradiso. Lettura e analisi dei seguenti canti:

I, III (vv. 1-88; 102-fine), VI, XI, XVII (1-27, 46-69, 124-135), XXXIII

Ed Civica: Educazione alla legalità e Costituzione. Il discorso d'odio e l'antisemitismo come origine del male (testo M. Santerini)

Gli articoli 1-3-11-34; La legge nella costituzione: Art 25 principio di legalità; art 27 principio di non colpevolezza; art 24 Il diritto di difesa; art 111 Il giusto processo; art. 13 inviolabilità della libertà personale

