



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA 5B

Coordinatore: prof. Giovanni Marilotti

Data di redazione e approvazione: 12/5/2017

Questo documento è stato redatto in ottemperanza alle recenti disposizioni (O.M. 252 del 19 aprile 2016, art.6, comma 2): “Tale documento del consiglio di classe indica i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati, gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che i consigli di classe ritengano utile e significativo ai fini dello svolgimento degli esami, con specifico riferimento alla terza prova e al colloquio. Il documento terrà conto, inoltre, delle modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLiL”.

1. Composizione del Consiglio di Classe

N.	Docente	Discipline
1.	Renata Buzzanca	Italiano e Latino
2.	M. Assunta Melis	Lingua e civiltà inglese
3.	M. Francesca Toxiri	Scienze
4.	Emma Calabresu	Matematica
5.	Silvia Loggia	Fisica
6.	Pieraldo Carta	Scienze motorie e sportive
7.	Giovanni Marilotti	Filosofia e storia
8.	Rosanna D'Alessandro	Disegno e storia dell'arte
9.	Anna M. Vigiano	Religione
RAPPRESENTANTI ALUNNI		RAPPRESENTANTI GENITORI
Sig.ra Emma Giua		Sig.ra Martina Coni
Sig. Matteo Dedoni		Sig.ra P. Brigitte Porfidia

2. Presentazione della classe

a) STORIA DELLA CLASSE

La classe in partenza è composta da 24 allievi (9 femmine e 15 maschi), di cui circa due terzi pendolari. Al nucleo originario del primo biennio, nel terzo anno si sono aggiunti cinque alunne provenienti dalla seconda D, tre alunni ripetenti della terza B. In quinta si sono aggiunti due alunni ripetenti e un'alunna proveniente da altra scuola, nonché un alunno in seguito all'esame di idoneità.

b) CONTINUITA' DIDATTICA

La continuità didattica nel triennio è stata attuata relativamente all'insegnamento delle seguenti discipline: Italiano e Latino, Matematica, Inglese, Disegno e Storia dell'Arte, Scienze motorie e Sportive, Storia e Filosofia, Scienze, Religione.

Il docente di Fisica è cambiato tutti gli anni nel triennio.

c) SITUAZIONE E LIVELLI DI PARTENZA DELLA CLASSE

Per quanto riguarda le materie scientifiche nel triennio la classe non ha raggiunto un efficace metodo di studio e conseguentemente non ha conseguito un livello di preparazione soddisfacente; tuttavia un gruppo di alunni è riuscito con un impegno crescente nel corso dell'anno a raggiungere discreti risultati seppure non in tutte le materie scientifiche. Nelle materie umanistiche la situazione appare più soddisfacente per un maggiore impegno ed interesse da parte di un discreto gruppo di alunni.

La quasi totalità della classe ha partecipato in maniera discontinua alle attività scolastiche e l'impegno non è sempre stato costante; alcuni presentano ancora carenze pregresse soprattutto nelle materie scientifiche. Solo nell'ultima parte dell'anno si è riscontrato maggiore interesse per le discipline e volontà di migliorare la propria preparazione.

3. Obiettivi

a) OBIETTIVI TRASVERSALI PRIORITARI

All'inizio dell'a.s. il Consiglio di classe, in sintonia con quanto scritto nel P.O.F. ha formulato i seguenti obiettivi comuni a tutte le discipline:

- raggiungimento di competenze linguistiche adeguate alla corretta articolazione critica, alla comunicazione, all'espressione, all'organizzazione ed alla realizzazione del proprio pensiero;

b) MEZZI UTILIZZATI

Mezzi di comunicazione delle informazioni	LIM, e-book
	- Strutturati (libro di testo, dispense, schede riepilogative e dossier di documentazione tecnica) - Non strutturati (giornali, libri e riviste, opuscoli, audiovisivi)
	Audiovisivi: film, documentari, percorsi multimediali (internet)
Laboratori	-di indirizzo: scienze e fisica -informatica -linguistico -aula di disegno

6. Attività varie

a) ATTIVITA' CURRICOLARI ULTERIORI SVOLTE NEL TRIENNIO

- Visita guidata alla Cittadella Universitaria di Monserrato, nell'ambito delle attività collegate all'Orientamento universitario
- Orientamento Architettura e Ingegneria
- Incontro con i poeti Valeria Raimondi , Guido Catalano e Luca Bassi Andreasi
- Partecipazione alla pièce teatrale su Emily Dickinson di Silvio Raffo
- Partecipazione alla Simulazione di Assemblea ONU
- Partecipazione all'evento High School Game
- Partecipazione al Progetto Lauree Scientifiche in tre lezioni in una giornata alla Facoltà di Geologia
- Partecipazione alla giornata Unistem
- Partecipazione al dibattito organizzato dal nostro Liceo in collaborazione con un altro Liceo cittadino sul recente Referendum Costituzionale insieme alle altre classi quinte
- (Nel quarto anno) Percorso culturale in collaborazione con ANPI (Associazione Partigiani Italiani) e la SPI-CGIL (Pensionati Italiani) che ha visto un incontro-testimonianza col dott. Nino Garau, Comandante partigiano; un incontro con Gianni Fresu, storico, che ha tenuto una conferenza su Antonio Gramsci; un incontro con una staffetta partigiana emiliana. Questi incontri sono stati organizzati in preparazione al Viaggio della Memoria che si è sviluppato secondo le seguenti tappe: Campo Fossoli col Museo del Deportato; Parco di Monte Sole; Sacrario di Marzabotto e Casa-Museo dei fratelli Cervi.

b) ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI SVOLTE NEL TRIENNIO

- Già citato Viaggio della Memoria
- Assemblea ONU

c) CORSI DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO, PROCESSI INDIVIDUALIZZATI DI RECUPERO

Il recupero e l'approfondimento sono stati effettuati continuativamente, in itinere, durante tutto l'anno scolastico. Gli alunni risultati carenti in alcune discipline al termine del primo quadrimestre hanno potuto usufruire dei corsi di recupero attivati dalla scuola a fine febbraio.

7. Rapporti con le famiglie

Oltre ai due momenti tradizionali di colloqui infra-quadrimestrali, i docenti hanno dato la disponibilità a colloqui al di fuori dell'orario di lezione, concordati per le vie brevi.

8. Preparazione dell'esame

Gli strumenti utilizzati per l'accertamento di conoscenze, competenze e capacità, di seguito indicati, sono stati adoperati da tutti i componenti del Consiglio di Classe:

- interrogazioni orali;
- interventi dal banco e/o dal posto di lavoro;
- prove scritte, grafiche tradizionali e pratiche;
- test strutturati (a risposta chiusa, a risposta aperta);
- lavori individuali e di gruppo (relazioni, tesine, compiti per casa, prove pratiche);
- prove pluridisciplinari (simulazione della terza prova).

Per quanto riguarda la prima prova scritta sono state utilizzate le tipologie seguenti:

- analisi e commento di un testo letterario e non letterario, con domande circa la comprensione, l'interpretazione e la struttura;
- sviluppo di un argomento di carattere storico, coerente con i programmi svolti nell'ultimo anno;
- trattazione di un tema su un argomento di ordine generale, attinto dal corrente dibattito culturale;
- articoli e saggi brevi di argomento artistico-letterario, socio-economico, storico-politico e tecnico-scientifico.

La prova è stata valutata in base ai seguenti criteri:

- possesso di adeguate conoscenze, sia dell'argomento scelto che del quadro di riferimento in cui si inserisce;
- correttezza formale e proprietà nell'uso della lingua italiana;
- capacità critiche elaborative;
- capacità di esprimere giudizi personali;
- organicità e originalità delle argomentazioni;
- ricchezza del contenuto.

Per quanto riguarda la prima e la seconda prova scritta, non sono state effettuate simulazioni.

Per quanto riguarda la terza prova scritta, sono state effettuate due simulazioni: una della tipologia B e una della tipologia A.

9. Insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera attivato con metodologia CLIL

All'interno del Consiglio di classe è stato individuata la prof.ssa Calabresu, in possesso dei requisiti richiesti dall'art. 10/2010 comma 3, DPR 89 (che prevede la certificazione linguistica B2/C1); tuttavia, la docente non ha potuto svolgere l'attività prevista sia per mancanza di tempo sia per la poca collaborazione da parte degli alunni.

10. Allegati

TESTO DELLA PRIMA SIMULAZIONE (27/03/2017)

Tipologia B con due quesiti per ogni disciplina

Fisica:

1. Spiega il concetto di contrazione delle lunghezze e il significato di "lunghezza propria".
2. Spiega quale tipo di moto subisce (e perché) una particella carica all'interno di un campo magnetico costante e perpendicolare alla velocità della particella.

Inglese:

1. Write About The Living Conditions In Victorian Town.
2. Why And How Was The Ancient Mariner Punished For Killing The Albatross? Mention Some Of The Supernatural Elements In The Rime

Filosofia:

1. La struttura dell'Inconscio per Freud
2. L'Evoluzionismo da Darwin a Spencer

Scienze:

1. Spiega perché la reazione di addizione elettrofila tra due reagenti asimmetrici segue la regola di Markovnikov.
2. Le zone di subduzione rappresentano sia zone dove la litosfera si distrugge, sia aree dove si forma nuovo materiale continentale. Perché?

Storia dell'Arte:

1. L'influenza sull'arte occidentale delle stampe giapponesi nella seconda metà dell'Ottocento.
2. Caratteri del Modernismo in Europa

Latino:

1. Spiega i motivi per cui il poema di Lucano *Bellum Civile* può essere definito anticlassico
2. Pluralità di generi e stili nel *Satyricon* di Petronio

TESTO DELLA SECONDA SIMULAZIONE (20/04/2016)

Tipologia A con un solo quesito per ogni disciplina

Fisica:

Enuncia e spiega, inquadrando all'interno della Relatività Ristretta, le Trasformazioni di Lorentz, infine ricava da esse le formule per la composizione relativistica della velocità.

Inglese:

The theme of paralysis in "Dubliners":

- a) what were for Eveline the reasons in favour of and against leaving Dublin? Why didn't she leave?
- b) What did Gabriel discover about himself and his relationship with his wife at the end of "The Dead"?

Storia:

L'8 settembre del 1943: descrivi i fatti che portarono all'armistizio con gli anglo-americani e le conseguenze.

Scienze:

Traccia uno schema del metabolismo energetico studiato, spiega che cosa s'intende per metabolismo e approfondisci i seguenti punti:

- catabolismo e anabolismo e ruolo di ATP e coenzimi;
- vie metaboliche convergenti, divergenti e cicliche;
- differenze tra organismi autotrofi e organismi eterotrofi nel ricavare la fonte di carbonio.

Latino:

Contenuto, poetica e stile degli *Epigrammi* di Marziale

Cagliari, 15 maggio 2017

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO E LATINO	Prof.ssa Renata Buzzanca	<i>Renata Buzzanca</i>
STORIA E FILOSOFIA	Prof. Giovanni Marilotti	<i>Giovanni Marilotti</i>
INGLESE	Prof.ssa Maria Assunta Melis	<i>M. Melis</i>
MATEMATICA	Prof.ssa Emma Calabresu	<i>E. Calabresu</i>
FISICA	Prof.ssa Silvia Loggia	<i>Silvia Loggia</i>
SCIENZE	Prof.ssa Francesca Toxiri	<i>Francesca Toxiri</i>
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Rosanna D'Alessandro	<i>Rosanna D'Alessandro</i>
SCIENZE MOTORIE	Prof. Pieraldo Carta	<i>Pieraldo Carta</i>
RELIGIONE	Prof.ssa Anna Maria Vigiano	<i>Anna Maria Vigiano</i>

Cagliari, 15 / 05 / 2017

Il coordinatore di classe
 Prof. Giovanni Marilotti

Il Dirigente Scolastico
 Dott.ssa Graziella Artizzu

Relazione di Lingua e Letteratura Italiana

DOCENTE: *prof.ssa Renata Buzzanca*

COMPETENZE:

PREREQUISITI

- Saper individuare nel testo gli aspetti formali (registri linguistici, tecniche narrative, figure retoriche, scelte stilistiche).
- Saper adoperare codici specifici.
- Saper inquadrare un testo nel contesto storico-letterario oggetto di studio nell'anno scolastico.
- Saper confrontare testi di uno stesso autore o di autori diversi del periodo studiato.

OBIETTIVI MINIMI

- Sapersi esprimere in forma orale e in forma scritta in modo chiaro, corretto, appropriato.
- Saper sintetizzare i contenuti essenziali di un testo più complesso.

OBIETTIVI

- Saper interpretare nel testo gli aspetti formali (registri linguistici, tecniche narrative, figure retoriche, scelte stilistiche).
- Saper produrre un tema, un saggio breve, un articolo di giornale utilizzando le sopraindicate competenze e rispettando determinate consegne, secondo quanto indicato nella normativa dell'Esame di Stato.

CONOSCENZE:

Per le conoscenze si fa riferimento al programma allegato.

METODI:

- Lezione frontale
- Analisi di testi
- Discussione in classe degli elaborati
- Discussione di approfondimento su argomenti di letteratura e di attualità

MEZZI E STRUMENTI

- Libri di testo (Baldi, Giusso "La letteratura" – Paravia; volumi 4°-5°-6°)
- Libri di narrativa
- Letture critiche
- Fotocopie
- Appunti delle lezioni

VERIFICHE

- Elaborati di analisi del testo
- Saggi brevi
- Temi di attualità
- Verifiche orali, con confronto di testi di uno stesso autore o di autori diversi

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nelle prove scritte si è tenuto conto delle griglie d'Istituto allegate. Per le verifiche orali la valutazione ha tenuto conto delle conoscenze, della capacità di sintesi, di analisi e di collegamento tra gli argomenti, del modo di esprimersi.

Programma di Lingua e Letteratura Italiana

Storia della Letteratura

L'ETA' NAPOLEONICA

IL NEOCLASSICISMO: caratteri generali

J.J. Winkelmann

- *Un'idea di bellezza*
- *L'Apollo del Belvedere*

V. Monti

- *Vita e opere*
- *Le opere d'occasione e il classicismo ufficiale*
- *La poetica*

V. Cuoco

- *Dal Saggio storico sulla Rivoluzione:*
Giacobini e popolo
La rivoluzione passiva
La memoria, unico bene

U. Foscolo

- *Dalle Ultime lettere di Jacopo Ortis:*
Il sacrificio della Patria
La violenza come dato naturale
L'incontro col Parini
Il bacio
- *Dalle Odi*
All'amica risanata
- *Dai Sonetti*
A Zacinto
In morte del fratello Giovanni
Alla sera
- *I Sepolcri:*
Genesis, struttura, contenuto di tutto il carne
Commento dei vv. 1-90; 151-295

L'ETA' del RISORGIMENTO

PREROMANTICISMO E ROMANTICISMO: caratteri generali

Polemica tra romantici e classicisti

G. Berchet

- *Dalla "Lettera semiseria": Il pubblico dei romantici*

M.me De Stael

- *Sulla maniera e utilità delle traduzioni*

A. Manzoni

- *Le Odi: Il 5 maggio*
- *L'Adelchi:*
Soffri e sii grande
La morte di Adelchi
Dagli atrii muschiosi... (primo coro)
- *La poetica del Romanticismo:*
Realtà e invenzione
Sul romanzo
Il problema del vero

La funzione del coro nella tragedia

- *Da I Promessi sposi:*
L'Innominato: dalla storia al mito
- *Dal Fermo e Lucia:*
Il Conte del Sagrato

G. Leopardi

- *Le Operette morali:*
Dialogo della Natura e di un islandese
- *Dallo Zibaldone:*
Poetica del vago e dell'indefinito
Teoria del piacere
La rimembranza
La noia – La felicità
La teoria della visione – La teoria del suono
Antico – Infinito – Eterno
- *Dai Canti:*
Ultimo canto di Saffo
L'infinito
La sera del dì di festa
Canto notturno di un pastore errante nell'Asia
La ginestra o fiore del deserto
A Silvia

IL SECONDO ROMANTICISMO E LA SCAPIGLIATURA: caratteri generali

AA.VV.: Poetiche della Scapigliatura

L'ETA' del POSITIVISMO e del NATURALISMO: caratteri generali

IL VERISMO: la poetica

G. Verga

- *Principi di poetica:*
Lettera a S.P. Verdura
Prefazione a I Malavoglia
Prefazione all'Amante di Gramigna
- *Dalla raccolta Vita dei campi:*
Fantasticheria
Rosso Malpelo
- *I Malavoglia:*
Capitoli III, IV, IX, XI, XV
Nuove tecniche narrative
- *L'artificio della regressione*
Il discorso indiretto libero
L'effetto dello straniamento

L'ETA' DEL DECADENTISMO: caratteri generali

Lineamenti letterari – le poetiche

L'ESTETISMO

O. Wilde

- *L'artista è il creatore di cose belle*

G. Pascoli

- *La poetica pascoliana: Il fanciullino (dalle Prose)*
- *Da Myricae:*
Arano

*Lavandare
L'assiuolo
Temporale
Novembre
X Agosto
- Dai Canti di Castelvecchio:
Nebbia
Il gelsomino notturno*

G. D'Annunzio

- *Il Piacere:
Il culto della bellezza, della violenza, dell'antidemocrazia
Andrea Sperelli*
- *Da Alcyone (Laudi):
La pioggia nel pineto
La sera fiesolana
Stabat nuda Aestas*
- *Dal Notturmo: una prosa "crepuscolare"*

LE AVANGUARDIE STORICHE: IL FUTURISMO E IL CREPUSCOLARISMO

F.T. Marinetti

- *Manifesto del Futurismo*
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

S. Corazzini

- *Desolazione del povero poeta sentimentale*

G. Gozzano

- *La signora Felicita (passim)*

LA PROSA DEL NOVECENTO

L. Pirandello

Conoscenza generale del romanzo Il fu Mattia Pascal

- *Dalle Novelle per un anno
Pensaci Giacomino!
La carriola
La patente
La signora Frola e il signor Ponza, suo genero*
- *Dal saggio sull'Umorismo:
Il sentimento del contrario*

Tematiche fondamentali del teatro pirandelliano:

- La pazzia e l'alienazione (Enrico IV)*
- Il metateatro (Sei personaggi in cerca d'autore)*

I. Svevo

Conoscenza generale del romanzo La coscienza di Zeno

Nuove tecniche narrative: Il monologo interiore e il flusso di coscienza

Cenni da Una vita e Senilità

LA POESIA DEL NOVECENTO (*)

G. Ungaretti

- *Da L'allegria
I fiumi
Veglia
San Martino del Carso
Soldati*



Natale

E. Montale

- *Da Ossi di seppia*

Non chiederci la parola

I limoni

Spesso il male di vivere ho incontrato

Merigiare pallido e assorto

Dante (*)

Paradiso: contenuto generale e struttura dell'opera

Commento dei canti: I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII

Testo adottato

Baldi-Giusso – La letteratura – volumi IV (Età Napoleonica e Romanticismo), V (Scapigliatura, Verismo e Decadentismo), VI (Il primo Novecento e il periodo tra le due guerre) – Paravia

(*) Gli autori Ungaretti e Montale e i Canti del Paradiso non sono ancora stati svolti per intero alla data della presentazione del documento.



Relazione di Lingua e Letteratura Latina

DOCENTE: *prof.ssa Renata Buzzanca*

COMPETENZE:

PREREQUISITI

- Saper tradurre complessivamente dal latino un testo degli autori studiati in modo sufficientemente corretto.
- Saper ricavare le regole grammaticali e sintattiche dalla lettura del testo.
- Saper comprendere il significato d'insieme di un testo d'autore.

OBIETTIVI MINIMI

- Saper tradurre dal latino un testo degli autori studiati in modo corretto.
- Saper comprendere il significato di un testo d'autore del periodo svolto attraverso il confronto con autori studiati in precedenza.
- Saper inquadrare un testo e un autore nel contesto storico-letterario oggetto di studio nell'anno scolastico.

OBIETTIVI

- Saper interpretare e confrontare le caratteristiche stilistiche dei singoli autori.
- Saper enucleare temi e motivi centrali dello sviluppo della Letteratura Latina, dall'età augustea alla dissoluzione della romanità classica.

CONOSCENZE:

Per le conoscenze si rimanda al programma allegato.

METODI:

- Lezione frontale
- Lettura di testi di autore in lingua originale, con analisi del testo e traduzione.
- Lettura di testi di autore in italiano con osservazione sulle tematiche trattate.
- Esercizi di grammatica e sintassi; esercizi di costruzione dei periodi.

MEZZI E STRUMENTI:

Libro di versione e di esercizi per la parte grammaticale-sintattica; libro di letteratura e testi; dizionario.

VERIFICHE:

Traduzione in buon italiano di brani di autori studiati nel corso dell'anno scolastico; traduzione e analisi morfosintattica, stilistica, e letteraria di brani di autori, studiati nel corso dell'anno scolastico. Questionari a risposta aperta di lunghezza predeterminata; questionari a scelta chiusa e/o multipla. Verifiche orali 4. Numero complessivo di verifiche scritte 6 (compresa la simulazione ufficiale della terza prova d'esame).

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per le prove di traduzione, con o senza domande, si rimanda alla griglia d'Istituto allegata. Gli altri elaborati sono stati valutati in base alla tipologia e alle abilità richieste di volta in volta.



Programma di Lingua e Letteratura Latina

Storia della Letteratura

La letteratura dell'Età imperiale

La Favola

Fedro

L'Elegia

Ovidio

La Filosofia

Seneca

- *Vita e opere*
- *Filosofia e potere*
- *I Dialoghi e la saggezza stoica*
- *Epistulae ad Lucilium*
- *Le tragedie*
- *L'Apokolokyntosis*

Lucano

- *Il poema epico*
- *Il Bellum civile o Pharsalia*

Il Romanzo

Petronio

- *Il Satyricon*

Apuleio

- *Le Metamorfosi o L'asino d'oro*

La satira

Persio e Giovenale

L'epigramma

Marziale

L'epistolario

Plinio il Giovane

La storiografia

Tacito

- *Il metodo monografico e l'annalistica*
- *Annales*
- *Historiae*

L'erudizione

Plinio il Vecchio

L'oratoria

Quintiliano

Autori

Lo studio della letteratura latina è stato costantemente integrato con la lettura ed il commento dei brani (in latino o in traduzione italiana) attinenti ai rispettivi autori.

Traduzione ed analisi del testo di numerosi passi tratti dalle Epistulae ad Lucilium.

Testi adottati: G. Garbarino – Opera – vol. III l'Età Imperiale - Paravia



Relazione di Lingua e Civiltà Inglese

DOCENTE: *prof.ssa M. Assunta Melis*

TESTI: Spiazzi, Tavella, **Performer Culture and Literature**, voll. 2 e 3.
Spiazzi- Tavella- Layton, **Performer FCE Tutor**, tutti ed. Zanichelli.

Breve relazione sulla classe

Ho lavorato con la 5^AB a partire dalla classe terza; la classe aveva altri docenti di inglese nel corso del biennio e 5 studenti provenivano dallo scioglimento della classe 2D; pertanto è stato necessario avviare un percorso di riallineamento del livello generale. Lo svolgimento del programma di Lingua, sia nel corso della classe terza che della quarta, è stato dunque rallentato dalla necessità di ripassare argomenti già svolti e di affrontarne altri, necessari anche per un buon lavoro in Letteratura (per esempio modals, conditionals, reported speech, passive forms, etc.).

Di conseguenza anche il programma di Civiltà/Letteratura svolto non ha corrisposto alle mie iniziali previsioni, basate sugli argomenti che normalmente svolgo in classi in cui insegno dal biennio. Il profitto generale alla fine della quarta è stato comunque sostanzialmente sufficiente, con alcuni alunni che presentavano ancora delle carenze.

Il profitto conseguito risulta alla fine della classe quinta mediamente più che sufficiente, ma alcuni alunni presentano ancora delle carenze anche se spero di poter avere un quadro sufficiente per tutti loro alla data degli scrutini finali. Permangono per diversi studenti delle difficoltà nell'espressione orale, nonché la tendenza ad uno studio mnemonico e poco critico. Vi sono tuttavia alcuni studenti che hanno conseguito dei buoni ed ottimi risultati, avendo lavorato con impegno e buone capacità nel corso del triennio. Diversi tra loro hanno conseguito il Cambridge First Certificate.

Percorso formativo della disciplina

Metodologia

Il lavoro sulle tematiche e/o sugli autori è solitamente partito dall'analisi dei testi, per risalire ai temi e alle poetiche, che sono stati poi inquadrati nel periodo storico-filosofico-letterario di riferimento.

Valutazione

La valutazione formativa si è basata sul lavoro in classe (interesse, attenzione, partecipazione attiva, svolgimento puntuale dei compiti/attività assegnati); quella sommativa su verifiche orali e compiti in classe/tests (analisi del testo, questionari, tipologia B della terza prova).

Obiettivi del percorso formativo (generali e specifici)

Raggiungere una competenza comunicativa di livello avanzato sia nell'orale che nello scritto

Comprendere culture differenti attraverso le manifestazioni più complesse delle singole civiltà

Comprendere lo specifico letterario quale espressione di cultura e rappresentazione codificata della realtà

Sviluppare le capacità analitiche, critiche ed interpretative dell'alunno a confronto con il testo letterario

Sviluppare il metodo di studio e di ricerca

Valorizzare le capacità espressive scritte ed orali

Cogliere gli aspetti fondamentali dei temi e dello stile di un autore, sapendone riferire oralmente e per iscritto

Sviluppare le capacità di parlare, leggere, scrivere di e su argomenti e testi letterari

Saper riconoscere ed illustrare gli stili dominanti di un particolare periodo o movimento letterario

Saper inquadrare opere ed autori nel loro contesto storico, sociale e culturale

Saper operare collegamenti multidisciplinari



Strumenti utilizzati durante l'attività didattica

- * Mezzi scritti: libri di testo, schede, giornali, riviste, opuscoli, ecc.;
- * Strumenti audio e audiovisivi: CD, DVD, LIM.

Strumenti utilizzati per la rilevazione dei dati		
	Frequenti	Occasionali
Prove strutturate a risposta chiusa		X
Prove strutturate a risposta aperta		X
Prove tradizionali	X	
Prove multidisciplinari		X
Verifiche orali	X	
Compiti a casa	X	



Programma di Lingua e Civiltà Inglese

Lingua:

The Passive (all tenses); have/get something done, defining and non-defining relative clauses.
Revision of past tenses.

Letteratura e civiltà

18th - 19th Century

W. Blake and the victims of Industrialism. Life & works.

From **Songs of Innocence and Experience**, 'The Lamb'; 'The Tyger'; 'London'.

W. Wordsworth and Nature. Life and works.

From **Lyrical Ballads**: *Daffodils*.

S. T. Coleridge: life and works, the summary of '*The Rime of the Ancient Mariner*'.

The Victorian Compromise.

C. Dickens and children. Life and works.

Visione del film **Oliver Twist**.

From **Hard Times**: *Coketown*.

O. Wilde: the brilliant artist and the dandy. Life and works.

From **The Picture of Dorian Gray**. *The Preface*(dal text bank); *I would give my soul*.

20th Century

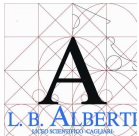
The Modern Novel; interior monologue and stream of consciousness.

J. Joyce: a Modernist writer. Life and works.

From **Dubliners**: *Eveline*; *The Dead* from **Ulysses**: *The Funeral*.

G. Orwell

Alcuni studenti presenteranno per la prova orale dell'Esame di Stato degli argomenti, autori e/o opere in Inglese non inclusi nel presente programma, svolti autonomamente e con la mia approvazione, se coerenti con il loro percorso/ l'argomento da essi scelto.



Relazione di Scienze Naturali

Docente: *prof.ssa Francesca Toxiri*

Presentazione della classe

Ho insegnato in questa classe a partire dal quarto anno. La classe è attualmente formata da ventiquattro studenti, in gran parte pendolari; in quest'anno scolastico si sono inseriti due alunni ripetenti dalla 5B dello scorso anno si sono inseriti nella classe seconda, una proveniente da altro liceo e uno a seguito dell'esame integrativo dalla 3B. Durante il primo quadrimestre l'intera classe ha partecipato al PLS (Piano Lauree Scientifiche) recandosi presso la facoltà di Scienze della Terra e assistendo a tre lezioni teorico pratiche (minerali, rocce e fossili presso i due musei; telerilevamento; geologia marina). Nel secondo quadrimestre quattro alunni hanno partecipato alla giornata Unistem sulla ricerca nell'ambito delle cellule staminali.

La classe ha seguito le lezioni anche se non tutti gli studenti hanno evidenziato lo stesso grado di attenzione e d'interesse durante l'intero anno scolastico. Al termine del primo quadrimestre, la metà della classe presentava un profitto non sufficiente. Nel secondo quadrimestre la situazione è parzialmente cambiata e una parte di questi studenti ha evidenziato un'intensificazione dell'impegno e una maggiore partecipazione. Permane grave, relativamente a profitto, interesse e partecipazione, la situazione di un gruppetto di alunni.

Attualmente il livello medio del profitto della classe si attesta su valori non lontani dalla sufficienza. Diversi studenti, alcuni in virtù di un impegno diligente e costante nel corso dell'intero quinquennio, altri intensificando progressivamente l'applicazione e l'interesse, hanno raggiunto nella preparazione un livello discreto e buono in riferimento agli obiettivi formativi e didattici previsti dal curriculum, a fronte di un numero ancora piuttosto elevato di studenti che non hanno conseguito gli obiettivi minimi. Si confida in un'intensificazione dello studio in vista delle prove d'esame.

Metodologia

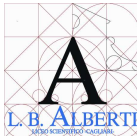
È stata utilizzata prevalentemente la lezione frontale durante la quale agli studenti sono stati presentati i contenuti curando che l'informazione fosse comprensibile a tutti e effettuando, quando possibile, opportuni collegamenti con altre discipline o con le nozioni precedentemente apprese durante l'intero quinquennio. Gli argomenti sono stati trattati seguendo il libro di testo, utilizzando presentazioni e video prodotti dall'insegnante. Per molti argomenti, ad esempio le reazioni biochimiche delle varie vie metaboliche, le competenze sono state verificate attraverso l'analisi e il commento critico di schemi, grafici e rappresentazioni.

Valutazione e tipologie delle prove di verifica utilizzate

Tutte le verifiche sono state impostate in modo che fosse possibile rilevare le conoscenze terminologiche e contenutistiche, la profondità della comprensione e la capacità di rielaborare in modo personale i concetti appresi. Nel corso dell'anno le verifiche sono state scritte, prevalentemente sommative, comprese le due simulazioni di terza prova, e orali, queste ultime prevalentemente formative. Gli studenti con valutazioni non sufficienti hanno sostenuto una o più prove di recupero. Gli alunni che hanno frequentato all'estero non hanno sostenuto una prova integrativa ma hanno recuperato in corso d'anno alcuni argomenti propedeutici per gli argomenti del quinto anno (redox e teoria atomica), la cui valutazione è assimilata alle altre dell'anno.

Macroargomenti e collegamenti proposti

Ho svolto i seguenti macroargomenti che ho collegato continuativamente con le diverse discipline comprese nelle materie di studio delle Scienze Naturali:



- Geologia
- Chimica Organica
- Biochimica
- Cenni di biotecnologie

Gli obiettivi del percorso formativo

In relazione alla programmazione curricolare, gli obiettivi conseguiti (almeno parzialmente), in termini di conoscenze, competenze e capacità, sono stati i seguenti:

- Conoscere e comprendere la complessità delle varie Scienze naturali
- Acquisire la consapevolezza della continua evoluzione delle conoscenze scientifiche che si sono evolute in base a ripetute verifiche e revisioni, anche in relazione al progredire delle metodologie e degli strumenti di indagine
- Utilizzare correttamente la terminologia scientifica ed esprimersi in modo rigoroso e corretto

Per raggiungere i seguenti obiettivi generali è necessario il raggiungimento delle seguenti abilità:

Conoscenza intesa come richiamo delle informazioni

Capacità di interpretare correttamente termini, simboli, convenzioni, concetti, fatti, fenomeni, modelli, procedimenti, classificazioni, criteri, principi, leggi, teorie, testi scientifici.

Competenze intese come:

- applicare i contenuti in situazioni nuove e per risolvere problemi
- elaborare, analizzare ed interpretare i dati
- spiegare fatti e fenomeni e formulare ipotesi
- organizzare funzionalmente le conoscenze acquisite ed inglobare le nuove informazioni in quelle precedentemente acquisite
- esporre i contenuti utilizzando correttamente la terminologia scientifica e seguendo un procedimento organico e rigoroso.

Testi di riferimento:

1. Alfonso Bosellini, "Dagli oceani perduti alle catene montuose edizione blu"
2. David Sadava, David M. Hillis, H. Craig Heller, May R. Berenbaum "Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, biochimica e biotecnologie"

Programma di Scienze Naturali

(Gli argomenti programmati ma non ancora trattati alla data del presente documento sono contrassegnati da un asterisco)

GEOLOGIA

Minerali e rocce

La formazione dei minerali. Cenni sui minerali non silicati. I silicati: il tetraedro, classificazione dei silicati (neso-, soro-, ino-, fillo- e tectosilicati), silicati femici e sialici. Gli alluminosilicati.

Il processo magmatico. Genesi dei magmi (primario e secondario).

Le rocce ignee intrusive, effusive e ipoabissali; tessitura olocristallina, amorfa e porfirica.

I vulcani

I vulcani; meccanismo eruttivo e tipologie di eruzione e di edificio vulcanico (islandica, hawaiana, stromboliana, vulcaniana, pliniana, peleana); prodotti vulcanici.

Ciclo litogenetico. Cenni sul processo sedimentario e sul processo metamorfico.

Faglie dirette e inverse.

I terremoti

Comportamento elastico delle rocce. La teoria del rimbalzo elastico di Reid. Periodo di ritorno e ciclicità dei fenomeni sismici. Onde sismiche: primae, secundae, di superficie (Love e Rayleigh). Il sismografo (descrizione e funzionamento). La scala delle intensità e la scala delle magnitudo. Energia e intensità dei terremoti. Le dromocrone. La determinazione dell'epicentro di un terremoto. Rischio sismico: esposizione, pericolosità vulnerabilità. Previsione deterministica e probabilistica.

Prevenzione dei terremoti. Distribuzione dei terremoti nella litosfera.

L'interno della Terra

Le prospezioni sismiche e le discontinuità di: Moho, Gutenberg e Lehmann.

La crosta continentale ed oceanica. La litosfera. Il mantello: mantello litosferico, astenosfera e mesosfera. Il nucleo esterno ed interno.

Il calore interno terrestre. Calore fossile per contrazione gravitativa e calore dovuto al decadimento radioattivo. Flusso di calore e propagazione del calore.

Campo magnetico terrestre, declinazione e inclinazione magnetica. Il punto di Curie. La dinamo autoeccitante di Bullard.

La teoria della tettonica delle placche crostali

La teoria di Wegener della deriva dei continenti: prove geomorfologiche, paleoclimatiche, geologiche e paleontologiche.

La teoria di Hess dell'espansione dei fondali oceanici. Il paleomagnetismo e le anomalie magnetiche.

Le inversioni di polarità. Le dorsali medio-oceaniche.

Distribuzione dei vulcani e dei sismi nella litosfera.

Le placche litosferiche, i loro tipi di margine (conservativi, d'accrescimento e di consunzione) e il loro moto. Profondità dei sismi e piano di Benioff. La subduzione. Sistemi arco-fossa. I punti caldi. Le pillow-lavas. I punti caldi.

CHIMICA ORGANICA

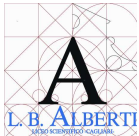
I composti del carbonio

Le caratteristiche dell'atomo di carbonio. Rappresentazione dei composti di carbonio: formule di Lewis, razionali, condensate e topologiche.

Gli isomeri di struttura. Gli stereoisomeri: conformazionali, geometrici (cis-trans; Z-E); la chiralità, l'attività ottica e gli enantiomeri.

Gli idrocarburi

Idrocarburi alifatici saturi lineari e ciclici. Alcani, cicloalcani e l'ibridazione sp^3 . Proprietà fisiche e chimiche.



Reazioni di alogenazione e combustione.

Idrocarburi insaturi. Gli alcheni e l'ibridazione sp^2 . Gli alchini e l'ibridazione sp . Nomenclatura degli alcheni.

La reazione di addizione nucleofila. Il carbocatione. La regola di Markovnikov.

Gli idrocarburi aromatici. L'anello benzenico: aromaticità e ibridazione sp^2 . Isomeri *orto- para- e meta-*.

Idrocarburi aromatici policiclici e eterociclici.

I derivati degli idrocarburi

Cenni sugli idrocarburi alchilici (DDT).

Gli alcoli: nomenclatura e proprietà fisiche. Alcoli primari, secondari e terziari; alcoli mono- bi- e trivalenti. Reazioni di ossidazione e calcolo del numero di ossidazione del carbonio.

Il gruppo funzionale carbonile. Aldeidi e chetoni: nomenclatura e proprietà fisiche e chimiche. Reazioni di ossidazione (senza il meccanismo di reazione).

Il gruppo funzionale carbossile. Gli acidi carbossilici: nomenclatura e proprietà fisiche e chimiche.

Gli esteri, i trigliceridi, la saponificazione. Acidi grassi saturi e insaturi. Gli idrossiacidi, i chetoacidi, gli acidi bicarbossilici.

BIOCHIMICA

LE BIOMOLECOLE

I carboidrati

Chiralità e enantiomeri. Configurazioni D e L, (+) (-).

I monosaccaridi: esoso aldosi (glucosio, galattosio) ed esoso chetosi (fruttosio). I pentosi (ribosio e desossiribosio). La ciclizzazione e la formazione dell'emiacetale (con reazione). Estremità riducenti e non. Gli anomeri α e β del glucosio.

I disaccaridi: maltosio, saccarosio, lattosio. Legame β e α glicosidico (1-4, 1-2).

I polisaccaridi e i legami glicosidici di amilosio, amilopectina, cellulosa e glicogeno.

I lipidi

I lipidi: trigliceridi e fosfolipidi. Le micelle. Il colesterolo. Le vitamine liposolubili (A,D,E,K)

I lipidi non saponificabili, gli steroidi.

Gli amminoacidi e le proteine

La chiralità. Il legame peptidico. La nomenclatura e la classificazione degli amminoacidi. La struttura delle proteine e la loro funzione. Denaturazione.

Nucleotidi e acidi nucleici

I nucleotidi. Le basi azotate. Il NAD e il FAD.

Le biomolecole nell'alimentazione (scheda)

L'ENERGIA E GLI ENZIMI

L'energia e il metabolismo. Cenni di termodinamica: energia libera; reazioni endoergoniche e esoergoniche. ATP, idrolisi e sintesi. Reazioni accoppiate.

I catalizzatori biologici: gli enzimi, la catalisi enzimatica. La classificazione degli enzimi (ossidoreduttasi, trasferasi, idrolasi, liasi, isomerasi e ligasi). Modello dell'adattamento indotto. I cofattori. Regolazione enzimatica: inibizione irreversibile; inibizione competitiva e non competitiva.

Fattori che influenzano l'attività enzimatica (pH e temperatura).

IL METABOLISMO

Il metabolismo: considerazioni generali

Il ruolo dei nucleotidi come coenzimi: NAD, NADP, FAD. Le vitamine idrosolubili.

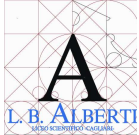
Concetto di via metabolica, vie convergenti, divergenti e cicliche.

Tappa/enzima chiave e regolazione (concentrazione enzimatica, compartimentazione e feedback negativo).

La pompa sodio potassio.

Il metabolismo dei carboidrati

La glicolisi: fase di investimento e di recupero energetico (senza il dettaglio delle reazioni).



Il destino del piruvato. La fermentazione lattica e la fermentazione alcolica. I mitocondri e la decarbossilazione del piruvato ad Acetil-CoA.

Il ciclo di Krebs e la produzione di NADH, FADH₂ e ATP (senza il dettaglio delle reazioni).

La fosforilazione ossidativa e la catena respiratoria: i complessi della catena respiratoria. La chemiosmosi e la sintesi dell'ATP. Il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio.

La via dei pentoso fosfati. La gluconeogenesi. La sintesi del glicogeno. La glicogenolisi. La regolazione ormonale della glicemia: insulina e glucagone.

Il metabolismo dei lipidi

Il destino dei lipidi nella dieta dei vertebrati. La β -ossidazione degli acidi grassi (in generale senza il dettaglio delle reazioni). I corpi chetonici.

Il catabolismo degli amminoacidi. Il processo di transaminazione e di deaminazione. Meccanismi di eliminazione dell'ammoniaca (organismi ammoniotelici, uricotelici e ureotelici).

Il metabolismo differenziato di alcune cellule dell'organismo: eritrociti, neuroni, epatociti, adipociti, cellule muscolari (scheda fornita dall'insegnante).

La fotosintesi (approfondimento svolto dalle studentesse Giua e Pibiri)

Fotosintesi ossigenica e anossigenica. La fase luminosa: la luce e le sue caratteristiche, interazione tra fotoni e particelle, i pigmenti fotosintetici; i fotosistemi (organizzazione strutturale e funzionamento); fotolisi dell'acqua; fotofosforilazione e produzione di NADPH e ATP. La fase indipendente dalla luce: il ciclo di Calvin-Benson; il ruolo della RuBisCO; la fotorespirazione, il ruolo della PEP carbossilasi e le piante C₃, C₄ e CAM.

BIOTECNOLOGIE*

I geni dirigono la sintesi dell'RNA. I sei diversi RNA. La regolazione dell'espressione genica. Gli operoni *lac* (inducibile) e *trp* (reprimibile) nei procarioti.

La regolazione dell'espressione genica negli eucarioti: TATA box; fattore TBP; i cambiamenti epigenetici (metilazione del DNA e acetilazione e metilazione delle proteine istoniche); i fattori di trascrizione enhancer. La maturazione dell'mRNA; lo splicing; lo splicing alternativo. Il ruolo dei miRNA e dei siRNA.

I virus: caratteristiche generali. Il ciclo litico e il ciclo lisogenico del fago λ . I virus a RNA (influenza umana e HIV). I trasposoni. Coniugazione e trasduzione.

La tecnologia del DNA ricombinante

Gli enzimi di restrizione e la ligasi.

I vettori plasmidi. Sonde e ibridazione del DNA.

Elettroforesi del DNA su gel di agarosio.

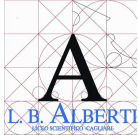
Amplificazione del DNA tramite la Reazione a Catena della Polimerasi (PCR di Kary Mullis).

Sequenziamento del DNA tramite il metodo dei terminatori di catena (dideoossi di Sanger).

Il clonaggio e la clonazione. La pecora Dolly.

Applicazione delle biotecnologie nella produzione dell'insulina umana.

Biotecnologie agrarie: mais Bt, golden rice.



Relazione di Matematica

Docente: *Prof.ssa Emma Calabresu*

Relazione sulla classe

Ho lavorato con questa classe fin dalla seconda e ho assistito al suo progressivo peggioramento, sia dal punto di vista didattico sia da quello disciplinare. Quest'anno c'è stato un ulteriore calo nell'attenzione e nel rendimento, mentre il lavoro a casa è prerogativa di pochi che, peraltro, non avendo consolidato un metodo di studio adeguato negli anni precedenti, mantengono un approccio mnemonico e poco critico nei confronti dei problemi e si fermano ad ogni minima difficoltà.

Durante le lezioni la classe sembra divisa in gruppi piuttosto in conflitto tra loro, con alcuni che reclamano un clima di serietà e altri che, non interessati in alcun modo alla lezione, si dedicano ad altre attività e spesso impediscono un regolare svolgimento della lezione stessa. Di fatto però, al di fuori dell'orario scolastico, gli alunni formano un gruppo unico, si frequentano e sembrano abbastanza uniti. Colpisce pertanto il fatto che non ci sia una influenza positiva degli uni sugli altri, ma piuttosto un adagiarsi passivo nella convinzione, purtroppo finora avallata da promozioni immeritate – ho assistito per tutto il triennio a promozioni da parte del Consiglio di Classe di alunni che a settembre erano nella mia disciplina del tutto insufficienti – che in qualche modo si riuscirà a passare l'Esame di Stato.

La situazione didattica al termine del secondo quadrimestre è la seguente: solo otto alunni hanno un profitto sufficiente; di questi, solo tre sono a mio avviso in grado di affrontare la seconda prova dell'Esame di Stato.

Testo adottato: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi, "Matematica Blu 2.0 – Vol. 5", Ed. Zanichelli.

Obiettivi

- comprendere il linguaggio dell'analisi infinitesimale;
- saper affrontare problemi complessi sullo studio delle funzioni, sui massimi e minimi, sui grafici, su aree e volumi;
- comprendere le applicazioni dell'analisi alla fisica e ai problemi reali.

Metodi generali di lavoro adottati

- lezioni frontali;
- esercitazioni scritte guidate.

Strumenti utilizzati

- libro di testo;
- esercizi forniti dalla docente.

Verifiche

- verifiche orali;
- prove scritte con domande a risposta aperta, problemi, esercizi.

Programma di Matematica

Le funzioni e le loro proprietà

- Topologia della retta. Intervalli
- Le funzioni reali di variabile reale
- Definizione, classificazione, dominio e studio del segno
- Le proprietà delle funzioni e la loro composizione
- Funzioni iniettive, suriettive, biettive
- Funzioni crescenti, decrescenti e monotone
- Funzioni periodiche
- Funzioni pari e dispari
- Composizione di funzioni
- Funzione inversa e suo grafico

I limiti

- Il limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito
- Definizione, limite per difetto e per eccesso, limite destro e limite sinistro
- Il limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito
- Definizione ed esempi, asintoti verticali
- Il limite finito di una funzione per x che tende all'infinito
- Definizione ed esempi, asintoti orizzontali
- Il limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito
- Asintoti obliqui

Il calcolo dei limiti; le funzioni continue

- Le operazioni sui limiti
- Le forme indeterminate: $+\infty - \infty$, $0 \cdot \infty$, ∞/∞ , $0/0$, 0^0 , 1^∞
- I limiti notevoli
- Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto
- Gli asintoti e la loro ricerca
- Le funzioni continue

Derivate e studi di funzione

- La derivata di una funzione
- Il problema della tangente, il rapporto incrementale, definizione di derivata, derivate sinistra e destra, continuità e derivabilità
- Le derivate fondamentali
- Derivata del prodotto di una costante per una funzione, della somma o differenza di due funzioni, del prodotto di due funzioni, del quoziente di due funzioni (con dimostrazione)
- La derivata di funzioni composte
- Le derivate di ordine superiore al primo
- La retta tangente al grafico di una funzione
- I punti stazionari, i punti a tangente verticale (cuspidi) e i punti angolosi

I massimi, i minimi e i flessi

- Massimi e minimi assoluti e relativi, concavità e convessità, flessi orizzontali, verticali e obliqui
- La ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi orizzontali con lo studio del segno della derivata prima



- La ricerca dei flessi con lo studio del segno della derivata seconda
- La ricerca dei massimi, minimi e flessi con lo studio delle derivate successive
- Problemi di massimo e di minimo

Gli integrali

- Le primitive di una funzione
- La definizione di funzione primitiva
- L'integrale indefinito
- Alcune regole d'integrazione
- Gli integrali indefiniti delle funzioni elementari
- Integrazione per parti
- Integrazione per sostituzione
- L'integrale definito
- La definizione dell'area sottesa ad un grafico
- L'integrale definito e le sue proprietà
- La funzione integrale
- Area della superficie compresa tra due curve
- La lunghezza di un arco di curva
- L'area di una superficie di rotazione
- Volume di un solido col metodo delle sezioni
- Volume di un solido di rotazione

Ancora da svolgere alla data della pubblicazione del presente documento:

- Distribuzioni di probabilità: uniforme, bernoulliana, binomiale, poissoniana



Relazione di Fisica

Docente: *prof.ssa Silvia Loggia*

TESTO: Ugo Amaldi "L'Amaldi per i licei scientifici.blu" volume 2-3; Ed. Zanichelli

Breve relazione sulla classe

Ho preso servizio nella classe a partire dal 1 ottobre di quest'anno scolastico, come è facile comprendere, non è stato facile per gli studenti adattarsi ad un nuovo docente di Fisica, almeno il quarto nel corso del triennio; ciò ha determinato una certa insicurezza generalizzata e una propensione, spiccata per alcuni, alla veloce resa davanti difficoltà, reali o presunte o che siano, del tutto normali alla conclusione di un percorso liceale.

La classe mi ha accolto bene nell'avvicendamento con il precedente docente, pur evidenziando un certo scoraggiamento nei confronti della materia; da subito ho cercato di riprendere il programma in modo efficace per il completamento dei temi previsti dalle linee guida ministeriali, tenendo conto dell'insicurezza generalizzata fra gli studenti ho deciso di ripartire, seppur velocemente, dall'Elettrostatica per arrivare, con notevoli salti e selezioni, a completare l'Elettromagnetismo entro l'inizio del Secondo Quadrimestre, e concludere con la Relatività Ristretta, Crisi della Fisica Classica e una breve introduzione sulla Fisica Quantistica.

Le difficoltà maggiori si sono riscontrate in quanto la classe si è rivelata poco abituata allo studio della disciplina e in particolare allo svolgimento di esercizi e problemi specifici; questo aspetto ha influenzato maggiormente l'attività didattica fino a tutto gennaio, nel momento in cui si è avuta la certezza che la seconda prova dell'esame di Stato sarebbe stata Matematica e non Fisica, si è continuato regolarmente lo svolgimento del programma ma concentrandosi maggiormente sull'aspetto teorico piuttosto che sullo svolgimento e la risoluzione di problemi ed esercizi scritti. Durante l'anno scolastico sono state date svariate occasioni di recupero e di potenziamento, non solo a seguito delle valutazioni del primo quadrimestre ma anche durante il secondo quadrimestre, fino alla conclusione dell'anno scolastico; non tutti ahimè hanno colto tali opportunità o le hanno sapute sfruttare a loro vantaggio; alcuni sono invece riusciti a migliorare sensibilmente e a raggiungere livelli di sufficienza e oltre, in alcuni casi. È doveroso infine sottolineare che la frequenza durante l'anno scolastico è stata assidua solo per un limitato numero di alunni/e, più di un terzo della classe ha invece fatto un numero di assenze eccessivo, favorito anche dall'orario curricolare di Fisica (2 prime ore e un'ultima ora in tre giorni consecutivi), cioè, insieme ad un non adeguato impegno a casa e scuola, ha determinato risultati non soddisfacenti per alcuni/e.

Percorso formativo della disciplina

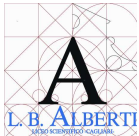
Metodologie

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le seguenti metodologie didattiche:

- lezione frontale
- lezione partecipata

La metodologia di trasferimento delle conoscenze utilizzata è stata la lezione frontale. La spiegazione teorica è sempre stata seguita dalla presentazione di esercizi che offrirono l'occasione di applicare i concetti appena esposti. Durante le lezioni si è dato spazio alla correzione degli esercizi assegnati per casa, soprattutto quelli in cui gli studenti avevano incontrato maggiori difficoltà.

Per ottenere un apprendimento significativo si è cercato sempre di presentare i nuovi argomenti in collegamento alle conoscenze pregresse degli studenti; questo per facilitare l'acquisizione dei nuovi contenuti nel reticolo cognitivo.



Si è costantemente incentivato un approccio alla disciplina di tipo critico e problematico, che evitasse una preparazione meramente nozionistica.

Strumenti utilizzati

Le attività didattiche si sono svolte nell'aula curricolare con l'ausilio della LIM. Il principale materiale didattico sono stati libri di testo, quello adottato ed eventuali altri testi di supporto. Per la parte di Relatività Ristretta sono stati mostrati dei video prodotti dall'Applicazione RelativApp della Zanichelli.

Obiettivi conseguiti

Conoscenze: Acquisizione delle nozioni e dei concetti presentati durante il corso; acquisizione del formalismo e del linguaggio proprio della disciplina; conoscenza dei metodi e delle procedure alla base della risoluzione di esercizi e problemi.

Competenze: Analisi, elaborazione e sintesi delle tematiche sviluppate. Saper riconoscere e utilizzare le principali leggi dei campi elettrico e magnetico, affrontare la risoluzione di problemi di difficoltà media sulle diverse tematiche trattate.

Capacità: capacità di dimostrare coerenza logica e formale; capacità di analisi di un problema fisico e sua semplificazione nei suoi aspetti fondamentali; capacità di applicare i metodi matematici alla disciplina.

Valutazione

La valutazione formativa si è basata sul lavoro in classe (interesse, attenzione, partecipazione attiva, svolgimento dei compiti assegnati); quella sommativa su verifiche orali e compiti in classe (risoluzione di esercizi e problemi e questionari, tipologie A e B della terza prova).



Programma di Fisica

Elettrostatica: La carica elettrica e la legge di Coulomb. Il campo elettrico. Il potenziale elettrico ed energia potenziale elettrica. Flusso del campo elettrico, teorema di Gauss per il campo elettrico.

Corrente elettrica continua e conduttori: L'intensità della corrente elettrica; generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm, resistori, trasformazione dell'energia elettrica, forza elettromotrice. I conduttori metallici, la seconda legge di Ohm. Forza di attrazione fra le armature di un condensatore piano.

Fenomeni magnetici fondamentali: La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente; campo magnetico di un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide; il motore elettrico.

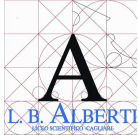
L'induzione elettromagnetica: La corrente indotta; legge di Faraday-Neumann; legge di Lenz; Autoinduzione e Mutua induzione; L'alternatore.

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche: Il campo elettrico indotto; Campo elettromagnetico e velocità della luce; corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell; le onde elettromagnetiche; spettro elettromagnetico; le onde radio e le microonde, la radiazione infrarossa, visibile e ultravioletta, raggi X e gamma. Propagazione delle onde Elettromagnetiche.

La Relatività dello Spazio Tempo: postulati di Einstein della relatività ristretta; Trasformazioni di Lorentz. Concetto di Simultaneità Relativa; dilatazione dei tempi; contrazione delle lunghezze; composizione relativistica delle velocità. Lo spazio-tempo, intervallo invariante. Massa, quantità di moto ed energia nella dinamica relativistica. Equivalenza fra massa ed energia. Cenni sull'effetto Doppler Relativistico.

La crisi della Fisica Classica: il corpo nero e l'ipotesi di Planck; effetto fotoelettrico; ipotesi di Einstein sulla quantizzazione della luce; effetto Compton; esperimento di Millikan e quantizzazione della carica; esperimento di Frank e Hertz.

Introduzione alla Fisica Quantistica: Le proprietà ondulatorie della materia; principio di indeterminazione; onde di probabilità.



Relazione di Storia e Filosofia

Docente: *prof. Giovanni Marilotti*

STORIA

OBIETTIVI

- comprensione del testo;
- conoscenza adeguata dei singoli eventi storici e loro inquadramento spazio-temporale, con conseguente corretta periodizzazione;
- capacità di analizzare i fatti e comprendere le dinamiche strutturali e sovra-strutturali;
- attitudine alle sintesi organiche;
- padronanza lessicale ed eventuale fluidità espositiva;
- visione problematico-critica con ulteriore abilità nell'operare l'attualizzazione storica.

METODI

E' stato privilegiato il taglio economico, accompagnato da un approfondimento degli aspetti giuridici nazionali ed internazionali con un'attenzione particolare all'evoluzione del quadro delle relazioni internazionali. La lezione di tipo frontale è stata accompagnata da momenti di discussione in classe su percorsi tematici, in particolare per quel che riguarda il Secondo Dopoguerra per il quale sono stati utilizzati materiali filmici e multimediali.

LIBRO DI TESTO

Chiaroscuro, vol 2-3, di Feltri-Bertazzoni-Neri, Editore SEI

FILOSOFIA

OBIETTIVI

- comprensione delle tematiche anche a partire dai testi;
- conoscenza adeguata dei singoli Autori e loro inquadramento storico;
- capacità di confrontare le diverse correnti di pensiero;
- attitudine alle sintesi organiche;
- padronanza lessicale ed eventuale fluidità espositiva;
- visione problematico-critica con ulteriore abilità nell'operare una contestualizzazione.

METODI

L'approccio è di tipo storico, prevede sia il momento espositivo sia quello concernente il dibattito in classe relativo agli argomenti trattati ed eventualmente alla lettura dei testi

TESTI PRINCIPALI E TESTI DELLA FILOSOFIA

di Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero

Volume C; Volume D (I e II tomo) - Edizioni Paravia



Programmi di Storia e di Filosofia

STORIA – CONTENUTI

- Il movimento operaio e la questione sociale
- La riorganizzazione del sistema capitalistico
- Trasformazioni del sistema politico e società di massa
- Il sistema europeo e gli Stati Uniti d'America
- L'Italia dalla sinistra storica all'età giolittiana
- L'imperialismo e la fine della politica dell'equilibrio
- La questione balcanica e la disgregazione dell'Impero Ottomano
- La crisi dell'Impero Zarista e la Rivoluzione del 1905
- Gli Stati Uniti dal 1865 al 1914
- Le origini della prima guerra mondiale
- Gli anni del massacro: 1916-18
- La rivoluzione russa
- Il biennio rosso europeo
- Le origini del fascismo in Italia
- Vincitori e vinti negli anni venti
- I paesi extra-europei e il mondo coloniale (1910-29)
- La "grande crisi" e i suoi insegnamenti economici
- Vecchie e nuove classi sociali nel mondo industrializzato
- Il teatro del mondo: *mass media* e industria culturale
- Il *new deal* rooseveltiano
- Il nazionalsocialismo
- L'Italia fascista
- Il regime staliniano nell'Unione Sovietica (1927-39)
- Vecchi e nuovi imperialismi
- Le potenze democratiche europee
- Dalla guerra di Spagna al conflitto mondiale
- Le leggi razziali
- La seconda guerra mondiale
- La Resistenza in Italia e in Europa
- L'Italia repubblicana (1946-70)
- La divisione del mondo in blocchi
- La crisi cubana e la nuova fase della Guerra fredda
- La decolonizzazione e le sue conseguenze
- Il conflitto in Medio Oriente
- La rivoluzione cinese
- La guerra nel Vietnam
- La costruzione dell'Unione europea
- I problemi dell'oggi

FILOSOFIA - CONTENUTI

- La contestazione dell'hegelismo
- Schopenhauer
- Kierkegaard
- Destra e sinistra Hegeliana
- Feuerbach



- Marx
- Il Positivismo
- Caratteri generali; Positivismo sociale e Positivismo evolucionistico
- Comte
- Spencer
- Nietzsche
- Caratteri dello Spiritualismo
- Bergson
- La Psicoanalisi: Freud
- Caratteri generali dell'Esistenzialismo: Heidegger
- Ludwig Wittgenstein: Il Tractatus logico-philosophicus
- Caratteri generali del Positivismo logico
- Filosofia e Scienza in Popper
- Approfondimenti I: Il carteggio Einstein – Freud del 1932 sulla guerra
- Approfondimenti II: Il valore filosofico della teoria di Einstein
- Approfondimenti III: La nuova fisica (di Fritjorf Capra)

La scelta dei brani tratti dalle opere dei singoli autori è demandata agli alunni, in accordo con il loro percorso individuale da presentare in sede d' esame.

Relazione di Scienze Motorie e Sportive

Docente: *prof. Peraldo Carta*

OBIETTIVI

Utilizzare le qualità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici;

- Acquisire abilità specifiche e conoscere le caratteristiche tecnico-tattiche e metodologiche degli sport praticati.
- Conoscere i concetti di fisiologia umana alla base del movimento;
- Conoscere le basi teoriche e metodologiche delle attività motorie e sportive;
- Conoscere il concetto di doping, le principali sostanze dopanti, l'uso del doping nello sport, conseguenze del doping sulla salute;
- Sviluppare una corretta interrelazione nel gruppo e una positiva convivenza sociale attraverso l'accettazione e il rispetto delle regole;
- Acquisire la consapevolezza dell'attività fisica permanente quale vettore del benessere.

STRUMENTI

Per la parte pratica è stato utilizzato tutto il materiale didattico disponibile necessario allo svolgimento delle attività descritto nei contenuti (palloni per i giochi di squadra, tamburelli, racchette e volani, ostacoli, funicelle, cerchi, tavolette e cuscini propriocettivi, cronometro, nastri metrici e altri strumenti di misurazione)

Per la teoria sono stati utilizzati il libro di testo (In Movimento - Fiorini, Coretti, Bocchi - Ed. Marietti Scuola); appunti e materiale fornito dall'insegnante; CD, DVD multimediali.

VERIFICHE

Per la parte pratica:

- Test condizionali
- Prove pratiche (prevalentemente giochi sportivi)
- Osservazioni sistematiche delle attività svolte

Per la teoria:

- Prove scritte e orali
- Presentazione di argomenti individuali

VALUTAZIONE

La valutazione è tesa a misurare gli aspetti relativi all'area motoria, alle conoscenze teoriche, alla sfera socio-relazionale. Nel secondo quadrimestre è stata privilegiata la valutazione degli aspetti teorici.

Per l'**area motoria** si terrà conto dei seguenti rilevamenti:

- Risultati conseguiti nelle prove pratiche e valutati considerando i progressi di ciascun allievo rispetto al livello di partenza;
- Livello delle abilità tecnico-tattiche dei giochi sportivi praticati e conoscenza delle regole di gioco.

Per le conoscenze della **teoria**:

- Risultati delle verifiche scritte e orali degli argomenti teorici e delle relazioni individuali.

Per l'**ambito socio-relazionale**:

- Partecipazione (interesse, motivazione, attenzione costante, ecc);
- Impegno (continuità, esecuzione accurata e puntuale dei compiti e degli incarichi);
- Capacità di stabilire corrette relazioni (collaborazione col gruppo e disponibilità all'inclusione dei



Liceo Scientifico Statale
"Leon Battista Alberti"
Sede: Viale Colombo, 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325
Cod. Fisc.: 80019530924 - Email: caps02000b@istruzione.it - PEC Email: caps02000b@pec.istruzione.it
Sedi operative: Viale Colombo 37 - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.668805 - Fax 070.655325
Via Ravenna s.n. - 09125 CAGLIARI - Tel. 070.345050 - Fax 070.344847



- meno abili) e di mantenerle anche in situazioni agonistiche e/o conflittuali;
- Comportamento e rispetto delle regole (autonomia, autocontrollo, senso di responsabilità, accettazione e rispetto delle regole, rispetto del fair play).

Programma di Scienze Motorie e Sportive

Sviluppo della resistenza generale e locale, della rapidità, della velocità, della forza veloce, della elasticità, della flessibilità, della mobilità articolare e miglioramento delle capacità coordinative per mezzo di esercizi specifici e attraverso l'uso di giochi di squadra.

Test di valutazione motoria: Salto in lungo da fermo (forza esplosiva degli arti inferiori).

Preatletica: corsa continua, veloce, andature, balzi multipli, esercizi di tecnica di corsa.

Sport individuali e Giochi sportivi (regolamento e tecnica):

- Pallavolo;
- Pallacanestro;
- Badminton;
- Calcio.

PROGRAMMA DI TEORIA

Il metabolismo energetico (*ripasso e approfondimento*):

- ATP e fonti di energia (zuccheri, grassi, proteine, PC)
- meccanismi erogatori di energia (*aerobico, anaerobico lattacido e alattacido*)

Le capacità condizionali, concetto e definizione di (*ripasso e approfondimento*):

➤ forza massimale, veloce, resistente, fattori nervosi e strutturali che influenzano la forza velocità (*di reazione, di frequenza, di traslocazione*)

resistenza (*capacità e potenza aerobica, resistenza alla forza e resistenza alla velocità*)

VO₂max e Soglia Anaerobica

Test di campo (*Conconi, Yo-yo, Cooper*)

- flessibilità e mobilità articolare

Teoria dell'allenamento:

- Concetto e definizione di allenamento
- Concetto e definizione di adattamento
- Il principio della supercompensazione
- Il carico allenante
- I principi dell'allenamento

Metodologia dell'allenamento per lo sviluppo della:

Forza (*massimale, veloce, resistenza alla forza, ipertrofia muscolare*)

Velocità

Resistenza alla velocità e Resistenza aerobica (*in particolare della potenza aerobica*)

Flessibilità e mobilità articolare

Altri argomenti inerenti l'allenamento:

I meccanismi di termodispersione nel lavoro muscolare

DOMS

Il Doping

Concetto e definizione (*Legge Antidoping n. 376/2000*)

Le sostanze dopanti (*azione, effetti sulla prestazione, effetti collaterali*):

- Stimolanti
- Anabolizzanti (*testosterone, steroidi anabolizzanti, GH*)
- Eritropoietina (*EPO*)
- Metodi proibiti (*autoemotrasfusione*)

Altri argomenti presentati come relazioni individuali:

Alimentazione, Doping, Alimentazione nello sport, Integratori idrosalini, Sport e diabete, Fatica, Cinema e sport, Sport e media, Storia delle Olimpiadi, Tecnologia nello sport e nel fitness, Primo soccorso e Traumatologia.



Relazione di Disegno e Storia dell'Arte

Docente: Prof.ssa Rosanna D'Alessandro

LIBRI DI TESTO

Disegno: Franco Formisani Vol.B Thema/Loescher
Storia dell'Arte: Il Cricco Di Teodoro Itinerario nell'Arte Vol.4 e Vol.5
Zanichelli.

MEZZI E

STRUMENTI

Mezzi di comunicazione delle informazioni: verbale, grafica, libri di testo, schede, analisi opere.
Strumenti utilizzati per la rilevazione dei dati: Verifiche scritte e grafiche in classe; compiti svolti a casa; verifiche orali e interventi.

OBBIETTIVI

REALIZZATI

Conoscenza della Geometria Descrittiva e dei suoi fondamenti teorici applicati graficamente.
Acquisizione delle innovazioni dell'Arte dalla Rivoluzione industriale all'Architettura organica.

CONTENUTI

La Geometria Descrittiva.

Le Arti Figurative e l'architettura del Neoclassicismo.

Il Romanticismo. Le Arti Figurative. L'architettura e le innovazioni tecniche.

Il Realismo.

La pittura dei Macchiaioli.

L'Impressionismo.

L'avvento della fotografia.

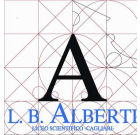
Tendenze postimpressioniste/Alla ricerca di nuove vie.

L'Art Nouveau. I Fauves. L'Espressionismo.

Le Avanguardie storiche.

Il Cubismo.

Il Futurismo e i suoi interpreti.



Programma di Disegno e Storia dell'Arte

DISEGNO

Scheda riassuntiva della Geometria Descrittiva e della Teoria delle Ombre applicata alle proiezioni cilindriche e alle proiezioni coniche.

Fondamenti teorici della Prospettiva accidentale con i raggi visuali; figura preparatoria e sviluppo prospettico.

Prospettiva accidentale di figure piane e figure solide; di composizioni di solidi con elaborazione personale, date le viste sul Piano orizzontale e sul Piano verticale.

Pianta del piano terra e del primo piano di una villa unifamiliare in scala 1:50 date le viste in scala 1:100, con elaborazione personale dell'arredo.

STORIA DELL'ARTE

Il linguaggio dell'Architettura neoclassica. Giuseppe Piermarini e il Teatro alla Scala.

Jacques-Louis David. Il disegno. Le "accademie di nudo".

Analisi dell'Opera: J-L David, Il Giuramento degli Orazi; La morte di Marat.

Jean-Auguste-Dominique Ingres: La perfezione della pittura tra stile neoclassico e toni romantici. I ritratti.

Francisco Goya. Il disegno.

Analisi dell'Opera: F. Goya, Le fucilazioni del tre maggio 1808.

L'Europa della Restaurazione:

Itinerario nella storia. Il Romanticismo: Genio e sregolatezza.

Analisi dell'Opera: C. David Friedrich, Mare Artico o naufragio della Speranza.

John Constable: Il cielo come "principale organo del sentimento".

Analisi dell'Opera: J. Constable, Studio di nuvole a cirro.

J. M. William Turner: La luce che abbaglia.

Analisi dell'Opera: J.M.W. Turner, Ombra e tenebre. La sera del Diluvio; Tramonto.

Théodore Géricault.

Analisi dell'Opera: T. Géricault, La zattera della Medusa.

Eugène Delacroix. Francesco Hayez.

Analisi dell'Opera: T. Delacroix, La libertà che guida il popolo.

Analisi dell'Opera: F. Hayez, Il bacio; Ritratto di A. Manzoni.

Camille Corot e la Scuola di Barbizon. Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo.

Il fenomeno dei Macchiaioli.

La nuova architettura del Ferro in Europa: Fra ponti, serre, gallerie e torri.

La stagione dell'Impressionismo:

L'Impressionismo: La rivoluzione dell'attimo fuggente. Gli elementi visivi di un quadro impressionista.

Le nuove frontiere della scienza e della tecnica. Le stampe giapponesi. La prima mostra.

La fotografia: L'invenzione del secolo. Veduta dalla finestra a Le Gras. La dagherrotipia. Le lastre fotografiche. Le sequenze fotografiche e il ritratto. I Fratelli Alinari. Il rapporto con la pittura.

Edouard Manet: Lo scandalo della verità. Claude Monet.

Analisi dell'Opera: E. Manet, Colazione sull'erba; Il bar delle Folies Bergère.

Analisi dell'Opera: C. Monet, Impressione, sole nascente; La serie della Cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee; La Grenouillère.

Edgar Degas e il ritorno al disegno. Pierre-Auguste Renoir.

Analisi dell'Opera: E. Degas, L'assenzio.

Analisi dell'Opera: P-A. Renoir, La Greouillère; Moulin de la Galette.

Gli interpreti dell'Impressionismo.

Tendenze postimpressioniste/Alla ricerca di nuove vie:

Tendenze postimpressioniste. Paul Cézanne. Il disegno e la geometria.

Analisi dell'Opera: P. Cézanne, La casa dell'impiccato; I bagnanti; I giocatori di carte;

La montagna Sainte-Victoire.

Georges Seurat. Il Divisionismo.

Analisi dell'Opera: G. Seurat, Una domenica après-midi; Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte.

Paul Gauguin. Il cloisonnisme.

Analisi dell'Opera: P. Gauguin, L'onda; Il Cristo giallo.

Vincent van Gogh. Il disegno.

Analisi dell'Opera: V. Gogh, I mangiatori di patate; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.

Henri de Toulouse-Lautrec.

Verso il crollo degli imperi centrali:

Dalla Belle époque alla Prima guerra mondiale. I presupposti dell'Art Nouveau. L'Art Nouveau.

Gustav Klimt. L'esperienza delle arti applicate a Vienna.

I Fauves e Henri Matisse.

Analisi dell'Opera: H. Matisse, Donna con cappello; La stanza rossa.

L'Espressionismo. Il gruppo Die Brücke.

Analisi dell'Opera: Ernest Ludwig Kirchner, Due donne per strada.

Edvard Munch: Il grido della disperazione.

Analisi dell'Opera: E. Munch, Sera nel corso Karl Johann; Il grido.

L'inizio dell'arte contemporanea. Il Cubismo:

Il Novecento delle Avanguardie storiche. Il Cubismo. Pablo Picasso.

Analisi dell'Opera: P. Picasso, Les demoiselles d'Avignon; Natura morta con sedia impagliata; Guernica.

La stagione italiana del Futurismo:

Itinerario nella storia. Filippo Tommaso Marinetti. I Manifesti del Futurismo.

Umberto Boccioni.

Analisi dell'Opera: Stati d'animo: Gli addii; Forme uniche della continuità nello spazio.

Antonio Sant'Elia. La ricostruzione futurista dell'universo. Giacomo Balla.

Analisi dell'Opera: Dinamismo di un cane al guinzaglio.

Dall'Arte meccanica all'Aeropittura.

Relazione di Religione Cattolica

Docente: *prof.ssa Anna M. Vigiano*

1 OBIETTIVI GENERALI DEL PERCORSO FORMATIVO

Gli alunni saranno stimolati e accompagnati a maturare in modo progressivo la loro identità personale e culturale, misurandosi:

- con se stessi, nella scoperta delle proprie capacità e aspirazioni, delle proprie potenzialità e dei propri ideali;
- con i diversi sistemi religiosi e di significato, con cui nell'ambiente scolastico e nelle vita quotidiana si viene a contatto e occorre confrontarsi.

Inoltre gli alunni saranno accompagnati a passare gradualmente dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza e dell'approfondimento dei principi e dei valori del cattolicesimo in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e sociale.

Il percorso didattico della classe quinta accompagnerà dunque gli alunni al progressivo e diversificato raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- comprensione, confronto, valutazione dei diversi sistemi di significato e delle diverse religioni presenti nel proprio ambiente di vita, con particolare riferimento all'Islamismo.
- conoscenza dei tratti peculiari della morale cristiana:
 - * per una nuova e più profonda comprensione della coscienza, della libertà, della legge;
 - * per l'affermazione dell'inalienabile dignità della persona umana, del valore della vita, dei diritti umani fondamentali, della libertà dell'uomo.

2 METODI GENERALI DI LAVORO ADOTTATI

	Primo quadrimestre	Secondo quadrimestre
Lezioni frontali	Dieci	Otto
Conversazione guidata	Tre	Cinque
Mezzi audiovisivi	Uno	Due

3 STRUMENTI UTILIZZATI DURANTE L'ATTIVITA' DIDATTICA

Mezzi di comunicazione: linguaggio verbale

Mezzi scritti: libri di testo, schede e dispense

Audiovisivi: film.



4 OBIETTIVI CONSEGUITI

		I	M	S	D	B	O
CONOSCENZE							
	Sistemi religiosi e di significato in cui vive					X	
	Le linee essenziali della morale cristiana					X	
	La dignità della persona umana ed i suoi diritti inalienabili						X
CAPACITA'	di distinguere una esperienza religiosa autentica da una esperienza di surrogato della religione.					X	
	di argomentare circa la possibilità di una morale soggettiva o relativismo morale e di farne le differenze con la morale oggettiva					X	
	di inquadrare il discorso della libertà che rende capace l'uomo di effettuare scelte che lo realizzino pienamente				X		
	di confrontare l'idea del valore della vita e la sua difesa dal punto di vista cristiano e dal punto di vista laico					X	
COMPETENZE	Sa orientarsi nei sistemi religiosi e di significato contemporanei ed è in grado operare una scelta personale				X		
	Possiede quegli elementi minimi di discernimento per riconoscere l'esperienza religiosa autentica.				X		
	Sa riconoscere nel dono della libertà il dono più bello dato all'uomo					X	



Programma di Religione Cattolica

Sistemi religiosi e di significato contemporanei:

- il cristianesimo in un contesto interculturale e interreligioso

La morale cristiana

- morale oggettiva o relativismo morale?
- la legge dell'amore nella nuova alleanza
- la libertà
- la dignità della persona umana
- *i diritti inalienabili di ogni uomo*

La persona umana

- il valore della vita
- la bioetica
- l'embrione e la vita prenatale
- l'aborto
- la fecondazione assistita

La solidarietà

Non c'è pace senza giustizia

La tolleranza religiosa