

Documento del Consiglio di Classe

ANNO SCOLASTICO 2014-15

CLASSE V SEZIONE D

Introduzione

La VD è costituita da 16 alunni tutti regolarmente frequentanti (5 femmine ,11 maschi) provenienti dalla 4D, di cui 9 promossi a Giugno in quinta e 7 a Settembre dopo gli esami di recupero.

La classe, in terza composta da 22 alunni, nonostante alcuni cambiamenti del corpo docente, nel corso del triennio ha espresso, almeno in un terzo dei suoi componenti e in misure diverse, interesse e impegno costante per le discipline curriculari e diverse proposte extra -curricolari, manifestando in alcuni casi un processo di crescita nell'appropriazione di competenze e contenuti nell'ambito delle varie discipline e in un caso risultati eccellenti a livello europeo nell'ambito della Simulazione dell'assemblea ONU

Le altre due parti della classe, con qualche elemento di discontinuità nei tempi e nei ritmi scolastici, ha avuto qualche difficoltà a raggiungere gli obiettivi più strettamente didattici, ottenuti in tempi comunque accettabili. È da evidenziare comunque il processo di maturazione raggiunto dai componenti della classe nel corso del triennio finale di studi liceali e la partecipazione della classe, in modi diversi, anche ad altre iniziative di carattere culturale, promosse dalla Scuola, come la partecipazione a premi letterari, Olimpiadi scolastiche, orientamento universitario, ecc.

1) PERCORSO FORMATIVO

Nel percorso formativo, oltre alle normali attività curriculari, sono state inserite le seguenti attività finalizzate alla integrazione dell'offerta formativa e alla valorizzazione di eccellenze:

Attività extra curriculari			Olimpiadi Matematica ;Fisica; Informatica;Scienze;Italiano .Corsi di robotica,Astronomia,Colloqui fiorentini,Simulazione ONU,Monumenti aperti
Viaggi di istruzione		si	Madrid in 4°
Visite guidate		No	
Cinema		SI	Partecipazione Premio David 2013-14;2014-15; Il giovane favoloso

Teatro		SI	Rassegna CEDAC 2012-13 I:Svevo <i>La coscienza di Zeno</i> Pirandello " <i>Fuori dal cimitero</i> " Rassegna CEDAC 2014-15
Attività sportive			
Conferenze			Lila

2) CONTINUITA' DIDATTICA NEL TRIENNIO

	ITA.	LAT.	STO.	FIL.	LING.	MAT.	FIS	SCI.	DIS.	ED,F
	si	si	no	si	si	no	no	si	si	no

*La classe ha cambiato l'insegnante di Matematica e Fisica in quinta, e ha avuto nell'ultimo periodo(Aprile -Maggio) diversi supplenti in Matematica e Fisica, Inglese e Scienze

3) METODI ADOTTATI

	ITAL.	LAT.	STOR.	FILO	LING.	MATE	FIS	SCIE	DISE	ED,F F
Lavori di gruppo										x
Lezioni frontali	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Ricerche	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Tesine										

4) Percorso formativo

Il progetto didattico ha fatto riferimento e ha insistito su tre obiettivi trasversali:

- potenziamento della produzione di testi scritti e comunicazioni orali coerenti, coesi e appropriati a contesti e compiti;
- saper utilizzare dati riconoscendo connessioni e effettuando comparazioni all'interno dei temi affrontati nei diversi ambiti disciplinari e tra discipline affini (aggregazione dei saperi);

- saper organizzare le proprie conoscenze in percorsi utilizzando elementi derivati da più saperi.

La metodologia di lavoro, condivisa da tutti i docenti, si è fondata sull'approccio di tipo testuale e sull'acquisizione di strumenti logico-linguistici e di contesto, considerati fondamentali per maturare competenze comunicative adeguate ai diversi ambiti e affrontare con rigore metodologico, spirito di esplorazione e capacità di mettersi in discussione, lo sviluppo del proprio percorso formativo. Conseguentemente, si sono utilizzati nei diversi ambiti disciplinari una pluralità di strategie e di strumenti, che vanno dai manuali, ai testi di autore, alle pubblicazioni, all'analisi di grafici e tabelle, ai sussidi audiovisivi e multimediali.

Per quanto riguarda l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua inglese, vista l'assenza di docenti con le competenze richieste dalla norma ci si è limitati all'utilizzo da parte della docente di scienze naturali di materiali didattici in lingua inglese, sia presenti nel testo che presi dal web, nonché alla visione di filmati di lezioni.

Mezzi di comunicazione delle informazioni	Insegnamenti	-Verbale _____ [SI]		
		-Dispense		NO
	-Mezzi scritti	-Strutturati	-schede	[Si]
			-Dossier di documentazione	[SI]
		-Non strutturati	-Libri non strutturati	[SI]
			-Giornali,,riviste, opuscoli,etc.	[SI]
	-Audiovisivi		Film	[si]
			Documentari	[si]
Laboratori	-linguistico			[SI]
	-informatica			[SI]
	-fisica			[SI']
Aule speciali	Aula video			[SI]
	Palestra			[SI]
	Aula disegno			
Biblioteca				[SI]
Mezzi di laboratorio	-Strumenti		-Personal computer	SI'
	-Componenti			
	-Infrastrutture		-Postazioni di lavoro	

5) STRUMENTI PER L'ACCERTAMENTO DI.

- CONOSCENZE
- COMPETENZE
- CAPACITA'

Prove strutturate a risposta chiusa	[SI]	raramente
Prove strutturate a risposta aperta	[SI]	frequenti
Prove tradizionali	[SI]	frequenti
Prove pluridisciplinari	[SI]	raramente
Interrogazioni orali	[SI]	frequenti
Interventi dal banco e/o posto di lavoro	[SI]	frequenti
Compiti a casa	[SI]	frequenti

6) ESEMPI DI TERZA PROVA DEFINITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE.

Il Consiglio di Classe ha deciso in relazione alla simulazione della terza prova di utilizzare la tipologia A ,coinvolgendo 5 discipline il 27 Marzo e la tipologia B per 4 discipline il 24 Aprile

Tip.A

MATERIE: Latino, Filosofia , Inglese ,Fisica /

Tip.B

Inglese , Scienze, Fisica, Ed.Fisica

Si allega copia delle prove svolte

Per quanto riguarda le attività specifiche per ogni materia, si rimanda al piano di lavoro individuale e al consuntivo dell'attività disciplinare

IL CONSIGLIO DI CLASSE

	MATERIA	DOCENTE	FIRMA
1	ITALIANO E LATINO	E.Bucca	
2	FILOSOFIA e STORIA	G. Monello	
3	INGLESE	B. Muscas	
4	MATEMATICA e FISICA	G .Milia	
5	SCIENZE	M.G. Brignardello	
6	DISEGNO e STORIA DELL'ARTE	A.Marras	
7	EDUCAZIONE FISICA	M.R.Pili	
8	RELIGIONE	M.Sulas	
	Il Dirigente scolastico	A. Cannas	

Materia: Disegno e storia dell'arte

Docente: Prof. Antonio Maria MARRAS

Testi utilizzati:

Disegno:

Angelino Begni Lavagna Rovere **LINEA** -Disegnare con metodo- Vol. 1° e 2° Ed. Scol. B. Mondadori

Storia dell'arte:

L. Beltrame, E. Demartini, L. Tonetti **Il Nuovo Arte tra noi - Dal Barocco all'impressionismo** - Vol 4°
Ed. Scol. B. Mondadori - ARTE -

C. Fumarco **Il Nuovo Arte tra noi - Dal Postimpressionismo a oggi-** Vol 5°
Ed. Scol. B. Mondadori - ARTE -

• Percorso formativo della disciplina

La classe e' composta da 16alunni, tutti hanno frequentato regolarmente fino ad ora.

Le ore di lezione settimanali sono 2 per un totale di 66 possibili, il programma predisposto per la classe si è svolto secondo le mete prefissate dalla programmazione iniziale. Per quanto riguarda il rendimento generale della classe, a causa del numero esiguo di ore settimanali.

In generale si può dire che ho raggiunto l'obiettivo dell'apprendimento e dell'acquisizione dei codici espressivi della geometria descrittiva e la conoscenza e presa di coscienza del patrimonio artistico cogliendone il significato anche non in modo approfondito.

I contenuti sia di disegno che di storia dell'arte, non sono stati approfonditi in maniera adeguata per i problemi messi in evidenza.

I contenuti si sono svolti secondo i metodi tradizionali della lezione frontale, dell'attività guidata nell'applicazione grafica dei fondamenti teorici della disciplina sviluppati in successione e con difficoltà progressive per stimolare la creatività, rafforzare i più deboli ed esaltare le abilità.

I mezzi utilizzati sono quelli tradizionali del libro di testo. I criteri di valutazione utilizzati per il disegno sono quelli stabiliti nella programmazione iniziale applicati alle verifiche realizzate in classe dopo la spiegazione degli argomenti proposti e dopo l'esecuzione di esercizi preparatori eseguiti a casa.

Per la storia dell'arte invece, per la prova strutturata si è utilizzato quello stabilito dal Consiglio di Classe.

I risultati ottenuti sono stati mediamente suff. e più che suff.

Il comportamento degli alunni è da considerarsi corretto, certo, qualche caso particolare si è presentato ma si è risolto.

I rapporti con le famiglie si sono svolti secondo i criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti e programmati per quadrimestre.

• Prerequisiti del percorso formativo

Conoscenze relative al corso di disegno e storia dell'arte degli anni precedenti.

Obiettivi del percorso formativo (generali e specifici)

Acquisire un metodo scientifico di lavoro che abbia come presupposto l'osservazione attenta dell'opera d'arte, cercando di dedurre il significato che li regolano e sviluppando l'abitudine alla ricerca dei riscontri delle proprie ipotesi.

Acquisire un linguaggio specifico preciso che permetta di saper leggere e interpretare un testo scritto, un filmato, la visita ad un luogo d'arte.

Sviluppare le capacità logiche sia come rigore di ragionamento sia come capacità di collegare fra loro vari argomenti in un quadro di interpretazione unitario.

Maturare il proprio senso di responsabilità nell'impatto con l'opera d'arte e nella gestione delle risorse.

Saper svolgere una seria e continua documentazione relativa al modo con cui i critici operano al fine di acquisire la consapevolezza del significato, dell'importanza e dei limiti della critica, sia nel campo specifico che in generale.

Obiettivi specifici

Gli studenti dovranno essere in grado di:

- Utilizzare in modo appropriato e significativo il lessico specifico della geometria descrittiva e della

storia dell'arte.

- Utilizzare le conoscenze acquisite sui principali argomenti trattati per impostare su basi razionali i termini dei problemi artistici.
- Acquisire il linguaggio tecnico.
- Acquisire gli elementi della geometria descrittiva.
- Acquisizione dei procedimenti esecutivi.
- Acquisizione dei vari sistemi.

Contenuti del percorso formativo

Disegno

- La Prospettiva Centrale e quella Accidentale, metodi.
- Metodo per la determinazione delle altezze
- Teoria delle ombre applicata alle proiezioni ortogonali
- Teoria delle ombre applicata all' Assonometria e alla Prospettiva

2) Storia dell'arte

11- L'età barocca: verità e illusione

32- Colori e luci del Seicento europeo

- L'Europa tra crisi e innovazione pag 938
- L'incisione da pag 947 a pag 949
- Velasquez: Las Meninas da pag 950 a pag 951

33- L'estetica della grazia: il Rococò

- L'Europa e le corti del Settecento da pag 957 a pag 958
- L'architettura europea del primo settecento da pag 959 a pag 961
- Juvarra, architetto internazionale da pag 962 a pag 965
- L. Vanvitelli: La Taggia di Caserta da pag 962 a pag 967
- La poesia del paesaggio urbano: il vedutismo da pag 972 a pag 974

12- I diversi volti dell'Ottocento

34- La tensione verso l'ideale: Il neoclassicismo

- L'Europa tra crisi e innovazione da pag 986 a pag 988
- Rivoluzione e celebrazione: **Jacques-Louis David** pag 989
- David e i suoi allievi: classicismo e impegno sociale da pag 990 a pag 992
- Il giuramento degli Orazi da pag 994 a pag 995
- **Antonio Canova**: Il autore dell'antico pag 996
- Bellezza ideale e ideale di natura: i marmi di Canova da pag 997 a pag 999
- A. Canova: Il Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria pag 1004
- L'architettura neoclassica: un linguaggio internazionale da pag 1005 a pag 1010
- Il variegato panorama dell'architettura italiana da pag 1011 a pag 1014

35- Il primato del sentimento : Il Romanticismo

- Ideali e conflitti dell'età romantica da pag 1023 a pag 1024
- Inquietudini preromantiche da pag 1025 a pag 1027
- **F. Goya** 3 maggio 1808: fucilazione alla montana del Principe Pio da pag 1028 a pag 1029
- Fantasia, natura e sublime nel romanticismo inglese da pag 1030 a pag 1032
- **William Turner** :L'incendio della camera dei lords e dei comuni 16 ottobre 1834 pag 1033
- **Friedrich** e l'anima della natura da pag 1034 a pag 1035
- **T. Géricault**: La zattera della Medusa da pag 1042 a pag 1043
- **E. Delacroix**: La libertà che guida il popolo da pag 1044 a pag 1045
- Il Romanticismo storico in Italia da pag 1046 a pag 1047
- L'architettura in età romantica: storicismo ed eclettismo da pag 1054 a pag 1056

36- La verità della percezione: Realismo e Impressionismo

- Nel segno del progresso da pag 1060 a pag 1061
- L'invenzione della fotografia da pag 1062 a pag 1063
- Dipingere il proprio tempo: il Realismo in Francia da pag 1064 a pag 1067
- **G. Courbet**, maestro suo malgrado: L'atelier del pittore da pag 1069 a pag 1071
- La riscoperta del vero in Italia **Fattori e Signorini** da pag 1072 a pag 1074

- Dentro e oltre la tradizione: **Manet** da pag 1077 a pag 1081
- Dall'occhio alla tela: la pittura impressionista da pag 1082 a pag 1087
- Gli impressionisti e la vita moderna: **Monet, Degas e Renoir** da pag 1090 a pag 1095

13- Verso il Novecento

37- Alle origini dell'arte moderna

- Nell'Europa della Belle époque pag 1106
- Oltre l'impressionismo: **Seurat e Signac** da pag 1107 a pag 1108
- Tra simbolo e verità: il Divisionismo da pag 1109 a pag 1111

38- Il volto di un'epoca: l'Art Nouveau

- La città si trasforma da pag 1137 a pag 1138
- **Gaudi**, una follia di forme e colori da pag 1139 a pag 1141
- La Galleria Vittorio Emanuele II a Milano da pag 1142 a pag 1143
- **L'Art nouveau**, uno stile internazionale da pag 1144 a pag 1147
- Fantasia e funzionalità: le arti applicate da pag 1148 a pag 1149

14- Per un'arte nuova: le Avanguardie

39- La linea dell'espressione

- La fine delle certezze: il primo Novecento da pag 1163 a pag 1164
- La forza del colore: i fauves pag 1165
- **H. Matisse**: La danza da pag 1168 a pag 1169
- Un ponte fra arte e vita: la Brucke da pag 1172 a pag 1175

40- Con gli occhi della mente: il Cubismo

- Questioni di forma: **Picasso, Braque** e la nascita del Cubismo da pag 1190 a pag 1195
- Picasso dopo il Cubismo da pag 1206 a pag 1207

41- Il movimento in pittura: il Futurismo

- L'Italia all'inizio del Novecento da pag 1211 a pag 1212
- In corsa verso il Futuro: nascita e sviluppo del Futurismo da pag 1213 a pag 1214
- La città che sale, **U. Boccioni** da pag 1220 a pag 1221
- **A. Sant'Elia**, Ogni generazione dovrà fabbricarsi la sua città da pag 1226 a pag 1227

Criteri di valutazione adottati

CORRETTEZZA:

- composizione 3/10
- applicazione del metodo 3/10
- rispetto norme grafiche 3/10
- pulizia e precisione 1/10

totale 10/10

Raggiungimento degli OBIETTIVI:

- Totale 9\10 10\10
- Quasi totale 8\10
- Parziale 7\10
- Minimo 6\10
- Incompleto 5\10
- Mancato <5\10

L'antropologia religiosa di L. Feuerbach

- L'inversione del rapporto Uomo–Dio: la religione come proiezione esterna delle paure e dei desideri umani. L'alienazione religiosa come “regressione”.

Carl Marx filosofo della storia

- I diversi fattori della formazione culturale di Marx.
- La concezione materialistica della storia: la storia come sviluppo di “forze produttive” e “lotta di classe” per il loro controllo. Il rovesciamento della dialettica hegeliana: il rapporto struttura-sovrastruttura: la nozione di “ideologia”.
- L'analisi del sistema economico capitalista: la teoria del valore-lavoro; plusvalore, profitto, forza-lavoro, salario; differenze tra economie pre-borghesi ed economia capitalista.
- Previsioni di Marx sullo svolgimento storico dell'occidente borghese. Fallimento del marxismo “reale” e valore del marxismo come metodo di indagine storica.
- Un'aporia della filosofia di Marx. Fatalismo e volontarismo.

Una radicale opposizione all'ottimismo romantico: A. Schopenhauer

- Fattori di formazione del pensiero di Schopenhauer. Il superamento della kantiana inconoscibilità del “noumeno”; l'unica radice oscura e irrazionale della realtà: la Volontà di vivere.
- La conoscenza comune e scientifica come “rappresentazione” illusoria del mondo. Il primo e il secondo grado di oggettivazione della Volontà, le idee e le cose-eventi.
- La dinamica “circolare” dell'infelicità: dolore, piacere, noia.
- Le vie di liberazione dalla Volontà di vivere: il valore teoretico e catartico dell'arte. Classificazione delle arti. L'iter etico-pratico della liberazione: giustizia, compassione, ascesi.
- L'ascesi come “esperienza del nulla”. La condizione del “nirvana”, ovvero la possibilità di una totale estinzione della Volontà di vivere. - Un'aporia della filosofia di Schopenhauer.

L'esaltazione della Scienza e del Progresso umano: il movimento Positivista

- Caratteri generali.
- A. Comte: la Legge dei tre stadi e la classificazione delle Scienze. Il dogmatismo filosofico aldilà del richiamo ai fatti empirici. La *costanza* delle leggi della Natura come presupposto della “previsione” ed “azione” dell'uomo su di essa. La scienza come mitologia e religione: sociocrazia e tecnocrazia;

Sintesi di concetti-chiave

- ** *I cinque modelli teorici di interpretazione della Storia.*
- ** *Un'aporia nella dottrina dell'Inconoscibile di Spencer. Cenni sulla gnoseologia Spenceriana.*
- ** *L'agnosticismo di E. Dubois-Reymond.*
- ** *Il materialismo scientifico: estremizzazioni dell'Evoluzionismo: H. Haeckel e la legge biogenetica fondamentale. K.Vogt.*
- ** *Lombroso; la nozione di “atavismo”.*
- ** *J.S.Mill: un altro modo di essere positivisti: nessuna verità generale può venire dalla induzione.*
- ** *Convergenze di mentalità tra le tre grandi forme dell'ottimismo ottocentesco.*

Tempo della Bibbia e Tempo della Geologia: la definitiva dislocazione dell'idea pre-moderna del passato della natura

- L'enigma dei fossili e la lunga disputa tra Creazionismo e evoluzionismo. La prima, grande elaborazione teorica: il trasformismo di J. B. Lamarck. Catastrofismo contro Attualismo geologico: Cuvier e Leyell.
- Alla ricerca della prova: il viaggio di Darwin intorno al mondo e l'affermarsi traumatico di una nuova immagine dell'uomo e della natura. La definizione di Freud: il Darwinismo come “secondo grande colpo all'orgoglio umano”.

Il filosofo della radicale “rottura”: F. Nietzsche

- L'incontro con Schopenhauer e la nuova interpretazione della “grecità”: “Apollineo” e “Dionisiaco”. La storia della Civiltà Occidentale come storia di una “malattia”: la denuncia della “millenaria menzogna”. La “genealogia della morale”, ovvero la nascita della menzogna: la nozione di “risentimento”. Varianti di una stessa menzogna: teologie e profezie storiche.
- La scelta del “nichilismo”: il mondo “privato di senso” e il tema della “morte di Dio”.
- Oltre Schopenhauer, una possibile terapia: l'adesione totale alla vita, l'inversione dei valori, il Super-Uomo, la volontà di potenza (Wille zum macht). *Nichilismo* maturo e nichilismo incompleto.
- Il modello ciclico del Tempo e la teoria dell' “Eterno Ritorno”.
- Ambiguità e possibili incongruenze della filosofia nietzschiana.
- Una filosofia vitalista ed “estetizzante”?

Sintesi di concetti-chiave

**** Tempo della scienza e tempo della coscienza nell'indagine di H. Bergson.**

**** Il concetto di eterogenesi dei fini**

**** "I tre colpi inferti dalla scienza all'orgoglio umano" secondo Sigmund Freud.**

**** La scienza ottocentesca e le due frecce del tempo.**

La rivoluzionaria scoperta di una nuova dimensione: la Psicologia del profondo di Sigmund Freud

- Isteria, ipnosi e scoperta dell'Inconscio: "essere nella mente" ed "essere pensato" non sono più la stessa cosa: la caduta dell'antica equazione filosofica, psiche = coscienza. La psicopatologia della vita quotidiana: una spiegazione determinista per i comportamenti umani; le varie manifestazioni dell'Inconscio. La psiche come sistema dinamico complesso: Io, Es, Super-Ego. La teoria dell'origine sessuale della nevrosi: rimozione, libido, sintomo. L'analisi del vissuto profondo come terapia.

- La svolta del 1920: *Aldilà del Principio del piacere*: la scoperta di nevrosi di origine non sessuale.

- L'interpretazione della Storia e delle Civiltà umane: l'esperienza umana come teatro di un fatale contrasto: "Eros" e "Thanatos".

Erich Fromm, alla ricerca di una spiegazione più profonda della mentalità autoritaria.

- L'interpretazione psico-sociale del consenso di massa al totalitarismo: i fascismi europei come "fuga dalla libertà" e "regressione". Legami primari, legami secondari, processo di individuazione. Personalità *autoritaria* e sadomasochismo. Il *conformismo da automi* come "male segreto" delle società dell'occidente democratico.

Sintesi di concetti-chiave

**** Cenni sui "meccanismi di difesa" in Psicologia.**

La riflessione sulla scienza di Karl Popper

- 1919, un anno, una città, quattro teorie e un giovane studente inquieto. Il problema preliminare: cosa fa essere "seria" una scienza? La demarcazione tra conoscenza scientifica e pseudoscienze.

Casi tipici di pseudoscienza per Popper.: la potenza esplicativa del complesso di Edipo; revisioni e aggiustamenti del Marxismo.

- La sostanziale *asimmetria* tra verifica e falsificazione e la svalutazione dell'induzione. Perché sbaglia chi vuole eliminare la metafisica.

- Storia e politica: il rifiuto delle profezie storico-filosofiche e delle conseguenti *società chiuse*. Analogie e parallelismi tra democrazia riformista e metodo scientifico.

Anno scolastico 2014-15
classe 5D- Insegnamento: Filosofia
Prof. Monello PierLuigi

****obiettivi**

- conoscenza e corretto uso del lessico tecnico della disciplina
- conoscenza di dati bibliografici e cronologici attinenti allo specifico periodo trattato
- comprensione critica delle ricche e complesse interazioni filosofia-scienza
- esercizio al riconoscimento di modelli tipici ricorrenti di discorso filosofico
- capacità di coerente ricostruzione della logica interna ad una argomentazione filosofica
- coordinamento logico-critico tra diverse posizioni teoretiche
- contestualizzazione storica
- riconoscimento dei limiti di criticità intrinseci ad ogni discorso filosofico

****valutazione**

procedure

- tests scritti, strutturati e semistrutturati; brevi verifiche orali; valutazione di interventi dal posto scaturiti da quesiti posti alla classe durante le spiegazioni

principali parametri

- 1) proprietà e pertinenza delle scelte espressive
- 2) capacità di coerente ricostruzione della logica di una argomentazione filosofica
- 3) contestualizzazione storica
- 4) coordinamento concettuale tra tesi filosofiche affini o contrastanti
- 5) riconoscimento di aporie logiche

****strumenti**

- manuale adottato: Abbagnano-Fornero, *Nuovo Protagonisti e testi della filosofia*, 2010, vol. 3°;
- materiali vari in fotocopia: riepiloghi visivi, mappe concettuali.

****contenuti**

vedere allegati programmi

****valutazione finale**

Un atteggiamento di distacco e scarsa inclinazione all'intervento attivo nel lavoro in aula e, più in generale, nella *comunicazione* con l'adulto, caratterizza da sempre una frazione non piccola del gruppo-classe, che sembra aver affrontato il percorso degli studi, più che come esperienza di formazione globale, come un dovere socialmente richiesto. Di contro, un'altra quota di allievi -in certi casi anche al di sotto di un profitto scolastico "utile"- ha saputo dimostrare una maggiore, più autentica

sensibilità cognitiva e affettiva verso le tematiche -disciplinari e no- affrontate, e i brevi approfondimenti tentati; e in generale nei confronti dell'adulto/docente.

In ordine allo specifico della *valutazione*, si fa presente che il mese di lezione che separa la stesura del presente documento dal termine delle lezioni, costituendo – in rapporto alla dotazione annuale di fatto disponibile – parte non insignificante dell'*intero*, il docente non ritiene opportuno pronunciarsi, al momento (sono ancora in corso correzioni di seconde verifiche quadrimestrali e in programma terze verifiche finali), in via definitiva, sul delicato tema degli obiettivi e dei livelli di profitto conseguiti. Ci si limita, perciò, a dire che, in generale, il rendimento medio della classe si attesta, allo stato, attorno a valori sufficienti.

Il docente
PierLuigi Monello

Storia – anno scolastico 2014-15 – classe 5D (prof. Monello)

Sviluppi democratici, tensioni sociali, esordi coloniali della nuova Italia: la sinistra al potere.

- Il quindicennio dei governi Depretis: il vasto programma di riforme della sinistra: legge Coppino; riforma elettorale; politica tributaria; decentramento; politica sociale;
- Il mutamento della strategia economica: nuova politica doganale e formazione del “Blocco Sociale”: l'alleanza tra gli interessi forti del Nord industriale e del Sud agrario.
- Tensioni mediterranee con la Francia: la stipulazione della Triplice Alleanza e l'incipiente megalomania militarista.
- Il decennio del governo Crispi: la politica di compressione delle classi subalterne e l'inasprirsi dei conflitti sociali; l'intermezzo giolittiano e la nascita del partito socialista; la prosecuzione della politica di potenza in Africa: i disastri militari di Dogali e Adua e la definitiva caduta di Crispi.
- La “Crisi di fine secolo”: tensioni sociali e tentazioni autoritarie: il “Torniamo allo Statuto” di Sidney Sonnino; il fallimento del “Colpo di stato legalitario”.

L'aggravarsi della questione sociale e dei contrasti interimperialisti.

- Dal nazionalismo liberale al nazionalismo imperialistico: la radice economica dei conflitti coloniali: le crisi cicliche di sovrapproduzione e la ricerca aggressiva di nuovi mercati.
- Quadro delle relazioni internazionali nel ventennio 1890-1910: licenziamento del Bismarck e nuova politica espansionistica tedesca. Crescenti frizioni con l'Inghilterra: la rivalità navale e coloniale.

Il grande tentativo di mediare gli interessi sociali in conflitto: l'età Giolittiana.

- La politica interna: la nuova linea del non-intervento nei conflitti sociali e lo sviluppo dell'attività sindacale; l'intervento dello stato nell'economia: grandi opere pubbliche e strategia di sviluppo; la riforma elettorale del 1912, l'introduzione del suffragio universale e l'ingresso dei cattolici nella vita politica nazionale; la formazione dei partiti di massa e il tentativo di assorbimento del socialismo riformista. Aree di malessere sociale: settori non protetti ed emigrazione.
- La politica estera: la nascita di una destra nazionalista antiparlamentare e le pressioni per la ripresa di una politica di potenza: la conquista della Libia. La crisi politica e morale del “maggio radioso”: Giolitti neutralista.
- Cenni sulle più importanti vicende del primo conflitto mondiale.

Il fallimento della mediazione: il primo dopoguerra in Italia e l'affermazione del movimento fascista.

- La crisi sociale e psicologica del dopoguerra. Miti, ideologie, interessi oggettivi: combattentismo, nazionalismo, bolscevismo; la “grande paura” del biennio 1919/1920: l'occupazione delle fabbriche; crescita delle adesioni al fascismo, squadristico dilagante e ultimo tentativo di Giolitti: le elezioni del maggio 1921. Ottobre del 1922: il fascismo al governo dell'Italia. Dal fascismo-movimento politico al fascismo-stato totalitario: legge Acerbo, elezioni dell'aprile '24, delitto Matteotti; la svolta del gennaio 1925.

Sviluppi politici interni di Europa e Stati Uniti nel quadro delle relazioni internazionali tra le due guerre.

- Germania: crisi della Repubblica di Weimar e progressivo affermarsi del Nazionalsocialismo.
- Stati Uniti: la grande depressione del '29 e le politiche sociali di risanamento: il “New Deal” e la correzione delle degenerazioni del liberismo puro.
- Russia: industrializzazione e modernizzazione forzata del paese: piani quinquennali e Stalinismo.

Italia: l'organizzazione dello Stato totalitario.

- Il fallimento della protesta aventiniana e l'emanazione delle leggi “fascistissime”: scioglimento dei partiti d'opposizione e istituzione del Tribunale Speciale. La formale lesione dello Statuto: la nuova legge elettorale della primavera del '28. Il fenomeno del fuoruscitismo e l'attività delle opposizioni.
- Gli anni del consenso: conciliazione con la Chiesa cattolica, politica autarchica e rivendicazioni imperialistiche. La svolta definitiva: l'aggressione all'Abissinia, l'isolamento internazionale e l'alleanza con la Germania hitleriana.
- Lo scenario internazionale alla vigilia del secondo conflitto mondiale.

Lo sbocco fatale delle aggressioni naziste: la Seconda Guerra Mondiale.

- Le cause del conflitto: le storture della Pace di Versailles come lontana pre-condizione della guerra; l'ideologia della purezza ariana e l'aberrante progetto del “Nuovo Ordine” mondiale. Analisi critica delle differenze tra Prima e Seconda Guerra Mondiale.
- L'Inghilterra assediata: sintesi degli avvenimenti militari degli anni 1939/40/41. La svolta fondamentale della guerra: il Dicembre 1941: resistenza dei Russi a Mosca ed entrata in guerra degli Stati Uniti. L'attacco alla “Fortezza Europa”: sintesi degli avvenimenti militari degli anni 1942/43/44.

- La particolare situazione dell'Italia: caduta interna del fascismo e uscita del paese dalla guerra.
- La fine della guerra in Europa e nel mondo: sintesi degli avvenimenti militari del 1945.

Il secondo Dopoguerra nel mondo: la radicale trasformazione degli antichi equilibri mondiali.

- La fine dell'Eurocentrismo e l'avviamento del processo di Decolonizzazione in Asia e Africa. L'età della "Guerra Fredda" e dell'equilibrio bipolare: il sistematico riflettersi dell'antagonismo USA-URSS nei molteplici conflitti locali: Corea, Vietnam, Medio Oriente, Cuba, America Latina.
- L'avvento al potere di Kruscev e l'avvio della Destalinizzazione: comincia l'era della Coesistenza Pacifica. Il difficile dialogo Kruscev - Kennedy: ottobre 1962, la "Crisi dei missili a Cuba": il mondo sull'orlo del conflitto atomico.
- 1973: quarto conflitto arabo-israeliano e primo "shock petrolifero": la fine dell'epoca degli *scambi ineguali* con il terzo mondo. Altri avvenimenti: golpe cileno e fine della guerra in Vietnam.

Il secondo dopoguerra in Italia: gli anni del centrismo e del "miracolo economico".

- L'età della solidarietà antifascista: Referendum istituzionale ed elezioni per la Costituente. I lavori per la Costituzione: la difficile sintesi politica di tre diverse tradizioni culturali. Fine dei governi di unità nazionale: De Gasperi estromette le sinistre. Le elezioni del 18 aprile 1948: trionfo della Democrazia Cristiana e inizio dell'età del centrismo. I condizionamenti internazionali: piano Marshall e "paura del comunismo". Governi De Gasperi: una politica di moderato rinnovamento: riforma agraria e Cassa per il Mezzogiorno. La necessità di maggioranze più stabili: l'accesa battaglia sulla c.d. Legge Truffa e la sconfitta dei suoi sostenitori (1953).
- Verso nuovi, più avanzati equilibri: sganciamento del PSI dal PCI dopo i fatti di Ungheria e maturazione delle condizioni per una politica di centro-sinistra. Il "miracolo economico" italiano: la crescita impetuosa della produzione e dei consumi negli anni 1955/62. Squilibri e storture di uno sviluppo incontrollato.
- 1962 -1974 : gli anni del centro-sinistra e della programmazione economica: riforme politiche e resistenze sociali.

Approfondimenti e integrazioni

- ** Il fascismo come *totalitarismo imperfetto*.
- ** I presunti meccanismi di spontanea autoregolazione del Capitalismo (Adamo Smith)
- ** La politica di sostegno alla domanda interna: Keynes.
- ** Rapporto tra *Taylorismo* e crisi dell'economia americana nel 1929.
- ** Il concetto di *nazionalizzazione delle masse*.
- ** Storia delle leggi elettorali in Italia.
- ** Confronto critico tra sistemi elettorali: proporzionale e uninominale-maggioritario: pregi e difetti.
- ** I meccanismi che originano le crisi di sovrapproduzione nel capitalismo moderno. (Hobson)
- ** Le "due vie della storia in occidente": lo stato sociale e i totalitarismi.
- ** Le tre rivoluzioni industriali.
- ** "Libertà negative" e "libertà positive": il concetto di Stato sociale (Welfare State)
- ** Caratteri d'insieme del novecento.
- ** Criteri di classificazione delle Costituzioni.
- ** La transizione demografica e il nuovo scenario del rischio ecologico.
- ** Tre interpretazioni del fascismo.

Anno scolastico 2014 - 2015
Classe 5 D - Insegnamento: Storia
prof. Monello Pierluigi

****obiettivi**

- capacità di coerente ricostruzione delle concatenazioni causali caratterizzanti un processo o una situazione storica complessa.
- coordinamento logico-cronologico tra diversi fatti e vicende storiche.
- capacità di individuare/distinguere *piano degli avvenimenti* e *piano strutturale* (processi di lunga/media durata).
- capacità di impiegare, sia pure con la necessaria cautela critica, le categorie di *causa* e *concausa* in Storia.
- capacità di padroneggiare, attraverso una adeguata terminologia, alcune fondamentali categorie interpretative inerenti alla fenomenologia storica (rivoluzione-restaurazione; progresso-decadenza; ciclo-congiuntura; continuità-frattura).
- capacità di condurre una razionale analisi comparata fra i principali modelli politico-istituzionali.

****valutazione**

procedure

- tests scritti, strutturati e semistrutturati; brevi verifiche orali; valutazione di interventi dal posto scaturiti da quesiti posti alla classe durante la spiegazione.

principali parametri

- 1) proprietà e pertinenza delle scelte espressive
- 2) capacità di coerente ricostruzione dei nessi causali interni ad una vicenda storica.
- 3) coordinamento logico-cronologico tra diversi fatti e vicende storiche.

****strumenti**

- manuale adottato: Zanette ed altri, *Le città della Storia*, Pearsons, vol. 3, 2012;
- materiali vari in fotocopia: riepiloghi visivi, mappe concettuali.

****contenuti**

vedere allegati programmi.

****valutazione finale**

Si notifica che il docente è titolare dell'insegnamento della disciplina solo a partire da quest'anno.

Per una breve riflessione sui livelli di apprendimento, vedere scheda/Filosofia.

Il docente

PierLuigi Monello

Testo adottato: Bologna Rocchi Voll.-4-5-6-7./Jacomuzzi -Dughera -Divina Commedia-Sei

L'ottocento:

3) Romanticismo(origine del termine) europeo e diversità del Romanticismo italiano

Il dibattito sulla poesia romantica in Italia sulle riviste:

Madame De Stael- da *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*: esortazioni e attacchi agli intellettuali italiani

La polemica tra classicisti e romantici: le posizioni di P.Giordani e G.Leopardi

G.Berchet da *La lettera semiseria* :Un nuovo soggetto il popolo.

4) **A. Manzoni**: la formazione ,le scelte etico-ideologiche;la poetica: la ricerca del vero nei vari generi;

Per una poesia popolare :Gli Inni sacri

Dalla *Lettere a M. Chauvet* 1820: Storia ,poesia e romanzesco.(necessità del verosimile)

Dalla *Lettera a C.D'Azeglio* 1823 sul Romanticismo: L'utile ,il vero, l'interessante.

Le odi civili:*Il 5 Maggio*.

Le innovazioni del teatro manzoniano(unità aristoteliche e coro);

da *L'Adelchi* :*Morte di Adelchi*, la visione pessimistica della storia.

Coro dell'atto III: Dagli atrii muscosi,dai fori cadenti ;coro dell'atto IV (vv.103-1114) *Sparsa le trecce morbide* :Ermengarda e la provvida sventura;

Il romanzo storico *I Promessi sposi*:modelli, genesi, struttura , le tre forme/edizioni,fonti e invenzione, asse ideologico del romanzo, lingua, temi, personaggi.

Lecture:Don Rodrigo e Fra Cristoforo,Azzeccagarbugli,La notte degli imbrogli,L'addio ai monti,La monaca di Monza,La fuga di Renzo,Il castello dell'Innominato,La fine della storia.

G. Leopardi: La formazione , le conversioni, gli spostamenti a Roma, Firenze, Pisa e Napoli. La sua posizione rispetto al Romanticismo

Il pensiero poetante di un moderno fuori moda :la natura benigna,le illusioni ,antichi e moderni

Dallo *Zibaldone*:La teoria del piacere; L'infinito come illusione ottica, poetica del vago dell'indefinito e del ricordo; Ricordare poesia, Filosofia e scienza ;

Dai *Canti* le varie fasi del pessimismo individuale,storico e cosmico fino alla "social catena": *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *A se stesso*, *La ginestra (strofe,1-2-3-7)*.

Tra poesia e filosofia:prosa con ironia. *Operette morali*: Dialogo della natura e di un islandese;Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie ;Dialogo tra la Morte e la Moda;Dialogo di Torquato e del suo genio.

Il dibattito intorno alla lingua postunitaria: la proposta dal basso di G.I. Ascoli e il canone di Manzoni.

L'età postunitaria :la prima avanguardia La Scapigliatura

La cultura del Positivismo:Il realismo e il naturalismo in Europa:da Balzac a E. Zola l'agire e il milieu"Il romanzo: sperimentale"strumento di progresso:Romanzo e scienza: uno stesso metodo

Il Verismo e le differenze con il Naturalismo francese

G.Verga : fase patriottica,scapigliata e verista.

Lettera all'amico Farina ovvero la prefazione dell'*Amante di Gramigna*: impersonalità e regressione.

L'eclissi dell'autore

La prefazione ai *Malavoglia*: il ciclo dei vinti e la fiumana del progresso. Pessimismo e antiprogressismo

Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*: affinamento di una tecnica (Lo straniamento, il discorso indiretto libero)

Da *Novelle rusticane*: *La roba e Libertà*

Malavoglia: il mondo arcaico e l'irruzione della storia: tecniche narrative e stilistiche la famiglia Malavoglia (cap.I);

Il coro del paese: La tragedia (cap. III); Il ritratto dell'usuraio. (cap.IV) L'addio (cap.XV)

Mastro don Gesualdo: ascesa e declino. La morte di Mastro don Gesualdo (parte IV, cap.V)

Il Novecento

L'età del Decadentismo e il primo novecento: modelli francesi, posizione dell'intellettuale e del poeta di fronte ai mutamenti socioculturali.

G.Pascoli: classicità e modernità della sua poetica. I tre tavoli e i tre linguaggi.

Da *Myricae*: Prefazione- Scalpitio -Lavandare -X Agosto- L'assiuolo.

Da *I Canti di Castelvecchio*: *Il Gelsomino notturno*

Da *Il Fanciullino*: Una poetica tra decadentismo e romanticismo. La storia e il mondo.

G.D'Annunzio il pensiero e la poetica: una scelta estetizzante

La narrativa tra oggettività e soggettività. Da *Il piacere*: L'attesa

Da *Il trionfo della morte*: Eros e morte

La poesia. Dalle *Laudi del cielo, del mare della terra e degli eroi*

Da *Alcyone*: struttura, temi. La sera fiesolana, La pioggia nel pineto.

Da *Il notturno*: Il cieco veggente

Tra le due guerre. Le avanguardie. La Voce.

La rottura con il passato. F.Marinetti: Il manifesto del Futurismo; Il manifesto letterario del Futurismo.

La poesia crepuscolare: la linea di una poesia dimessa.

La narrativa

Italo Svevo: tra Darwin e Schopenhauer

Una vita: Le ali del gabbiano. Il tema della malattia come strumento di analisi del reale

Modernità del romanzo: il narratore ironico e inattendibile. Joyce e Freud: modelli reali o apparenti

La coscienza di Zeno: lettura Prefazione e Preambolo-Il fumo-La morte del padre- Lo schiaffo-Un matrimonio sbagliato-Il finale.

Da completare Luigi Pirandello: il relativismo, la rivoluzione copernicana e la crisi di identità dell'uomo moderno

Già letto e analizzato *Il saggio sull'umorismo*: Comicità e umorismo. Un'arte che scompone il reale. La vita come flusso

Da completare *Novelle per un anno*. Tre suggestioni differenti: Ciàula scopre la luna; Il treno ha fischiato; Di sera, un geranio.

Aspetti innovativi dei romanzi pirandelliani: narratori forestieri della vita. Meta-narrazione.

Una circolare disarmonia: *Il fu Mattia Pascal*: Prima premessa ,seconda Premessa, Cambio treno

Lo strappo nel cielo di carta –La lanterninosofia

Da *Uno ,nessuno centomila*: Tutto comincia da un naso, Libro I cap. I

I quaderni di Serafino Gubbio operatore:La scrittura ,la macchina e l'anima umana cap II Quaderno primo

Le Maschere nude: il teatro del grottesco: da *Così è se vi pare I*: La verità velata (e non svelata)del finale

Il metateatro: *I sei personaggi in cerca d'autor*

Il teatro dei miti :I giganti della montagna ,impossibilità dell'arte e il rumore della storia .

La poesia tra le due guerre.

U.Saba:una poesia onesta -semplice

IL Canzoniere:A mia moglie, Trieste, Amai, Ulisse.

G.Ungaretti : dalla memoria all'innocenza,la parola scarna come strumento ontologico.

Vita di un uomo :Il porto sepolto

Da *L'allegria*: Notte di Maggio, In memoria,Veglia, Sono una creatura, San Martino del Carso, Soldati, Mattina

Da completare : E.Montale

Dante: struttura e caratteri del Paradiso. Lettura e analisi dei seguenti canti:

I, III(vv.1 88;102-fine),VI, XI,XII(vv 45-81) XV(vv. 1 –90); XVII (1-27,46-69,124-135), XXXIII da completare

Durante l'anno si sono esercitati sull'articolo di opinione e analisi del testo.

Hanno letto a piacere un romanzo di di Pirandello;I sentieri dei nidi di ragno di I.Calvino ;

Relazione italiano

Obiettivi generali e specifici:

- . Comprensione e interpretazione dei testi
- . Collocazione nel contesto storico –culturale più ampio
- . Individuazione delle tematiche proprie dei singoli autori attraverso la produzione di un discorso o di un testo ,secondo gli strumenti di analisi applicati nel corso delle lezioni.

Criteri di valutazione:

Griglia di valutazione di una verifica orale:

CONOSCENZA DEI CONTENUTI	Max 5 punti
Decisamente carente	p. 0
Lacunosa / con fraintendimenti e/o errori	p. 1
Un po' frammentaria / superficiale / non del tutto chiara	p. 2
Abbastanza chiara, almeno nelle strutture fondamentali	p. 3
Piuttosto ampia e assimilata	p. 4
Rielaborata / contrassegnata da apporti personali	p. 5
MEZZI ESPRESSIVI	Max 2 punti

Mezzi espressivi modesti / errori nella costruzione dei periodi	p. 0.5
Esposizione non sempre chiara e/o ordinata / lessico limitato o trascurato	p. 1
Uso dei mezzi espressivi nel complesso corretto	p. 1.5
Proprietà di linguaggio / efficacia espositiva	p.2
CAPACITA' DI ARGOMENTAZIONE	Max.3 punti
Discorso disorganico e/o disarticolato	p. 0.5
Esposizione mnemonica	p. 1
Discorso abbastanza consequenziale	p. 1.5
Corretto sviluppo longitudinale del discorso	p. 2
Discreta argomentazione	p. 2.5
Sviluppo trasversale del discorso	

5) 1. Griglia di valutazione di una prova scritta

A ciascun indicatore viene attribuito un livello : basso, medio, alto: la sommatoria dei punteggi ottenuti dà luogo al punteggio finale. Il livello di accettabilità (la sufficienza) è 10, il massimo teorico raggiungibile è 15.

	basso	medio	alto
Aspetti contenutistici			
Aderenza al tema	1	2	3
Sviluppo e coerenza dell'argomentazione	1	2	3
Capacità di osservazione e di analisi	1	2	3
Capacità di considerazioni personali motivate e pertinenti	1	2	3
Capacità di giudizio critico	1	2	3
Aspetti formali			
Esposizione (chiarezza continuità essenzialità fluenza)	1	2	3
Struttura dei periodi (codice ristretto vs codice elaborato)	1	2	3
Pertinenza lessicale (enciclopedia, vocabolario, espressioni)	1	2	3
Ortografia (carattere, segni diacritici)	1	2	3
Punteggiatura (formato, impaginazione)	1	2	3

Massimo teorico: 30 punti. Soglia di accettabilità: 20 punti

6) 2. Criteri per la correzione dell'analisi del testo

Accanto a ciascun indicatore sono indicati tre livelli, il basso, il medio e l'alto. Si procede alla sommatoria dei singoli punteggi assegnati e si ottiene il punteggio complessivo. La soglia di accettabilità (la sufficienza) è 10, il massimo teorico raggiungibile è 15.

Aspetti	Indicatori	basso	medio	alto
di contenuto	Comprensione interpretazione	1	2	3
	Analisi	1	2	3
	Elaborazione critica, riflessioni, approfondimenti	1	2	3
di forma	Morfosintassi e lessico	1	2	3
	Sviluppo della argomentazione	1	2	3

7)

8) 4. Criteri per la correzione dell'articolo di giornale

- Conformità e congruenza dello stile e del registro linguistico del "pezzo" con la tipologia del destinatario dichiarata dal candidato
- Modalità della trattazione dei dati e dei documenti di supporto e loro corretta utilizzazione ai fini della informazione
- Correttezza morfosintattica e capacità comunicativa
- Originalità della elaborazione personale del testo
- Caratterizzazione del registro e dello stile ed eventuali capacità divergenti e creative

9)

10) 5. Criteri per la correzione del saggio breve (anche se non praticato se non alla fine dell'anno)

•

Conformità e congruenza dello stile e del registro linguistico del saggio con la tipologia del destinatario dichiarata dal candidato

Qualità della analisi dei dati forniti e loro corretta utilizzazione nel saggio

Corretta e pertinente utilizzazione delle citazioni, dei documenti, dei riferimenti, delle testimonianze che accompagnano le indicazioni di lavoro

Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale

Originalità delle argomentazioni e della elaborazione personale (anche se non praticato se non alla fine dell'anno)

Strumenti di valutazione:

. Interrogazione tradizionale

. Prove strutturate e semi-strutturate.

. Lavori personali degli studenti

Metodi e attività:

11) Letture e analisi dei testi con lezione frontale secondo metodi deduttivi e induttivi, produzione di vari testi .

Obiettivi finora verificati

conoscenze :mediamente tra sufficiente e discrete

competenze :mediamente discrete

capacità: discrete

Ore di lezione 2° quad. al 14-5 :150

Docente

Enza Bucca

Classe V d

Testo adottato Mortarino-Reali-Turazza-*Divum Domus*-Loescher

La letteratura della prima età imperiale: rapporti tra intellettuali e potere

La filosofia :il saggio stoico

L.A.Seneca: *Dialogi - De clementia , De beneficiis , Naturales Questiones - Epistulae ad Lucilium -tragedie -Apokolokyntosis*. Lo stile della prosa senecana .

La poesia epica nell'età di Nerone.

M.A.Lucano: *Bellum civile*, contenuto, impostazione, struttura. Ideologia e rapporti con l' epos virgiliano. Personaggi. Linguaggio poetico .

La satira: A.Persio Flacco: poetica della satira filosofica e rapporti con la tradizione. Le sei satire; forma e stile delle satire .

Il romanzo: Petronio, il *Satyricon*. Contenuto dell'opera,la questione del genere letterario. Il mondo del *Satyricon* : il realismo.

L'età dei Flavii: caratteri generali,l'età argentea .

La poesia epica: Stazio : *Tebaide* e *Achilleide* rapporto con il modello virgiliano

L'epigramma: M.V.Marziale, Epigrammi: *Xenia* e *Apoforeta* varietà tematica, realismo e intrattenimento. Particolarità della tecnica compositiva. Forma e lingua.

- **La retorica, la pedagogia, la critica. M.F.Quintiliano:** l'opera, lo stile, l'oratoria,il modello ciceroniano

La prosa scientifica:**Plinio il vecchio,** *La Naturalis Historia:* la natura come organismo

- L'età dei principi d'elezione

La storiografia: **P.C.Tacito** , vita e carriera politica .Tra tradizione e innovazione

L'Agricola -La Germania - Dialogus de oratoribus -Historiae-Annales. Concezione e prassi storiografica di Tacito. La lingua e lo stile tacitano

La satira nel II sec .d.c.: **D.G.Giovenale** e la Roma del suo tempo: ideologia e temi,rapporto con la satira di Orazio e Persio.

Il romanzo nel II sec. d.c.: **Apuleio,** *Le metamorfosi o l'asino d'oro*. La favola di Amore e Psiche ovvero la storia dell'anima.

Autori

Traduzione dal latino ;e analisi sintattico-retorica dei seguenti brani :

- **Seneca** *Epistulae ad Lucilium:*Sii padrone del tuo tempo.1,par.1-2-3-4 -5 .

Quintiliano *Institutio oratoria:* La scuola è meglio dell'educazione privata1,2,1-5;18-22

Lecture In Italiano: **Seneca** Ep.73 Tutte le ambizioni del saggio sono indirizzate alla virtù

Petronio da *Satyricon:* La matrona di Efeso; Trimalcione giunge a tavola;**Giovenale** passi dalla satira 6;

Quintiliano dall' *Institutio:* Il giudizio su Seneca; **Tacito:** dall'*Agricola* Il discorso di Calgaco; dagli *Annales* :La vita e la morte di Petronio;**Apuleio:** dalle *Metamorfosi* Attento lettore ti divertirai;Lucio si trasforma in asino;la favola di Amore e Psiche.

Relazione

La classe ha raggiunto, in modi e misure diverse secondo una tripartizione di livelli, alto medio e sufficiente, i seguenti obiettivi:

Obiettivi generali e specifici:

- . Traduzione e analisi dei testi
- .Comprensione delle tematiche specifiche dei singoli autori
- . Inquadramento storico ,culturale e linguistico dell'autore e del genere.

Criteri di valutazione:

Scritto: vedi griglia allegata della programmazione personale di Ottobre

Orale(valida quella per Italiano orale) e comunque:

- . Conoscenza degli argomenti
- . Esposizione corretta , coerente e precisa riguardo agli elementi di analisi linguistica nel caso di Autori

tradotti durante l'anno.

. Capacità di analisi critica dei contenuti in relazione anche ad altre discipline..

- **Ore conteggiate nel 2° quad.al 14-5: 40**
- **Strumenti di valutazione :**

Interrogazioni tradizionali

Prove semistrutturate di analisi e commento sintattico e retorico stilistico di brani tradotti in classe.

Docente

Relazione e programma di fisica e matematica

Classe V D

a.s. 2014/15

Docente MILIA MARIA GIUSEPPINA

FISICA

Testo adottato

Caforio-Ferilli "Fisica! Le regole del gioco" Le Monnier Scuola Vol. 2, Vol. 3

Programma

Oscillazioni e onde. L'oscillatore armonico e le onde armoniche. L'ondoscopio. Onde longitudinali e trasversali. Raggi e fronti d'onda. Frequenza e lunghezza d'onda. Velocità di un'onda armonica.

Funzione d'onda. Sovrapposizione di due onde. Onde coerenti. Interferenza.

Fenomeni ondulatori: riflessione, rifrazione, diffrazione, dispersione, riflessione totale.

Il principio di Huygens.

L'esperimento di Young.

Le onde sonore. Altezza, intensità e timbro. Intensità sonora e livello di intensità sonora. Onde stazionarie. Battimenti. Effetto Doppler

Induzione elettromagnetica. La legge di Faraday-Neumann-Lenz. Induttanza e induttori. Energia del campo magnetico. La corrente di spostamento. Il campo elettromagnetico e le equazioni di Maxwell. La produzione delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.

L'invarianza della velocità della luce.

Relatività galileiana e composizione delle velocità.

Relatività ristretta.

Il concetto di simultaneità. L'orologio a luce. La dilatazione dei tempi. Il tempo proprio. La contrazione delle lunghezze. La lunghezza propria.

Le trasformazioni di Lorentz.

Lo spazio a quattro dimensioni e i diagrammi spazio-tempo. La distanza spaziotemporale e la relazione di causa ed effetto.

Massa, quantità di moto e energia. L'invariante energia-quantità di moto.

Cenni di relatività generale. Equivalenza tra massa inerziale e massa gravitazionale. Principio di relatività generale. La gravità e la curvatura dello spazio tempo.

Le origini della fisica dei quanti.

La scoperta dell'elettrone. L'esperimento di Thomson. I primi modelli atomici. (Programma svolto al 9-5-2015).

Il modello atomico di Bohr e i livelli energetici. L'effetto fotoelettrico e i fotoni.

Dualismo onda-corpuscolo. Le onde di De Broglie e il modello atomico di Bohr.

Cenni sulla funzione d'onda e sul principio di indeterminazione di Heisenberg.

METODOLOGIA

Si è utilizzata una metodologia mista: gli argomenti sono stati presentati, salvo brevi introduzioni, sotto forma di lezioni dialogate, ponendo problemi e domande in modo da stimolare la discussione in classe e l'interesse degli alunni. Particolare importanza è stata data alla risoluzione di problemi. Durante tutto l'anno sono stati frequenti gli interventi volti a riprendere argomenti e concetti del programma ogni qual volta se ne vedeva la necessità.

Si è utilizzato il laboratorio di fisica soprattutto nel primo quadrimestre.

TEMPI E MODI DELLE VERIFICHE PARZIALI E FINALI

Le verifiche sono state sia scritte che orali. Nel secondo quadrimestre ci sono state due simulazioni di terza prova con quesiti di fisica. Per una valutazione di sufficienza si è richiesta una conoscenza di base di tutti gli argomenti trattati e la capacità di risolvere, seppur con limitata autonomia, i quesiti proposti.

VALUTAZIONE FINALE

Il livello di preparazione della classe è nel complesso appena sufficiente. Alcuni alunni hanno dimostrato interesse per la materia e hanno raggiunto buoni risultati. La maggior parte degli studenti però ha incontrato parecchie difficoltà nella rielaborazione dei contenuti dovute, a mio parere, a diversi fattori: l'insufficiente padronanza dei prerequisiti matematici, l'impegno non continuo, l'atteggiamento poco collaborativo in classe, la mancanza di un adeguato lavoro individuale (pochissimi svolgevano i compiti assegnati a casa). I risultati in diversi casi non sono quindi soddisfacenti.

MATEMATICA

Testo adottato

Bergamini-Trifone-Barozzi "Matematica.blu 2.0" Zanichelli Vol. 5

Programma

Definizione e classificazione di funzioni reali. Campo di esistenza. Funzioni inverse. Funzioni composte. Algebra delle funzioni. Grafici. Trasformazioni elementari del grafico di funzioni.

Comportamento di una funzione all'infinito. Definizione di limite. Limite per x che tende all'infinito: limiti finiti e limiti infiniti. Asintoti orizzontali di una curva.

Intorni. Limite di una funzione per x che tende ad un numero finito: limiti finiti e limiti infiniti. Limite destro e limite sinistro. Asintoti verticali.

Teoremi sull'unicità del limite e sulla permanenza del segno (c.d.). Teorema del confronto(c.d).

Algebra dei limiti finiti. Algebra dei limiti infiniti. Forme indeterminate.

Funzioni continue e funzioni discontinue. Condizione di continuità in un punto. Proprietà delle funzioni continue. Diversi tipi di discontinuità.

Continuità di funzioni elementari. Proprietà delle funzioni continue.
Risoluzione di forme indeterminate. Limiti notevoli (c.d.).
Derivate. Problema della tangenti. Significato geometrico delle derivate. Derivate di funzioni elementari
Algebra delle derivate. Teoremi sulle derivate. Derivabilità e continuità. Punti angolosi. Teoremi di Rolle e Lagrange (c.d.).
Massimi e minimi relativi. Funzioni crescenti e decrescenti. Massimi e minimi relativi, funzioni crescenti e decrescenti relativamente a funzioni derivabili. Teorema di De L'Hopital (s.d.).
Concavità, convessità e flessi.
Concavità, convessità e flessi relativamente a funzioni derivabili.
Asintoti obliqui.
Integrali definiti. Proprietà. Teorema della media (c.d.). Funzione integrale. Teorema fondamentale del calcolo integrale (c.d.). Integrali indefiniti. Calcolo di integrali immediati. Calcolo di aree. Area racchiusa tra due curve.
Metodi di integrazione: per scomposizione, per sostituzione e per parti.
Volume di solidi di rotazione. (Programma svolto al 10-5-2015)
Equazioni differenziali.

METODOLOGIA

Si è utilizzata una metodologia mista: gli argomenti sono stati presentati, salvo brevi introduzioni, sotto forma di lezioni dialogate, ponendo problemi e domande in modo da stimolare la discussione in classe e l'interesse degli alunni. Particolare importanza è stata data alla risoluzione di problemi. Il lavoro in classe (soprattutto svolgimento di esercizi e di problemi con correzione alla lavagna) è stato a volte individuale, a volte di gruppo. Durante tutto l'anno sono stati frequenti gli interventi volti a riprendere argomenti e concetti del programma anche di anni precedenti ogni qual volta se ne vedeva la necessità.

TEMPI E MODI DELLE VERIFICHE PARZIALI E FINALI

Le verifiche sono state soprattutto scritte. Si è svolta una simulazione di matematica proposta dal ministero. Per una valutazione di sufficienza si è richiesta una conoscenza di base di tutti gli argomenti trattati e la capacità di risolvere, seppur con limitata autonomia, i quesiti proposti.

VALUTAZIONE FINALE

Il livello di preparazione della classe è nel complesso appena sufficiente. Alcuni alunni hanno dimostrato interesse per la materia e hanno raggiunto buoni risultati. La maggior parte degli studenti però ha incontrato parecchie difficoltà nella rielaborazione dei contenuti dovute, a mio parere, a diversi fattori: l'insufficiente padronanza dei prerequisiti essenziali e talvolta la mancanza di alcuni di essi, l'impegno non continuo e per alcuni saltuario, l'atteggiamento poco collaborativo in classe, la mancanza di un adeguato lavoro individuale (pochissimi svolgevano i compiti assegnati a casa). I risultati in diversi casi non sono quindi soddisfacenti.

Materia: Religione classe V D

10 alunni avvalentesi

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Obiettivi generali e disciplinari

- Comprendere le caratteristiche peculiari della morale cristiana in relazione alle tematiche della dignità della persona umana, del valore della vita e i diritti fondamentali dell'uomo.
- conosce l'identità della religione cattolica nei suoi documenti fondanti e nella prassi di vita che essa propone;
- approfondisce la concezione cristiano-cattolica della famiglia e del matrimonio;
- studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo;
- conosce le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa;
- interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.

- contenuti

Etica e morale in generale; la libertà; la coscienza e alcune questioni di bioetica: il diritto alla vita, statuto ontologico dell'embrione, fecondazione assistita, il dolore, l'eutanasia, pena di morte. L'etica sociale; giustizia, carità, solidarietà; il razzismo.

- metodi

L'insegnamento è stato portato avanti, per la maggior parte dei casi con una lezione di tipo frontale, cercando di coinvolgere gli alunni in una discussione guidata. Tale discussione aveva lo scopo di aiutare l'alunno a collegare i contenuti in un quadro ampio e articolato, consapevole dei presupposti e della realtà odierna. In secondo luogo tendeva a sviluppare sul piano umano le capacità di dialogo e di confronto sviluppando la capacità del rispetto reciproco e della tolleranza. Lo scopo fondamentale di questo metodo, basato sulla discussione/confronto non è solo quello di fornire dei concetti quanto quello di aiutare a diventare persone. I temi sono stati approfonditi attraverso una presentazione frontale e col lavoro di studio e di analisi di documenti. Per quanto riguarda i mezzi utilizzati per raggiungere gli obiettivi didattici, ci si è serviti del supporto di: materiale personale, libro di testo e schede didattiche per l'approfondimento.

- tipo e numero di prove e criteri di valutazione

La valutazione si è basata sulla partecipazione alle lezioni e al dialogo educativo e su un confronto critico sui contenuti proposti che hanno reso possibile una assidua

- *verifica orale. Il numero di prove varia da studente a studente in base all'impegno manifestato e alle esigenze culturali e di approfondimento.*

- Valutazione

L'interesse nei confronti della disciplina, la partecipazione al dialogo educativo e la conoscenza generale degli argomenti così come la capacità di affrontarne criticamente il contenuto è stata più che sufficiente.

- interdisciplinarietà

Per la sua specifica natura, la disciplina si presta ad innumerevoli collegamenti interdisciplinari.

Argomenti svolti

12. Etica e morale:

Etica e morale

Le proposte etiche contemporanee

Etica laica ed etica cristiana a confronto

13.

14. La bioetica:

La vita come dono e diritto

Il concepimento e la vita prenatale. Posizione della Chiesa Cattolica.

- Procreazione umana: fecondazione naturale e artificiale.
- Considerazioni morali sulle varie tecniche e loro liceità.
- Posizione della Chiesa Cattolica.
- Il dolore.
- La vita di fronte alla malattia e alla morte. Posizione della Chiesa Cattolica.
- La clonazione.

15.

16. Etica e persona:

- Il valore della sessualità.

- Il matrimonio cristiano
- La famiglia

17.L'etica sociale:

- Razzismo e Xenofobia
- Interculturalità e multiculturalità

LICEO SCIENTIFICO “ L. B. ALBERTI “ Cagliari

CLASSE 5^D

MATERIA: Scienze

INSEGNANTE: Maria Grazia Brignardello

TESTO: Dal carbonio agli OGM plus Autori: Valituti, Taddei.... Ed. Zanichelli

1.1

Obiettivi generali del percorso formativo

- Acquisire un metodo scientifico di lavoro che abbia come presupposto l'osservazione attenta dei fenomeni naturali, cercando di dedurre le leggi che li regolano e sviluppando l'abitudine alla ricerca dei riscontri delle proprie ipotesi.
- Acquisire un linguaggio specifico preciso che permetta di saper leggere e interpretare un testo scritto, un filmato, un'esperienza di laboratorio.
- Sviluppare le capacità logiche sia come rigore di ragionamento sia come capacità di collegare fra loro vari argomenti in un quadro di interpretazione unitario.
- Maturare il proprio senso di responsabilità nell'impatto con la natura e nella gestione delle sue risorse.
- Saper svolgere una seria e continua documentazione relativa al modo con cui gli scienziati operavano e con cui la scienza progredisce al fine di acquisire la consapevolezza del significato, dell'importanza e dei limiti della scienza, sia nel campo specifico che in generale.

Obiettivi specifici

Chimica organica

Cogliere la relazione tra struttura delle molecole organiche e la loro nomenclatura.

Capire l'importanza della struttura spaziale nello studio delle molecole organiche.

Cogliere il significato e la varietà dei casi di isomeria

Conoscere le principali reazioni degli idrocarburi alifatici

Comprendere il concetto di gruppo funzionale

Conoscere la nomenclatura di alcoli, fenoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine, saper descrivere alcune proprietà chimiche e fisiche e le reazioni più importanti

Biochimica

Saper porre in relazione la varietà dei monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi con la loro diversità molecolare

Riconoscere la varietà dei lipidi

Riconoscere gli amminoacidi e i diversi livelli strutturali delle proteine, collegandole alla loro funzione

Conoscere i caratteri distintivi degli enzimi

Metabolismo

Saper descrivere il metabolismo degli zuccheri, dei lipidi e degli amminoacidi a livello molecolare e anatomico

Comprendere il carattere convergente del metabolismo terminale

Saper distinguere il metabolismo glucidico nei diversi tipi di cellule dell'organismo umano

Biotechnologie

Comprendere le tecniche e gli usi delle pratiche legate al DNA ricombinante e alla PCR
Conoscere le tecniche di clonaggio e clonazione
Saper descrivere le applicazioni delle biotecnologie in campo agrario, medico e ambientale.

1.2

Prerequisiti del percorso formativo

Conoscenze relative al corso di chimica e biologia degli anni precedenti.

1.3

Contenuti del percorso formativo

CHIMICA ORGANICA

- il carboni legami singoli doppi e tripli e ibridizzazione
- isomeria: isomeri di posizione, stereoisomeri (conformazionali e configurazionali), isomeri geometrici e ottici, il carbonio asimmetrico, la configurazione assoluta e le proiezioni di Fisher
- idrocarburi saturi: alcani, cicloalcani e nomenclatura
- idrocarburi insaturi: alcheni, alchini e nomenclatura
- reazioni di alogenazione degli alcani reazioni di addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini, regola di Markownikov
- il benzene e derivati
- gruppi funzionali: alogenoderivati, alcoli, fenoli e eteri
- reazioni di ossidazione degli alcoli
- aldeidi e chetoni: formazione degli emiacetali, reazioni di ossidazione e riduzione
- acidi carbossilici
- esteri e saponi, ammine e ammidi

BIOCHIMICA

- i carboidrati
- i lipidi
- gli amminoacidi e le proteine
- struttura delle proteine (in particolare dell' emoglobina)
- gli enzimi

METABOLISMO

- anabolismo e catabolismo, vie metaboliche, ATP, NAD, FAD
- regolazione dei processi metabolici
- metabolismo dei carboidrati, fermentazione, respirazione cellulare
- metabolismo dei lipidi
- metabolismo degli amminoacidi
- fotosintesi clorofilliana
- regolazione delle attività metaboliche: controllo della glicemia
- il metabolismo differenziato delle cellule dell' organismo

BIOTECNOLOGIE

- biotecnologie classiche e nuove biotecnologie
- tecnologia delle colture cellulari
- le cellule staminali
- tecnologia del DNA ricombinante
- clonaggio e clonazione
- ingegneria genetica e OGM

-applicazione delle biotecnologie in campo medico, agrario e ambientale

1.4

Metodo di lavoro adottato

Nell'affrontare ogni modulo sono partita dalla realtà quotidiana dei ragazzi per dare avvio alla discussione in classe, seguita da una lezione frontale con la partecipazione attiva degli studenti: tanto per portarli a riflettere sull'importanza dell'osservazione ed a concepire il sapere scientifico come dinamico e non come insieme di nozioni da ripetere. Oltre al libro di testo ho utilizzato spesso come sussidi slides e DVD, sfruttando alcune delle potenzialità della LIM. Non ho affrontato i contenuti relativi alla tettonica delle placche perché sono stati ampiamente sviluppati lo scorso anno scolastico, mentre ho dato spazio ad alcuni argomenti di Anatomia umana, come il sistema immunitario e il sistema endocrino, propedeutici per il programma dell'anno in corso. Anche se con molta fatica, gli obiettivi prefissati sono stati comunque ottenuti: la classe, in generale, ha raggiunto un sufficiente livello di preparazione nonostante una partecipazione e un interesse non sempre costanti e uno studio non sempre adeguato.

1.5

Criteri di valutazione adottati

Per la valutazione, a conclusione di ogni modulo, sono state utilizzate prove di tipo tradizionale (colloqui - interrogazione, relazioni scritte, risposte libere, approfondimenti di alcuni temi) per verificare la capacità di orientarsi e di esporre gli argomenti studiati con linguaggio rigoroso ed appropriato. Sono state svolte, inoltre, simulazioni di terza prova secondo le tipologie A e B.

Per l'attribuzione dei voti, con le relative valutazioni e motivazioni, è stata utilizzata la griglia di valutazione del P.O.F.

Riguardo alla valutazione finale, si è tenuto conto dell'alunno nella globalità della sua crescita formativa rispetto ai parametri di partenza e alle sue capacità.

Cagliari,

15/05/2015
L'insegnante
M. Grazia Brignardello

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE FISICA

Prof. Maria Rosaria Pili

CLASSE 5D

a.s. 2014/2015

Potenziamento fisiologico

- Resistenza organica: corsa ed esercizi di corsa con distanze variate e progressivamente crescenti, andature atletiche, esercizi tecnici per la corsa, andature varie, esercizi preventivi e correttivi ad effetto localizzato.
- Forza muscolare: esercizi ad effetto localizzato e generale, a corpo libero o con piccoli sovraccarichi.
- Mobilizzazione e flessibilità: esercizi a corpo libero, dinamici e statici (stretching).

Consolidamento e coordinamento degli schemi motori di base

- Esercizi e giochi (situazionali) per il miglioramento delle capacità coordinative generali e speciali, in particolare le capacità di ritmo, differenziazione, anticipazione e reazione.

Avviamento alla pratica sportiva

- Pallavolo: giochi propedeutici, fondamentali, individuali e di squadra.
- Pallacanestro: giochi propedeutici, fondamentali, individuali e di squadra.
- Calcio a 5: giochi propedeutici, fondamentali, individuali e di squadra.

Nozioni teoriche

- Anatomia generale
- Alimentazione
- Sistemi energetici
- Droga e doping
- Nozioni di pronto soccorso

RELAZIONE FINALE DI INGLESE

Classe V D
Muscas

Docente: M. Bruna

Profilo della classe

Nella mia materia, la classe, a eccezione di due alunni che si sono inseriti nel quarto anno, ha potuto contare sulla continuità didattica a partire dal secondo anno. Ciò ha dato modo di assistere alla crescita degli allievi, innanzitutto dal punto di vista del comportamento. L'interazione a livello didattico non sempre è stata soddisfacente a causa di un certo individualismo e alla difficoltà abbastanza generalizzata a rapportarsi con l'adulto-insegnante che hanno caratterizzato la classe. Una maggiore apertura al confronto e alla dialettica interpersonale avrebbero sicuramente prodotto risultati più apprezzabili dal punto di vista della comunicazione in generale e di quella in lingua straniera in particolare. Il profitto globale della classe appare disomogeneo come risultato del diverso grado di partecipazione e di applicazione allo studio profuso dai singoli. Alcuni alunni, in possesso di una solida preparazione linguistica di base, hanno manifestato, specie nell'ultimo biennio, maggiore disponibilità a dare il proprio contributo fattivo al dialogo educativo conseguendo risultati soddisfacenti o anche molto soddisfacenti e, in un caso, brillanti. Uno di essi ha conseguito il PET B1, due di essi il FCE B2 e un quarto il CPEC2. Un gruppo di alunni, meno numeroso del primo, evidenzia, in misura maggiore o minore, incertezze e lacune di base che, unite in qualche caso a un impegno discontinuo, non hanno permesso loro di acquisire sufficiente autonomia ed efficacia comunicativa sia allo scritto che all'orale oppure in una sola delle due abilità. Quest'ultimo gruppo esprime livelli di profitto complessivamente vicini alla sufficienza o molto mediocri. Lo svolgimento del programma ha subito rallentamenti dovuti alla mia situazione di salute che ha richiesto il mio allontanamento dalla scuola per un mese nel primo quadrimestre e nel finale del secondo a partire dal 29.04.2015.

Conoscenze:

- completare e approfondire la conoscenza delle principali strutture della lingua e del lessico indispensabili per poter interagire in modo adeguato su argomenti di vario tipo;
- affinare le tecniche di lettura del testo letterario;
- Conoscere i contenuti storico-letterari-sociologici oggetto di studio;
- Conoscere il linguaggio specifico del testo letterario.

Competenze:

- comprendere e interpretare testi orali e scritti di vario tipo;
- produrre testi di vario tipo adeguati ai diversi scopi comunicativi in modo corretto e coerente;
- rielaborare in modo personale gli argomenti di studio;
- effettuare valutazioni personali.
-

Capacità:

- padroneggiare gli strumenti espressivi acquisiti per gestire la comunicazione verbale nei diversi contesti interrelazionali;
- analizzare un testo letterario sotto vari aspetti: genere, caratteristiche linguistiche, stili;
- comprendere e contestualizzare testi letterari di diverse epoche e cogliere le linee di evoluzione del sistema letterario inglese.
-

• **Metodologia**

• Nello studio della letteratura si è scelto l'approccio cronologico e, in genere, si è partiti dallo studio del contesto storico- culturale di cui il testo è espressione. Si è passati quindi alla lettura dei testi seguita da domande fattuali per verificare la comprensione letterale del testo. Questa fase è stata seguita dall'analisi intensiva e analitica. Infine, gli alunni sono stati incoraggiati a

discutere e a esprimere valutazioni e opinioni personali. Le lezioni, svolte prevalentemente in lingua inglese, sono state frontali e si sono servite del libro di testo, della LIM, di fotocopie integrative e di informazioni reperibili su Internet.

Verifica e valutazione

Per quanto riguarda la produzione scritta, sono state effettuate tre verifiche nel primo quadrimestre, due simulazioni, di cui una di tipo A e una di tipo B nel secondo, che si presume di poter integrare con un altro test simile verso la fine dell'anno scolastico.

Nel primo quadrimestre, agli alunni sono state sottoposte tracce e domande specifiche per verificare la conoscenza degli argomenti trattati in classe, l'adesione alla traccia e la capacità di produrre testi formalmente corretti. In tutte le prove è stato concesso l'uso del dizionario, eccetto che nella simulazione di tipo A.

Nelle verifiche orali, ci si è basati sulla conoscenza dei contenuti, capacità di analisi e rielaborazione, grado di correttezza morfo-sintattica e accuratezza della pronuncia.

Per la valutazione sommativa sono stati seguiti i seguenti criteri:

- livello di conoscenza degli argomenti proposti
- interesse e partecipazione all'attività didattica e impegno nello studio
- correttezza formale della comunicazione
- livelli di partenza

CONTENUTI DISCIPLINARI

Durante il primo quadrimestre sono stati ripresi e approfonditi alcuni argomenti di grammatica e sintassi la cui assimilazione continuava ad essere problematica per diversi alunni.

PRAGRAMMA DI LETTERATURA

THE ROMANTIC AGE

An Age of Revolutions; Industrial society; How child labour changed the world; Emotion versus reason: English Romanticism; A new sensibility; The emphasis on the individual.

AUTHORS

W. Blake pp.186-187	The Lamb, The Tyger (photocopy), London
W. Wordsworth pp.216-217	Daffodils, The Solitary Reaper (photocopy)
S. T. Coleridge pp.220-222	From "The Rime of the Ancient Mariner": The Killing of the Albatross
J. Keats pp.234	La Belle Dame Sans Merci (photocopy)

THE VICTORIAN AGE

The first half of Queen Victoria's reign;The Victorian Compromise;The British Empire; The Victorian Novel

AUTHORS

C. Dickens pp.301-302	From "Oliver Twist" (pp.303-304): Oliver wants some more From "Hard Times" (pp.291-293): Coketown
R. L. Stevenson p.338: The story of	From "The Strange Case of Mr Jekyll and Mr Hide" (pp.339-341): the door

World War I

The modern novel; The stream of consciousness and the interior monologue

AUTHOR

V. Woolf pp.474-475

From "Mrs Dalloway" (pp.476-478): Clarissa and Septimus

World War II and after

The dystopian novel

AUTHOR

G. Orwell
You - How

From "Nineteen Eighty-Four" (pp.534): Big Brother is watching
Can you control memory?

