

LICEO SCIENTIFICO STATALE

“L. B. ALBERTI”



Documento del Consiglio di classe 5 F

Anno scolastico 2014 - 2015



Liceo scientifico statale “Alberti” - Cagliari

Documento del Consiglio di classe - Classe V F - A. s. 2014-2015

A- Parte a cura del Consiglio di classe

Composizione del Consiglio di classe

DISCIPLINA	PROFESSORE
Italiano e Latino	Laura Todde
Inglese	Gina Lampis
Storia e Filosofia	Raffaele Ibba
Matematica e Fisica	Caterina Guiso
Scienze	Anna Maria Cau
Disegno e Storia dell'arte	Guglielmo Massidda
Ed. fisica	Cristina Malagoli
Religione cattolica	Marilena Sulas
Il Dirigente scolastico	Aldo Cannas

Profilo della classe

La classe Quinta F si presenta agli esami di stato con un numero di 15 alunni, di cui 8 ragazze e 7 ragazzi. Uno studente è stato inserito nella classe in terza ed uno in quarta. Non vi è stata nessuna nuova immissione in quinta.

Si tratta di un gruppo di allieve e allievi che hanno lavorato insieme in modo proficuo, nelle ovvie diversità di doti intellettuali e di studio.

Il lavoro in classe è stato così sempre positivo, rispettoso del ruolo dei docenti e delle richieste di lavoro e impegno che venivano fatte.

L'andamento del gruppo classe può essere valutato nel complesso quasi buono.

Infatti nel corso del triennio, e specialmente nell'ultimo anno, la classe nel suo insieme si è impegnata in uno studio attento e preciso, costruito con tutte le ovvie differenze tra persona e persona per le qualità e le capacità di apprendimento.

A questo proposito bisogna osservare che vi sono alcune personalità partite in terza con gravi difficoltà di studio personale e di lavoro in aula, le quali sono giunte in quinta a un pieno possesso delle loro capacità di studio e della loro preparazione. Ciò nonostante in qualche elemento della classe rimangono ancora problemi e difficoltà, e specie nel settore scientifico.

Nel tempo la classe ha costruito una bella socializzazione, superando difficoltà e scontri, e costruendo un rapporto amicale positivo.

In quest'ambito va segnalato che a partire dalla terza e fino all'inizio di quest'anno abbiamo avuto in classe una ragazza con disabilità.

Nel momento della scelta se proseguire o meno il percorso scolastico in questo Liceo, i genitori e la ragazza hanno preferito fare scelte diverse. Ma fino a che lei è stata presente in classe le sue compagne e i suoi compagni sono stati collaborativi e affettuosi con lei e attenti ai suoi bisogni.

Obiettivi trasversali

All'inizio dell'a.s. il C.d.c., in accordo con quanto stabilito dal P.O.F. ha formulato i seguenti obiettivi comuni a tutte le discipline:

- Promuovere rapporti improntati al rispetto della dignità umana, della solidarietà e della diversità,

nella classe e nel gruppo

- Infondere sicurezza ed autostima
 - Promuovere l'acquisizione di un metodo di lavoro autonomo, efficace flessibile
 - Promuovere una partecipazione attiva al dialogo formativo
 - Potenziare la capacità di condurre ricerche e approfondimenti personali
 - Potenziare la padronanza del linguaggio specifico di ogni disciplina
 - Rafforzare la capacità di sostenere una propria tesi e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
 - Consolidare la capacità di comprendere ed interpretare testi scritti e orali di differenti tipologie e di produrre testi adeguati ai differenti scopi comunicativi, in forma grammaticalmente e sintatticamente corretta
 - Consolidare la capacità di organizzare ed utilizzare le conoscenze per la risoluzione di problemi;
 - Stimolare collegamenti non solo tra argomenti della stessa disciplina, ma anche tra argomenti di diverse aree
 - Consolidare ed affinare la capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale
- Per gli obiettivi specifici si rimanda alle programmazioni individuali.

Metodologie e strumenti

- Lezione frontale e interattiva; uso di mappe concettuali e dimostrazioni alla lavagna
- Lavori individuali e di gruppo da svolgere in classe e a casa
- Utilizzo dei libri di testo, della Lim, strumenti audiovisivi, fotocopie, attrezzature sportive, etc.

Attività di recupero e approfondimento

Alla fine del primo quadrimestre gli alunni che avevano riportato valutazioni al di sotto della sufficienza sono stati avviati ai corsi di recupero, volti a migliorare il metodo di lavoro e la conoscenza degli argomenti svolti. Quasi tutti hanno pienamente recuperato le carenze.

Attività extracurricolari svolte nel corso del triennio

Il C.d.c. ha promosso le seguenti attività, volte a ad integrare ed approfondire l'offerta didattica:

- lezioni pomeridiane di chimica e biologia per la preparazione ai test di accesso alla Facoltà di Medicina e Ingegneria
- corso per la preparazione alle Olimpiadi di Chimica
- corso di meteorologia
- lezioni di robotica
- abbonamento alla stagione teatrale del "Teatro Massimo"
- partecipazione all'iniziativa culturale "Monumenti aperti"
- corso di astronomia
- corso di Fisica delle Particelle
- progetto ecologico "Sea Day" del Liceo Scientifico Alberti
- partecipazione al Progetto Lauree Scientifiche
- partecipazione alle olimpiadi di Lingua Inglese, Matematica, Fisica, Italiano
- viaggio di Istruzione a Roma in quarta e a Barcellona in quinta orientati alla comprensione del valore simbolico dell'arte nell'arredo urbano
- corso di preparazione agli esami dell'università di Cambridge (PET e FIRST)

Valutazioni e verifiche

Le verifiche sono state caratterizzate da una certa pluralità tanto nel numero quanto nella tipologia (verifica orale lunga e breve, componimento/problema, questionario, relazione, discussione guidata, esercizi). Sono state sia scritte che orali, grafiche e pratiche, volte ad accertare il raggiungimento degli obiettivi generali e specifici stabiliti dal C.d.c. e da ogni docente.

Criteri di valutazione

Per la valutazione il C.d.c. ha stabilito di prendere in considerazione i seguenti parametri:

- Raggiungimento degli obiettivi stabiliti dal C.d.c. e da ogni docente
- Comportamento e frequenza
- Impegno e costanza nello studio
- Interesse e partecipazione al dialogo didattico-educativo
- Progressi nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza

Il C.d.c. adotta, in accordo col P.O.F., la seguente tabella di valutazione, predisposta per la valutazione trimestrale e finale

1 - 2 - 3 / NULLO o SCARSO	L'alunno non si esprime con chiarezza, precisione, coerenza. Non sa strutturare i suoi argomenti ed è incapace di riprodurre concetti precedentemente proposti. Non conosce gli argomenti trattati.
4/ INSUFFICIENTE	Anche con guida e suggerimenti l'alunno non sa strutturare gli argomenti in modo chiaro; riproduce concetti precedentemente proposti in modo superficiale. Dimostra una conoscenza frammentaria degli argomenti studiati.
5 / MEDIOCRE	Solo guidato l'alunno è capace di strutturare qualche argomento in modo coerente e fa uso adeguato dei concetti appresi. Dimostra una conoscenza superficiale degli argomenti studiati.
6 / SUFFICIENTE	Con qualche guida l'alunno sa strutturare la maggior parte degli argomenti con coerenza e fa uso adeguato dei concetti appresi. Dimostra una conoscenza sostanzialmente completa, ma non approfondita dei contenuti minimi della disciplina
7 / DISCRETO	L'alunno sa strutturare gli argomenti in modo autonomo e coerente. Fa buon uso dei concetti appresi e dimostra una conoscenza completa degli argomenti studiati, con gli approfondimenti principali.
8 / BUONO	L'alunno è capace di strutturare gli argomenti in modo autonomo e coerente. Applica in modo accurato i concetti appresi e dimostra una conoscenza completa e approfondita degli argomenti studiati.
9 / OTTIMO	L'alunno è abile nello strutturare gli argomenti in modo chiaro e convincente. Applica in modo fine e accurato i concetti appresi e dimostra una conoscenza completa e approfondita degli argomenti studiati.
10 / ECCELLENTE	L'alunno è particolarmente abile nello strutturare gli argomenti in modo chiaro, preciso e convincente. Applica in modo fine e accurato i concetti appresi, elaborandoli in modo personale e originale. Dimostra una conoscenza completa e approfondita degli argomenti studiati.

Simulazioni della terza prova dell'Esame di Stato

Il C.d.c. ha somministrato due simulazioni della terza prova dell'Esame di Stato, di tipologia B, secondo il seguente calendario:

- 16/03/2015 : prova di tipologia B (Inglese, Scienze, Latino, Storia, Fisica)
- 4/05/2015 : prova di tipologia B (Filosofia, Scienze, Inglese, Fisica, Storia dell'Arte)

Si precisa che la classe ha effettuato anche le due simulazioni di seconda prova proposte dal ministero.

ITALIANO E LATINO

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA

Classe: VF

Docente: Laura Todde

ITALIANO

Testi in adozione

Bologna- Rocchi *Rosa fresca aulentissima*, (voll. 4°, 5, °6°)
Loescher L. Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso* ed. varie.

Obiettivi fissati

Lo studio della letteratura si è basato essenzialmente sulla contestualizzazione dei testi e sull'analisi di questi ultimi. Gli obiettivi si sono individuati nella lettura diretta del testo, nella sua collocazione in un quadro di confronti, nella formulazione su di esso di un personale e motivato giudizio critico e nella conoscenza e utilizzazione dei metodi e degli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie. Inoltre, circa le conoscenze e le competenze linguistiche, ci si è proposti di potenziare la padronanza del mezzo linguistico, per formulare il discorso orale in modo corretto, per affrontare, come lettore autonomo, testi di vario genere, per produrre testi scritti.

Metodologia

Si è utilizzata prevalentemente la lezione frontale, al cui interno è stata privilegiata la lettura dei testi e la loro analisi approfondita.

Tipologia delle prove di verifica

Prove scritte: tema; saggio breve; articolo di giornale; analisi di un testo dato; trattazione sintetica di un argomento.

Prove orali: commento a un testo; esposizione argomentata; colloquio per accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa.

Criteri di valutazione adottati

Prove scritte: aderenza alla traccia; capacità di sintetizzare gli aspetti qualificanti, tralasciando quelli marginali; competenza sintattica, lessicale ed ortografica; competenza culturale e capacità comunicative; capacità di contestualizzazione.

Prove orali: conoscenza dei dati; capacità di analisi del testo a vari livelli; capacità di argomentazione e rielaborazione personale; capacità di cogliere elementi essenziali di una lettura compiuta, capacità di controllo della forma linguistica.

Obiettivi conseguiti

La sottoscritta ha iniziato il suo insegnamento, nella suddetta classe, a partire dalla quarta e, nel corso del biennio, ha potuto riscontrare un percorso di crescita e di autonomia nello studio. La classe, complessivamente, ha dimostrato un discreto interesse, durante le lezioni, e una buona partecipazione al dialogo educativo.

Per quanto riguarda l'applicazione nello studio a casa non è stata omogenea per tutti gli allievi, pertanto i risultati conseguiti non sono stati uniformi. Il profitto risulta mediamente discreto. Tuttavia alcuni ragazzi hanno raggiunto risultati buoni, mentre, in qualche caso, manifestano ancora delle difficoltà nell'esposizione orale e soprattutto nella produzione scritta.

LATINO

Testi in adozione

Maurizio Bettini, *Togata gens*, Nuova Italia (vol. 2°)

Testo di appoggio

Garbarino, *Opera*, Paravia (voll 2° e 3°)

Obiettivi fissati

Gli obiettivi sono stati individuati: nella traduzione, nell'analisi (morfosintattica e stilistica) di brani in prosa e in versi e nell'esame dei loro relativi contesti, allo scopo di completare e approfondire lo studio della lingua latina. Inoltre la lettura di brani in traduzione ha permesso di integrare la conoscenza degli autori dell'età imperiale.

Metodologia

Si è utilizzata prevalentemente la lezione frontale.

Tipologia delle prove di verifica

Prove scritte: traduzione e analisi (morfologica, sintattica, lessicale, stilistica, contenutistica) di brani dati; trattazione sintetica di argomenti; quesiti a risposta singola. Prove orali: traduzione, commento, analisi (sintattica, stilistica) e contestualizzazione dei brani degli autori affrontati; esposizione argomentata su temi di storia della letteratura.

Criteri di valutazione adottati

Prove scritte: capacità di tradurre in italiano corretto e di riconoscere all'interno del testo i fondamentali elementi morfologici, sintattici e lessicali.

Prove orali: capacità di effettuare una traduzione corretta; capacità di commentare un testo ed effettuare l'analisi a vari livelli (compreso quello stilistico); conoscenza dei dati; capacità di esposizione argomentata, con carattere di coerenza, su temi di storia della letteratura.

Obiettivi raggiunti

Benché la preparazione di base (riguardante la grammatica e la sintassi) non sia molto solida, soprattutto a causa del continuo avvicinarsi degli insegnanti, l'attenzione in classe e l'impegno manifestato hanno permesso di conseguire risultati nel complesso più che sufficienti o discreti. Alcuni alunni hanno approfondito l'analisi morfosintattica e retorica e la traduzione dei brani di autori, sotto la guida dell'insegnante, conseguendo buoni risultati.

PROGRAMMA DI ITALIANO

IL NEOCLASSICISMO E IL PREROMANTICISMO

J. J. Winckelmann e l'estetica neoclassica/ "La "quieta grandezza" del Laocoonte".
Principali tendenze del Preromanticismo.

UGO FOSCOLO

Notizie biografiche.

Le "Ultime lettere di Jacopo Ortis" / I "Sonetti"/I
"Sepolcri"; lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

- " Il sacrificio della patria nostra è consumato";
- "L'incontro con Parini";
- "Lettera da Ventimiglia"
- "Alla sera"; "In morte del fratello Giovanni"; "A Zacinto"; "Autoritratto"
- "Dei Sepolcri": vv. 1-90; 151-234; 245-295.

IL ROMANTICISMO

I fondamenti del Romanticismo / Romanticismo storico e Romanticismo perenne / Genesi settentrionale del Romanticismo / Caratteri del Romanticismo / Il movimento romantico in Europa. Le zone buie della psiche / La riscoperta del sacro / Il sublime / L'eroe romantico.

IL ROMANTICISMO ITALIANO

Caratteri generali / Continuità con l'Illuminismo / Differenze col Romanticismo europeo / La polemica Classico-Romantica / Madame de Staël, "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni", G. Berchet, "La lettera semiseria di Crisostomo" / "Il Conciliatore".

ALESSANDRO MANZONI

Notizie biografiche / Un intellettuale critico e attento / Continuità tra formazione illuministica e conversione religiosa / Le opere successive alla conversione / La poetica / Il Romanticismo di Manzoni / Le tragedie e la riflessione sul teatro / I "Promessi Sposi": la scelta del romanzo; il romanzo storico; il quadro storico del Seicento e l'ideale manzoniano di società; i personaggi del romanzo; la Provvidenza; il narratore; il "problema" della lingua.

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

Lettera sul Romanticismo

"Marzo 1821"

Da "Adelchi": coro
dell'atto III e IV

Da "I promessi sposi"
Cap. VIII L'addio al Resegone

Cap. XXXIV "La madre di Cecilia"

Cap. XXXVIII "La fine e il sugo della storia"

GIACOMO LEOPARDI

Notizie biografiche / Lo Zibaldone / Il pensiero / La poetica del vago e dell'indefinito / Leopardi e il

Romanticismo / Il primo Leopardi / Itinerario del pensiero e della poesia leopardiana / Le "Operette Morali": la svolta materialistica / I canti pisano-recanatesi / L'ultimo Leopardi.

- Lettura, analisi e commento dei seguenti brani.
- Dallo "Zibaldone": "La teoria del piacere"; "La rimembranza "; " La teoria della visione"; " La teoria del suono"; "La doppia visione"; " Le parole poetiche";
- "L'infinito".
- "Alla luna".
- "Dialogo della Natura e di un Islandese".
- "Dialogo della Moda e della Morte".
- "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un Passeggere".
- "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" vv.140-143
- "La quiete dopo la tempesta" vv.25-47
- "Il sabato del villaggio"
- "A Silvia"
- "La ginestra o fiore del deserto" (vv.1-157); (vv.201-237); (vv.298-317)

IL NATURALISMO

Naturalismo e positivismo / I fondamenti teorici del naturalismo francese / Zola e il "romanzo sperimentale".

GIOVANNI VERGA E IL VERISMO ITALIANO

La poetica del verismo italiano / Differenza tra il verismo italiano e il naturalismo francese / La tecnica narrativa di Verga / L'ideologia verghiana / Il verismo di Verga e il naturalismo *Zoliano* / Lo svolgimento dell'opera verghiana / Il ciclo dei "vinti" e i "Malavoglia"/ "Mastro don Gesualdo".

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

- Prefazione ai "Malavoglia".
- "Rosso Malpelo".
- "La lupa".
- "Libertà".
- "La roba".
- "Cos'è il re"
- "I Malavoglia" e "Mastro don Gesualdo": lettura di alcuni passi dei romanzi.

IL SIMBOLISMO EUROPEO

La cultura di massa e il ruolo del poeta / Baudelaire e i "poeti maledetti". Da "I fiori del male": "L'albatro" ; da "Spleen di Parigi": "La caduta dell'aureola" Huysmans . Da "À rebours" : "la casa del dandy".

IL DECADENTISMO

L'origine del termine / La visione del mondo decadente / La poetica del Decadentismo / Temi e miti della letteratura decadente.

GABRIELE D'ANNUNZIO

Notizie biografiche / L'estetismo e il vivere inimitabile / "Il piacere" e la figura dell'esteta / La figura del superuomo / I romanzi e le poesie. Lettura, analisi e commento dei seguenti brani. Da *Il piacere* : "L'attesa" (I,1)

Da *Alcyone*:

"La pioggia nel pineto";

"La sera fiesolana"

GIOVANNI PASCOLI

Notizie biografiche / Le idee / Le raccolte poetiche / I temi della poesia pascoliana / Lettura, analisi e commento dei seguenti brani: Da *Myrica*:

"Lavandare"

"X agosto";

"Il tuono"

"Il lampo"

"Il temporale"

Dai *Canti di Castelvecchio*:

"Il gelsomino notturno";

Da *Primi poemetti* : "Digitale purpurea"

Da *Il fanciullino*

"È dentro di noi un fanciullino".

LUIGI PIRANDELLO

Notizie biografiche / Il pensiero e la poetica / L'umorismo / Novelle per un anno / I romanzi / Il teatro / Il meta teatro /

- Dalle *Novelle per un anno*:
- "Il treno ha fischiato".
- *Il fu Mattia pascal e Uno, nessuno e centomila* (lettura di alcuni passi dei romanzi) .
- *Così è (se vi pare)*
- *Sei personaggi in cerca d'autore*.

ITALO SVEVO

Notizie biografiche / Svevo e Trieste / Le influenze culturali / La psicanalisi / Joyce e Svevo / La malattia / La figura dell'inetto / I primi romanzi: *Senilità* e *Una vita*. *La coscienza di Zenò* (lettura di alcuni passi del romanzo).

GIUSEPPE UNGARETTI

Ungaretti sulla scena europea / Vita e opere / La prima stagione poetica.

L'Allegria: i temi e lo stile.

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

"In memoria";

"Il porto sepolto";

"Veglia";

"San Martino del Carso";

"I fiumi";

"Sono una creatura";

"Soldati";

"Mattina".

EUGENIO MONTALE

La vita e l'opera

Le tematiche e la poetica di *Ossi di seppia* Da *Ossi di seppia*:

“I limoni”

“Non chiederci la parola”

“Meriggiare pallido e assorto”

“Spesso il male di vivere ho incontrato”

DANTE ALIGHIERI

Divina Commedia, Paradiso

La composizione / La struttura / Temi e argomenti.

Lettura, analisi, commento dei seguenti canti: I, III, VI, XI (), XV (vv.13-148), XVII (vv.46-78) XXXIII (vv.1-39).

PROGRAMMA DI LATINO

Libri di testo in adozione:

Maurizio Bettini, *Togata gens*, Nuova Italia (vol. 2°)

Testo di appoggio

Garbarino, *Opera*, Paravia (voll 2° e 3°)

LETTERATURA

L'età augustea

OVIDIO: dati biografici, gli *Amores*, l'*Heroides*, le opere erotico-didascaliche, le *Metamorfosi*. Dalle *Metamorfosi*: “Apollo e Dafne” I, vv. 548- 547; “Apollo e Marsia” VI, vv. 381- 400.

La letteratura da Tiberio a Nerone

SENECA: dati biografici. I *Dialogi*. I *Trattati*. Le *Epistulae ad Lucilium*. Lo stile della prosa senecana. Le *Tragedie*. L'*Apokolokintosis*.

Testi in

traduzione:

da *L'Apokolokintosis*:

Morte e ascesa al cielo di Claudio;

Dal *De clementia*:

Nerone è più clemente di Augusto

Phaedra (vv.589-684; 698-718)

LUCANO: dati biografici; il *Bellum civile*: le fonti e il contenuto; Le caratteristiche dell'*epos* di Lucano. Ideologia e rapporti con l'*epos* virgiliano. I personaggi del *Bellum civile*. **Testi in traduzione:**

Proemio (vv.1-12).

Ritratti di Pompeo e di Cesare (I, vv. 129-157).

Una scena di necromanzia (VI, vv.719-735; 750-774).

PETRONIO: La questione dell'autore del *Satyricon*. Contenuto dell'opera. La questione del genere letterario Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano.

Testi in traduzione:

L'ingresso di Trimalchione (32,1-34,5).
Presentazione dei padroni di casa (37,1-38,5) *Chiacchiere di commensali* (41,9 - 42,7-, 47,1/6) *Testamento di Trimalchione* (71,1-8; 11-12).
La matrona di Efeso (111-112)

La letteratura nell'età dei Flavi.

MARZIALE: dati biografici e cronologia delle opere. La poetica. Le prime raccolte. Gli *epigrammata*. I temi. **Testi in traduzione:**

La scelta dell'epigramma (X, 4).
Matrimoni di interesse (1,10; X, 8; X, 43).
Betico (III,77).
Il console cliente (X,10)
Erotion (V, 34).
Mai gratis (XI, 62).
Il trasloco di Vacerra (XII, 32)
La bellezza di Bilbili (XII,18)

QUINTILIANO: dati biografici e cronologia dell'opera. *L'Institutio oratoria*. La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano. **Testi in traduzione:**

Le punizioni (I,3,14-17).
Giudizi sui poeti latini (X,1,85-88; 90; 93-94).

L'età di Traiano e di Adriano.

GIOVENALE: dati biografici e cronologici. La poetica di Giovenale. Le satire dell'*indignatio*. Il secondo Giovenale. Espressionismo: forma e stile delle satire.

Testi in traduzione:

Perché scrivere satire (I vv.81-87).
L'invettiva contro le donne (VI, vv.231-241; 246-267; 434-456).
Miserie e ingiustizie della grande Roma (III,vv.164-222).

TACITO: i dati biografici e la carriera politica. *L'Agricola*. *La Germania*. *Il dialogo de oratoribus*. *Le Historiae*. *Gli Annales*. La concezione storiografica di Tacito. Le fonti. **Testi in traduzione:**

Un'epoca senza virtù(Agricola,1).
Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro (Agricola 30,1).
I vizi dei Romani e le virtù dei barbari: il matrimonio (Germania, 18-19).
L'incendio di Roma (Annales XV, 38).

Il ritratto di Petronio (Annales XVI, 19-19).

APULEIO: dati biografici. Il *De magia*. Le opere filosofiche. Le *Metamorfosi*.

Testi in traduzione:

Non è una colpa usare il dentifricio (De magia, 6-8).

Lucio diventa asino (Metamorfosi, III, 24-26).

Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca

(Metamorfosi, IV 28-31).

Psiche vede lo sposo misterioso

(Metamorfosi, V 21-23).

AUTORI

SENECA: dalle *Epistulae ad Lucilium*

Il problema della schiavitù

(47, 1- 7; 10 -12).

Dal *De brevitae vitae*

(12,1-7; 13,1-3)

LUCREZIO: dal *De rerum natura*

Libro IV.(vv. 195-234)

Cagliari, 15 maggio 2015

Firma
Laura Todde

N. B. In data odierna non sono stati ancora svolti del tutto i seguenti argomenti: per quanto riguarda l'italiano, Ungaretti e Montale; per quanto riguarda il latino, Apuleio.

1. Obiettivi disciplinari

Conoscenze: Contenuti linguistici, storico culturali e letterari della disciplina.

Competenze: Comprensione di testi orali e scritti relativi allo specifico letterario e non. Produzione chiara e linguisticamente corretta di testi orali di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo. Produzione corretta, logica e comprensibile di testi scritti di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo di carattere letterario e non.

Capacità: Analisi, sintesi e giudizio. Contestualizzazione del testo letterario all'interno della produzione dell'autore e nell'ambito storico-culturale. Collegamenti interdisciplinari.

2. Metodologia

In accordo con le direttive della riforma il potenziamento delle conoscenze linguistiche è stato affiancato allo studio della cultura e della letteratura inglese.

Per quanto concerne la letteratura l'approccio metodologico è stato duplice: dal testo al contesto per alcuni autori, dal contesto al testo per i movimenti e i periodi più complessi, il cui studio rende necessaria la conoscenza di elementi significativi prima che si affrontino i singoli autori.

Durante le lezioni, sempre in lingua inglese, gli studenti sono stati stimolati alla lettura ad alta voce e incoraggiati ad esprimere le loro capacità di analisi e di critica, come pure a tracciare collegamenti con periodi letterari e autori precedenti e con le altre discipline dell'area umanistico-letteraria.

3. Programmazione didattica

Il primo quadrimestre è stato dedicato alla trattazione di alcune strutture e funzioni linguistiche e del lessico ad esse collegato. Contemporaneamente ci si è dedicati allo studio del Periodo Romantico.

Nel corso del secondo quadrimestre ci si è concentrati sull'Età Vittoriana e sull'Età Contemporanea.

4. Verifica e valutazione

Le verifiche scritte di Lingua sono state organizzate secondo le tipologie FCE: Reading, Grammar, Multiple choice exercises, Matching exercises, Gapped texts, Use of English. Le verifiche scritte di Cultura e Letteratura sono state incentrate su quesiti di tipo B a risposta singola al fine di accertare la capacità di organizzare, in maniera sintetica, ma allo stesso tempo personale e linguisticamente corretta, un testo di tipo espositivo-argomentativo sui contenuti storico-culturali e letterari studiati.

Quelle orali sono state finalizzate alla verifica non solo delle competenze linguistiche ed espositive, ma anche della capacità di analisi e commento del testo letterario, tenendo conto del contesto storico-culturale. Per quanto riguarda la valutazione finale, si rileva che la classe ha partecipato con interesse costante alle attività svolte e lavorato con impegno al consolidamento delle conoscenze. Come è normale in ogni gruppo classe, gli obiettivi raggiunti nella disciplina non sono del tutto omogenei, sia per le diverse situazioni di partenza sia per le caratteristiche individuali di ciascun allievo. Tutti hanno, comunque, dimostrato apprezzabili miglioramenti nelle competenze linguistico-letterarie proprie della disciplina e alcuni hanno conseguito ottimi risultati.

Si segnala, inoltre, che gli studenti Anedda, Bazzoni e Ghiani hanno frequentato il corso di preparazione all'esame della Cambridge University per il conseguimento del FIRST organizzato dal nostro Liceo, che gli studenti Casti, Corrao e Pireddu hanno partecipato alle Olimpiadi della Lingua Inglese (Kangourou) e che la studentessa Simona Ledda ha partecipato alla Simulazione dell'Assemblea Onu presso il Liceo Pusz in Polonia

Il profitto finale della classe è da considerarsi più che discreto.

CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO :

LINGUA

The Passive. Have/get something done. Phrasal verbs for technology. So and such. As, like, such as. Third conditionals. Mixed conditionals. Inverted conditionals. Expressing hypothetical meaning, wishes and regrets. Question tags.

Libro di testo: Spiazzi, Tavella, Layton, PERFORMER FCE TUTOR, Zanichelli

CULTURA E LETTERATURA:

THE ROMANTIC AGE

An Age of Revolutions (Power point presentation). The Romantic Spirit. Emotion vs reason. A new sensibility. The emphasis on the individual. William Wordsworth and nature. 1798, Lyrical Ballads: the Manifesto of English Romanticism. Nature in Wordsworth and Leopardi: "My Heart leaps up", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" (ll 39-68). Samuel Taylor Coleridge and sublime nature "The Rime of the Ancient Mariner": the story. The Napoleonic wars. The Peterloo Massacre. Jane Austen and the theme of love. "Pride and Prejudice".

TEXTS

W. WORDSWORTH	My Heart Leaps Up Daffodils
S.T. COLERIDGE	"The Rime of the Ancient Mariner" : The Killing of the Albatross (ll. 1-82)
JANE AUSTEN	"Pride and prejudice": Darcy proposes to Elizabeth

THE VICTORIAN AGE

The life of young Victoria. The first half of Queen Victoria's reign. The Great Exhibition. The building of the railways. Life in the Victorian town. The birth of the high street. The Victorian compromise. The Victorian novel. Charles Dickens and children. Charles Dickens and a critique of education. "Hard Times": the story. The British Empire. 1877, Queen Victoria becomes Empress of India. Charles Darwin and evolution. 1871, Darwin's "the Descent of Man and Selection in Relation to Sex". Darwin vs God?. New aesthetic theories. The Pre-Raphaelite Brotherhood. Aestheticism. Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy. "The Picture of Dorian Gray" and the theme of beauty.

TEXTS

C. DICKENS	"Hard Times" : Coketown. The definition of a horse.
O. WILDE	"The Picture of Dorian Gray": Basil's Studio. I Would give my Soul

THE MODERN AGE

The Edwardian age. World War I. The War Poets: different attitudes to war. Rupert Brooke. Wilfred Owen. Isaac Rosenberg. War in Rosenberg and Ungaretti: "August 1914", "Veglia". A deep cultural crisis. Sigmund Freud: a window open on the unconscious.. The Modernist Spirit. The Modern novel. The stream of consciousness and the interior monologue. James Joyce: a modernist writer. "Dubliners". Joyce and Svevo: the innovators of the modern novel: Amalia and Stefano. Britain between the wars. The British Commonwealth of Nations. World War II and after. George Orwell and political dystopia. "Nineteen Eighty-Four".

TEXTS

R. BROOKE	The Soldier
W. OWEN	Dulce et Decorum est
I. ROSENBERG	August 1914
J. JOYCE	"Dubliners": Eveline
G. ORWELL	"Nineteen Eighty-Four" : Big Brother is Watching You

TEXTBOOK: Spiazzi, Tavella, Layton, PERFORMER Culture and Literature voll.2 and 3, Zanichelli

Firma
Gina Lampis

Programma di Storia - docente: raffaele ibba

Testo in utilizzo.

Francesco M. Feltri, Maria M. Bertazzani, Franca Neri, "Chiaroscuro" vol 2°: "Settecento e Ottocento", Sei, Torino 2010;

Sito internet: <http://seieditrice.com/chiaroscuro-nuova-edizione/>

Metodologie.

Verranno state usate principalmente lezioni del tipo frontale.

Queste lezioni dovranno essere introduttive a "laboratori" in aula di domande degli alunni al docente sulle lezioni svolte e sulle letture e studi fatti sul libro, con l'esposizione e la risoluzione delle difficoltà incontrate.

A questi due primi ambiti si affiancheranno momenti di lavoro più "libero", cioè più ampio culturalmente e più dettagliato dal punto di vista analitico, su momenti storici particolari, a partire da un qualsiasi tipo di documenti fosse stato messo a disposizione dal docente o dalle studentesse e dagli studenti.

Le concrete relazioni che si svilupperanno in classe sull'ascolto e sullo studio della storia decideranno lo svolgersi di questo programma in tutta la sua ampiezza.

Tuttavia ciò che è stato concretamente fatto in aula prevede sempre che le studentesse e gli studenti siano capaci di mettersi in una relazione di studio la disciplina indirizzata a costruire un sapere storico dotato della capacità di orientarsi nel manuale e, attraverso esso, nella dimensione diacronica ed analitica dello studio dei problemi che la storia pone al presente.

Questo accertamento sarà al centro di ogni valutazione della disciplina.

Valutazione.

La valutazione in itinere ha valore formativo per misurare, attraverso la reale interazione in classe nel corso dell'azione didattica, quanto si sta comprendendo di ciò che viene fatto.

Essa consiste nelle seguenti misure:

1. Attenzione in aula alle lezioni;
2. Verifica del livello di comprensione linguistica della lezione;
2. Domande degli studenti sul lavoro in classe e sulla comprensione delle differenze tra spiegazione e manuale.

A queste prime misure di sono affiancate le verifiche formali dell'apprendimento.

Esse consistono in interrogazioni formali, ed in eventuali prove scritte specifiche per misurare aspetti concreti delle abilità espositive verbali, come il controllo terminologico e linguistico. Con esse si cercherà di ottenere almeno tre valutazioni reali per periodo e possibilmente di più.

La valutazione sommativa e finale consiste nella sommatoria di tutte queste valutazioni, cui vanno aggiunte le valutazioni sul comportamento, sulla motivazione allo studio, sulla partecipazione al lavoro in classe, sulla collaborazione al lavoro del gruppo classe.

Cagliari, 15 maggio 2015

raffaele ibba

**Manuale in adozione F. M. Feltri, M. M. Bertazzoni, F. Neri, “Chiaroscuro”,
Sei Torino 2010, vol. 3 “Novecento e oltre”.**

Primo quadrimestre: Settembre – Gennaio 2015

•Parte Prima - La fine dell'egemonia europea nella bufera della guerra.

La Grande Guerra

Le cause lontane e prossime della guerra; Sviluppi militari e processi politici nella guerra 1914-1918 (battaglie della Marna e dei laghi Masuri, guerra di trincea, guerra navale e blocco dell'Inghilterra, battaglia di Caporetto, battaglia di Vittorio Veneto); Il ruolo dell'Italia; “L'inutile strage”: i costi umani e politici della grande guerra.

Le false paci del 1918 tra il ruolo contraddittorio degli Usa e dei 14 punti di Wilson.

La nascita e lo sviluppo del comunismo

Le origini della rivoluzione comunista russa nella storia russa tra ottocento e novecento; Problemi e ruoli del mondo contadino russo; Il partito socialdemocratico russo e la nascita del partito bolscevico; La Russia dalla rivoluzione del 1905 alla Grande Guerra; La rivoluzione di febbraio 1917; Il ruolo di Lenin e la rivoluzione d'ottobre; l'abolizione della democrazia formale; La guerra civile e la dittatura del partito comunista – *referimento Internet*: Il manifesto di Kronstadt e la violenza militare contro ogni opposizione <http://ita.anarchopedia.org/Kronstadt> - http://it.wikipedia.org/wiki/Rivolta_di_Kron%C5%A1tadt -; L'affermazione di Stalin e la costruzione della dittatura totalitaria; La collettivizzazione delle terre e le grandi purghe; L'eliminazione del partito bolscevico – *referimento Internet*: la repressione staliniana e i suoi significati http://it.wikipedia.org/wiki/Grandi_purghe <http://it.wikipedia.org/wiki/Kulaki> <http://it.wikipedia.org/wiki/Stalinismo> -; La terza internazionale e il comunismo nel mondo (*conoscenza per grande sintesi*: 1921 - 1938).

•Parte Seconda - La crisi del dopoguerra in Europa e l'avvento del fascismo.

La crisi della democrazia liberale nell'Europa del primo dopoguerra; La crescita della violenza politica e delle forme radicali di lotta politica; I nuovi partiti di massa e l'impatto della rivoluzione comunista; Il biennio rosso in Europa; Mussolini e l'avvento del fascismo in Italia dopo il biennio rosso; La marcia su Roma e l'alleanza della borghesia imprenditoriale italiana con il fascismo; il sostegno del re e del Vaticano; Il 1925 ed il colpo di stato fascista; Il tentativo di fascistizzazione dell'Italia e le resistenze della Chiesa Cattolica e della monarchia; La permanenza di un settore antifascista della popolazione italiana; La crescita del consenso a Mussolini dopo il Concordato con il Vaticano e la guerra d'Etiopia; Le leggi razziali, la guerra e la perdita di consenso del fascismo.

•Parte Terza - L'età del totalitarismo.

La crisi del 1929 e le sue soluzioni

La crisi economica del 1929 e le sue cause; l'impatto disastroso in Usa ed in Europa; Le politiche di new deal negli Usa di Roosevelt e lo stato sociale; L'intervento dello stato nell'economia; Le politiche di riarmo e la uscita dalla crisi economica.

L'Europa dei totalitarismi ed il Nazismo

Il Nazismo e le sue caratteristiche di fondo: militarismo, antisemitismo, ipernazionalismo, gestione arbitraria del potere, uso indiscriminato della violenza sia personale che di massa; Uso strumentale delle parole d'ordine politiche; La centralità dell'antisemitismo nazista; Il ruolo delle SA e delle SS; Il colpo di stato nazista ed il principio del fuhrer; La Germania nazista e la strada verso la guerra.

La seconda guerra mondiale e la sconfitta della prospettiva totalitaria del Nazismo

Le dimensioni militari della seconda guerra mondiale; La sconfitta della Francia, l'ingresso dell'Italia e la "pugnalata alla schiena"; Le vittorie del Giappone in Asia; L'ingresso in guerra degli Usa; La svolta del 1942-43 (battaglia delle Midway, battaglia di El Alamein, battaglia di Stalingrado, sbarco in Sicilia); La sconfitta nazista e la soluzione finale della presenza ebraica in Europa; Le atomiche sul Giappone; Un fenomeno mondiale: la resistenza patriottica al nazifascismo ed al Giappone e le sue differenti componenti politiche; Il 1943 nel fallimento del Fascismo e dei Savoia e la Resistenza antifascista; La liberazione dell'Italia nel 1945.

Secondo quadrimestre: Febbraio – Giugno 2015

•Parte prima – Il trionfo mondiale del sistema di mercato e la lotta al comunismo.

Dalla guerra alla guerra, il mondo e la guerra fredda.

Le origini della Guerra Fredda nella contrapposizione del dopoguerra; la ricostruzione in Europa ed il piano Marshall; il discorso di Fulton e la contrapposizione al comunismo; Gli accordi di Bretton Woods e le nuove basi economiche e finanziarie dell'economia di mercato; La decolonizzazione e le sue guerre: l'Indipendenza dell'India, l'Ingresso a Pechino del Partito comunista cinese di Mao Tze Dong, la guerra in Vietnam, la guerra d'Algeria, la rivoluzione castrista a Cuba; La politica dei due blocchi e le sue conseguenze sul mondo; La Crisi di Cuba e le politiche di compromesso degli anni sessanta e settanta; Il petrolio e le modificazioni delle componenti sociopolitiche del capitale nel mondo; La crisi degli anni settanta e il fenomeno del terrorismo; Le trasformazioni sociali degli anni sessanta e la "contestazione" o "movimento del '68"; Le esperienze giovanili e la contrapposizione alle precedenti generazioni; I femminismi e la loro centralità; La sconfitta politica del '68 e le fuoriuscite terroristiche; Le contrapposizioni di destra e sinistra e il ruolo dei servizi segreti; La rivoluzione iraniana e le nuove presenze di assetti politici islamici nel mondo; La seconda guerra fredda, la guerra in Afghanistan e la fine del comunismo in Russia; il 1989 e la caduta del muro di Berlino; L'attentato alle Torri gemelle e il nuovo assetto internazionale; Le trasformazioni nella Chiesa Cattolica e i nuovi ruoli delle strutture simboliche.

•Parte seconda – La seconda rivoluzione industriale e lo stato sociale.

L'età dell'oro del sistema di mercato.

Rivoluzione tecnologica e rivoluzione sociale alle basi dello sviluppo economico degli anni cinquanta e sessanta; Le politiche di stato sociale e le trasformazioni di massa nelle nuove società capitaliste. La fine delle società agricole tradizionali; La crisi degli anni settanta e la reazione neoliberista; Il neoliberismo e la sconfitta dei lavoratori e delle loro organizzazioni; L'espansione economica neoliberista, le spese militari e il controllo delle tecnologie e delle scienze; La ricerca di nuove fonti energetiche e i nuovi problemi del mondo.

•Parte terza – La crisi degli anni settanta e la soluzione neoliberista. La crisi incrociata del controllo politico e dei problemi di gestione del mercato.

La crisi degli anni settanta tra gestione del lavoro, crisi del petrolio e distribuzione dei redditi; Il problema della pace sociale e la diffusione di tentativi rivoluzionari o sovversivi; il quadro del terrorismo nel mondo tra gli anni '60 e gli anni '70 e il terrorismo in Europa e negli Usa; La grande inflazione degli anni settanta e la crisi della solidarietà sociale; La soluzione tedesca e scandinava e

il suo isolamento; Reagan al potere in Usa e la Thatcher in GB e la svolta neoliberista; risposta alla domanda: “Che cos'è il neoliberismo?”; lo sviluppo economico degli anni ottanta e novanta e il ruolo dello stato; la crisi dello sviluppo neoliberista e il problema del lavoro e della distribuzione dei redditi, e quindi delle tasse.

**•Parte quarta – Il caso serio: L'Italia e le sue eccezioni.
Per una ricostruzione della storia recente d'Italia.**

Un paese sconfitto e il suo tentativo di riscatto: L'Italia nella bufera della guerra nazista e del tradimento della monarchia 1943-1945; L'Italia e la ricostruzione democratica: la Costituente e il passaggio dall'alleanza antifascista alla divisione comunisti/anticomunisti; Il 1948 e la vittoria di Alcide de Gasperi; Le trasformazioni del Pci dopo l'attentato a Togliatti e il “dualismo” del partito comunista; Il boom economico italiano e le trasformazioni sud-nord; Il centrosinistra e il tentativo di riforma del paese; I problemi di governo del paese Italia e le presenze di settori economici e sociali con comportamenti illegali specie al sud (dal contrabbando di sigarette al mercato di migranti); La mancata attuazione delle autonomie locali in Italia e la mancata crescita di ceti dirigenti locali; La crisi degli anni sessanta e la svolta del 1969: la cosiddetta “strategia della tensione”; La crisi degli anni settanta in Italia e il terrorismo delle BR; La proposta del compromesso storico e la complessità della figura di Aldo Moro; Il sequestro e l'assassinio di Aldo Moro; Il tentativo anticomunista di Craxi e il suo fallimento; La fine del comunismo e l'inchiesta Mani Pulite; Il referendum elettorale Segni e la fine della cosiddetta “prima repubblica”.

*Il docente
raffaele ibba*

Programma di Storia della Filosofia

Testo in Adozione: Maurizio Pancaldi, Mario Trombino, Maurizio Villani, Philosophica, Vol. 3 (A e B), Marietti scuola, Novara 2007

Premessa

Il programma di filosofia esposto in queste note è composto di due parti omogenee. La prima si chiude, come lavoro di spiegazione e di analisi-conoscenza, a dicembre 2014, con successiva verifica a Gennaio 2015; la seconda parte chiude il lavoro di conoscenza e analisi ad Aprile 2015 con verifica a Maggio-Giugno 2015.

Metodologie.

Verranno state usate principalmente lezioni del tipo frontale con analisi ed esposizione del pensiero di filosofi, considerati come autori di un tipo specialistico di letteratura.

Queste lezioni dovranno essere introduttive a momenti in aula di domande degli alunni al docente sulle lezioni svolte e sulle letture e gli studi fatti sul libro, e con l'esposizione e la risoluzione delle difficoltà incontrate.

Le concrete relazioni che si svilupperanno in classe sull'ascolto e sullo studio della filosofia come storia di una letteratura specialistica decideranno sul concreto svolgimento di questo programma in tutta la sua ampiezza.

Tuttavia ciò che è stato concretamente fatto in aula prevede sempre che le studentesse e gli studenti siano capaci di mettersi in una relazione di studio la disciplina indirizzata, per costruire un sapere storico-filosofico dotato della capacità di orientarsi nel manuale e, attraverso esso, nella dimensione diacronica ed analitica dello studio di alcuni dei principali temi filosofici.

Questo accertamento sarà al centro di ogni valutazione della disciplina.

Valutazione.

La valutazione in itinere ha valore formativo per misurare, attraverso la reale interazione in classe nel corso dell'azione didattica, quanto si sta comprendendo di ciò che viene fatto.

Essa consiste nelle seguenti misure:

1. Attenzione in aula alle lezioni;
2. Verifica del livello di comprensione linguistica della lezione;
2. Domande degli studenti sul lavoro in classe e sulla comprensione delle differenze tra spiegazione e manuale.

A queste prime misure di sono affiancate le verifiche formali dell'apprendimento.

Esse consistono in interrogazioni formali, ed in eventuali prove scritte specifiche per misurare aspetti concreti delle abilità espositive verbali, come il controllo terminologico e linguistico. Con esse si cercherà di ottenere almeno tre valutazioni reali per periodo e possibilmente di più.

La valutazione sommativa e finale consiste nella sommatoria di tutte queste valutazioni, cui vanno aggiunte le valutazioni sul comportamento, sulla motivazione allo studio, sulla partecipazione al lavoro in classe, sulla collaborazione al lavoro del gruppo classe.

Cagliari, 15 Maggio 2015

Il docente

raffaele ibba

Contenuti del programma

VOLUME 3A

SETTEMBRE 2014 - GENNAIO 2015

A. - La costruzione materialistica di Marx come processualità storica e dialettica.

Volume. 3.A, Sezione III (La filosofia nell'età dell'industria)

B.1.1 – Karl Marx dalla critica a Hegel al materialismo storico (pagg. 249-261 § 1-2) – Per la critica dell'economia politica (pagg. 262-263 § 3 e scheda pag. 264 "I classici della filosofia" Il Capitale).

B - La ragione scientifica Europea

B.1 Il positivismo ed il mito della scienza

Volume. 3.A, Sezione III (La filosofia nell'età dell'industria)

Da Auguste Comte all'interpretazione ideologica e filosofica dell'evoluzionismo di Darwin: Il soggetto come scienza (Auguste Comte pagg. 286-290 § 1-3 (eccetto 3.1); Charles Darwin pagg. 307-311 § 5: 5.1-5.4; Herbert Spencer pagg. 311-312 § 6: 6.1).

B.2 - Una descrizione differente del moderno, Stuart Mill

Volume. 3.A, Sezione III (La filosofia nell'età dell'industria)

Positivismo, empirismo, utilitarismo (pagg. 298; §1).

J. Stuart Mill e la riflessione sull'Io tra materia e autonomia morale (pagg. 304-307; § 4: 4.1-4.2)

C – Il Moderno come discussione delle forme classiche della Razionalità: da Kierkegaard a Nietzsche a Freud per l'affermazione della crisi del soggetto

C.1 – Kierkegaard e il soggetto come assenza e fede.

Vol. 3.A, Sezione II (La riflessione sull'Idealismo)

B.1.2 Uno scrittore cristiano per la singolarità e l'esistenza: Vita, singolarità, angoscia e scelta (pagg. 202–221; § 1-10).

C.2 - Nietzsche e la crisi della ragione filosofica europea.

Vol. 3.A, Sezione IV (Le filosofie postpositive tra Ottocento e Novecento)

Friedrich Nietzsche e il problema della vita e della malattia (premessa del docente);

I principali temi di Nietzsche dall'incontro con Schopenhauer all'Oltreuomo e all'Eterno ritorno (pagg. 348-362; § 1-5).

C.3 – Freud e la psicoanalisi: lo smantellamento del concetto di soggetto.

Vol. 3.A, Sezione IV (Le filosofie postpositive tra Ottocento e Novecento)

Sigmund Freud e la costruzione analitica dello spazio terapeutico delle soggettività moderne (pagg. 431-444; § 1-5).

C.4 – Crisi e ricostruzione del sistema della ragione scientifica.

Vol. 3.A, Sezione IV (Le filosofie postpositive tra Ottocento e Novecento)

Geometrie non euclidee e fondamenti logici della matematica tra Ottocento e Novecento (pagg. 400-414 § 1-2); La crisi della fisica classica e la termodinamica

(http://it.wikipedia.org/wiki/Fisica_classica); La rifondazione della fisica nel '900 (pagg. 415-417 § 3).

VOLUME 3B

FEBBRAIO 2015 – APRILE/MAGGIO 2015

D. La chiusura della metafisica e la svolta linguistica nella filosofia occidentale.

Vol. 3B, Sezione I (Le tradizioni filosofiche novecentesche)

D.1 – La fenomenologia di Husserl e la filosofia come metodo.

Edmund Husserl e la fenomenologia come risoluzione del tema metafisico della verità: la coscienza come intenzionalità e come metodo (pagg. 44-56 § 1-8 con scheda "Le parole di Edmund Husserl")

D.2 – L'ontologia ermeneutica di Martin Heidegger.

Vol. 3B, Sezione I (Le tradizioni filosofiche novecentesche)

Martin Heidegger e il fallimento della domanda sull'essere.

D.4 – Ludwig Wittgenstein e il linguaggio come realtà.

Vol. 3B, Sezione I (Le tradizioni filosofiche novecentesche)

L. Wittgenstein e la sfera linguistica come tema cognitivo – Il Tractatus (pagg. 122-130 § 1-2)

– Le ricerche (pagg. 130-134 § 3)

Il docente

raffaele ibba

Materia: Matematica
Professoressa Caterina Guiso

Libri di testo utilizzati:

Lamberti-Mereu-Nanni-Nuovo *Lezioni di matematica C-D-E Editore:Etas*

Obiettivi del percorso formativo

Conoscenze

- Conoscenza del simbolismo, della terminologia e del linguaggio specifico disciplinare
- Conoscenza delle definizioni e degli enunciati dei teoremi studiati
- Conoscenza delle tecniche e procedure di calcolo relative allo studio di equazioni e disequazioni
- Conoscenza della classificazione delle funzioni per tipi
- Conoscenza delle forme indeterminate, dei limiti notevoli, delle procedure risolutive dei limiti.
- Conoscenza delle derivate delle funzioni fondamentali e degli integrali indefiniti immediati
- Conoscenza delle regole di derivazione
- Conoscenza dei metodi di integrazione
- Conoscenza di metodi geometrici per lo studio di problemi algebrici
- Conoscenza dei teoremi fondamentali della geometria piana

Competenze

- Saper utilizzare il simbolismo, la terminologia e il linguaggio specifico disciplinare
- Saper applicare le procedure risolutive per lo studio di equazioni e disequazioni
- Saper applicare le procedure studiate per il calcolo dei limiti
- Saper applicare le regole di derivazione e integrazione di una funzione
- Saper applicare i teoremi fondamentali della geometria piana
- Saper individuare punti estremanti e di flesso di una funzione
- Saper individuare gli intervalli in cui una funzione è crescente, decrescente, concava e convessa
- Saper costruire il grafico di una funzione
- Saper calcolare l'area di una regione finita di piano
- Saper calcolare il volume di un solido di rotazione

Capacità

- Saper costruire processi deduttivi e induttivi
- Saper applicare i teoremi studiati per risolvere problemi
- Saper tradurre problemi geometrici in forma algebrica e viceversa
- Saper costruire relazioni e funzioni
- Saper modellizzare diverse tipologie di problemi
- Saper utilizzare le conoscenze e competenze acquisite in ambito disciplinare e interdisciplinare
- Saper riconoscere gli aspetti strumentali e formativi della matematica

Metodologie di insegnamento adottate:

Presupposti didattici fondamentali del percorso sono stati:

- il raccordo con l'iter didattico degli anni precedenti;
- la scelta di un approccio di tipo costruttivo-interattivo: attraverso una serie di attività collettive, pervenire ad una graduale sistematizzazione delle conoscenze e dei concetti;
- la verifica costante e continua dei processi di apprendimento, intesa sia come strumento cardine per studiare interventi di riequilibrio, che come strumento di valutazione.

Tipologie di verifica:

Interrogazioni orali
Prove scritte.

Contenuti del percorso formativo

Funzioni

Intervalli limitati e illimitati, chiusi e aperti.

Intorno di un punto. Intorno completo, circolare, destro e sinistro.

Concetto di funzione. Dominio, codominio, insieme di definizione e insieme immagine.

Rappresentazione di una funzione per punti.

Classificazione delle funzioni per tipi.
Zeri di una funzione. Segno di una funzione

Limiti e continuità.

Limite delle funzioni reali.

Definizione di limite di una funzione (limite finito per x che tende ad un valore finito).

Limite sinistro e limite destro.

Definizioni di limiti coinvolgenti l'infinito: limite infinito per x che tende ad un valore finito, limite finito per x che tende all'infinito, limite infinito per x che tende all'infinito.

Teorema di unicità del limite (con dim.).

Limite di una costante e della funzione $y=x$.

Limite di una costante per una funzione.

Limite di una funzione somma e di una funzione differenza, di una funzione prodotto, di una funzione quoziente.

Limite di x^n e di $[f(x)]^n$.

Teorema della permanenza del segno (con dim.).

Teorema del confronto (con dim.).

Operazioni con limiti infiniti.

Analisi e risoluzione delle forme indeterminate

$$0/0, \frac{\pm\infty}{\pm\infty}, 0 \cdot (\pm\infty), \pm\infty^0, 0^0, 1^{\pm\infty}$$

Limiti notevoli:

(con dim.)

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$$

(con dim.)

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0$$

(con dim.)

$$\lim_{h \rightarrow 0} \frac{a^h - 1}{h} = \ln a$$

(con dim.)

$$\lim_{x \rightarrow \pm\infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$$

(con dim.)

$$\lim_{x \rightarrow 0} (1+x)^{\frac{1}{x}} = e$$

(con dim.)

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1$$

Funzioni continue in un punto e in un intervallo.

Continuità delle funzioni elementari. Funzioni polinomiali, funzione somma, funzione differenza, funzione prodotto, funzione quoziente.

Continuità della funzione esponenziale e della funzione logaritmica.

Continuità delle funzioni trigonometriche.

Continuità delle funzioni composte.

Proprietà delle funzioni continue in un intervallo.

Funzioni discontinue e punti di discontinuità.

Teorema di Weierstrass, dei valori intermedi e degli zeri.

Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui.

Infinitesimi ed infiniti.

Il calcolo differenziale.

Il problema delle variazioni.

Rapporto incrementale di una funzione.

Derivata di una funzione in un punto e funzione derivata.

Significato geometrico di derivata.

Significato fisico della derivata.

Derivata destra e derivata sinistra di una funzione.

Continuità e derivabilità.

Derivata di una funzione costante e della funzione identica (con dim.).

Derivata di una funzione somma (con dim.), di una funzione differenza (con dim.), di una funzione prodotto (con dim.) e di una funzione quoziente (con dim.).

Derivata delle funzioni fondamentali.

Derivata di x^n . Derivata di e^x , $\log(x)$, $\sin x$, $\cos x$, $\tan x$, $\cot x$ (tutte con dim.).

Derivata della funzione composta.

Teorema di Rolle (con dim.).

Teorema di Lagrange (con dim.).

Teorema di Cauchy.

Problemi applicativi sui teoremi di Rolle, Lagrange e Cauchy.

Analisi dei punti stazionari di una funzione, degli intervalli in cui è crescente e decrescente: studio della derivata prima.

Definizione di massimo e minimo relativo, e di massimo e minimo assoluto.

Ricerca dei massimi e minimi relativi di una funzione.

Concavità e punti di flesso. Flessi a tangente orizzontale.

Studio della derivata seconda. Flessi a tangente verticale e obliqua.

Regola di De l'Hospital.

Studio del grafico di funzioni razionali, trigonometriche, logaritmiche ed esponenziali sia intere che fratte..

Problemi di massimo e minimo.

Risoluzioni di equazioni per via grafica.

Il calcolo integrale.

Funzioni primitive.

Definizione di integrale indefinito. Integrali indefiniti e relative proprietà.

Teorema di linearità e dell'additività.

Integrazione di una funzione costante.

Integrali indefiniti immediati ($\int x^n dx$, $n \neq -1$; $\int 1/x dx$; $\int \sin x dx$; $\int \cos x dx$; $\int 1/\cos^2 x dx$; $\int (-1/\sin^2 x) dx$; $\int e^x dx$; $\int [f(x)]^n \cdot f'(x) dx$, $n \neq -1$; $\int \frac{f'(x)}{f(x)} dx$; $\int [\sin(f(x))] f'(x) dx$; $\int [\cos(f(x))] f'(x) dx$;

$\int \frac{1}{\cos^2 f(x)} f'(x) dx$; $\int \frac{1}{\sin^2 f(x)} f'(x) dx$; $\int e^{f(x)} \cdot f'(x) dx$

Metodi di integrazione: per decomposizione in somme e per parti (con dim.)

Metodo di sostituzione.

Definizione di integrale definito.

Integrali definiti e relative proprietà.

Significato fisico dell'integrale definito.

Teorema della media (con dim.)

Teorema fondamentale del calcolo integrale (con dim.)

Problema della determinazione di un'area e di un volume.

Calcolo di aree di domini piani.

Volumi dei solidi: metodo delle sezioni normali e dei pluri-cilindri.

Volume dei solidi di rotazione.

Integrali impropri.

Il calcolo approssimato

Metodo di bisezione.

Probabilità.

Definizioni classica di probabilità.

Probabilità dell'evento contrario, dell'evento impossibile e dell'evento certo.

La probabilità, la misura delle aree e il tiro a segno.

Il gioco Testa o Croce e il calcolo combinatorio.

La probabilità e le estrazioni da un'urna.

Eventi incompatibili.

Probabilità dell'unione di due eventi

Materia: Fisica
Professoressa Caterina Guiso

Libri di testo utilizzati:

Ugo Amaldi – *L'Amaldi per i licei scientifici. blu* vol 2 e vol. 3- Zanichelli editore

Obiettivi del percorso formativo

Conoscenze

Conoscenza del simbolismo, della terminologia e del linguaggio specifico disciplinare.
Conoscenza delle definizioni delle grandezze fisiche, delle relative unità di misura, degli enunciati delle leggi fisiche studiate.
Sviluppo del concetto di campo vettoriale, di flusso e circuitazione di un campo vettoriale.
Conoscenza dei fenomeni magnetici fondamentali, dei campi magnetostatici e delle loro caratteristiche.
Conoscenza del flusso e della circuitazione di campi elettrostatici e magnetostatici.
Conoscenza delle leggi dell'elettrodinamica.
Conoscenza delle proprietà magnetiche dei materiali.
Conoscenza del flusso e della circuitazione di campi elettromagnetici.
Conoscenza delle equazioni di Maxwell.
Conoscenza delle leggi dell'ottica geometrica.
Conoscenza degli assiomi e delle leggi della teoria della relatività ristretta.
Conoscenza dei metodi e delle tecniche di realizzazione degli esperimenti studiati.
Conoscenza delle tecniche e dei modelli per la risoluzione di problemi applicativi sugli argomenti trattati.

COMPETENZE

Saper utilizzare il simbolismo, la terminologia e il linguaggio specifico disciplinare
Saper applicare le leggi e i teoremi studiati a casi concreti
Saper rappresentare graficamente le leggi studiate
Saper dedurre una legge per via sperimentale
Saper riprodurre le dimostrazioni studiate
Saper controllare la correttezza dimensionale di un'espressione
Saper descrivere un fenomeno fisico, coglierne e analizzarne le caratteristiche principali
Saper individuare le grandezze fisiche coinvolte nello studio di un fenomeno
Saper individuare, all'interno di un fenomeno, aspetti attinenti a diverse branche della fisica
Saper utilizzare contenuti e algoritmi matematici per la risoluzione di problemi applicativi.
Saper impostare e risolvere problemi applicativi dei contenuti studiati.

CAPACITÀ

Saper costruire relazioni tra fenomeni e leggi fisiche
Saper analizzare un fenomeno dal punto di vista della meccanica, della termodinamica, dell'ottica, dell'elettromagnetismo.
Saper correlare aspetti diversi di uno stesso fenomeno fisico
Saper effettuare deduzioni dall'analisi di un fenomeno
Saper utilizzare le conoscenze e competenze acquisite in ambito disciplinare e interdisciplinare.
Saper riconoscere gli aspetti formativi della fisica

Metodologie di insegnamento adottate:

Presupposti didattici fondamentali del percorso sono stati:

- il raccordo con l'iter didattico degli anni precedenti;
- la scelta di un approccio di tipo costruttivo-interattivo: attraverso una serie di attività collettive, pervenire ad una graduale sistematizzazione delle conoscenze e dei concetti;
- la verifica costante e continua dei processi di apprendimento, intesa sia come strumento cardine per studiare interventi di riequilibrio, che come strumento di valutazione.

Verifiche e valutazione.

Per ciascun modulo sono state effettuate delle verifiche sommative intermedie ed una verifica sommativa finale, con l'obiettivo sia di misurare il livello di competenze, conoscenze e abilità raggiunto, sia di accertare il possesso dei prerequisiti necessari per affrontare le unità didattiche o i moduli successivi.
Per le verifiche sono state utilizzate sia le interrogazioni orali che i compiti scritti.
Attraverso le verifiche sommative è stata valutata:

- la conoscenza della terminologia scientifica;
- la conoscenza dei contenuti studiati;
- la comprensione delle rappresentazioni grafiche;
- la capacità di applicare le leggi studiate a problemi;
- la capacità di analizzare semplici esperienze;
- la capacità di impostare e risolvere problemi.

Contenuti del percorso formativo

Il campo elettrostatico

Il flusso del campo elettrico. Il teorema di Gauss.
 Il campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica.
 La circuitazione del campo della velocità di un fluido.
 La circuitazione del campo elettrostatico.
 I condensatori. Capacità di un condensatore.
 Condensatori connessi in serie e in parallelo.
 Campo elettrico all'interno e all'esterno di un condensatore.
 L'energia potenziale elettrica.
 Il potenziale elettrico.
 Il potenziale di una carica puntiforme.
 Le superfici equipotenziali.
 La deduzione del campo elettrico dal potenziale.
 I conduttori in equilibrio elettrostatico.
 Campo elettrico e potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico.

L'elettrodinamica.

La corrente elettrica.
 I generatori di tensione.
 La prima e la seconda legge di Ohm.
 Le leggi di Kirchhoff.
 Resistori in serie e in parallelo.
 I conduttori ohmici in serie e in parallelo.
 La trasformazione dell'energia elettrica.
 La potenza elettrica.
 La conservazione dell'energia elettrica.
 La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione.
 I conduttori metallici.
 La resistività di un conduttore.
 L'effetto Joule.
 La dipendenza della resistività dalla temperatura.
 I superconduttori.
 Lavoro di estrazione degli elettroni da un metallo.
 Effetto termoionico, fotoelettrico ed effetto Volta.
 Effetto termoelettrico.

La corrente elettrica nei liquidi e nei gas.

Le soluzioni elettrolitiche.
 La dissociazione elettrolitica. L'elettrolisi.
 La conducibilità nei gas.

Il magnetismo.

Magneti naturali e artificiali.
 Le linee del campo magnetico.
 Confronto tra campo magnetico e campo elettrico.
 Le esperienze di Oersted e Faraday.
 Origine e intensità del campo magnetico.
 La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente.

L'esperimento di Ampère.
Il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente. Legge di Biot-Savart.
Il campo magnetico di una spira circolare in un punto del suo asse.
Il campo magnetico di un solenoide.
Il motore elettrico.
La forza di Lorentz.
Il selettore di velocità.
L'effetto Hall e la tensione di Hall.
Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.
Flusso di un campo magnetico statico attraverso una superficie piana o non piana.
Il teorema di Gauss per il magnetismo (dim.).
La circuitazione del campo magnetico: il teorema di Ampère (dim.).
Le proprietà magnetiche dei materiali. Il ciclo di isteresi magnetica.
La corrente indotta.
La legge di Faraday-Newmann (dim.).
La legge di Lenz.

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche.

Il campo elettrico indotto.
La circuitazione del campo elettrico indotto (dim.)
La corrente di spostamento.
Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico.
I modelli ondulatorio e corpuscolare della luce.
L'interferenza della luce e l'esperimento di Young.
Le onde elettromagnetiche.
La velocità di un'onda elettromagnetica nel vuoto e in un mezzo.
La velocità della luce.
Il principio di Huygens. La riflessione della luce e le sue leggi.
La rifrazione della luce.
La dispersione della luce secondo la teoria di Maxwell.
Le onde elettromagnetiche piane. Il profilo spaziale di un'onda.
Lo spettro elettromagnetico.

La relatività dello spazio e del tempo.

Gli assiomi della teoria della relatività ristretta.
Concetto di simultaneità e sua definizione operativa.
Relatività del concetto di simultaneità.
La sincronizzazione degli orologi posti in sistemi di riferimento inerziali in moto relativo tra loro.
La dilatazione dei tempi e l'intervallo di tempo proprio (dim.).
Il paradosso dei gemelli.
La contrazione delle lunghezze poste nella direzione del moto (dim.). La lunghezza propria.
L'invarianza delle lunghezze perpendicolari al moto relativo (dim.).
Le trasformazioni di Lorentz.
Le trasformazioni di Galileo come caso particolare di quelle di Lorentz.

Conoscenze. Conoscenze pregresse del corso di chimica e fisica per un approccio più completo alle problematiche inerenti gli argomenti citati. -Conoscere l'importanza della struttura spaziale nello studio delle molecole organiche. Conosce l'evoluzione della struttura atomica che ha trasformato il concetto di orbita nel concetto di orbitale, il concetto di particella in quello di onda. Sa mettere in correlazione il tipo di ibridazione di un dato atomo e i legami che esso può fare -Conoscere i gruppi funzionali e le caratteristiche chimico fisiche da essi dipendenti (sa riconoscere ed attribuire la corretta nomenclatura ai diversi composti organici sulla base del gruppo funzionale) - Conoscere le principali biomolecole: Carboidrati, Lipidi, Proteine, Acidi Nucleici, la loro classificazione e le loro proprietà (Sa fare le reazioni di condensazione alla base della formazione delle biomolecole) Conoscere i diversi livelli strutturali delle proteine e i caratteri distintivi degli enzimi

Competenze Utilizzare le conoscenze acquisite nel corso di chimica e fisica per un approccio più completo alle problematiche inerenti lo studio della biochimica .

-Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni

-Cogliere la relazione tra la struttura delle molecole organiche e la loro nomenclatura. (Sa riconoscere e scrivere i diversi tipi di formule, sa prevedere quali reazioni chimiche potrà fare un composto sulla base della propria struttura o del gruppo funzionale presente.) Saper applicare le conoscenze acquisite alla vita reale (Sa descrivere le proprietà alimentari di carboidrati, lipidi e proteine)

Capacità Descrivere le caratteristiche e le logiche del metabolismo cellulare (Distingue le reazioni cataboliche da quelle anaboliche, con intervento di ATP/ADP e variazione di energia, spiega le reazioni accoppiate, il ruolo di NAD e FAD, e delle reazioni di fosforilazione) Descrivere il metabolismo degli zuccheri, dei lipidi e degli amminoacidi a livello molecolare e anatomico. Cogliere il significato e la varietà dei casi di isomeria (sa distinguere i diversi casi di isomeria, sa scrivere i diversi isomeri di un composto, sa riconoscere gli isomeri ottici, sa prevedere le differenze fisiche e chimiche tra i diversi isomeri) -Saper collegare le conoscenze acquisite sul metabolismo alla fisiologia ed anatomia di organi ed apparati.

.1 Contenuti del percorso formativo (moduli ed unità didattiche svolte)

Atomistica Gli spettri di emissione e di assorbimento. Spettri a righe, a bande, continui. Il corpo nero. Le curve di Planck del corpo nero. Atomo di Bohr e spettro dell'idrogeno. Incompatibilità del modello di Bohr con altre tipologie di spettri. Effetto fotoelettrico: la luce come particella. Equazione di De Broglie. Il principio di indeterminazione di Heisenberg e il concetto di orbitale. Gli orbitali s, p, d, f e la configurazione elettronica degli elementi. Diagramma dell'energia crescente e correlazioni con la posizione degli elementi nella Tavola Periodica. Elementi di transizione e terre rare.

Chimica organica La configurazione elettronica dell'atomo di carbonio e gli orbitali ibridi. La disposizione spaziale degli orbitali ibridi negli alcani, alcheni e alchini. L'isomeria di struttura. Gli alcani e gli isomeri conformazionali. Alcheni e cicloalcani. Dieni. Nomenclatura IUPAC e tradizionale. Isomeria geometrica cis-trans ed E-Z. L'isomeria ottica. Gli enantiomeri e le regole per scrivere le formule di Fischer e le strutture R ed S. I gruppi funzionali. Alogenuri alchilici, alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, acidi grassi, esteri, saponi (detergenti anionici, cationici, non ionici). Ammine. Composti aromatici: il Benzene e i suoi derivati. Come si spiega la sua struttura. I composti eterociclici e la regola di Huckel. Nomenclatura IUPAC e tradizionale di tutti i composti. Caratteristiche fisiche e chimiche di tutti i composti. Le reazioni della chimica organica: di addizione, di sostituzione, di condensazione, di idrolisi, di addizione nucleofila, di ossidazione, di riduzione, di saponificazione, idrolisi basica e acida.

Biochimica Le biomolecole- i Carboidrati: i monosaccaridi.(aldosi e chetosi)Isomeria ottica e formule di Fischer.Formule aperte e formule cicliche(di Haworth).La formazione di un semiacetale e la reazione di addizione nucleofila.Gli anomeri: α -glucosio e β -glucosio.La mutarotazione.I disaccaridi e la formazione di un acetale.Saccarosio,maltosio,cellobiosio,lattosio. I polisaccaridi: amido, cellulosa,glicogeno e chitina. I lipidi saponificabili (trigliceridi, fosfolipidi e cere) e insaponificabili (terpeni e steroidi) e la loro formazione.Vitamina D e altre molecole derivate dal colesterolo.Vitamine idrosolubili e liposolubili.Gli Amminoacidi (struttura ,caratteristiche e isomeria ottica)Il legame peptidico e la formazione delle proteine.Struttura primaria,secondaria , terziaria e quaternaria delle proteine.Struttura proteica ed attività biologica.Reazioni spontanee e non.Energia di attivazione.Gli enzimi:i catalizzatori biologici.Sito attivo e regolazione enzimatica.Il modello chiave serratura e l'adattamento indotto.L'inibizione enzimatica:inibitori competitivi e non competitivi. Anabolismo,catabolismo ed energia libera di Gibbs.Le vie metaboliche:divergenti,convergenti e cicliche.Le reazioni accoppiate e il ruolo dell'ATP.Il processo di fosforilazione.La pompa sodio-potassio.I coenzimi NAD,FAD e i processi ossidoriduttivi.La regolazione dei processi metabolici mediante il controllo dell'attività enzimatica:il feedback negativo,la variazione della concentrazione enzimatica(biosintesi e degradazione), la compartimentazione.Il metabolismo dei carboidrati:la glicolisi e le fermentazioni alcolica e lattica. La via dei pentoso fosfati.Il metabolismo terminale: la decarbossilazione dell'acido piruvico e la formazione dell'acetil-CoA.Il ciclo di Krebs.Come vengono ceduti gli elettroni all'ossigeno nella catena di trasporto degli elettroni.Il ruolo dei complessi enzimatici di trasporto delle creste mitocondriali.La fosforilazione ossidativa e il processo di chemiosmosi.Il ruolo dell'ATP sintasi e la resa energetica della completa ossidazione di una molecola di glucosio. L'avvelenamento da cianuro e arsenico.La regolazione delle attività metaboliche :L'omeostasi e il controllo della glicemia.Il ruolo del pancreas,del fegato.L'insulina e il glucagone e i recettori di membrana.Reazioni scatenate dalla fosfoproteina fosfatasi,nelle cellule e nel fegato.La sintesi di glicogeno.

Il programma indicato si riferisce alla data del 15 Maggio.Presumibilmente entro il 10 giugno saranno svolti i seguenti argomenti:Il metabolismo dei lipidi e degli amminoacidi..

Libro di testo: Dal carbonio agli OGM PLUS-Chimica organica,biochimica e biotecnologie. Autori: Valitutti-Taddei,Kreuzer,Massei,Sadava,Hillis,Heller,Berenbaum.- Multimediale- Ed-Zanichelli

2-Metodologia-E' stata data un'impostazione storica della disciplina,per collocare nel tempo,in rapporto all'evoluzione del pensiero umano,le tappe del progresso scientifico.L'attività didattica si è svolta utilizzando lezioni frontali,filmati e animazioni con la LIM,attività di laboratorio per la preparazione del Reattivo di Tollens(riconoscimento delle aldeidi) e la reazione di saponificazione con la preparazione di un sapone dallo strutto.

-Materiali didattici:Libro di testo-LIM

-Tipologie delle prove di verifica utilizzate-Interrogazioni orali,verifiche scritte,prove pratiche di laboratorio.

Per la valutazione sono stati presi in considerazione:

- Il livello di partecipazione ed impegno.
- lo sviluppo delle capacità cognitive(saper collegare in modo logico e coerente le conoscenze,saper fornire motivazioni delle affermazioni,saper utilizzare le conoscenze pregresse)
- conoscenza corretta dei contenuti
- capacità espositive ed utilizzo del lessico specifico della disciplina
- assiduità nella frequenza.

3-Attività finalizzate alla integrazione del percorso formativo.

Alcuni studenti della classe hanno seguito su base volontaria i seguenti corsi e attività extracurricolari organizzate dalla scuola :

-P.L.S (Progetto Lauree scientifiche) in collaborazione con la facoltà di chimica .

-Corso di astrofisica(tuttora in corso) tenuto dal prof. Manuel Floris responsabile del Planetario dell'Unione Sarda.

N° di lezioni svolte nel 1°Quadrimestre: 33, nel 2° quadrimestre 31.

Cagliari, 15 Maggio 2015

Il Docente

Anna Maria Cau

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Classe: 5[^] F

A.S. 2014/15

Docente: Guglielmo Massidda

Libri di testo: Disegno: Disegno: Angelino, Begni, Lavagna, Rovere, Linea, Edizioni Bruno Mondadori.

Storia dell'Arte: Bernini, Campanini, Casoli, Nuovo Eikon vol.3, Edizioni Laterza.

Ore settimanali di lezione: 2

OBIETTIVI DISCIPLINARI

CONOSCENZE

Conoscere i criteri di analisi dell'opera d'arte (iconografica, iconologica, tecnica, formale) e di architettura (forma, funzione, materiali, spazio).

Conoscere i contenuti della disciplina.

Conoscere e applicare con proprietà le regole i metodi e le convenzioni della rappresentazione prospettica.

CAPACITÀ/ABILITÀ

Capacità di analisi dell'opera d'arte e dello spazio architettonico attraverso criteri di analisi appropriati usando la terminologia specifica della disciplina.

Capacità di effettuare, collegamenti interdisciplinari.

Capacità di sintesi: di individuare gli elementi fondamentali di un'opera e il codice-stile di un movimento artistico.

Capacità di rielaborazione personale dei contenuti.

Comprendere il linguaggio formale del disegno geometrico e saper applicare correttamente la grafia ovvero la natura, la precisione, la gerarchizzazione del segno, le regole, le procedure specifiche, la simbologia e le convenzioni della rappresentazione grafica per il disegno di figure geometriche, modelli teorici e oggetti reali nel tipo di rappresentazione richiesto.

Saper leggere un disegno architettonico (piante, prospetti e sezioni).

COMPETENZE

Aver acquisito padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e dell'utilizzo degli strumenti propri del disegno

Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria la terminologia specifica.

Aver acquisito confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dai significati, avendo come strumenti di indagine appropriati criteri di analisi. Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici.

CONTENUTI DISCIPLINARI

DISEGNO

Gli elementi geometrici della rappresentazione prospettica.

Le regole principali della prospettiva. Tipi e metodi.

Prospettiva centrale (metodo dei punti di distanza): di rette, segmenti, figure piane, figure solide e gruppi di solidi.

Prospettiva accidentale (metodo del prolungamento dei lati): di rette, segmenti, figure piane, figure solide e gruppi di solidi.

Analisi grafica del Padiglione di Barcellona di Mies van der Rohe.

STORIA DELL'ARTE

Il ROMANTICISMO: caratteri generali.

Inquietudini preromantiche, Goya: 3 maggio 1808.

Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Naufragio artico.

Paesaggisti inglesi: Constable: Il carro del fieno. Turner: Incendio della camera dei Lords e dei Comuni.

Géricault. La tendenza al realismo. La zattera della Medusa.

Delacroix: La libertà guida il popolo.

Hayez: il bacio.

IL REALISMO E LA PITTURA DI PAESAGGIO

Courbet: Funerale a Ornans. Gli spaccapietre.

Millet: Le spigolatrici.

Daumier: Vagone di terza classe.

Corot: La Cattedrale di Chartres.

La Scuola di Barbizon.

IL SECONDO OTTOCENTO

l'Impressionismo.

Manet: La colazione sull'erba, Olympia.

Monet. Impressione, levar del sole, Gare St. Lazare La cattedrale di Rouen , Lo stagno delle ninfee.

Renoir, Il Moulin de la Galette. Colazione dei canottieri. Bagnante seduta che si asciuga.

Degas: La lezione di ballo. L'assenzio. L'ufficio dei Musson.

Seurat: Una domenica alla Grande Jatte.

Gauguin: La visione dopo il sermone. Come! Sei gelosa? Il mercato.

Van Gogh: I mangiatori di patate. La camera da letto. Notte stellata. Campo di grano con i corvi.

Cézanne: La casa dell'impiccato. I giocatori di carte, Donna con caffettiera.

Tra Simbolismo e avanguardia: Munch: Il grido.

IL DIVISIONISMO

Caratteri generali

Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato.

DAL 1900 al 1945

L'ESPRESSIONISMO

Caratteri generali

I Fauves: Matisse: La stanza rossa e La danza.

Die Brücke: Kirchner: Scena di strada berlinese, Autoritratto in divisa.

IL CUBISMO

Il Cubismo analitico e il Cubismo sintetico (caratteri generali).

Picasso: Natura morta con bottiglia di anice, Bicchiere e bottiglia di Suze, Les Demoiselles d'Avignon,

Donne che corrono sulla spiaggia, Guernica.

L'ASTRATTISMO

Caratteri generali

Der Blaue Reiter: Kandinskij: Paesaggio a Murnau I, Acquerello astratto.

De Stijl: la nuova arte plastica olandese. Mondrian: L'albero rosso, L'albero grigio, Melo in fiore,

Composizione n. 6, Quadro I, Broadway boogie-woogie. Rietveld: Casa Schröder.

IL FUTURISMO

Caratteri generali

Boccioni: Materia, Forme uniche nella continuità dello spazio.

Sant'Elia: La città nuova.

DADAISMO

Caratteri generali

Duchamp: Nudo che scende le scale n. 2, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q..

Man Ray: Cadeau.

TRE ARCHITETTI DEL MOVIMENTO MODERNO

Mies van der Rohe: Padiglione tedesco per l'Esposizione Universale di Barcellona.

Frank Lloyd Wright: La casa sulla cascata.

Le Corbusier: Villa Savoye: i cinque punti per una nuova architettura.

METODOLOGIA

All'interno della trattazione storico-artistica, impostata cronologicamente, è stata data importanza primaria all'analisi dell'opera d'arte e dell'architettura, inserita nel suo contesto storico e culturale. La conoscenza e la padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono stati anche finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.

Gli strumenti metodologici di base si sono fondati sulla lezione frontale, la discussione guidata, la spiegazione individuale. Si è cercato di stimolare un atteggiamento costruttivo nei confronti dello studio attraverso il coinvolgimento degli studenti all'attività didattica, sollecitandoli a compiere in prima persona analisi, confronti, collegamenti e riflessioni.

TEMPI E MODI DELLE VERIFICHE

Le verifiche grafiche, orali e scritte sono state coerenti, nei contenuti e nei metodi, con le attività di insegnamento e si sono effettuate, di norma, alla conclusione di ogni parte di programma svolto. Per quanto riguarda i criteri di valutazione si è fatto riferimento alla tabella allegata al POF. In particolare, per quanto attiene al disegno le voci di valutazione hanno riguardato anche la comprensione dell'esercizio, l'adesione alla traccia, la correttezza logico procedurale, la precisione e la qualità grafica, la pulizia formale, l'impaginazione, il rispetto dei tempi assegnati. Si è tenuto conto anche dell'impegno e della partecipazione costruttiva all'attività didattica.

Cagliari, 15 maggio 2015

L'insegnante

Guglielmo Massidda

Materia: Scienze Motorie

Docente: Prof.ssa M.Cristina Malagoli

a.s. 2014/2015 classe 5F

testo adottato: “Manuale illustrato dell’Educazione fisica scolastica” – Balboni-Dispenza-Piotti – Ed. Il Capitello

CONOSCENZE

Sviluppo psicomotorio

Movimenti fondamentali e loro espressioni tecnico sportive

Tecniche relative ai fondamentali e tattiche individuali e di squadra

Forme semplici e complesse di schemi di gioco

Elementi di ginnastica con l'ausilio di attrezzi quali step, funicelle, con, palloni, tappetini, pesetti e grandi attrezzi

Regolamenti

Storia delle Olimpiadi antiche e moderne, alimentazione, sistema muscolare e contrazione, allenamento, sistemi energetici, primo soccorso, droghe e doping

COMPETENZE

Prestazione e controllo del movimento

Pratica del gioco di squadra nei vari ruoli

Strategie di gioco utilizzandole opportunamente nelle varie situazioni

Arbitraggio dei giochi di squadra e individuali

Utilizzazione delle conoscenze teoriche acquisite per poi svilupparle praticamente e migliorare sia la funzionalità che la resa motoria

Acquisizione di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita

Acquisizione di conoscenze teoriche relative allo sviluppo, nel corso della storia, del concetto di sport e movimento

Acquisizione dei propri limiti, delle proprie capacità e del funzionamento dei vari organi ed apparati in relazione al movimento e alla pratica di sport

Acquisizione di conoscenze relative alle droghe e dei loro effetti sull'organismo

CAPACITÀ

Condizionali: forza, resistenza, velocità, scioltezza articolare

Coordinative: destrezza dinamica, coordinazione generale e segmentarla, equilibrio statico e dinamico, precisione, lateralizzazione, prontezza di riflessi, percezioni spazio-tempo

1. CONTENUTI DISCIPLINARI :

Svolgimento del programma

-Potenziamento fisiologico: corsa, corsa sul posto, corsa a balzi e saltelli, galoppo laterale anche con cambi di direzione e di fronte, slanci, spinte e circonduzioni delle braccia e delle gambe, passo saltellato, passo con corsa saltata, skip, corsa calciata, esercizi con cambi di direzione.

-Esercizi sul posto: in ginocchio, seduti, proni e supini.

-Preatletici generali e specifici.

-Esercizi di mobilizzazione e potenziamento degli arti superiori, degli arti inferiori, del rachide e del capo anche con l'ausilio di piccoli attrezzi quali pesetti, step, funicelle, tappetini.

-Esercizi di coordinazione gambe- braccia ed esercizi a corpo libero.

-Esercizi per il potenziamento della muscolatura addominale e dorsale.

-Andature con balzi e saltelli.

-Esercizi di stretching per le braccia, le gambe, il rachide e il capo.

-Schemi di gioco del basket: dai e vai, dai e segui e dai e cambia.

-Percorso con vari attrezzi.

-Test con la funicella.

-Test degli addominali.

-Test con la palla medica.

Giochi sportivi:

Pallatamburello
Tennis
Pallavolo
Dodgeball

Teoria:

Storia dell'educazione fisica.
Olimpiadi greche e moderne.

2. METODOLOGIE:

- Lavori di gruppo
- Lezioni frontali
- Analisi del movimento degli esercizi proposti prima in forma teorica, poi con esercitazioni pratiche
- Correzioni individuali e di gruppo
- Circuiti a stazioni

3. MATERIALI DIDATTICI:

- Libro di testo
- Attrezzi ginnici e di atletica
- Palloni, attrezzatura sportiva relativa a vari sport
- Cronometri, rotelle metriche
- Computer e cd
- Griglie di osservazione

4.SPAZI

Palestre attrezzate
Campi sportivi

5. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Test motori
Test di verifica scritta per la parte teorica
Osservazione sistematica

Per la valutazione sono stati presi in considerazione:
il livello di partecipazione ed impegno;
lo sviluppo e il miglioramento delle capacità fisiche;
la conoscenza dei nuclei essenziali delle varie attività;
la conoscenza degli aspetti teorici;
le capacità di apprendimento;
la correttezza dei singoli gesti tecnici.

Cagliari, 15 maggio 2015

Docente
Prof.ssa M.Cristina Malagoli

Docente: Marilena Sulas

16 alunni avvalentesi

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Obiettivi generali e disciplinari

Comprendere le caratteristiche peculiari della morale cristiana in relazione alle tematiche della dignità della persona umana, del valore della vita e i diritti fondamentali dell'uomo.

conosce l'identità della religione cattolica nei suoi documenti fondanti e nella prassi di vita che essa propone;

approfondisce la concezione cristiano-cattolica della famiglia e del matrimonio;

studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo;

conosce le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa;

interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.

● contenuti

Etica e morale in generale; la libertà; la coscienza e alcune questioni di bioetica: il diritto alla vita, statuto ontologico dell'embrione, fecondazione assistita, il dolore, l'eutanasia, pena di morte. L'etica sociale; giustizia, carità, solidarietà; il razzismo.

metodi

L'insegnamento è stato portato avanti, per la maggior parte dei casi con una lezione di tipo frontale, cercando di coinvolgere gli alunni in una discussione guidata. Tale discussione aveva lo scopo di aiutare l'alunno a collegare i contenuti in un quadro ampio e articolato, consapevole dei presupposti e della realtà odierna. In secondo luogo tendeva a sviluppare sul piano umano le capacità di dialogo e di confronto sviluppando la capacità del rispetto reciproco e della tolleranza. Lo scopo fondamentale di questo metodo, basato sulla discussione/confronto non è solo quello di fornire dei concetti quanto quello di aiutare a diventare persone. I temi sono stati approfonditi attraverso una presentazione frontale e col lavoro di studio e di analisi di documenti. Per quanto riguarda i mezzi utilizzati per raggiungere gli obiettivi didattici, ci si è serviti del supporto di: materiale personale, libro di testo e schede didattiche per l'approfondimento.

tipo e numero di prove e criteri di valutazione

La valutazione si è basata sulla partecipazione alle lezioni e al dialogo educativo e su un confronto critico sui contenuti proposti che hanno reso possibile una assidua verifica orale. Il numero di prove varia da studente a studente in base all'impegno manifestato e alle esigenze culturali e di approfondimento.

Valutazione

L'interesse nei confronti della disciplina, la partecipazione al dialogo educativo e la conoscenza generale degli argomenti così come la capacità di affrontarne criticamente il contenuto è stata più che buona.

interdisciplinarietà

Per la sua specifica natura, la disciplina si presta ad innumerevoli collegamenti interdisciplinari.

Argomenti svolti

Etica e morale:

- Etica e morale
- Le proposte etiche contemporanee
- Etica laica ed etica cristiana a confronto

La bioetica:

- La vita come dono e diritto
- Il concepimento e la vita prenatale. Posizione della Chiesa Cattolica.
Procreazione umana: fecondazione naturale e artificiale.
Considerazioni morali sulle varie tecniche e loro liceità.
Posizione della Chiesa Cattolica.
Il dolore.
- La vita di fronte alla malattia e alla morte. Posizione della Chiesa Cattolica.
- La clonazione.

Etica e persona:

- Il valore della sessualità.
- Il matrimonio cristiano
- La famiglia

L'etica sociale:

- Razzismo e Xenofobia
- Interculturalità e multiculturalità

Firma
Marilena Sulas