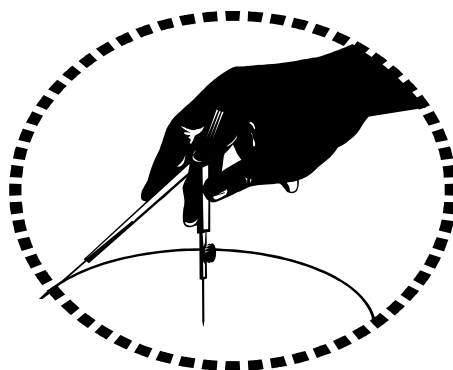




Liceo Scientifico Statale “Leon Battista Alberti” - Cagliari



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V Sezione A

ELENCO DEGLI ALUNNI – CLASSE 5A

- 1. ARESU Valentina**
- 2. CINUS Monia**
- 3. ENA Federico**
- 4. ENA Marianna**
- 5. LODDO Andrea**
- 6. MAIORE Sara**
- 7. NONNIS Martina**
- 8. PICCIAU Sara Anna**
- 9. PILLONI Alessio**
- 10. PIRAS Silvia**
- 11. PISANO Mauro**
- 12. PISU Anna Laura**
- 13. SANNA Cristin**

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 13 allievi (9 femmine e 4 maschi), tutti pendolari, provenienti dalla 4 A. La classe è inserita nella sperimentazione dell'insegnamento di due lingue comunitarie (Inglese e Francese).

La continuità didattica è stata attuata relativamente all'insegnamento delle seguenti discipline: Scienze, Disegno e Storia dell'Arte, Educazione fisica e Religione per il quinquennio, Italiano e Latino per il triennio. Relativamente alla Lingua e civiltà Francese la continuità è stata interrotta solo nella classe quarta.

Per quanto riguarda l'insegnamento di Storia, Filosofia, Matematica e Fisica la continuità è limitata agli ultimi due anni, mentre per Lingua e civiltà Inglese vi è stato un avvicendamento di diversi docenti dalla classe prima alla quinta.

Da segnalare la sostituzione della docente di Italiano e Latino a partire dal 6 febbraio 2012.

Durante il corrente anno scolastico la partecipazione al dialogo educativo, l'impegno nello studio e la frequenza non sono stati regolari per tutti gli studenti.

Un gruppo di allievi ha partecipato costantemente con interesse e senso di responsabilità alle attività curricolari ed integrative proposte dal Consiglio di classe e si è impegnato nel lavoro di studio individuale e di approfondimento degli argomenti, raggiungendo un buon livello di preparazione. Per altri studenti l'impegno non è sempre stato costante; solo nell'ultima parte dell'anno si è riscontrato maggiore interesse per le discipline e volontà di migliorare la propria preparazione.

2. OBIETTIVI DEL CORSO DI STUDI

a) Finalità generali indicate dal Piano dell'Offerta Formativa

- Raggiungimento di competenze linguistiche adeguate alla corretta articolazione critica, alla comunicazione, all'espressione, all'organizzazione ed alla realizzazione del proprio pensiero;
- Padronanza di metodi e contenuti scientifici generali;
- Acquisizione di una cultura capace di apertura e confronto dialettico, di valorizzazione delle specificità, di comprensione e tolleranza.

b) Obiettivi educativi e didattici specificamente perseguiti dal Consiglio di Classe

- abituare al rispetto delle norme;
- educare al rapporto con gli altri;
- sviluppare le capacità di attenzione e di concentrazione;
- sviluppare le capacità critiche e di osservazione;
- acquisire le metodologie e le conoscenze fondamentali relative alle varie discipline;
- conseguire la capacità di utilizzazione dei diversi linguaggi disciplinari.

3. METODI, STRUMENTI ED ATTIVITA' INTEGRATIVE

a) Metodi

Durante le lezioni frontali, intese come strumento centrale di comunicazione, sono state utilizzate metodologie deduttive ed induttive a seconda delle circostanze.

Si è cercato di far assimilare i contenuti, mettendo sempre in luce gli aspetti multidisciplinari ed incentivando l'acquisizione degli argomenti e delle metodologie delle varie discipline, anche attraverso lo svolgimento di ricerche e la compilazione di relazioni, in lavori individuali e di gruppo.

Il recupero e l'approfondimento sono stati effettuati continuativamente, durante tutto l'anno scolastico, con la metodologia dello *stop and go* ed anche, per Matematica, con lezioni aggiuntive in orario extra-curricolare.

b) Attività integrative

Durante il percorso formativo, oltre alle normali attività curricolari, sono state inserite le seguenti attività finalizzate all'integrazione dell'offerta formativa:

1. Visite guidate	- Cittadella Universitaria di Cagliari, nell'ambito delle attività collegate all'Orientamento scolastico - Viaggio di istruzione a Madrid
2. Conferenze	- Partecipazione a conferenze di Bioetica
3. Progetti	- Quotidiano in classe

c) Strumenti didattici

Strumenti per le lezioni frontali e lo studio guidato	- Strutturati (Libro di testo, schede riepilogative e dossier di documentazione tecnica); - Non strutturati (Giornali, libri e riviste, opuscoli, audiovisivi);
Strumenti per le lezioni in laboratorio	- Strumenti, componenti e infrastrutture in dotazione ai laboratori (di indirizzo, di informatica e multimediali e delle palestre).

4. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Gli strumenti utilizzati per l'accertamento di conoscenze, competenze e capacità, di seguito indicati, sono stati adoperati da tutti i componenti del Consiglio di Classe:

- Interrogazioni orali;
- Interventi dal banco e/o dal posto di lavoro;
- Prove scritte e grafiche tradizionali;
- Test strutturati (a risposta chiusa, a risposta aperta);
- Lavori individuali e di gruppo (relazioni, compiti per casa, prove pratiche);

- Prove pluridisciplinari (simulazione della terza prova).

Per quanto riguarda la prima prova scritta sono state utilizzate le tipologie seguenti:

- a) analisi e commento di un testo letterario e non letterario, con domande circa la comprensione, l'interpretazione e la struttura;
- b) sviluppo di un argomento di carattere storico, coerente con i programmi svolti nell'ultimo anno;
- c) trattazione di un tema su un argomento di ordine generale, attinto dal corrente dibattito culturale;
- d) articoli e saggi brevi di argomento artistico-letterario, socio-economico, storico-politico e tecnico-scientifico.

La prova è stata valutata in base ai seguenti criteri:

- ✓ possesso di adeguate conoscenze, sia dell'argomento scelto che del quadro di riferimento in cui si inserisce;
- ✓ correttezza formale e proprietà nell'uso della lingua italiana;
- ✓ capacità critiche elaborative;
- ✓ capacità di esprimere giudizi personali;
- ✓ organicità e originalità delle argomentazioni;
- ✓ ricchezza del contenuto;

Per quanto riguarda la seconda prova scritta sono stati proposte esercitazioni funzionali allo svolgimento delle prove d'esame.

Le esercitazioni sono state valutate in base ai seguenti criteri:

- ✓ capacità di applicare le conoscenze ed i metodi appresi per ricavare le soluzioni;
- ✓ capacità di utilizzare metodi analitici grafici e terminologie adeguate per esporre le soluzioni.

Per quanto riguarda la terza prova scritta, il Consiglio di Classe ha effettuato due simulazioni con quesiti di tipologia B: n°2 quesiti relativi alle seguenti discipline:

- ✓ prima simulazione – tipologia B (7/03/2012): Latino, Scienze, Lingua e Letteratura Inglese, Storia, Fisica.
- ✓ Seconda simulazione – tipologia B (20/04/2012): Lingua e Letteratura Francese, Filosofia, Scienze, Latino, Fisica.

In allegato al presente documento vengono riportate le copie delle simulazioni proposte.

5. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per le valutazioni, il Consiglio di classe ha tenuto conto dei seguenti indicatori:

- conoscenza e organicità dei contenuti disciplinari appresi;
- abilità e competenze acquisite;
- capacità di esprimere i contenuti con linguaggio appropriato;
- capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari;

Si riporta di seguito la griglia di valutazione utilizzata dai docenti per le valutazioni intermedie e finali

<i>nullo o scarso</i> (2-3)	L'alunno non si esprime con chiarezza, precisione, coerenza. Non sa strutturare i suoi argomenti ed è incapace di riprodurre concetti precedentemente proposti. Non conosce gli argomenti trattati.
<i>insufficiente</i> (4)	Anche con guida e suggerimenti l'alunno non sa strutturare gli argomenti in modo chiaro; riproduce concetti precedentemente proposti in modo superficiale. Dimostra una conoscenza frammentaria degli argomenti studiati.
<i>mediocre</i> (5)	Solo guidato l'alunno fa uso adeguato dei concetti appresi ed è capace di strutturare qualche argomento in modo coerente. Dimostra una conoscenza superficiale degli argomenti studiati.
<i>sufficiente</i> (6)	Con qualche guida l'alunno sa strutturare la maggior parte degli argomenti con coerenza e fa uso adeguato dei concetti appresi. Dimostra una conoscenza sostanzialmente completa, ma non approfondita dei contenuti minimi della disciplina.
<i>discreto</i> (7)	L'alunno sa strutturare gli argomenti in modo autonomo e coerente. Fa buon uso dei concetti appresi e dimostra una conoscenza completa degli argomenti studiati, con gli approfondimenti principali.
<i>buono</i> (8)	L'alunno è abile nello strutturare gli argomenti in modo chiaro e convincente. Applica in modo fine e accurato i concetti appresi e dimostra una conoscenza completa e approfondita degli argomenti studiati.
<i>ottimo</i> (9)	L'alunno è molto abile nello strutturare gli argomenti in modo chiaro e convincente. Applica in modo fine e accurato i concetti appresi e dimostra una conoscenza completa e assai approfondita degli argomenti studiati.
<i>eccellente</i> (10)	L'alunno è particolarmente abile nello strutturare gli argomenti in modo chiaro preciso e convincente. Applica in modo fine e accurato i concetti appresi, elaborandoli in modo personale e originale. Dimostra una conoscenza completa e assai approfondita degli argomenti studiati. Posto di fronte a situazioni del tutto nuove e sconosciute affronta e risolve con prontezza problemi anche complessi.

6. CRITERI PER LA FORMULAZIONE DEI GIUDIZI E PER L' ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per la formulazione del Giudizio di ammissione il Consiglio di classe terrà conto delle conoscenze e delle competenze acquisite da ciascun allievo, delle sue capacità critiche ed espressive.

Nell'assegnazione del Credito scolastico, il Consiglio di Classe terrà conto non solo della media dei voti finali ma anche dell'assiduità della frequenza, dell'interesse, dell'impegno profuso nel colmare eventuali lacune ed in generale della più o meno attiva partecipazione al dialogo didattico ed alle attività integrative.

7. RISULTATI RAGGIUNTI

Allo stato attuale, gli obiettivi del corso di studi sono stati raggiunti in maniera non omogenea e si rilevano all'interno del gruppo differenze riguardo ai livelli di preparazione.

Il profitto della classe è nel complesso adeguato agli obiettivi programmati.

Alcuni studenti si sono distinti per impegno, capacità e competenze ed hanno raggiunto buona autonomia e buoni strumenti operativi.

PROGRAMMI SVOLTI

ITALIANO *Prof.ssa Eleonora Musu*

- OBIETTIVI**
- Acquisire la consapevolezza della specificità del fenomeno letterario;
 - Conoscere i testi e analizzarne gli aspetti formali;
 - Condurre una lettura diretta dei testi;
 - Collocare un testo in un quadro di confronti e relazioni;
 - Cogliere le linee fondamentali di sviluppo della storia letteraria;
 - Organizzare in modo chiaro ed organico il proprio discorso;
 - Produrre testi di vario tipo in relazione alle richieste.
- METODI**
- Lettura dei testi;
 - Induttivo: dai testi alle poetiche e alle concezioni del mondo;
 - Deduttivo: come le poetiche e le concezioni del mondo si manifestano nei testi;
 - Lettura dei testi con analisi e commento;
 - Produzione di testi di vario tipo;
 - Lettura di quotidiani in classe;
 - Confronto delle idee.
- CRITERI DI VALUTAZIONE**
- Rispondenza tra proposta e performance;
 - Correttezza formale, anche in relazione al linguaggio specifico della disciplina;
 - Organicità delle argomentazioni;
 - Ricchezza del contenuto;
 - Capacità di critica personale;
 - Originalità.
- STRUMENTI DI VALUTAZIONE**
- Interrogazione tradizionale al termine di ogni fase di lavoro;
 - Verifiche collettive con discussioni guidate;
 - Lettura, analisi e commento dei testi;
 - Questionari a risposta aperta;
 - Prove scritte su argomenti di studio e su tematiche di attualità: saggi e articoli; analisi del testo;
- MEZZI**
- Libri di testo e di consultazione;
 - Sussidi audiovisivi e informatici;
 - Fotocopie.
- RECUPERO**
- Individuazione delle lacune specifiche;
 - Potenziamento delle tecniche e abilità di studio;
 - Sviluppo nello studente di un atteggiamento di fiducia sulle possibilità di inserirsi efficacemente nel processo di apprendimento;
 - Tempi del recupero: in itinere durante il regolare svolgimento delle lezioni nel corso dell'intero anno scolastico.
- LIBRI CONSULTATI**
- E. Raimondi, *Tempi e immagini della letteratura*
Ed. Scolastiche Bruno Mondadori voll. 3b-4-5-6
 - Dante Alighieri, *La mente innamorata*,
Ed. Scolastiche Bruno Mondadori

ITALIANO - CONTENUTI

Quadro di riferimento dell'età napoleonica

- *Nozione di Neoclassicismo e di Preromanticismo*
- J. Winckelmann: *Il Laocoonte*
- *Lo Sturm und Drang*
- W. Goethe *Il Faust*.

UGO FOSCOLO

La vita, la formazione e la produzione letteraria.

TESTI:

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: «*Il sacrificio della patria nostra è consumato*» (11 ottobre 1797); «*La donna amata: Teresa*» (26 ottobre); «*L'incontro con Parini*» rr. 29-52 (4 dicembre 1798); lettera del 15 maggio.

Le *Odi* e i *Sonetti*: *Alla Sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni*.

Il carne dei *Sepolcri* : vv.1-90; 151-234; 272-295.

Quadro di riferimento dell'età del Risorgimento

Origine del termine Romanticismo.

Aspetti generali del Romanticismo europeo: A.W.Schlegel: *Spirito classico e spirito romantico*.

Concezione dell'arte e della letteratura.

Il movimento romantico in Italia.

La polemica classico- romantica:

M. De Stael: *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

G. Berchet: *Lettera semiseria di Crisostomo al suo figliolo*: «Il nuovo pubblico della letteratura».

ALESSANDRO MANZONI

La vita, la formazione e la produzione letteraria

La poetica: *Prefazione a Il conte di Carmagnola; Lettre a Monsieur Chauvet* («Poesia e storia»)

Gli *Inni sacri*, la lirica patriottica e civile.

TESTI:

Il cinque maggio

Adelchi: atto III, coro.

I promessi sposi: caratteri generali, il romanzo storico: confronto tra il *Fermo e Lucia* e i *Promessi sposi*.

GIACOMO LEOPARDI

La vita, la formazione e la produzione letteraria. La poetica. Lo *Zibaldone*.

TESTI:

I *Canti*: *L'infinito, La sera del dì di festa, Alla luna, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Alla sua donna*.

Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese,*

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere,

Dialogo di Malambruno e Farfarello.

Quadro di riferimento dell'età postunitaria

Le ideologie: il positivismo e l'esaltazione del progresso

Poetiche e autori della **Scapigliatura**: cenni.

Realismo e Naturalismo nella letteratura francese

Il **Verismo** italiano.

GIOVANNI VERGA

La vita, la formazione e la produzione letteraria.

La poetica e le tecniche narrative: impersonalità, "eclissi" dell'autore, regressione, straniamento, discorso indiretto libero.

Prefazione a L'amante di Gramigna

Prefazione a I Malavoglia.

Il Ciclo dei *Vinti* e i romanzi: *I Malavoglia*, *Mastro- don Gesualdo*.

Le raccolte *Vita dei campi*, *Novelle rusticane*, *Per le vie*.

TESTI:

Da *Vita dei campi*: lettura e analisi di *Fantasticheria*, *Rosso Malpelo*.

Da *I Malavoglia*: cap.1 «La casa del nespolo».

Dal *Mastro don Gesualdo*: parte I, cap.4: «L'arrivo alla Canziria».

Dalle *Novelle rusticane*: *La roba*.

Quadro di riferimento dell'età del Decadentismo.

Il Simbolismo europeo.

GIOVANNI PASCOLI

La vita, la formazione e la produzione letteraria.

La poetica e il linguaggio. *Il fanciullino. Myricae. I Canti di Castelvecchio.*

TESTI:

Da *Il fanciullino*: sezioni I, II, «È dentro noi un fanciullino».

Da *Myricae*: lettura e analisi di *Lavandare; Temporale; Il lampo; Il tuono; X Agosto; L'assiuolo.*

Dai *Canti di Castelvecchio*: *Nebbia; La mia sera; Il gelsomino notturno.*

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita, la formazione, l'impegno sociale e politico, la produzione letteraria.

La produzione poetica: da *Canto novo* alle *Laudi. Alcyone*: il diario lirico.

I romanzi: contenuti e tematiche. *Il piacere. L'innocente. Il trionfo della morte. Le vergini delle rocce. Il fuoco. Forse che sì forse che no.* L'ultima fase: *Il notturno.*

TESTI:

Da *Canto novo*, 11: *Canta la gioia.*

Da *Alcyone*: *La sera fiesolana; La pioggia nel pineto.*

Da *Il piacere*, libro I, cap.2: «Un esteta di fine secolo».

Da *Le vergini delle rocce*, libro I: «L'etica del superuomo».

Da *Il fuoco*: «Il fauno nel labirinto».

Dal *Notturno*: «Cecità e rumore».

I Crepuscolari: temi e modelli della poesia crepuscolare.

Il **Futurismo**: caratteri del movimento.

F.T.Marinetti, il *Manifesto del Futurismo* e il *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (1-35; 50-119; 136-144).

ITALO SVEVO

La vita, la formazione, la produzione letteraria.

Una vita. Senilità. La coscienza di Zeno: tra inettitudine e ironia.

TESTI:

Da *La coscienza di Zeno*: dal cap.4 «La morte del padre»; dal cap.6, «Ritratto di Augusta».

LUIGI PIRANDELLO

La vita, la formazione, la produzione letteraria.

La visione del mondo e la poetica. Il saggio sull'umorismo. I romanzi "siciliani". I romanzi "umoristici": *Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e centomila.* Le novelle. Il teatro.

TESTI:

Da *L'umorismo*, parte II, cap. 2, «Il sentimento del contrario»; cap. 5 «Il flusso continuo della vita».

Da *Il fu Mattia Pascal*, capp. 1-2, *Premessa e Premessa seconda* («Il nome»).

Da *Uno, nessuno e centomila*, libro II, cap.11, «Rientrando in città»; libro VIII, cap.4, «Non conclude».

Dalle *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato.*

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*: «La scena interrotta».

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita, la formazione, la produzione letteraria.

L'allegria e le altre raccolte.

TESTI:

Da *L'allegria: Eterno, Il porto sepolto, Veglia, Sono una creatura, Dolina notturna, Soldati, San Martino del Carso*

DANTE ALIGHIERI

Il *Paradiso*: Struttura della cantica. Lettura e commento dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII.

(Le parti sottolineate non sono ancora state svolte al 9 maggio 2012).

LATINO

Docente: Eleonora Musu

- | | |
|-------------------------------|---|
| OBIETTIVI | <ul style="list-style-type: none">- Conoscere i fenomeni basilari della storia della letteratura latina;- Sintetizzare i nuclei fondamentali delle problematiche affrontate;- Conoscere le strutture basilari della lingua latina e tradurre testi già affrontati;- Collocare un testo nell'ambito della produzione dell'autore e nel più ampio contesto storico-culturale;- Riconoscere l'universalità dell'opera letteraria latina per cogliere l'attualità della cultura antica. |
| METODI | <ul style="list-style-type: none">- Lettura dei testi in traduzione o dall'originale;- Induttivo: dai testi alle poetiche e alle concezioni del mondo;- Deduttivo: come le poetiche e le concezioni del mondo si manifestano nei testi;- Lettura dei testi con traduzione, analisi e commento;- Confronto delle idee;- Prove graduate. |
| CRITERI DI VALUTAZIONE | <ul style="list-style-type: none">- Competenze linguistiche ed espressive;- Competenze rispetto al genere testuale;- Conoscenze disciplinari;- Capacità di rielaborazione critica;- Conoscenze delle norme grammaticali e sintattiche della lingua latina in una traduzione che colga il senso generale del testo. |

STRUMEN TI DI VALUTAZI ONE	-Interrogazione tradizionale al termine di ogni fase di lavoro; -Lettura, traduzione, analisi e commento dei testi; -Questionari a risposta aperta.
MEZZI	-Libri di testo e di consultazione; -Dizionario latino -Fotocopie.
RECUPER O	-Individuazione delle lacune specifiche; -Potenziamento delle tecniche e abilità di studio; -Sviluppo nello studente di un atteggiamento di fiducia sulle possibilità di inserirsi efficacemente nel processo di apprendimento; -Tempi del recupero: in itinere durante il regolare svolgimento delle lezioni nel corso dell'intero anno scolastico.
LIBRI CONSULTATI	- Stok , <u>Letteratura latina - l'Età imperiale</u> Editrice La Scuola vol. 3 - Angelo Roncoroni, <u>Le ali della libertà. Uomini schiavi e uomini liberi in Seneca, Tacito, Agostino</u> , Carlo Signorelli Editore

LATINO - CONTENUTI

L'ETA IMPERIALE

Il contesto storico e culturale

L'evoluzione delle forme letterarie

Fedro e la favola esopica

Seneca, il filosofo

La vita e la produzione letteraria

TESTI:

Dialogi:

Epistulae ad Lucilium: Ep. 47, 1-21 (Sono schiavi, però sono uomini)

De ira, III, 90, 18-19 (Schiavi usati come cibo per le murene)

Le tragedie

De beneficiis

De clementia

Apokolokyntos

Lucano

La vita e la produzione letteraria: il *Bellum civile*

Persio e la satira

La vita e la produzione letteraria: *Le satire*

Petronio

La vita e la produzione letteraria: *Il Satyricon*:

Quintiliano

La vita e la produzione letteraria: *l'Institutio oratoria, De causis corruptae eloquentiae*

Plinio il Vecchio

La vita e la produzione letteraria: *La Naturalis historia*

Marziale

La vita e la produzione letteraria: *Gli epigrammi*

Plinio il Giovane

La vita e la produzione letteraria: *Le Epistulae, Il Panegyricus Traiani*

Giovenale:

La vita e la produzione letteraria: *Saturae:*

Tacito

La vita e la produzione letteraria

Agricola, Germania, Historiae,

Annales, IV, 27 (repressione di una tipica rivolta servile)

XV, 57 (la lezione di un'eroica liberta)

Svetonio

La vita e la produzione letteraria: *De vita XII Caesarum, De viris illustri bus*

Apuleio

La vita e la produzione letteraria: *Le metamorfosi, L'Apologia*

Agostino

La vita e la produzione letteraria: *Confessiones*

Confessiones: VI, 6,9 (La gioia di un uomo libero)

Apuleio

La vita e la produzione letteraria: *Le metamorfosi, L'Apologia*

Agostino

La vita e la produzione letteraria

Confessiones: VI, 6,9 (la gioia di un uomo libero)

STORIA E FILOSOFIA

Docente: Piergiovanni Morittu

OBIETTIVI RAGGIUNTI

acquisizione del lessico specifico
contestualizzazione temporale di tematiche ed autori
capacità critiche e competenze elaborative autonome
chiusura della programmazione curricolare prevista

CONTENUTI PER MACRO AREE

La scansione del presente programma ha carattere modulare e interdisciplinare. Il programma dettagliato viene allegato alla presente relazione.

FILOSOFIA – ore settimanali: 3

MODULO 1

LE FILOSOFIE DELLA CRISI

Marx - Schopenhauer - Kierkegaard - Nietzsche

MODULO 2

LE FILOSOFIE DELLA SCIENZA

Comte - Darwin - Spencer - Stuart Mill - Popper - Freud

MODULO 3

LE FILOSOFIE DELLA PRASSI

Dewey - Gramsci - Habermas - Kelsen

MODULO 4

LE FILOSOFIE DELL'ESSERE

Husserl - Scheler - Heidegger - Jaspers

STORIA – ore settimanali:3

Il corso è stato strutturato in quattro moduli:

MODULO 1

IL PRIMO NOVECENTO

Dalla Belle Epoque alla fine della Seconda Guerra Mondiale

MODULO 2

GLI ANNI DELLA RINASCITA

Dalla ricostruzione alla crisi del Sessantotto

MODULO 3

GLI ANNI DELLA NUOVA GUERRA FREDDA

Dal Sessantotto alla caduta del Muro di Berlino

MODULO 4

GLI ANNI DELLE NUOVE INCERTEZZE

Dalla caduta del Muro di Berlino al Duemila

METODI UTILIZZATI

lezione frontale

lezione partecipata

attività extra-curricolari

STRUMENTI UTILIZZATI

manuale

dispense e fotocopie

blog didattico

presentazioni multimediali

STRUMENTI DI VERIFICA

interrogazione orale

interventi spontanei dello studente

simulazioni della terza prova dell'Esame di Stato

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state individuate quattro aree di valutazione:

conoscenza degli elementi strutturali della disciplina

attivazione e uso del lessico specifico della disciplina

maturazione di competenze elaborative autonome

capacità di collegamenti interdisciplinari

Questi elementi sono di complessa quantificazione, ma in linea di principio ritengo indicativa la classica griglia valutativa in modalità scalare da 1 a 10: estremamente scarso o non valutabile (1-2), scarso o insufficiente (3-4), quasi sufficiente o mediocre (5), sufficiente (6), discreto (7), buono (8), molto buono o ottimo (9), eccellente (10).

Nella fattispecie le classificazioni sono così ripartite:

- 1: l'alunno rifiuta di sottoporsi alla verifica
- 2: nessuna conoscenza dei contenuti
- 3-4: scarsa conoscenza dei contenuti
- 5: non sufficiente conoscenza dei contenuti
- 6: sufficiente conoscenza dei contenuti pur con alcune lacune
- 7: conoscenza sicura dei contenuti
- 8: adeguata proprietà di linguaggio
- 9: costruzione di percorsi interdisciplinari
- 10: competenze elaborative autonome

Sono stati altresì presi in considerazione i seguenti criteri di valutazione:

comportamento corretto durante le attività
regolarità di frequenza
partecipazione regolare alle attività e alle verifiche

Il contenuto delle lezioni svolte secondo questo programma è stato pubblicato sul mio blog didattico alla url <http://profmorittu.blogspot.com/> dove è possibile consultarlo nei dettagli. Tale contenuto è stato messo a disposizione degli studenti come riferimento per lo studio individuale. Ulteriore materiale è stato condiviso nella Public Folder personale alla url <http://public.me.com/profmorittu>, attualmente in dismissione a causa del passaggio alla piattaforma iCloud. Tali contenuti dovrebbero comunque risultare visibili fino al 1 luglio 2012.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Ore settimanali: 3

Manuale:

Abbagnano-Fornero

PROTAGONISTI E TESTI DELLA FILOSOFIA - Volume C, Tomi 1 e 2

Paravia

MODULO 1

LE FILOSOFIE DELLA CRISI

MARX

La prassi

Il materialismo

Il concetto di alienazione

Il materialismo storico

Struttura e sovrastruttura

Il materialismo dialettico

Il Capitale

Le teorie economiche

Il plusvalore

Capitalismo e proletariato

SCHOPENHAUER

Radici del pensiero di Schopenhauer
il mondo come rappresentazione
Il fenomeno
Il velo di Maya
Il mondo come volontà
Le due fasi della volontà
Il dolore e l'inappagamento
La *noluntas*
Le tre fasi: arte, morale e ascesi

KIERKEGAARD

Kierkegaard contro Hegel
L'uomo e Dio
Il singolo e l'irripetibilità
I tre stadi: estetico, etico e religioso
La figura di Don Juan
La figura dell'Assessore Guglielmo
La figura di Abramo
L'angoscia e il dolore
Il possibile, la fede e Dio

NIETZSCHE

La tragedia greca
Dionisiaco e Apollineo
La decadenza della civiltà
La critica alla morale e alla religione
La morte di Dio
Il nichilismo
La volontà di potenza
Il superuomo
L'eterno ritorno dell'uguale

MODULO 2

LE FILOSOFIE DELLA SCIENZA

IL POSITIVISMO FRANCESE

Caratteri del Positivismo francese
Importanza del metodo nelle scienze
Comte
La filosofia e la scienza
La Legge dei tre stadi
La sociologia come fisica sociale

La religione positiva

IL POSITIVISMO INGLESE

Caratteri del Positivismo inglese

L'Evolutionismo

Organismo e ambiente

Il comportamento

Concetto di specie

Precursori delle teorie evoluzionistiche

Fissismo e trasformismo

Teoria della Preformazione

Il modello di Lamarck

Darwin

Spencer

L'Utilitarismo

Bentham

Malthus

Ricardo

Stuart Mill

il System of Logic

Etica e politica

POPPER

La nuova rivoluzione scientifica

Il criterio di demarcazione

Falsificazione e verificabilità

La critica alla dialettica hegeliana

Importanza del principio di non contraddizione

Popper contro Marx

FREUD

Psicanalisi e filosofia

Le tre istanze

La personalità

Le pulsioni e i meccanismi di difesa

Il disagio della civiltà

Eros e thanatos

La decadenza della società

MODULO 3

LE FILOSOFIE DELLA PRASSI

DEWEY

Il pragmatismo deweyano

Concetto di esperienza

Concetto di sviluppo
Democrazia ed educazione
Il ruolo della scuola

GRAMSCI

Laicizzazione e prassi
Il lavoro e l'istruzione
Egemonia e subalternità
La rivoluzione proletaria

HABERMAS

Sistema e Lebenswelt
Concetto di colonizzazione
Le tre fasi della colonizzazione
L'Etica del Discorso

KELSEN

La Dottrina Pura del Diritto
Diritto e natura
Diritto e morale
La Grundnorm

MODULO 4

LE FILOSOFIE DELL'ESSERE

FENOMENOLOGIA

Caratteri della Fenomenologia
Precursori e fondatori
Franz Brentano e la sua scuola

HUSSERL

Presentazione e rappresentazione
La riduzione fenomenologica

SCHELER

Persona e atto
Persona e diritto
Il valore e l'ordo amoris
Parola e linguaggio
L'alterità

ESISTENZIALISMO

I problemi degli esistenzialisti
I precursori nel XIX secolo
Esistenzialismo moderno
Esistenzialismo laico
Esistenzialismo religioso
Heidegger e l'Esistenzialismo

HEIDEGGER

Essere e Tempo
Evoluzione dell'ontologia
Essere come evento
Tecnica e linguaggio

JASPERS

La filosofia
L'esistenza
La metafisica
Le tre vie alla metafisica

STORIA - CONTENUTI

PROGRAMMA DI STORIA
Ore settimanali: 3

Manuale:
Feltri-Bertazzoni-Neri
CHIAROSCURO - Volume 3
SEI

MODULO 1
IL PRIMO NOVECENTO

L'EUROPA E IL MONDO AGLI INIZI DEL NOVECENTO

Le tensioni interne - Le tensioni internazionali
La nascita dei nazionalismi

La questione balcanica

L'ITALIA GIOLITTIANA

Il decollo delle industrie

Le lotte sociali

La crisi di fine secolo

La politica sociale di Giolitti

Il riformismo

La crisi degli equilibri e la fine del governo Giolitti

LA GRANDE GUERRA

Le ragioni storiche, politiche e sociali del conflitto

La Triplice Alleanza

La Triplice Intesa

Dalla guerra breve alla guerra di logoramento

L'Italia in guerra

Neutralisti e interventisti

La vittoria dell'Intesa.

LE CONSEGUENZE DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE

La svolta storica

La guerra di massa

La mobilitazione delle masse

Il conflitto sociale

La questione fiumana

La questione balcanica

Il nuovo assetto mondiale

LA RIVOLUZIONE RUSSA

Le radici della rivoluzione russa

Le due rivoluzioni del 1917

La guerra civile

Il comunismo di guerra e la Nuova Politica Economica

IL DOPOGUERRA DEGLI SCONFITTI

La dissoluzione degli imperi

La separazione di Austria e Ungheria

La repubblica di Weimar.

IL DOPOGUERRA DEI VINCITORI

Gli anni Venti in USA

La Francia e la Gran Bretagna

La nascita dell'Unione Sovietica

Le conferenze e i trattati di pace
La Società delle Nazioni.

L'ASCESA DI MUSSOLINI

La crisi economica e sociale del dopoguerra in Italia
il biennio rosso
La nascita dei Fasci di Combattimento
Lo squadristico
La crisi degli assetti liberali in Italia e in Europa
Il delitto Matteotti e la secessione aventiniana
La transizione verso la dittatura (1922/25)
Le Leggi Fascistissime

LA GRANDE CRISI ECONOMICA

Il quadro economico e sociale del dopoguerra
Taylorismo e fordismo
Gli inizi della Grande Depressione
I debiti di guerra
La grande industria europea e gli USA
La crisi del 1929 e le sue ripercussioni sulle economie europee
La risposta alla crisi e il New Deal
Il modello economico di J. M. Keynes

IL REGIME FASCISTA

Caratteristiche generali del Fascismo
La politica di Mussolini
La guerra d'Etiopia
L'antifascismo

IL REGIME NAZISTA

L'ascesa di Hitler e la fine della Repubblica di Weimar
La politica hitleriana e il Mein Kampf
La difesa della razza
L'espansionismo e il riarmo
L'economia tedesca

L'URSS DI STALIN

Il dopo Lenin e l'avvento di Stalin
L'industrializzazione forzata e la trasformazione del paese
Le rivolte dei contadini
La repressione delle rivolte

I FASCISMI EUROPEI

La Guerra Civile spagnola
L'ascesa di Franco
I regimi nazionalisti sorti nell'Europa balcanica e danubiana

VERSO IL NUOVO CONFLITTO

Le radici del conflitto
La guerra lampo tedesca
L'espansione dell'Asse
La svolta del 1941
L'intervento statunitense
La sconfitta dell'Asse

IL NAZISMO EUROPEO

Diffusione del nazismo in Europa
L'Olocausto
La Resistenza europea
La Resistenza italiana
L'8 settembre 1943

LA FINE DELLA GUERRA

La bomba atomica
I trattati di pace
La divisione del mondo in due sfere di influenza

MODULO 2

GLI ANNI DELLA RINASCITA

GLI ANNI DELLA RICOSTRUZIONE

La Guerra Fredda
La ricostruzione italiana
La Cina di Mao
La nascita della questione del Medio Oriente

GLI ANNI DELLA RIPRESA

La destalinizzazione
La rivoluzione di Cuba
La crisi asiatica
Il conflitto in Vietnam
La crisi del Medio Oriente
Il pacifismo
Il Sessantotto

MODULO 3

GLI ANNI DELLA NUOVA GUERRA FREDDA

GLI ANNI SETTANTA

La crisi tra USA e URSS
Gli USA da Nixon a Carter
L'URSS dell'era Breznev
La nascita delle politiche europeiste
La crisi del Medio Oriente
I nuovi teatri di conflitto: Iran e Afghanistan
L'America latina e l'Africa
L'Asia e i paesi in via di sviluppo
L'Italia e gli anni di piombo

GLI ANNI OTTANTA

L'era Reagan
L'era Gorbacev
L'era Kohl
L'era Thatcher
La nuova Europa
La caduta del Muro di Berlino
La fine dei regimi comunisti nell'Est Europa
La fine della nuova guerra fredda
Le grandi trasformazioni mondiali
L'era Bush
La nascita dell'Unione Europea
I governi Craxi in Italia
Il pentapartito
La fine dell'apartheid in Sudafrica
La fine del regime di Siad Barre in Somalia
L'India e i paesi di nuova industrializzazione

MODULO 4

GLI ANNI DELLE NUOVE INCERTEZZE

GLI ANNI NOVANTA

La fine del comunismo sovietico e i cambiamenti nell'Est Europa
I nuovi migranti
La grande recessione
La crisi del Golfo
Le nuove tensioni nel mondo islamico
La crisi balcanica
La Seconda Repubblica in Italia e la grande crisi istituzionale
Le nuove politiche economiche dell'Occidente globalizzato

LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

Docente: *Ileana Farigu*

METODI	<p>L'attività didattica è stata organizzata per moduli e centrata sullo studente, sui processi di apprendimento, nonché sul potenziamento del metodo di studio, sulla base di un approccio comunicativo-relazionale.</p> <p>Gli studenti sono stati sollecitati ad assumere un ruolo attivo in ogni fase didattica per la scoperta e la concettualizzazione dei fenomeni linguistici.</p>
OBIETTIVI REALIZZATI	<p>Gli obiettivi prefissati in sede di programmazione sono stati conseguiti dagli studenti in maniera diversificata; pertanto si evidenziano nella classe diversi livelli di preparazione.</p> <p>Nel complesso gli studenti sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none">-riconoscere, comprendere e interpretare testi orali e scritti di diverso genere e tipologia;-attuare tecniche di lettura differenziate (globale, esplorativa, analitica);-analizzare un testo secondo itinerari prestabiliti;-contestualizzare un testo, inquadrando l'opera nello scenario storico culturale;-individuare significati e messaggi;-cogliere analogie e differenze;-rielaborare concetti, argomentare;- produrre testi orali e scritti funzionali, coerenti e coesi, grammaticalmente corretti e adeguati per registro, con qualche imprecisione a livello fonetico per alcuni alunni.
STRUMENTI	<p>Libro di testo: Spiazzi-Tavella – LIT & LAB 2, 3 - Zanichelli</p> <p>Fotocopie, DVD, dizionario bilingue.</p>
VERIFICHE	<p>Per misurare la produzione orale si è fatto ricorso a interrogazioni individuali e a dibattiti; per misurare la produzione scritta si è fatto ricorso a redazioni di sintesi in forma discorsiva (quesiti a risposta singola).</p>

LINGUA E CIVILTÀ INGLESE– CONTENUTI

MODULO 1 - L'ETA' DEL ROMANTICISMO: LA POESIA

Panorama storico-sociale e letterario: tematiche generali del Romanticismo

WILLIAM BLAKE: *Songs of Innocence (The Lamb)*

Songs of Experience (The Tyger)

W. WORDSWORTH : *Poems in Two Volumes (Daffodils, My Heart Leaps Up)*

S. T. COLERIDGE : *The Rime of the Ancient Marine (Part I, The Killing of the Albatross, Lines 1-82, The water snakes)*

G. BYRON: *Child Harold's Pilgrimage*

MODULO 2 - L'ETA' DEL ROMANTICISMO: IL ROMANZO

Panorama storico-sociale e letterario: tematiche generali del Romanticismo, il romanzo gotico

JANE AUSTEN: *Sense and Sensibility* (film) (*The ball, The two marriages*)

MODULO 3 - L'ETA' VITTORIANA

Panorama storico-sociale e letterario (1830-1901)

CHARLES DICKENS : *Hard Times (A Man of Realities)*

OSCAR WILDE : *The Picture of Dorian Gray (Basil's Study)*

MODULO 4 - IL NOVECENTO: THE STREAM OF CONSCIOUSNESS AND THE INTERIOR MONOLOGUE

Panorama storico-sociale e letterario: il XX secolo

VIRGINIA WOOLF: *To the Lighthouse (My Dear Stand Still)*

Mrs Dalloway (Clarissa and Septimus)

JAMES JOYCE : *Ulysses (Molly's monologue)*

Dubliners (Eveline)

MODULO 5 - THE WAR POETS

Panorama storico e letterario: il XX secolo

RUPERT BROOKE: *The soldier*

WILFRED OWEN: *Dulce et decorum est*

SIEGFRIED SASSOON: *Survivors*

MODULO 6 - IL SIMBOLISMO

Panorama storico e letterario: il XX secolo

T. S. ELIOT: *The Waste Land, The Burial of the Dead (The Cruellest Month)*

MODULO 7 - AFTER WORLD WAR II

Panorama storico e letterario: il XX secolo

GEORGE ORWELL: *Nineteen Eighty-Four (Part I, Chapter 1: Big Brother is watching you)*

JACK KEROUAC: *On the Road (Part III, Chapter 10: The Children of the American Bop Night)*

Lettura integrale della short story "The Umbrella Man" di Roald Dahl

LINGUA E CIVILTÀ' FRANCESE

Docente: *Ileana Farigu*

METODI	<p>L'attività didattica è stata organizzata per moduli e centrata sullo studente, sui processi di apprendimento, nonché sul potenziamento del metodo di studio, sulla base di un approccio comunicativo-relazionale.</p> <p>Gli studenti sono stati sollecitati ad assumere un ruolo attivo in ogni fase didattica per la scoperta e la concettualizzazione dei fenomeni linguistici.</p>
OBIETTIVI REALIZZATI	<p>Gli obiettivi prefissati in sede di programmazione sono stati conseguiti dagli studenti in maniera diversificata; pertanto si evidenziano nella classe diversi livelli di preparazione.</p> <p>Nel complesso gli studenti sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none">-riconoscere, comprendere e interpretare testi orali e scritti di diverso genere e tipologia;-attuare tecniche di lettura differenziate (globale, esplorativa, analitica);-analizzare un testo secondo itinerari prestabiliti;-contestualizzare un testo, inquadrando l'opera nello scenario storico culturale;-individuare significati e messaggi;-cogliere analogie e differenze;-rielaborare concetti, argomentare;- produrre testi orali e scritti funzionali, coerenti e coesi, grammaticalmente corretti e adeguati per registro, con qualche imprecisione a livello fonetico per alcuni alunni.
STRUMENTI	<p>Libro di testo: Doveri-Jeannine - AU FIL DES PAGES - EUROPASS</p> <p>Fotocopie, DVD, dizionario bilingue.</p>
VERIFICHE	<p>Per misurare la produzione orale si è fatto ricorso a interrogazioni individuali e a dibattiti; per misurare la produzione scritta si è fatto ricorso a redazioni di sintesi in forma discorsiva (quesiti a risposta singola).</p>

LINGUA E CIVILTÀ' FRANCESE – CONTENUTI

MODULO 1 - IL ROMANZO NELL'800

Panorama storico-sociale: Da Napoleone Bonaparte alla Terza Repubblica

Panorama letterario: Tematiche generali del Romanticismo, Realismo, Naturalismo, Decadentismo

F. RENE DE CHATEAUBRIAND: *René : Du vague des passion*

STENDHAL: *Le Rouge et le Noir: La lettre de Mathilde*

Au tribunal : Le discours de Julien (fotocopia)

HONORE DE BALZAC: *Le père Goriot : La dernière larme de Rastignac*

VICTOR HUGO: *Notre-Dame de Paris, Les Misérables*

GUSTAVE FLAUBERT: *Madame Bovary : (Film), La mort*

EMILE ZOLA: *Germinal : Un homme seul* (fotocopia)

KARL HUYSMANS : *A rebours : Des Esseintes* (fotocopia)

MODULO 2 - LA POESIA NELL'800

Panorama storico-sociale: vedi MODULO 1

Panorama letterario: Tematiche generali del Romanticismo, Realismo, Simbolismo

ALPHONSE DE LAMARTINE: *Méditations poétiques: Le lac*

VICTOR HUGO: *Les rayons et les ombres: La fonction du poète*

Les Orientales : Clair de lune

THEOPHILE GAUTIER: *Emaux et Camées: L'Art*

CHARLES BAUDELAIRE: *Les Fleurs du mal (Spleen ; L'albatros; Correspondances)*

MODULO 3 - IL '900: ITINERARI DELLA COSCIENZA ALLA RICERCA DELL'IDENTITÀ'

Panorama storico-sociale: Da "la belle époque" alla Quinta Repubblica

Panorama letterario: Cenni sulla filosofia bergsoniana (l'idea di "tempo")

Tematiche generali dell'esistenzialismo

MARCEL PROUST: *A la recherche du temps perdu: Du côté de chez Swann: La madeleine*

JEAN-PAUL SARTRE: *La Nausée : Des symptômes* (fotocopia)

ALBERT CAMUS: *L'étranger* (lecture intégrale)

La Peste : La mort de l'enfant

MODULO 4 - IL '900: EVOLUZIONE CULTURALE E DONNE SCRITTRICI

Panorama storico-sociale : vedi MODULO 3

Panorama letterario: Tematiche generali dell'esistenzialismo

Il Nuovo Romanzo

SIMONE DE BEAUVOIR: *Le Deuxième Sexe : L'éducation des garçons et des filles*

MARGUERITE DURAS: *Moderato cantabile : La leçon de piano*

Hiroshima mon amour (film)

AMELIE NOTHOMB : *Stupeurs et tremblements* (film), *Ce mot...il était écrit en japonais*

MATEMATICA

Docente: Caterina Guiso

- | | |
|--|---|
| OBIETTIVI | <ul style="list-style-type: none">• Conoscere e saper utilizzare il simbolismo, la terminologia e il linguaggio specifico disciplinare.• Conoscere e saper applicare le definizioni, i teoremi, le tecniche e procedure studiate.• Saper tradurre problemi geometrici in forma algebrica e viceversa.• Saper costruire relazioni e funzioni.• Saper costruire processi deduttivi e induttivi.• Saper modellizzare diverse tipologie di problemi.• Saper utilizzare le conoscenze e competenze acquisite in ambito disciplinare e interdisciplinare.• Saper riconoscere gli aspetti strumentali e formativi della matematica. |
| STRUMENTI | <ul style="list-style-type: none">• libro di testo adottato : Doderò Baroncini Manfredi “Lineamenti di matematica. Analisi e calcolo combinatorio” Editore Ghisetti e Corvi |
| METODI | <ul style="list-style-type: none">• Lezioni frontali dialogate.• Esercitazioni individuali e collettive guidate.• Correzioni individualizzate e collettive di esercizi, problemi, verifiche. |
| VERIFICHE | <ul style="list-style-type: none">• Interrogazioni orali e scritte.• Interventi dal posto durante la spiegazione e la correzione di esercizi e problemi.• Risoluzione individuale di esercizi e problemi assegnati.• Risoluzione collettiva di esercizi e problemi. |
| INDICATORI PER
LA
VALUTAZIONE | <ul style="list-style-type: none">• Conoscenza dei contenuti disciplinari appresi.• Abilità e competenze acquisite nella risoluzione di esercizi e problemi.• Capacità di esprimere i contenuti con linguaggio appropriato.• Capacità di correlare . |
| RECUPERO | <ul style="list-style-type: none">• Interventi didattici integrativi in orario extracurricolare. |

MATEMATICA

Docente: **Maria Giuseppina Milia**

MATEMATICA – CONTENUTI

Intervalli limitati e illimitati, chiusi e aperti.
Intorno di un punto. Intorno completo, circolare, destro e sinistro.
Concetto di funzione. Dominio, codominio, insieme di definizione e insieme immagine.
Rappresentazione di una funzione per punti.
Classificazione delle funzioni per tipi.
Zeri di una funzione. Segno di una funzione.
Limite delle funzioni reali.
Definizione ε - δ di limite di una funzione (limite finito per x che tende ad un valore finito).
Limite sinistro e limite destro.
Definizioni di limiti coinvolgenti l'infinito: limite infinito per x che tende ad un valore finito, limite finito per x che tende all'infinito, limite infinito per x che tende all'infinito.

Teorema di unicità del limite (con dim.).
Limite di una costante e della funzione $y=x$.
Limite di una costante per una funzione.
Limite di una funzione somma e di una funzione differenza, di una funzione prodotto, di una funzione quoziente.
Limite di x^n e di $[f(x)]^n$.
Teorema della permanenza del segno (con dim.).
Teorema del confronto (con dim.).
Operazioni con limiti infiniti.

Analisi e risoluzione delle forme indeterminate $0/0$, $\pm\infty/\pm\infty$, $0 \cdot (\pm\infty)$, $+\infty-\infty$, 0^0 , ∞^0 , 1^∞ .

Limiti notevoli:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1 \text{ (con dim.)}$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0 \text{ (con dim.)}$$

$$\lim_{h \rightarrow 0} \frac{a^h - 1}{h} = \ln a \text{ (con dim.)}$$

$$\lim_{x \rightarrow \pm \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} \left(1 + x\right)^{\frac{1}{x}} = e$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1 \text{ (con dim.)}$$

Funzioni continue in un punto e in un intervallo.

Continuità delle funzioni elementari. Funzioni polinomiali, funzione somma, funzione differenza, funzione prodotto, funzione quoziente.

Continuità della funzione esponenziale e della funzione logaritmica.

Continuità delle funzioni trigonometriche.

Continuità delle funzioni composte.

Proprietà delle funzioni continue in un intervallo.

Funzioni discontinue e punti di discontinuità. Discontinuità di prima, seconda e terza specie.

Teorema di Weierstrass, dei valori intermedi e degli zeri.

Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui.

Infinitesimi ed infiniti.

Il problema delle variazioni.

Rapporto incrementale di una funzione.

Derivata di una funzione in un punto e funzione derivata.

Significato geometrico di derivata.

Derivata destra e derivata sinistra di una funzione.

Continuità e derivabilità.

Derivata di una funzione costante e della funzione identica (con dim.).

Derivata di una funzione somma (con dim.), di una funzione differenza (con dim.), di una funzione prodotto (con dim.) e di una funzione quoziente (con dim.).

Derivata delle funzioni fondamentali.

Derivata di x^n . Derivata di e^x , $\log(x)$, $\sin x$, $\cos x$, $\tan x$, $\cot x$ (tutte con dim.).

Derivata della funzione composta.

Teorema di Rolle (con dim.).

Teorema di Lagrange (con dim.).

Teorema di Cauchy (con dim.).

Problemi applicativi sui teoremi di Rolle, Lagrange e Cauchy.

Analisi dei punti stazionari di una funzione, degli intervalli in cui è crescente e decrescente: studio della derivata prima.

Definizione di massimo e minimo relativo, e di massimo e minimo assoluto.

Ricerca dei massimi e minimi relativi di una funzione.

Concavità e punti di flesso. Flessi a tangente orizzontale.

Studio della derivata seconda. Flessi a tangente verticale e obliqua.

Regola di De l'Hospital.

Studio del grafico di funzioni razionali, irrazionali, trigonometriche, logaritmiche ed esponenziali sia intere che fratte..

Problemi di massimo e minimo.

Risoluzioni di equazioni per via grafica.

Integrali indefiniti e relative proprietà.

Teorema di linearità e dell'additività .

Integrazione di una funzione costante.

Funzioni primitive.

Definizione di integrale indefinito.

Integrali indefiniti immediati ($\int x^n dx, n \neq -1$; $\int 1/x dx$; $\int \sin x dx$; $\int \cos x dx$; $\int 1/\cos^2 x dx$; $\int (-1/\sin^2 x) dx$; $\int e^x dx$; $\int 1/(1+x^2) dx$; $\int [f(x)]^n \cdot f'(x) dx, n \neq -1$; $\int \frac{f'(x)}{f(x)} dx$; $\int [\sin(f(x))]f'(x) dx$; $\int [\cos f(x)]f'(x) dx$; $\int \frac{1}{\cos^2 f(x)} f'(x) dx$; $\int \frac{1}{\sin^2 f(x)} f'(x) dx$; $\int e^{f(x)} \cdot f'(x) dx$; $\int \frac{1}{1+[f(x)]^2} f'(x) dx$

Metodi di integrazione: per decomposizione in somme, per parti (con dim.) e per sostituzione.

Definizione di integrale definito.

Integrali definiti e relative proprietà .

Problema della determinazione di un'area.

Teorema fondamentale del calcolo integrale .

Determinazione di volumi.

FISICA

Docente: Caterina Guiso

OBIETTIVI

- Conoscere e saper utilizzare il simbolismo, la terminologia e il linguaggio specifico disciplinare.
- Conoscere le definizioni delle grandezze fisiche e delle relative unità di misura.
- Conoscere gli enunciati delle leggi fisiche studiate e saperle rappresentare graficamente.

- Conoscere i metodi e le tecniche di realizzazione degli esperimenti.
 - Saper controllare la correttezza dimensionale di un'espressione
 - Saper descrivere un fenomeno fisico, coglierne e analizzarne le caratteristiche principali
 - Saper individuare le grandezze fisiche coinvolte nello studio di un fenomeno
 - Saper costruire relazioni tra fenomeni e leggi fisiche
 - Saper correlare aspetti diversi di uno stesso fenomeno fisico
 - Saper effettuare deduzioni dall'analisi di un fenomeno
 - Saper utilizzare le conoscenze e competenze acquisite in ambito disciplinare e interdisciplinare
 - Saper riconoscere gli aspetti formativi della fisica
- STRUMENTI**
- Libro di testo adottato : U.Amaldi “ La Fisica di Amaldi” Ed. Zanichelli, Vol 3°.
 - Materiali per realizzare esperimenti di “laboratorio povero”.
- METODI**
- Lezioni frontali dialogate.
 - Attività di tipo sperimentale-dimostrativo.
- VERIFICHE**
- Interrogazioni orali e scritte.
 - Interventi dal posto durante la spiegazione
- RECUPERO**
- In itinere, durante il regolare svolgimento delle lezioni

FISICA

Docente: Maria Giuseppina Milia

FISICA – CONTENUTI

La carica elettrica.

I conduttori e gli isolanti.

Elettrizzazione per strofinio e per contatto.

L'induzione elettrostatica.

La polarizzazione degli isolanti.

La conservazione della carica elettrica.

La legge di Coulomb.

Il concetto di campo elettrico. Il vettore campo elettrico.

Le linee di campo.

Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie.

Il flusso del campo elettrico. Il teorema di Gauss.

Il campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica.

La circuitazione del campo della velocità di un fluido.

La circuitazione del campo elettrostatico.

I condensatori. Capacità di un condensatore.

Condensatori connessi in serie e in parallelo.

Campo elettrico all'interno e all'esterno di un condensatore.

L'energia potenziale elettrica.

Il potenziale elettrico.

Il potenziale di una carica puntiforme.

Le superfici equipotenziali.

La deduzione del campo elettrico dal potenziale.

I conduttori in equilibrio elettrostatico.

Campo elettrico e potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico.

La corrente elettrica.

I generatori di tensione.
La prima e la seconda legge di Ohm.
Le leggi di Kirchhoff.
Le resistenze in serie e in parallelo.
I conduttori ohmici in serie e in parallelo.
La trasformazione dell'energia elettrica.
La potenza elettrica.
La conservazione dell'energia elettrica.
La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione.

I conduttori metallici.
La resistività di un conduttore.
L'effetto Joule.
La dipendenza della resistività dalla temperatura.
I superconduttori.
Lavoro di estrazione degli elettroni da un metallo.
Effetto termoionico, fotoelettrico ed effetto Volta.
Effetto termoelettrico.
Le soluzioni elettrolitiche.
La dissociazione elettrolitica. L'elettrolisi.
La conducibilità nei gas.

Magneti naturali e artificiali.
Le linee del campo magnetico.
Confronto tra campo magnetico e campo elettrico.
Le esperienze di Oersted e Faraday.
Origine e intensità del campo magnetico.
La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente.
L'esperienza di Ampère.
Il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente. Legge di Biot-Savart.
Flusso e circuitazione di un campo magnetico.
La forza di Lorentz.
Proprietà magnetiche dei materiali: sostanze diamagnetiche, paramagnetiche e ferromagnetiche.
Ciclo di isteresi magnetica.
Le correnti indotte. La legge di Faraday-Neumann.
Il campo elettrico indotto.

Le equazioni di Maxwell.

Testi utilizzati: La fisica per i licei scientifici di Ugo Amaldi – Editore Zanichelli
Vol. 3

SCIENZE

Docente: Angela M. Barbara Lanero

OBIETTIVI	<ul style="list-style-type: none">- corretto utilizzo di un linguaggio scientifico- utilizzare le conoscenze acquisite nel corso di chimica per un approccio più completo alle problematiche inerenti alla spettroscopia, all'energia termonucleare, alla composizione delle rocce, alle teorie sulla formazione dell'universo.- Individuare categorie per classificare oggetti celesti e oggetti geologici(minerali e rocce) sulla base di analogie e differenze.- Inquadrare la terra nel sistema solare- Inquadrare le attività sismiche e vulcaniche in un contesto più ampio di dinamica terrestre.
STRUMENTI	Libro di testo adottato : Neviani – GEOGRAFIA GENERALE S.E.I.
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none">- interrogazioni orali- test strutturati
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	Per ottenere una valutazione sufficiente si richiede all'allievo: 2. una conoscenza dei contenuti corretta e diligente entro un pur circoscritto quadro di richieste; 3. l'esposizione coerente dei dati anche attraverso domande guida del docente; 4. capacità di riflessione che permetta di motivare e giustificare le affermazioni; 5. conoscenza della terminologia.

SCIENZE – CONTENUTI

ASTRONOMIA E ASTROFISICA

Evoluzione storica dell'astronomia: antiche immagini dell'Universo. Cenni sulla Relatività.
La posizione della Terra nell'Universo. La sfera celeste. Le coordinate equatoriali. Le costellazioni.
La luce: caratteristiche e propagazione. Gli strumenti per osservare il cielo. La spettroscopia. Le leggi

del corpo nero.

Nascita, vita e morte delle stelle.

Le stelle. La distanza delle stelle. Le unità di misura delle distanze in astronomia. La luminosità delle stelle e le classi di magnitudine. L'analisi spettrale della luce delle stelle. Cefeidi e variabili.

L'effetto Doppler e gli spettri delle stelle. Massa e dimensioni delle stelle. Il diagramma H-R.

Le forze che agiscono nelle stelle. La nascita delle stelle. Le stelle della sequenza principale. Le reazioni termonucleari nelle stelle. Dalla sequenza principale alle giganti rosse. La morte di una stella: nane bianche, stelle a neutroni, buchi neri.

Le galassie e l'Universo.

Le galassie. Gli ammassi di galassie. Materia oscura. Neutrini. La via Lattea. Il red shift delle galassie e la scoperta dell'espansione dell'Universo. La legge di Hubble.

L'origine dell'Universo: modello dello stato stazionario, modello del big bang. Le prove a favore del big bang. Le possibili evoluzioni dell'Universo.

Il Sistema Solare.

L'origine del Sistema Solare. La stella Sole. La struttura del Sole. L'attività del Sole: tempeste magnetiche e aurore polari. I pianeti e i loro movimenti: le leggi di Keplero, la legge di Gravitazione Universale. La vicenda del processo a Galileo Galilei. Caratteristiche generali dei pianeti. Le comete. Meteore e meteoriti.

IL PIANETA TERRA

Caratteristiche peculiari del pianeta Terra.

Interno della Terra. Il calore interno della Terra. Processi esogeni ed endogeni. Il campo magnetico. Il campo gravitazionale.

La Luna. Le caratteristiche fisiche della Luna. Struttura e composizione. I movimenti. Le fasi, le eclissi. Origine della Luna. Le maree.

I MATERIALI DELLA LITOSFERA

I minerali. Isomorfismo e polimorfismo. La struttura dei cristalli. Le proprietà dei minerali. I silicati. La genesi dei minerali.

Le rocce. Che cosa sono le rocce. Classificazione delle rocce. Il processo magmatico. La struttura delle rocce magmatiche.

Il processo sedimentario. Struttura e caratteristiche delle rocce sedimentarie. Classificazione delle rocce sedimentarie.

Il processo metamorfico.

STRUTTURA INTERNA E CARATTERISTICHE FISICHE DELLA TERRA.

Importanza delle onde sismiche nello studio dell'interno della Terra. Superfici di discontinuità all'interno della Terra. La struttura interna della terra.

La temperatura all'interno della Terra. Il flusso geotermico. Il calore interno della Terra.

TETTONICA

Sforzi tettonici. Deformazioni e rotture delle rocce. Comportamento di una roccia. Cenni sulle pieghe,

diaciasi, faglie.

DINAMICA DELLA LITOSFERA

La teoria della tettonica delle zolle. I margini divergenti, convergenti, conservativi. Il motore della tettonica delle zolle. Il valore della teoria della tettonica delle zolle.

I FENOMENI SISMICI

I terremoti. La teoria del rimbalzo elastico. Le onde sismiche. Intensità e magnitudo dei terremoti. La prevenzione antisismica.

I FENOMENI VULCANICI

Genesi dei magmi. Il comportamento dei magmi. I vulcani e i prodotti della loro attività. Diverse modalità di eruzione. Il vulcanesimo secondario. Geografia dei vulcani. Attività vulcanica in Italia. Il pericolo e il rischio vulcanico.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: Rosanna D'Alessandro

MEZZI E STRUMENTI	Mezzi di comunicazione delle informazioni: verbale, libri di testo, schede. Strumenti utilizzati per la rilevazione dei dati: Verifiche scritte e grafiche in classe, compiti svolti a casa, verifiche orali e interventi, prove strutturate.
LIBRI DI TESTO	- Disegno: Franco Formisani Spazio Immagini Vol.B Thema/Loescher - Storia dell'Arte: G.Dorfler C. Dalla Costa M. Ragazzi Lineamenti di Storia dell'Arte Vol.2 Atlas
OBIETTIVI REALIZZATI	- Conoscenza della Geometria Descrittiva e dei suoi fondamenti teorici applicati graficamente; - Conoscenza della rappresentazione geometrica della luce; - Acquisizione delle innovazioni dell'Arte dal Barocco al Primo Novecento.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - CONTENUTI

Disegno

Scheda riassuntiva della Geometria Descrittiva.

Cenni storici e fondamenti teorici della Teoria delle Ombre.

Ombre proprie e portate.

Teoria delle ombre applicata alle Proiezioni Ortogonali con sorgente luminosa posta all'infinito.

Teoria delle Ombre applicata all'Assonometria e alla Prospettiva con sorgente luminosa a distanza infinita: 1° 2° e 3° caso.

Rappresentazione geometria dell'ombra propria e portata di figure piane e solide, in diverse posizioni rispetto ai piani di riferimento.

Rappresentazione dell'ombra propria e portata di solidi isolati e/o sovrapposti, poggianti e non su un piano; di solidi articolati.

Storia dell'Arte

L'Arte dell'Ottocento:

I fondamenti teorici del Neoclassicismo: Winckelmann e Mengs.

La pittura di Jacques-Louis David e di Jean-Auguste-Dominique Ingres.

La scultura di Antonio Canova.

Lettura dell'Opera: Amore e Psiche di A. Canova. Francisco Goya, La fucilazione del tre maggio 1808.

L'architettura neoclassica. L'architettura in Italia.

I principi fondamentali del Romanticismo.

I protagonisti: Le Arti Figurative.

Il Romanticismo in Italia.

La Confraternita dei Raffaelliti.

L'Architettura nell'Ottocento: Dal Medievalismo romantico all'Ecllettismo.

La città dell'Ottocento: Sventramenti e ricostruzioni. Interventi urbanistici in Italia.

Approfondimento: L'architettura degli ingegneri.

Il Realismo in Francia.

La pittura dei Macchiaioli.

L'arte e la società nella seconda metà dell'Ottocento.

L'Impressionismo. Gli elementi visivi di un quadro impressionista.

Gli interpreti dell'Impressionismo.

Analisi dell'Opera: Claude Monet, la serie delle Cattedrali di Rouen.

L'avvento della fotografia. La fotografia e la pittura. Il lungo percorso della fotografia.

Gli Impressionisti e la fotografia.

Dopo L'Impressionismo: Le tre direzioni della produzione artistica.

Analisi dell'Opera: George Seurat, Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte.

Paul Cezanne, I giocatori di carte.

Approfondimento: L'Arte in Giappone nel periodo Edo. L'Arte occidentale e le stampe giapponesi.

Attività di laboratorio xilografico, progetto “ impara l'arte “ - quaderni di approfondimento di temi e tecniche dell'arte.

Il Simbolismo. I Nabis. Il Divisionismo simbolista in Italia.

Analisi dell'Opera: Giuseppe Pellizza da Volpedo, Il Quarto Stato.

Il Primo Novecento:

Il Modernismo. La Secessione viennese. Gustav Klimt.

L'architettura dell'Art Nouveau. Il Modernismo catalano e Antoni Gaudì.

L'origine del disegno industriale.

Le avanguardie storiche. Un precursore: Edvard Munch.

L'Espressionismo in Francia: I Fauves. Henri Matisse.

L'Espressionismo in Germania: L'avventura di Die Brücke.

De Blaue Reiter. L'Espressionismo in Austria. L'Espressionismo oltre l'Avanguardia.

Approfondimento: L'incisione nell'Espressionismo.

Il Cubismo. Pablo Picasso.

Analisi dell'Opera: Pablo Picasso, Guernica.

Il Futurismo. I principi del Futurismo nel Manifesto del 1909.

Umberto Boccioni, Giacomo Balla e Antonio Sant'Elia.

EDUCAZIONE FISICA

Docente: Peraldo Carta

OBIETTIVI	<ul style="list-style-type: none">- Utilizzare le qualità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici;- Acquisire abilità specifiche e conoscere le caratteristiche tecnico-tattiche e metodologiche degli sport praticati.- Conoscere i concetti di fisiologia umana alla base del movimento;- Conoscere le basi teoriche e metodologiche delle attività motorie e sportive;- Conoscere il concetto di doping, le principali sostanze dopanti, l'uso del doping nello sport, conseguenze del doping sulla salute;- Sviluppare una corretta interrelazione nel gruppo e una positiva convivenza sociale attraverso l'accettazione e il rispetto delle regole;- Acquisire la consapevolezza dell'attività fisica permanente quale vettore del benessere quotidiano.
STRUMENTI	<p>Per la parte pratica è stato utilizzato tutto il materiale didattico disponibile necessario allo svolgimento delle attività descritto nei contenuti (palloni per i giochi di squadra, tamburelli, ostacoli, funicelle, cerchi, cuscini propriocettivi, ceppi, assi di equilibrio, ecc, cronometro, nastri metrici ed altri strumenti di misurazione)</p> <p>Per la teoria sono stati utilizzati il libro di testo (Nuovo PraticaMente Sport – Del Nista, Parker, Tasselli – Ed. G. D'Anna); appunti e materiale fornito dall'insegnante; CD, DVD multimediali.</p>
VERIFICHE	<p>Per la parte pratica:</p> <ul style="list-style-type: none">- Test condizionali- Prove pratiche- Osservazioni sistematiche <p>Per la teoria:</p> <ul style="list-style-type: none">- Prove scritte e orali- Presentazione di argomenti individuali
VALUTAZIONE	<p>La valutazione è tesa a misurare gli aspetti relativi all'area motoria, alle conoscenze teoriche, alla sfera socio-relazionale.</p> <p>Per l'area motoria si terrà conto dei seguenti rilevamenti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Risultati conseguiti nelle prove pratiche e valutati considerando i progressi di ciascun allievo rispetto al livello di partenza;- Livello delle abilità tecnico-tattiche dei giochi sportivi praticati e della conoscenza delle regole di gioco; <p>Per le conoscenze della teoria:</p> <ul style="list-style-type: none">- Risultati conseguiti nelle verifiche scritte e orali degli argomenti teorici e nelle eventuali relazioni individuali <p>Per l'ambito socio-relazionale:</p> <ul style="list-style-type: none">- Partecipazione (interesse, motivazione, capacità di portare a termine gli incarichi assunti, ecc);- Impegno (continuità, esecuzione accurata e puntuale dei compiti, attenzione costante);- Capacità relazionali (capacità di collaborazione col gruppo e disponibilità all'inclusione dei meno abili, capacità di stabilire corrette e leali relazioni e di

mantenerle anche in situazioni agonistiche e/o conflittuali);

- Comportamento e rispetto delle regole (autonomia, autocontrollo, senso di responsabilità, accettazione e rispetto delle regole, rispetto del fair play).

Saranno inoltre adeguatamente valutate anche la partecipazione alle **attività sportive scolastiche extracurricolari** (Campionati, tornei interscolastici, altre manifestazioni).

EDUCAZIONE FISICA – CONTENUTI

Sviluppo della resistenza generale e locale, della rapidità, della velocità, della forza veloce, della elasticità, della flessibilità, della mobilità articolare e miglioramento delle capacità coordinative (controllo segmentario, anticipazione, differenziazione, combinazione, equilibrio, ritmo, ecc.) per mezzo di esercizi specifici (a corpo libero e con piccoli e grandi attrezzi, in serie di ripetizioni e in circuito) e attraverso l'uso di giochi di squadra.

Test di valutazione motoria: Salto in lungo da fermo (forza esplosiva degli arti inferiori), Quintuplo balzi alternati e balzi successivi (forza veloce arti inferiori), Funicella 30'' (coordinazione e resistenza), Flessibilità del tronco, Equilibrio.

Preatletica: corsa continua, veloce, laterale, incrociata, all'indietro, calciata, rimbalzata, ecc., rullate, skip, passo saltellato, saltelli elastici sul posto e in avanzamento, balzi alternati, su un arto, a rana, passo e stacco, due passi e stacco, passo e stacco, esercizi con ostacoli.

Sport individuali e Giochi sportivi (regolamento e tecnica):

- Pallavolo;
- Pallacanestro;
- Pallatamburello

PROGRAMMA DI TEORIA

Il sistema muscolare:

- struttura del muscolo scheletrico
- il meccanismo della contrazione muscolare
- l'unità motoria
 - le fibre muscolari lente (*caratteristiche strutturali e funzionali*)
 - le fibre muscolari veloci (*caratteristiche strutturali e funzionali*)

Il metabolismo energetico:

- alimentazione
- le fonti di energia (zuccheri e grassi)
- l'ATP e la PC
 - i meccanismi erogatori di energia (*aerobico, anaerobico lattacido e alattacido*)

Le capacità condizionali, concetto e definizione di:

- forza
 - fattori nervosi e strutturali che influenzano la forza e consentono di modularla
 - approfondimenti sui regimi di lavoro muscolare
 - contrazione concentrica, eccentrica, isometrica
 - forza massimale, veloce, resistente
 - velocità (*di reazione, di frequenza, di traslocazione*)
 - resistenza (*capacità e potenza aerobica, resistenza alla forza e alla velocità*)
- flessibilità e mobilità articolare

Le capacità coordinative:

- equilibrio

L'ALLENAMENTO

Teoria dell'allenamento:

- Concetto e definizione di allenamento
- Concetto e definizione di adattamento
- Il principio della supercompensazione
 - Il carico allenante (*concetto e definizione, carico esterno, carico interno*)
 - modulazione del carico (*quantità, o volume, intensità, densità*)
 - I principi dell'allenamento (*progressività, frequenza e continuità, gradualità, consapevolezza, motivazione*)

Metodologia dell'allenamento per lo sviluppo delle capacità:

- forza
- velocità
- resistenza
- flessibilità e mobilità articolare

Altri argomenti inerenti l'allenamento:

- I meccanismi termoregolatori durante il lavoro muscolare (*irraggiamento, convezione, conduzione, traspirazione, respirazione, sudorazione*)
 - Il riscaldamento e il defaticamento
 - La fatica (*acuta e cronica, centrale e periferica*)
 - L'integrazione idro-salina
 - DOMS
 - Propriocezione
-
- Il riscaldamento e il defaticamento
 - propriocezione

IL DOPING

- concetto e definizione
- le sostanze dopanti (*azione, effetti sulla prestazione, effetti collaterali*)

STORIA DELLE OLIMPIADI MODERNE
Da De Coubertin a oggi

RELIGIONE CATTOLICA

Docente: *Anna Maria Vigiano*

- OBIETTIVI** Gli alunni saranno stimolati e accompagnati a maturare in modo progressivo l'identità personale e culturale, misurandosi:
- con se stessi, nella scoperta delle proprie capacità e aspirazioni, delle proprie potenzialità e dei propri ideali;
 - con i diversi sistemi religiosi e di significato, con cui nell'ambiente scolastico e nella vita quotidiana si viene a contatto e occorre confrontarsi.

Inoltre gli alunni saranno accompagnati a passare graduale dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza e dell'approfondimento dei principi e dei valori del cattolicesimo in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e sociale.

Il percorso didattico della classe quinta accompagnerà dunque gli alunni al progressivo e diversificato raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- comprensione, confronto, valutazione dei diversi sistemi di significato e delle diverse religioni presenti nel proprio ambiente di vita, con particolare riferimento all'Islamismo;
- conoscenza dei tratti peculiari della morale cristiana:
 - ✓ per una nuova e più profonda comprensione della coscienza, della libertà, della legge;
 - ✓ per l'affermazione dell'inalienabile dignità della persona umana, della donna, del valore della vita, dei diritti umani fondamentali, della libertà dell'uomo.
 - conoscenza dell'impegno della Chiesa e del suo Magistero in campo sociale

METODI

	Primo Quadrimestre	Secondo Quadrimestre
Lezioni frontali	Dieci	Otto
Conversazione guidata	due	cinque
Mezzi audiovisivi		uno

- STRUMENTI**
- comunicazione verbale
 - dispense
 - libri di testo
 - schede
 - audiovisivi (film)
 - conferenze
-

RELIGIONE - CONTENUTI

Sistemi religiosi e di significato contemporanei:

- il cristianesimo in un contesto interculturale e interreligioso

- L'Islamismo: origini storiche, i fondamenti teologici (i cinque pilastri della fede)
- confronto di questi due grandi monoteismi sottolineandone affinità e divergenze
- incidenza della cultura islamica nel contesto italiano e possibilità di dialogo

La Dottrina Sociale della Chiesa

- l'impegno sociale del cristiano
- la solidarietà e la carità

La morale cristiana

- morale oggettiva o relativismo morale?
- la legge dell'amore nella nuova alleanza
- il Decalogo
- la libertà
- la dignità della persona umana
- i diritti inalienabili di ogni uomo
- la Dichiarazione Universale dei diritti dell'uomo

La persona umana

- il valore della vita
- la bioetica e le complicità morali nella ricerca scientifica
- l'embrione e la vita prenatale
- l'aborto
- la fecondazione assistita
- l'eutanasia
- la pena di morte

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	<i>Prof.ssa Elisabetta Ecca (per la prof.ssa Eleonora Musu)</i>	
LATINO	<i>Prof.ssa Giuseppina Ragucci (per la prof.ssa Eleonora Musu)</i>	
STORIA E FILOSOFIA	<i>Prof. Piergiovanni Morittu</i>	
INGLESE	<i>Prof.ssa Ileana Farigu</i>	
FRANCESE	<i>Prof.ssa Ileana Farigu</i>	
MATEMATICA E FISICA	<i>Prof.ssa Caterina Guiso</i>	
SCIENZE	<i>Prof.ssa Barbara Lanero</i>	
DISEGNO	<i>Prof.ssa Rosanna D'Alessandro</i>	
EDUCAZIONE FISICA	<i>Prof. Peraldo Carta</i>	
RELIGIONE	<i>Prof.ssa Anna Maria Vigiano</i>	

Cagliari, 15/ 05/2012

La coordinatrice di classe
Prof.ssa Ileana Farigu

Il Dirigente Scolastico
Prof. Aldo Cannas