



Liceo Scientifico Statale “Leon Battista Alberti” - Cagliari



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V Sezione E

ANNO SCOLASTICO 2011 - 2012

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno Scolastico 2011 ÷ 2012

Classe V sezione E

Attività di competenza del Consiglio di Classe

Coordinatore di classe Prof. Leonardo Bertolino

1) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La 5° E conclude il proprio corso di studi con una fisionomia quasi immutata rispetto al nucleo originario della terza. In questo ultimo anno si sono inseriti tre studenti provenienti da altri istituti, che si sono amalgamati in maniera soddisfacente con il resto della classe.

La continuità didattica è stata mantenuta con le seguenti eccezioni:

- dalla 3° alla 4° sono cambiati i docenti di Fisica, Disegno e Storia dell'Arte, Religione
- dalla 4° alla 5° sono cambiati i docenti di Inglese e Storia e Filosofia, queste ultime affidate ad una supplente qualche mese dopo l'inizio dell'anno scolastico per motivi di salute della docente titolare.

La classe è nel complesso modesta, anche se presenta alcuni elementi che si distinguono per profitto, impegno e capacità.

Nel complesso i risultati raggiunti da gran parte della classe non corrispondono all'impegno profuso.

2) SIMULAZIONI DI TERZA PROVA

Sono state eseguite due simulazioni della terza prova, la prima in data 26 Marzo 2012 comprendente le materie di Inglese, Scienze, Fisica, Storia, Latino.

La seconda in data 3 maggio 2012 con le materie di Disegno e Storia dell'Arte, Filosofia, Inglese, Scienze, Fisica.

La tipologia adottata per entrambe è stata il tipo B con due domande per ogni singola materia.

Le schede delle simulazioni si trovano in allegato.

3) CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITA'

Oltre gli obiettivi generali sopra segnalati, le conoscenze, le competenze e capacità sono da rintracciare nell'ambito delle singole discipline. *(in allegato è prevista una scheda per ogni disciplina)*

4) Criteri e strumenti della misurazione (punteggi e livelli) e della valutazione
(indicatori e descrittori adottati per la formulazione di giudizi e/o per l'attribuzione dei voti)
approvati dal Consiglio di Classe

I criteri e gli strumenti della misurazione e della valutazione approvati dal Consiglio di Classe coincidono con quelli consigliati dal Collegio dei Docenti

Materia: Inglese

Docente: M. Assunta Melis

CONOSCENZE:

-raggiungere una competenza comunicativa di livello avanzato a livello sia scritto che orale, con riferimento agli argomenti esplicitati nel programma svolto.

COMPETENZE:

- comprendere culture differenti attraverso le manifestazioni più complesse delle singole civiltà;
-comprendere lo specifico letterario quale espressione di cultura e rappresentazione codificata della realtà;
-possesso di capacità analitiche, critiche ed interpretative a confronto con il testo letterario.

CAPACITÀ:

-essere in grado di cogliere gli aspetti fondamentali dei temi e dello stile di un autore, sapendone riferire oralmente e per iscritto;
-saper riconoscere ed illustrare gli stili ed i temi dominanti di un particolare periodo o movimento letterario;
-saper inquadrare opere ed autori nel loro contesto storico, sociale e culturale:
-saper operare collegamenti multidisciplinari.

Breve relazione sulla classe.

Ho lavorato con questa classe solo nel corrente anno scolastico. Il livello generale è mediamente più che sufficiente, con diversi alunni dal profitto discreto ed alcuni dal profitto buono/ottimo. L'interesse e la partecipazione sono stati soddisfacenti per buona parte della classe, così come il comportamento. Lo svolgimento del programma è stato pressoché regolare.

1) CONTENUTI DISCIPLINARI :

W. Blake. Life and works. 'The Lamb', 'The Tyger', 'London'.

W. Wordsworth. Life and works. 'Daffodils', 'The Solitary Reaper'.

S. T. Coleridge. Life and works. 'The Rime of the Ancient Mariner'.

J Austen. Life and works. Analisi dei brani da 'Pride and Prejudice' e da 'Sense and Sensibility'.

The Victorian Age.

C. Dickens. Life and works. Analisi dei brani da 'Oliver Twist' e da 'Hard Times'.

O. Wilde. Life and works. Analisi dei brani da 'The Picture of Dorian Gray' e da 'The Importance of Being Earnest'.

R. L. Stevenson. Life and works. Analisi dei brani da "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde".

War Poets: 'The Soldier' (R. Brooke), 'Dulce et Decorum Est' (W. Owen), 'They' (S. Sassoon), 'Vergissmeinnicht' (K. Douglas, fotocopia).

W. H. Auden: 'Refugee Blues'.

J Joyce. Life and works. Da "Dubliners", 'Eveline'. Da "Ulysses", 'The Funeral'.

W. Golding. Life and works. Da "Lord of the Flies", Text One, Text Two.

G. Orwell. Life and works. Analisi dei brani da "Animal Farm" e "1984".

2. METODOLOGIE:

lo studio degli autori è sempre partito dall' analisi dei testi per poi giungere ai temi e all'inquadramento storico-letterario. La partecipazione attiva degli studenti è stata sempre incoraggiata, così come l'attivazione delle conoscenze prerequisite sia nell'ambito della letteratura inglese che delle altre materie che di volta in volta si prestavano ad attuare dei nessi multidisciplinari. Alle lezioni frontali si sono alternate le discussioni, l'ascolto di brani , la visione di film e spettacoli teatrali in inglese.

3. MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo: De Luca, Ellis, Pace, Ranzoli, WORDS THAT SPEAK, voll. 1 e 2, Loescher.

Fotocopie da altri testi. Film e testi audio in inglese.

4. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Prove strutturate a risposta chiusa;

prove strutturate a risposta aperta;

prove tradizionali;

prove multidisciplinari;

verifiche orali;

compiti e relazioni a casa.

Per la valutazione sono stati presi in considerazione:

il livello di partecipazione ed impegno,

lo sviluppo delle capacità cognitive,

la conoscenza dei nuclei essenziali,

le capacità espositive, di analisi e di sintesi,

la correttezza lessicale e grammaticale.

Materia: Filosofia

Docente: Simona Pirosu

CONOSCENZE

La programmazione iniziale è stata pienamente attuata. Sono stati affrontati le tematiche relative ad alcuni filosofi significativi del '700, 800 e del '900, a partire da Kant fino a Freud. Ci si propone fare ulteriori esercitazioni scritte per favorire l'elaborazione della Terza Prova d'Esame.

La classe ha mediamente raggiunto una discreta padronanza degli argomenti affrontati.

COMPETENZE

Ci si era proposti di favorire le seguenti competenze:

- Analisi, lettura e decodificazione di un testo, individuazione degli argomenti principali
- Elaborazione critica delle tematiche affrontate, attraverso la individuazione di analogie, differenze, affinità, confronto e contestualizzazione delle diverse teorie.
- Disponibilità al confronto critico
- Riconoscere ed utilizzare il lessico appropriato

La classe ha in parte sviluppato l'abilità di elaborare in modo critico le tematiche affrontate e di individuare analogie e differenze. Una parte della classe presenta ancora delle difficoltà nell'utilizzo del lessico appropriato, nell'esposizione organica degli eventi e nella capacità di pensare in modo critico.

CAPACITÀ

Le attività sono state strutturate in modo tale da favorire:

la conoscenza dei contenuti

la comprensione

il pensiero critico

l'analisi, la sintesi

Gran parte della classe ha dimostrato di saper utilizzare le capacità indicate. La classe in generale ha risposto positivamente agli argomenti esposti. L'esposizione del pensiero di Hegel ha richiesto un numero maggiore di lezioni rispetto a quanto previsto, essendo emerse, in gran parte degli allievi, notevoli difficoltà nella comprensione del testo.

1. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE:

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - approfondimento	Periodo
L'Illuminismo	Settembre-Ottobre
Kant: Dissertazione del 1770 e Criticismo. La struttura della Critica della Ragion Pura, della Critica della Ragion Pratica e della Critica del Giudizio. Confronti tra Kant e Schopenhauer sui concetti di fenomeno e noumeno.	
Il problema estetico in Kant, come anticipo e sfondo del Romanticismo. Il Romanticismo (caratteri generali). Confronti tra Illuminismo e Romanticismo. L'idealismo tedesco: Tesi basilari e la critica della "cosa in sé".	Novembre-Dicembre
Hegel: la vita, le opere. I capisaldi del sistema filosofico. La funzione della filosofia. La dialettica. La partizione della Fenomenologia dello Spirito. Le fasi della coscienza, dell'autocoscienza e della ragione. L'Enciclopedia filosofica: la logica e la filosofia della natura (in generale); la struttura della filosofia dello Spirito (lo spirito soggettivo, lo	Gennaio-Febbraio

spirito oggettivo, lo spirito assoluto). Approfondimento sulla teoria dello Stato, le caratteristiche della società civile, la concezione della storia, la concezione dell'arte e della religione.	
Schopenhauer: le vie di liberazione dal dolore. Confronti con Kierkegaard (la vita come possibilità, il tema dell'angoscia e della disperazione, gli stadi di liberazione dal dolore) e Nietzsche (l'essenza della vita e l'obiettivo della filosofia)	Marzo-Aprile
Nietzsche: Le opere (La Gaia scienza, Così parlò Zaraturstra) La nascita della Tragedia. Il superuomo, la volontà di potenza, il concetto di "Dio è morto", l'eterno ritorno.	
Freud: dagli studi sull'isteria alla psicanalisi, la realtà dell'inconscio e le vie per accedervi. La personalità umana: l'Es, l'Io il super-Io, il principio del piacere.	
L destra e la sinistra hegeliana.	
Feurbach (l'antihegelismo, la critica alla religione, il concetto di alienazione) Confronti con Nietzsche sul rapporto uomo-Dio. La teoria degli alimenti.	Maggio
Marx (la vita e le opere, l'antihegelismo, l'analisi della società e della la storia, il Manifesto).	
Il positivismo (caratteri generali)	

2. METODOLOGIE:

Gli argomenti sono stati esposti soprattutto attraverso:
la lezione frontale e la lezione partecipata
le discussioni guidate

3. MATERIALI DIDATTICI:

E' stato utilizzato il testo N. Abbagnano G.Fornero, "Il Nuovo Protagonisti e testi della filosofia" Ed. Paravia.

4. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Alla fine di ogni modulo sono state svolte verifiche formative attraverso un controllo immediato e sistematico dell'apprendimento in itinere:

- con domande volte a verificare l'apprendimento delle spiegazioni,
- con verifiche orali approfondite
- con esercitazioni scritte

Per la valutazione sono stati presi in considerazione:

- 2) il livello di partecipazione ed impegno,
- 3) lo sviluppo delle capacità cognitive,
- 4) la conoscenza dei nuclei essenziali,
- 5) le capacità espositive,
- 6) la correttezza lessicale

CONOSCENZE

La programmazione iniziale è stata pienamente attuata. Sono stati affrontati alcuni degli argomenti più significativi dell'800 e del '900, a partire dal Congresso di Vienna fino agli avvenimenti connessi alla Guerra Fredda. I concetti di Costituzione e Statuto sono stati affrontati nell'ambito dell'argomento relativo al Risorgimento italiano. Ci si propone di sviluppare in modo sintetico alcuni argomenti significativi relativi alla storia dell'Italia dal 1945 agli anni '70.

La classe ha mediamente raggiunto una discreta padronanza degli argomenti affrontati. La maggior parte degli allievi ha manifestato interesse e motivazione allo studio soprattutto relativamente alla parte del programma compresa tra la Prima Guerra e la Guerra Fredda.

COMPETENZE

Ci si era proposti di favorire le seguenti competenze:

- Analisi, lettura e decodificazione di un testo, individuazione degli argomenti principali e delle dinamiche caratterizzanti ciascun evento storico.
- Elaborazione critica delle tematiche affrontate, attraverso la individuazione di analogie, differenze, affinità, confronto e contestualizzazione delle diverse teorie.
- Disponibilità al confronto critico
- Capacità di stupirsi come stimolo per la ricerca
- Riconoscere ed utilizzare il lessico appropriato

La classe ha in parte sviluppato l'abilità di elaborare in modo critico le tematiche affrontate e di individuare analogie e concatenazioni tra eventi appartenenti anche a diversi contesti spazio-temporali. Una parte della classe presenta ancora delle difficoltà nell'utilizzo del lessico appropriato, nell'esposizione organica degli eventi e nella capacità di pensare in modo critico.

CAPACITÀ

Le attività sono state strutturate in modo tale da favorire:

la conoscenza dei contenuti

la comprensione

l'analisi, la sintesi

Gran parte della classe ha dimostrato di saper utilizzare le capacità indicate. La classe in generale ha risposto positivamente agli argomenti esposti.

1. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE:

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - approfondimento	Periodo
Il Congresso di Vienna	Settembre-Ottobre
Il Risorgimento italiano: informazioni di base sugli eventi cruciali. Nello specifico: moti rivoluzionari e le società segrete, la figura di Mazzini, la figura di Cavour, la figura di Garibaldi e la spedizione dei mille. Confronti tra Statuto Albertino e Costituzione della Repubblica Italiana.	
Le condizioni sociali e politiche dell'Italia unita. Destra e sinistra storica al potere (caratteri generali della politica governativa).	
La questione meridionale in Italia alla fine dell'800	Novembre-Dicembre
Il governo di Giolitti	
La seconda rivoluzione industriale. La società moderna e il malessere dell'industria secondo il pensiero di Freud.	
L'Imperialismo e il Colonialismo del 1800. "Le origini dei lager"(lettura	

pag.511)	
La situazione geopolitica in Europa alla vigilia della Prima Guerra Mondiale: il sistema delle alleanze e i contrasti in Europa agli inizi del '900. Il Congresso di Berlino (1878), il piano Schlieffen e la politica di potenza tedesca.	Gennaio-Febbraio
La rivoluzione in Russia nel 1905 (caratteri generali)	
La prima guerra mondiale (cause, dalla guerra lampo alla guerra di logoramento, l'ingresso dell'Italia in guerra, la disfatta di Caporetto, conflitto navale tra Germania e Inghilterra, l'ingresso degli Stati Uniti, la fine della guerra e la dissoluzione dell'impero austro-ungarico.	
Il biennio rosso in Italia	
Gli anni ruggenti in America. La crisi economica del '29 e le sue conseguenze. Il New Deal (caratteri generali)	Marzo-Aprile
La rivoluzione russa del 1917 (antefatti, crisi del sistema, i soviet, menscevichi e bolscevichi, Lenin e le tesi di Aprile, la rivoluzione di Ottobre, la dittatura bolscevica.	
La dittatura di Stalin, l'industrializzazione della Russia, la deportazione dei kulaki. Rif. a George Orwell	
Il crollo dello Stato liberale e avvento del fascismo in Italia (le squadre d'azione, la nascita del PNF, la marcia su Roma, il delitto Matteotti). La dittatura fascista a partire dal 1925.	
La Repubblica di Weimar.	
Il Nazismo (il Partito nazionalsocialista, l'antisemitismo e le misure discriminatorie contro gli ebrei, le ragioni del successo nazista, la figura di Hitler, il ruolo di Goebbels. L'apparato repressivo: il ruolo di Rhom e delle SA, il ruolo di Himmler e delle SS, la Gestapo. "La Notte dei lunghi coltelli", le leggi di Norimberga, concetti di spazio vitale e soluzione finale).	
La seconda guerra mondiale:cause, alleanze, la battaglia d'Inghilterra nel 1940, la Campagna d'Africa nel 1940, l'invasione dell'URSS nel 1941, il conflitto tra Giappone e Usa nel 1941, La Carta Atlantica, La svolta della guerra nel 1942, L'intervento degli USA in Europa, La caduta del fascismo in Italia, lo sbarco in Normandia e in Sicilia, la guerra sul Pacifico. La sconfitta tedesca, il processo di Norimberga (cenni) e	
La resistenza in Italia (caratteri generali): l'opposizione al fascismo, il CLN, l'armata popolare di Tito, gli eccidi nelle foibe del Carso. Rif. "all'Armadio della vergogna" di Franco Giustolisi.	
La Guerra Fredda (caratteri generali): la conferenza di Yalta, La Dottrina Trumann, La Guerra in Corea, Il Muro di Berlino, La crisi di Cuba, la Guerra in Vietnam, la guerra in Afghanistan, la caduta del muro di Berlino.	Maggio
L'Italia nel Dopoguerra (caratteri generali): gli anni della ricostruzione dal 1945 al 1958, il "miracolo economico", la protesta giovanile, gli anni di piombo.	

2. METODOLOGIE:

Gli argomenti sono stati esposti soprattutto attraverso:
la lezione frontale e la lezione partecipata
le discussioni guidate

3. MATERIALI DIDATTICI:

E' stato utilizzato il testo Francesco Maria Feltri, Maria Manuela Bertazzoni, Franca Neri, "Chiaroscuro" Editori SEI. Per gli approfondimenti sono state utilizzate altri fonti documentarie estrapolate da testi vari scelti dalla docente.

4. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Alla fine di ogni modulo sono state svolte verifiche formative attraverso un controllo immediato e sistematico dell'apprendimento in itinere:

- con domande volte a verificare l'apprendimento delle spiegazioni,
- con verifiche orali approfondite
- con esercitazioni scritte

Per la valutazione sono stati presi in considerazione:

- 7) il livello di partecipazione ed impegno,
- 8) lo sviluppo delle capacità cognitive,
- 9) la conoscenza dei nuclei essenziali,
- 10) le capacità espositive,
- 11) la correttezza lessicale

Materia: ITALIANO e LATINO

Docente: Nicoletta Sanna

CONOSCENZE

Contenuti letterari e storico-culturali delle discipline
Tipologie testuali all'interno dei generi letterari; loro caratteristiche formali e stilistiche

COMPETENZE

Comprensione dei testi letterari
Produzione di testi orali e scritti in italiano, con particolare attenzione alla modalità espositivo-argomentativa, in forma chiara, linguisticamente appropriata e criticamente motivata
Traduzione di testi dal latino

CAPACITÀ

Analisi; sintesi; giudizio critico; contestualizzazione storico-culturale; collegamenti interdisciplinari

CONTENUTI DISCIPLINARI

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - approfondimento Periodo

ITALIANO

Illuminismo, Neoclassicismo, Romanticismo. Foscolo settembre-ottobre
Manzoni ottobre-novembre
Leopardi dicembre
Verismo. Verga gennaio-febbraio
Decadentismo, Simbolismo. D'Annunzio. Pascoli febbraio-marzo
Pirandello aprile
Svevo. Poesia del Novecento: Ungaretti, Saba, Montale maggio-giugno

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - approfondimento Periodo

LATINO

Letteratura dell'età imperiale. Seneca settembre-ottobre
Lucano ottobre-novembre
Petronio Novembre-dicembre
Persio gennaio
Giovenale febbraio
Marziale marzo
Tacito aprile
Apuleio maggio
Letteratura cristiana giugno

METODOLOGIE

Lezione frontale; lettura e analisi dei testi; integrazioni e approfondimenti anche multimediali

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Per la valutazione sono stati presi in considerazione:

- il livello di partecipazione ed impegno
- lo sviluppo delle capacità cognitive
- la conoscenza dei nuclei essenziali
- le capacità espositive
- la correttezza lessicale

PROGRAMMA IN DETTAGLIO

PROGRAMMA DI ITALIANO.

Testo in adozione:

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese: *La Scrittura e l'interpretazione*, ed. Palumbo,
volume 2, tomi II e III; volume 3, tomi I, II, III

LE RIFORME E LE RIVOLUZIONI: ILLUMINISMO E NEO-CLASSICISMO

Ugo Foscolo: vita e opere

Le ultime lettere di Jacopo Ortis: L'incipit del romanzo (lettera dell'11 ottobre 1797)

*Sonetti: Alla sera; A Zacinto; In morte del fratello Giovanni
Dei Sepolcri*

L'ETÀ DELLA RESTAURAZIONE E DELLE LOTTE DI INDIPENDENZA:

IL ROMANTICISMO

P. Borsieri, Il programma del "Conciliatore" (1, 3 settembre 1818)

Mme de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*: Dovrebbero a mio avviso gli italiani tradurre diligentemente assai delle recenti poesie inglesi e tedesche

G. Berchet, *Lettera semiseria di Giovanni Grisostomo al suo figliuolo*: La sola vera poesia
par popolare

C. Dickens, *Tempi difficili*: Un operaio espone l'ideologia dell'anticapitalismo romantico (II, V)

Stendhal, *Il rosso e il nero*: La scena della seduzione (I, VIII-IX); L'incontro notturno tra Julien e

Mathilde (II, XVI)

E. T. A. Hoffman, *L'uomo della sabbia*

A. S. Puškin, *La figlia del capitano*: Grazie a Pugačiov, Grinjov si ricongiunge con la figlia del capitano

Alessandro Manzoni: vita e opere

Fermo e Lucia: La storia di Egidio e Geltrude: amore, perversione e crudeltà (II, V); Il

Conte del

Sagrato (II, VII); La conclusione del romanzo: le varianti rispetto a *Fermo e Lucia*

Promessi Sposi: L'inizio del romanzo (I); La vigna di Renzo (XXXIII); La peste a Milano e la

madre di Cecilia (XXXIV); Il cielo sul lazzeretto (XXXV); La conclusione del romanzo (XXXVIII)

Giacomo Leopardi: vita e opere

Zibaldone: Ricordi (25 novembre 1820); La natura e la civiltà (19-22 aprile 1826)

Operette morali: *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*: Coro di morti nello studio di Federico Ruysch; *Dialogo di Plotino e Porfirio*: Il suicidio e la solidarietà; *La scommessa di Prometeo*; *Dialogo della Natura e di un islandese*

Canti: *L'Infinito*; *La sera del dì di festa*; *A Silvia*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *Il passero solitario*; *Il sabato del villaggio*; *A se stesso*; *La ginestra o il fiore del deserto*

DAL LIBERALISMO ALL'IMPERIALISMO: NATURALISMO E SIMBOLISMO

W. Benjamin, *Baudelaire e Parigi*: Parigi, la folla cittadina e l'esperienza dello choc in Baudelaire

C. Baudelaire: *Perdita d'aureola*; *L'albatro*; *A una passante*

Giovanni Verga: vita e opere

Nedda: L'amore fra Nedda e Janu e la morte della figlioletta

Vita dei campi: Rosso Malpelo; La lupa; Fantasticherie

Novelle Rusticane: *La roba*; *Libertà*

Racconti e bozzetti sparsi: *La caccia al lupo*

La prefazione ai *Malavoglia*

Lettura individuale integrale de *I Malavoglia* o di *Mastro-don Gesualdo*

Giovanni Pascoli: vita e opere

Il fanciullino

Myricae: *X agosto*; *L'assiuolo*; *Novembre*; *Temporale*; *Il lampo*; *Il tuono*

Canti di Castelvecchio: *Nebbia*; *Il gelsomino notturno*

Poemetti: *Digitale purpurea*

Gabriele D'Annunzio: vita e opere

Il Piacere: Andrea Sperelli (I,II)

Alcyone: *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*; *Le stirpi canore*; *Meriggio*

L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO: LE AVANGUARDIE

Luigi Pirandello: vita e opere

L'Umorismo: La "forma" e la "vita" (II, V); La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della

vecchia imbellettata (II, II)

Così è (se vi pare): La conclusione (III, 7-9)

Sei personaggi in cerca di autore: Un inserto metateatrale

Lettura individuale integrale de *L'esclusa o Il fu Mattia Pascal o Uno, nessuno centomila*

Italo Svevo. Lettura individuale integrale de *La coscienza di Zeno*

L'ETA' DEL FASCISMO, DELLA GUERRA E DELLA RICOSTRUZIONE: ERMETISMO, ANTINOVECENTISMO E NEOREALISMO

Giuseppe Ungaretti. *Allegria: San Martino del Carso; Fratelli; Veglia; Mattina; Soldati; Il*

dolore:

Non gridate più

Umberto Saba. *Canzoniere: A mia moglie; Città vecchia; Trieste; Uccelli; La capra; Amai*

Eugenio Montale. *Ossi di seppia: Merigiare pallido e assorto; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato; La Bufera e altro: Il sogno del prigioniero*

Dante, *Paradiso*: canti I, III, VI, XVII, XXXIII

PROGRAMMA DI LATINO

Testo in adozione: G.B. Conte, E. Pianezzola: *Corso integrato di letteratura latina*, ed. Le Monnier, volume 4

LETTERATURA DELL'ETÀ IMPERIALE

Seneca. *Epistulae morales ad Lucilium*: I e XLVII (in latino)

Petronio. Letture antologiche

Lucano. Letture antologiche

Persio. Letture antologiche

Giovenale. Letture antologiche

Marziale. Letture antologiche

Plinio il giovane. *Epistulae*, VI, 16 e 20 (in latino)

Tacito. Letture antologiche

Apuleio. Letture antologiche

Letteratura cristiana. Letture antologiche

La classe ha mantenuto per l'intero anno scolastico un comportamento corretto. Ha risposto alla proposta educativa con interesse e partecipazione. Nel complesso, gli alunni hanno saputo rielaborare criticamente gli argomenti, confrontandosi in modo costruttivo.

Il programma proposto costituiva una riflessione, alla luce della proposta cristiana, su tematiche strettamente connesse all'attuale contesto culturale e sociale. Infatti, l'attività didattica aveva tra gli altri, l'obiettivo trasversale di contribuire a guidare gli alunni verso una maturazione integrale, come persone capaci di leggere criticamente il contesto sociale e culturale inserendosi in esso in modo costruttivo.

Circa la preparazione specifica, si è rilevato che gli obiettivi disciplinari sono stati, nel complesso, raggiunti in modo pienamente soddisfacente.

CONTENUTI DISCIPLINARI

L'etica della vita

- 12) Cos'è la bioetica e le sue problematiche
- 13) I modelli etici contemporanei
- 14) L'etica personalistica
- 15) L'etica laica
- 16) Il relativismo etico
- 17) L'etica religiosa

La persona

- 18) La persona e le sue dimensioni
- 19) Libero arbitrio e libertà responsabile
- 20) Il personalismo cristiano.

L'unione sponsale e la famiglia

- 21) Il fidanzamento e il matrimonio cristiano
- 22) Il matrimonio come sacramento
- 23) La visione laica dell'amore umano
- 24) Crisi dell'istituto familiare

Gli ebrei e la shoah. IL totalitarismo e la chiesa cattolica

- 25) Un popolo a lungo odiato
- 26) Antisemitismo e antigioaismo
- 27) L'origine della shoah
- 28) Chiese cristiane e fascismo
- 29) Tra Pio XI e Pio XII: documenti ufficiali.
- 30) Chagall, un pittore ebreo vive e riflette sulle persecuzioni naziste.
La crocifissione bianca.

OBIETTIVI

Riconoscere e rispettare i diversi punti di vista

Comprendere le problematiche inerenti il concetto e l'esperienza della vita

Superare le posizioni di pregiudizio per un confronto documentato con il messaggio cristiano

Conoscere e valutare criticamente la storia della chiesa

Comprendere e rispettare le diverse opinioni in materia etica e religiosa

METODI E STRUMENTI

Durante l'attività didattica si è fatto uso principalmente del libro di testo *Nuovi Confronti* dei documenti della Chiesa e di pubblicazioni riguardanti le tematiche in oggetto. Le lezioni si sono svolte in modo frontale e dialogico, lasciando a ciascun alunno la possibilità di esprimere il personale punto di vista. Si sono realizzati approfondimenti specifici, per gruppi.

Nel procedere con il programma, si è cercato il riferimento ad altre discipline per una organica e completa visione dello sviluppo delle vicende storiche e culturali proprie del Cristianesimo e dell'Ebraismo.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Per la verifica degli apprendimenti ci si è avvalsi di questionari, dell'analisi di interventi durante le lezioni; nel valutare i risultati si è tenuto conto dell'acquisizione di abilità quali la capacità di confronto e di rielaborazione critica e personale, dell'attenzione, dell'interesse e della partecipazione attiva.

Materia: Disegno

Docente: Guglielmo Massidda

CONOSCENZE

Il Neoclassicismo e il Romanticismo, il paesaggio in età romantica: "Pittoresco e Sublime", la pittura del realismo e dell'impressionismo. Le ricerche post-impressioniste. I movimenti d'avanguardia del XX secolo, tre protagonisti del movimento moderno in architettura.

Conoscere i criteri di analisi dell'opera d'arte (iconografica, iconologica, tecnica, formale) e di architettura (forma, funzione, elementi costruttivi, materiali, struttura dello spazio) .

Rappresentazione dello spazio attraverso lo studio della prospettiva centrale e accidentale di figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici.

COMPETENZE

Aver acquisito padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno

Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;

Aver acquisito confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica;

Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

Avere consapevolezza del grande valore della tradizione artistica, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, e del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

CAPACITÀ/ABILITÀ

Capacità di analisi dell'opera d'arte e dello spazio architettonico attraverso criteri di analisi appropriati usando la terminologia specifica della disciplina.

Capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari.

Capacità di sintesi: di individuare gli elementi fondamentali di un'opera e il codice-stile di un movimento artistico.

Capacità di rielaborazione personale dei contenuti.

Saper leggere un disegno architettonico, (piante, prospetti e sezioni).

Comprendere il linguaggio formale del disegno tecnico e geometrico e saper applicare le regole, le procedure specifiche e la simbologia grafica per il disegno di figure geometriche, modelli teorici e oggetti reali nel tipo di rappresentazione richiesto.

1. CONTENUTI DISCIPLINARI

Libri di testo: Bernini Rota, Eikon vol. 3, ed. Laterza. Bertoldo, Tecniche grafiche, ed. Atlas.

Ore settimanali di lezione: 2

STORIA DELL'ARTE

DAL SECONDO SETTECENTO AL PRIMO OTTOCENTO

Il Neoclassicismo e il Romanticismo: caratteri generali.

Piranesi, Boullée, Ledoux.

Canova: *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*.

David: *Il giuramento degli Orazi*, *la Morte di Marat*.

Goya: *3 maggio 1808*.

Friedrich, Constable, Turner.

Géricault: *La zattera della Medusa*.

Delacroix: *La libertà guida il popolo*.

IL REALISMO E LA PITTURA DI PAESAGGIO

Courbet: *Funerale a Ornans*.

Millet: *Le spigolatrici*.

Daumier: *Vagone di terza classe*.

La Scuola di Barbizon.

IL SECONDO OTTOCENTO

La pittura accademica e l'impressionismo: caratteri generali.

Manet: *La colazione sull'erba, Olympia, Il bar alle Folies-Bergère.*

Monet: *Impressione, levar del sole, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee.*

Renoir: *Il Moulin de la Galette.*

Degas: *La lezione di ballo, La tinozza.*

Seurat: *Un bagno ad Asnières, Una domenica alla Grande Jatte.*

Gauguin: *La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Van Gogh: *I mangiatori di patate, La camera da letto, Notte stellata, Campo di grano con i corvi.*

Cézanne: *La casa dell'impiccato, Il fumatore di pipa, Donna con caffettiera.*

IL SIMBOLISMO

Caratteri generali

Moreau: *L'apparizione.*

Böcklin: *L'isola dei morti.*

Munch: *Il grido.*

IL DIVISIONISMO

Caratteri generali

Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato.*

DAL 1900 al 1945

L'ESPRESSIONISMO

Caratteri generali

I Fauves: Matisse: *La stanza rossa e La danza.*

Die Brücke: Kirchner: *Scena di strada berlinese e Ponte sul Reno a Colonia.*

IL CUBISMO

Il Cubismo analitico e il Cubismo sintetico (caratteri generali).

Picasso: *Casetta nel giardino, Ritratto di Wilhelm Uhde, Les Femmes d'Alger, Donne che corrono sulla spiaggia, Guernica.*

Braque: *Alberi all'Estaque.*

L'ASTRATTISMO

Der Blaue Reiter: Kandinskij: *Paesaggio a Murnau I, Acquerello astratto.*

De Stijl: Mondrian: *L'albero rosso, L'albero grigio, Melo in fiore, Quadro I, Broadway boogie-woogie.* Rietveld: *Casa Schröder, Sedia rosso-blu.*

IL FUTURISMO

Boccioni: *La città che sale, Gli addii, Forme uniche nella continuità dello spazio.*

Sant'Elia: *La città nuova.*

LA METAFISICA

De Chirico: *Mistero e malinconia di una strada, Le muse inquietanti.*

DADA

Duchamp: *Nudo che scende le scale n. 2, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q..*

Man Ray: *Cadeau.*

TRE ARCHITETTI MODERNI

Erich Mendelsohn: *Torre Einstein.*

Frank Lloyd Wright: *La casa sulla cascata, Il Guggenheim.*

Le Corbusier: *Villa Savoye: i cinque punti per una nuova architettura.*

DISEGNO

Gli elementi geometrici della rappresentazione prospettica.

Le regole principali della prospettiva.

Prospettiva centrale: metodo dei punti di distanza.

Prospettiva di rette, segmenti, figure piane e figure solide.

Rilievo e disegno dell'aula: pianta, prospetti interni, sezione, assonometria e prospettiva centrale.

Prospettiva accidentale (metodo dei punti misuratori): di rette, segmenti, figure piane, figure solide e gruppi di solidi.

2. METODOLOGIE:

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico.

All'interno della trattazione storico-artistica, impostata cronologicamente, sarà data importanza primaria all'analisi dell'opera d'arte, inserita nel suo contesto storico e culturale.

Lo strumento metodologico di base si fonderà sulla lezione frontale, la discussione guidata, l'intervento individualizzato. Si cercherà di stimolare un atteggiamento costruttivo nei confronti dello studio attraverso il coinvolgimento degli studenti all'attività didattica, sollecitandoli a compiere in prima persona analisi, confronti, collegamenti, riflessioni.

3. MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo, fotocopie, laboratorio di disegno.

4. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Interrogazioni orali, prove scritte (quesiti a risposta singola, tipologia B) e prove grafiche

Per la valutazione si è fatto riferimento alla tabella allegata al POF.

Sono stati presi in considerazione anche:

il livello di partenza, la partecipazione e l'impegno,

lo sviluppo delle capacità cognitive,

la conoscenza dei nuclei essenziali,

le capacità espositive,

la correttezza lessicale,

la conoscenza e la corretta applicazione delle regole e delle convenzioni grafiche del disegno geometrico.

1) SITUAZIONE DELLA CLASSE:

La 5E è composta da 20 elementi, di cui tre provenienti da altri istituti.. La classe è abbastanza ricettiva e motivata, anche se gli elementi brillanti e intuitivi sono pochi.

2)FINALITÀ:

Conoscenza del linguaggio specifico. Semantica e sintassi della materia; analizzare un testo per la rilevazione dei concetti fondamentali; sviluppare capacità logiche e di astrazione per una migliore comprensione dei contenuti

3)OBIETTIVI:

In questa ultima fase lo studio della fisica potenzia e sviluppa, in particolare:
L'acquisizione di conoscenze a livello elevato di astrazione e formalizzazione.
La capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse.
L'esame critico e l'attitudine a sistemare logicamente le conoscenze acquisite.
Il programma svolto rappresenta la base per gli studi universitari a carattere scientifico

4a) CONTENUTI: Matematica

FUNZIONI ESPONENZIALI(recupero, settembre)

La funzione esponenziale. Equazioni esponenziale. Disequazioni esponenziali.

LOGARITMI (recupero , settembre)

Definizione di logaritmo. Proprietà dei logaritmi. La funzione logaritmica. Equazioni e disequazioni esponenziali risolubili con i logaritmi. Equazioni e disequazioni logaritmiche.

LIMITI DELLE FUNZIONI(ottobre-novembre)

Approccio intuitivo al concetto. Definizione di limite nei vari casi. Operazioni sui limiti. Limiti notevoli. Forme indeterminate. Infinitesimi e infiniti.

FUNZIONI CONTINUE(novembre-dicembre)

Definizione di funzione continua. Continuità delle funzioni. Ancora sulle forme indeterminate. Altri limiti notevoli. Discontinuità delle funzioni. Grafico probabile di una funzione.

DERIVATA DI UNA FUNZIONE(gennaio-febbraio)

Derivate. Continuità delle funzioni derivabili. Significato geometrico della derivata. Derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate. Applicazioni. Derivate di ordine superiore. Concetto di differenziale e suo significato geometrico. Applicazione del concetto di derivata alla fisica.

TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI(marzo)

Teorema di Rolle. Teorema di Cauchy. Teorema di Lagrange. Funzioni crescenti e decrescenti. Teorema di de l'Hopital.

MASSIMI E MINIMI, FLESSI(marzo)

Definizione di massimo e minimo relativo. Definizione di punto di flesso. Ricerca degli estremi relativi. Punti stazionari. Ricerca dei massimi e minimi assoluti. Ricerca dei punti di flesso. Problema di massimo e di minimo.

STUDIO DI FUNZIONE(aprile)

Asintoti. La funzione derivata prima e seconda. Schema generale per lo studio di una funzione.

INTEGRALI INDEFINITI(maggio)

Definizioni. Integrazione immediate. Integrazione delle funzioni razionali fratte. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. Integrazione di particolari funzioni irrazionali.

INTEGRALI DEFINITI(maggio)

Integrale definito di una funzione continua in un intervallo chiuso e limitato. Teorema della media. La funzione integrale. Formula fondamentale del calcolo integrale. Area sottesa da una curva, area compresa tra due curve. Volume di un solido di rotazione. Lunghezza di un arco. Superficie laterale di un solido di rotazione.

4b) CONTENUTI: Fisica

FENOMENI ONDULATORI(settembre)

vibrazioni e onde; onde meccaniche e onde elettromagnetiche; grandezze caratteristiche di un'onda; energia associata a un'onda; equazione di un'onda.

ELETTROSTATICA(settembre-ottobre-novembre-dicembre)

Generalità sui fenomeni elettrici. Carica elettrica. Carica di un corpo per sfregamento, induzione, contatto. Legge di Coulomb. Campo elettrico di una carica puntiforme, linee del campo. Flusso del campo elettrico, teorema di Gauss. L'energia e il potenziale elettrico. Differenza di potenziale, le superfici equipotenziali. La circuitazione del campo elettrico. Il modello atomico, L'esperimento di Millikan. Densità superficiale di carica, conduttore in equilibrio, Capacità di un conduttore, Condensatori e piano, condensatori in serie e parallelo, energia del condensatore.

ELETTRODINAMICA(gennaio-febbraio-marzo)

La corrente elettrica continua. Generatori di tensione e circuiti elettrici: possibili collegamenti. La conduzione nei solidi, (legge di ohm) nei liquidi e negli aeriformi
I resistori, resistori in serie e parallelo, risoluzione di un circuito, leggi di Kirchhoff. La corrente elettrica nei metalli, effetto Volta, fotoelettrico, termoionico.

MAGNETISMO(aprile-maggio)

Campo magnetico, generalità, interazione tra correnti elettriche e campo magnetico, Faraday. Intensità di campo magnetico. Campo magnetico in un filo, in una spira, in un solenoide. Legge di Biot-Savart. Il motore elettrico, amperometro e voltmetro. Moto di cariche elettriche in un campo magnetico, forza di Lorenz. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Selettore di velocità.

5)METODOLOGIE:

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati sarà da me adoperato il seguente schema: Lezione frontale per impostare uno schema di riferimento rigoroso dentro il quale affrontare i vari argomenti e spiegazione degli stessi anche attraverso l'intervento diretto degli allievi, la visione di audiovisivi e le attività di laboratorio.

Risoluzioni di esercizi applicativi, problemi, test a scelta multipla per sviluppare negli studenti abilità e competenze diverse in funzione degli obiettivi prefissati.

Il libro di testo come riferimento costante e insostituibile per lo svolgimento del programma.

6)VERIFICHE:

Le verifiche orali effettuate durante il processo di apprendimento, e quindi per quanto possibile alla fine di ciascun tema , mirano ad accertare il livello delle conoscenze acquisite.

Le verifiche orali saranno almeno una per il primo quadrimestre e una per il secondo, verranno fatte durante il processo di apprendimento, e quindi per quanto possibile alla fine di ciascun argomento, per accertare le conoscenze e le abilità acquisite dagli alunni e per apportare eventuali modifiche all'attività didattica programmata. In base alle verifiche, se necessario, verranno messe in atto attività di recupero. Si attueranno anche verifiche saltuarie con singole domande dal posto.

Conoscenze. Conoscenze pregresse del corso di chimica e fisica per un approccio più completo alle problematiche inerenti gli argomenti citati. Le onde elastiche ed elettromagnetiche. Leggi del corpo nero ed evoluzione stellare. Spettroscopia.

Conoscenze di meccanica e cinematica per spiegare correttamente i movimenti della terra nello spazio. Conoscenze sulla tavola periodica per una corretta comprensione della minierogenesi. Passaggi di stato fisici e reazioni chimiche di formazione dei composti per un corretto approccio allo studio della geologia. La struttura interna della terra e la dinamica endogena.

Competenze Saper inquadrare la terra nel sistema solare ed essere in grado di valutare le conseguenze dei suoi movimenti,utilizzando le conoscenze sulla dinamica dei corpi. Saper rintracciare la posizione delle stelle sulla sfera celeste e il loro stato evolutivo sul diagramma H-R. Saper utilizzare nello studio della geologia i principi dell'ottica fisica e le conoscenze di calorimetria,termodinamica ed atomistica. Saper utilizzare le conoscenze sulle onde elastiche ed elettromagnetiche per spiegare i fenomeni sismici ed ottici. Saper inquadrare i fenomeni di dinamica endogena in un più ampio contesto sulla base della teoria della tettonica a zolle. Utilizzare in modo appropriato e significativo il lessico specifico della disciplina.

Capacità Stabilire la luminosità relativa di due stelle conoscendo la magnitudine apparente. Saper localizzare la posizione degli astri sulla sfera celeste conoscendo le coordinate equatoriali e altazimutali. Trovare la posizione di una stella sul diagramma H-R conoscendo la sua magnitudine assoluta e la sua classe spettrale. Calcolare la longitudine di un punto della terra conoscendo l'ora locale e del meridiano di riferimento. Calcolare la latitudine di un punto con l'altezza della stella polare sull'orizzonte. Distinguere le rocce magmatiche,sedimentarie e metamorfiche. Distinguere una roccia magmatica intrusiva da una effusiva.

1. Contenuti del percorso formativo (moduli ed unità didattiche svolte)

La radiazione elettromagnetica-

onde elastiche ed elettromagnetiche,parametri dell'onda(lunghezza d'onda,frequenza,ampiezza),differenze fra onde e particelle. Esperimento di Bohr e modello atomico. Effetto fotoelettrico. Equazione di Planck. Teoria di Newton e Huygens sulla luce. La luce come fenomeno corpuscolato. Il fenomeno della riflessione e rifrazione della luce. L'interferenza e il fenomeno della diffrazione .L'elettrone come onda e come particella..Gli orbitali e i livelli energetici .La tavola periodica.Gli spettri di emissione e di assorbimento. Spettri a righe,a bande,continui.Il corpo nero. Legge di Stefan-Boltzmann. Le curve di Planck del corpo nero. Legge di Wien.

AstronomiaLe stelle come corpi neri. Spettri stellari. Le classi spettrali:O,B,A,F,G,K,M,(R,N,S,).la LUMINOSITÀ DELLE STELLE E LA SCALA DELLE MAGNITUDINI APPARENTI. La distanza delle stelle:il metodo della parallasse. Il parsec e l'anno luce. L'analisi spettrale della luce delle stelle. L'effetto Doppler e gli spettri stellari. Le stelle variabili .Il volume e la massa delle stelle. Il diagramma di Hertzsprung-Russel. Le forze che agiscono nelle stelle:le reazioni di fusione nucleare nelle stelle(ciclo protone-protone).La nascita delle stelle. Le stelle della sequenza principale. Evoluzione delle stelle con massa inferiore,uguale o superiore alla massa solare. Stadi evolutivi delle stelle:protostelle,nane brune,giganti e supergiganti rosse,stelle a gusci concentrici, novae, supernovae, stelle a neutroni(Pulsar),nane bianche,nebulose planetarie,sistemi binari stretti, quasars,buchi neri. Stelle di prima e seconda generazione. Le galassie:classificazione e movimenti. Il gruppo locale. La Via Lattea e gli ammassi stellari aperti e globulari. Il red shift delle galassie e l'espansione dell'universo. Legge di Hubble ed età dell'Universo.

La posizione della terra nell'Universo-

La sfera celeste e le costellazioni. Gli elementi di riferimento sulla sfera celeste: equatore celeste, meridiani e paralleli celesti, eclittica e punti equinoziali, orizzonte visivo, apparente, astronomico,

zenith e nadir, cerchi verticali e meridiano locale. I punti cardinali sul piano dell'orizzonte. Le coordinate astronomiche: altezza e azimut. Le coordinate equatoriali: declinazione e ascensione retta. I movimenti apparenti degli astri sulla sfera celeste. I moti diurni delle stelle: stelle occidue e circumpolari. Il sistema solare: origine e formazione di pianeti di tipo terrestre e di tipo solare. Il sole: caratteristiche fisiche e struttura (nocciolo, zona radiativa, zona convettiva, fotosfera, cromosfera, corona) L'attività del sole. Il moto dei pianeti e le leggi di Keplero. (1°, 2° 3° legge e conseguenze di ciascuna) La spiegazione delle leggi di Keplero secondo Newton. Asteroidi, meteore, meteoriti, comete.

La terra come pianeta

La forma della terra e la scoperta della forma della terra: dalla sfera (prove della sfericità ed esperimento di Eratostene) all'ellissoide di rotazione (prove di Richer e Newton). Dall'ellissoide al geode: differenze. Il reticolato geografico e le coordinate geografiche: latitudine e longitudine. Determinazione della latitudine con la stella polare e della longitudine con la differenza oraria con Greenwich. Il moto di rotazione e le prove fisiche: esperienze di Guglielmini e Foucault. Le conseguenze della rotazione terrestre: l'alternarsi del dì e della notte, il fenomeno del crepuscolo, la forza centrifuga e le variazioni dell'accelerazione di gravità, la forza di Coriolis. Il moto di rivoluzione. La prova dell'aberrazione stellare. Le conseguenze della rivoluzione terrestre: giorno solare e giorno sidereo, movimento apparente del sole sullo sfondo dello zodiaco, il fenomeno delle stagioni e le condizioni di illuminazione nei giorni dei solstizi e degli equinozi. Stagioni astronomiche e meteorologiche. Le zone astronomiche del globo terrestre. I moti millenari della terra: moto conico dell'asse e precessione degli equinozi. Anno solare e anno sidereo. Il calendario giuliano e gregoriano. Gli altri moti millenari e il clima terrestre. La luna: caratteristiche fisiche e struttura interna. L'origine della luna: ipotesi dell'impatto. I movimenti della luna: il moto di rotazione, il moto di rivoluzione, le librazioni in longitudine e in latitudine, il moto di traslazione, la regressione della linea dei nodi. Le fasi lunari e il fenomeno delle eclissi di luna e di sole.

Il programma indicato si riferisce alla data del 15 Maggio. Presumibilmente entro il 10 giugno saranno svolti i seguenti argomenti: Struttura interna della terra e calore interno. Differenze fondamentali tra rocce magmatiche, sedimentarie, metamorfiche. Il processo magmatico e la genesi dei magmi. I principali tipi di vulcanismo. Le cause di terremoti e la propagazione delle onde sismiche. La distribuzione di vulcani e terremoti sulla base della teoria della tettonica a zolle.

Libro di testo: "Geografia Generale" - autori: Pignocchino - Feyles. Neviani. Ed. S.E.I.

2- Metodologia- E' stata data un'impostazione storica della disciplina, per collocare nel tempo, in rapporto all'evoluzione del pensiero umano, le tappe del progresso scientifico. L'attività didattica si è svolta utilizzando lezioni frontali, qualche filmato .

3- Materiali didattici- Libro di testo.

4- Tipologie delle prove di verifica utilizzate- Interrogazioni orali, verifiche scritte.

Per la valutazione sono stati presi in considerazione:

- Il livello di partecipazione ed impegno.

- lo sviluppo delle capacità cognitive (saper collegare in modo logico e coerente le conoscenze, saper fornire motivazioni delle affermazioni, saper utilizzare le conoscenze pregresse)

- conoscenza corretta dei contenuti

- capacità espositive ed utilizzo del lessico specifico della disciplina

- assiduità nella frequenza.

testo adottato: “Manuale illustrato dell’Educazione fisica scolastica” – Balboni-Dispenza-Piotti – Ed. Il Capitello

CONOSCENZE

Sviluppo psicomotorio
Movimenti fondamentali e loro espressioni tecnico sportive
Tecniche relative ai fondamentali e tattiche individuali e di squadra
Forme semplici di schemi di gioco
Elementi di attrezzistica
Regolamenti
Doping e droghe leggere e pesanti
Processi energetici
Storia dell’Educazione Fisica e delle Olimpiadi antiche e moderne

COMPETENZE

Prestazione e controllo del movimento
Pratica del gioco di squadra nei vari ruoli
Strategie di gioco utilizzandole opportunamente nelle varie situazioni
Arbitraggio dei giochi di squadra
Utilizzazione delle conoscenze teoriche acquisite, svilupparle praticamente per acquistare maggior funzionalità e una migliore resa motoria
Acquisizione di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita

CAPACITÀ

Condizionali: forza, resistenza, velocità, scioltezza articolare
Coordinative: destrezza dinamica, coordinazione generale e segmentarla, equilibrio statico e dinamico, precisione, lateralizzazione, prontezza di riflessi, percezioni spazio-tempo

1. CONTENUTI DISCIPLINARI :

U.D. - Modulo - Percorso Formativo

Svolgimento diacronico del programma

Attività a carico naturale e aggiuntivo
Attività di resistenza
Attività con piccoli e grandi attrezzi
Attività di controllo tonico e di respirazione
Attività di equilibrio, in condizioni dinamiche, complesse e di volo
Test relativi alla forza muscolare, ai salti ,alla resistenza, alla funicella
Attività con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate
Esercitazioni relative ad attività sportive di squadra e individuali.
Esercitazioni relative ad attività sulla forza esplosiva
Teoria dei vari argomenti trattati

Programma in dettaglio

-Potenziamento fisiologico: corsa, corsa sul posto, corsa a balzi e saltelli, galoppo laterale anche con cambi di direzione e di fronte, slanci, spinte e circonduzioni delle braccia e delle gambe, passo saltellato, passo con corsa saltata, skip, corsa calciata, esercizi con cambi di direzione.
-Esercizi sul posto: in ginocchio, seduti, proni e supini.
-Preatletici generali e specifici.
-Esercizi di mobilizzazione e potenziamento degli arti superiori, degli arti inferiori, del rachide e del

capo anche con l'ausilio di piccoli attrezzi quali pesetti, bastoni ed elastici.

- Esercizi di coordinazione gambe- braccia ed esercizi a corpo libero.
- Esercizi per il potenziamento della muscolatura addominale e dorsale.
- Andature con balzi e saltelli.
- Esercizi combinati con la funicella.
- Esercizi di stretching per le braccia, le gambe, il rachide e il capo.
- Percorso con vari attrezzi.
- Test di Cooper e Jo-Jo test.
- Test con la palla medicinale.
- Test di resistenza
- Training autogeno

Giochi sportivi e sport individuali:

Pallatamburello

Basket:

Calcetto

Karatè

Tennis tavolo

Pallavolo

Teoria

Apparato muscolare

Meccanismi energetici

Storia dell'Educazione fisica e sportiva

Storia delle Olimpiadi

2. METODOLOGIE:

- Lavori di gruppo
- Lezioni frontali
- Analisi del movimento degli esercizi proposti prima in forma teorica, poi con esercitazioni pratiche
- Correzioni individuali e di gruppo

3. MATERIALI DIDATTICI:

- Libro di testo
- Attrezzi ginnici e di atletica
- Palloni, attrezzatura sportiva relativa a vari sport
- Cronometri, rotelle metriche
- Computer e cd
- Griglie di osservazione

4.SPAZI

31) Palestre attrezzate

32) Campi sportivi

5. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- Test motori
- Test di verifica scritta per la parte teorica
- Osservazione sistematica

Per la valutazione sono stati presi in considerazione:
il livello di partecipazione ed impegno,
lo sviluppo e il miglioramento delle capacità fisiche,
la conoscenza dei nuclei essenziali,
le capacità di apprendimento,

IL CONSIGLIO DI CLASSE

N.	MATERIE	DOCENTE	FIRMA
1.	Italiano – Latino	Sanna Nicoletta	
2.	Storia e Filosofia	Pirosu Simona	
3	Inglese	M.Assunta Melis	
4.	Matematica - Fisica	Bertolino Leonardo	
5.	Scienze	Cau Anna Maria	
6	Disegno	Massidda Guglielmo	
7.	Educazione Fisica	Malagoli Cristina	
8.	Religione	Fois Maria Smeralda	

COORDINATORE	Bertolino Leonardo
SEGRETARIO	Sanna Nicoletta
DIRIGENTE SCOLASTICO	Cannas Aldo

CAGLIARI 15/5/2012