Liceo Scientifico Statale "Leon Battista Alberti" - Cagliari

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V Sezione A

ELENCO DEGLI ALUNNI – CLASSE 5A

1. **CONGIU STEFANO**
2. **CORDA SILVIA**
3. **DI GILIO RICCARDO**
4. **LECCA AURORA MARIANGELA LUISA**
5. **MADEDDU ELEONORA**
6. **MADEDDU ELISA**
7. **MALLOCI GIULIA**
8. **MARONGIU LAURA**
9. **MARONGIU MARTINA**
10. **MELIS ANNA**
11. **MOCCI LEONARDO**
12. **MURTAS ROBERTA**
13. **PERRA MARIA MADDALENA**
14. **PILLITU MARCO**
15. **SANNA PIERFABIO**
16. **SEGRETO MARCO**
17. **SERRA ELISABETTA**
18. **XIMENES MONICA**

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 18 allievi (12 femmine e 6 maschi), quasi tutti pendolari, provenienti dalla 4 A, eccetto due studenti ripetenti provenienti dalla 5A dell'anno scorso.
La classe è inserita nella sperimentazione dell'insegnamento di due lingue comunitarie (Inglese e Francese).

La continuità didattica è stata attuata relativamente all'insegnamento delle seguenti discipline:Italiano e Latino, Lingua e civilta' Francese, Scienze, Disegno e Storia dell'Arte, Educazione fisica, Religione.
Per quanto riguarda l'insegnamento della Storia, della Filosofia, della Matematica e della Fisica, della Lingua e civilta' Inglese, vi è stato un avvicendamento di diversi docenti dalla classe prima alla quinta.
Durante il corrente anno scolastico la partecipazione al dialogo educativo, l'impegno nello studio e la frequenza non sono stati regolari per tutti gli studenti .
Un gruppo di allievi ha partecipato costantemente con interesse e senso di responsabilità alle attività curricolari ed integrative proposte dal Consiglio di classe e si è impegnato nel lavoro di studio individuale e di approfondimento degli argomenti, raggiungendo un buon livello di preparazione. Per altri studenti l'impegno non è sempre stato costante, solo nell'ultima parte
dell'anno si è riscontrato maggiore interesse per le discipline e volontà di migliorare la propria preparazione.

2. OBIETTIVI DEL CORSO DI STUDI

a) Finalità generali indicate dal Piano dell'Offerta Formativa

- Raggiungimento di competenze linguistiche adeguate alla corretta articolazione critica, alla comunicazione, all'espressione, all'organizzazione ed alla realizzazione del proprio pensiero;
- Padronanza di metodi e contenuti scientifici generali;
- Acquisizione di una cultura capace di apertura e confronto dialettico, di valorizzazione delle specificità, di comprensione e tolleranza.

b) Obiettivi educativi e didattici specificamente perseguiti dal Consiglio di Classe

- abituare al rispetto delle norme;
- educare al rapporto con gli altri;
- sviluppare le capacità di attenzione e di concentrazione;
- sviluppare le capacità critiche e di osservazione;
- acquisire le metodologie e le conoscenze fondamentali relative alle varie discipline;
- conseguire la capacità di utilizzazione dei diversi linguaggi disciplinari.

3. METODI, STRUMENTI ED ATTIVITA' INTEGRATIVE

a) **Metodi**

Durante le lezioni frontali, intese come strumento centrale di comunicazione, sono state utilizzate metodologie deduttive ed induttive a seconda delle circostanze.

Si è cercato di far assimilare i contenuti, mettendo sempre in luce gli aspetti multidisciplinari ed incentivando l'acquisizione degli argomenti e delle metodologie delle varie discipline, anche attraverso lo svolgimento di ricerche e la compilazione di relazioni, in lavori individuali e di gruppo.

Il recupero e l'approfondimento sono stati effettuati continuativamente, durante tutto l'anno scolastico, con la metodologia dello *stop and go* ed anche, per Matematica, con lezioni aggiuntive in orario extra-curricolare

b) **Attività integrative**

Durante il percorso formativo, oltre alle normali attività curricolari, sono state inserite le seguenti attività finalizzate all'integrazione dell'offerta formativa:

1. Visite guidate	- Cittadella Universitaria di Cagliari, nell'ambito delle attività collegate all'Orientamento scolastico; -Corso di Astronomia
2. Conferenze	-Partecipazione a conferenze in occasione delle celebrazioni del 150^ anniversario dell'Unità d'Italia
3. Progetti	-Quotidiano in classe -Mostra "Impara l'Arte"

c) Strumenti didattici

Strumenti per le lezioni frontali e lo studio guidato	- Strutturati (Libro di testo, schede riepilogative e dossier di documentazione tecnica); - Non strutturati (Giornali, libri e riviste, opuscoli, audiovisivi);
Strumenti per le lezioni in laboratorio	Strumenti, componenti e infrastrutture in dotazione ai laboratori (di indirizzo, di informatica e multimediali e delle palestre).

4. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Gli strumenti utilizzati per l'accertamento di conoscenze, competenze e capacità, di seguito indicati, sono stati adoperati da tutti i componenti del Consiglio di Classe:

- Interrogazioni orali;
- Interventi dal banco e/o dal posto di lavoro;
- Prove scritte e grafiche tradizionali;
- Test strutturati (a risposta chiusa, a risposta aperta);
- Lavori individuali e di gruppo (relazioni, compiti per casa, prove pratiche);
- Prove pluridisciplinari (simulazione della terza prova).

Per quanto riguarda la prima prova scritta sono state utilizzate le tipologie seguenti:

a) analisi e commento di un testo letterario e non letterario, con domande circa la comprensione, l'interpretazione e la struttura;
b) sviluppo di un argomento di carattere storico, coerente con i programmi svolti nell'ultimo anno;
c) trattazione di un tema su un argomento di ordine generale, attinto dal corrente dibattito culturale;
d) articoli e saggi brevi di argomento artistico-letterario, socio-economico, storico-politico e tecnico-scientifico.

La prova è stata valutata in base ai seguenti criteri:

- ✓ possesso di adeguate conoscenze, sia dell'argomento scelto che del quadro di riferimento in cui si inserisce;
- ✓ correttezza formale e proprietà nell'uso della lingua italiana;
- ✓ capacità critiche elaborative;
- ✓ capacità di esprimere giudizi personali;
- ✓ organicità e originalità delle argomentazioni;
- ✓ ricchezza del contenuto;

Per quanto riguarda la seconda prova scritta sono stati proposte esercitazioni funzionali allo svolgimento delle prove d'esame.

Le esercitazioni sono state valutate in base ai seguenti criteri:

- ✓ capacità di applicare le conoscenze ed i metodi appresi per ricavare le soluzioni;
- ✓ capacità di utilizzare metodi analitici grafici e terminologie adeguate per esporre le soluzioni.

Per quanto riguarda la terza prova scritta, il Consiglio di Classe ha effettuato due simulazioni con quesiti di tipologia B: n°2 quesiti relativi alle seguenti discipline:

- ✓ prima simulazione – tipoligia B (22/02/2011): Scienze, Lingua e Letteratura Francese, Storia, Disegno e Storia dell'Arte, Fisica.

- ✓ Seconda simulazione – tipologia B (18/04/2011): Lingua e Letteratura Inglese, Filosofia, Scienze, Latino,Disegno e Storia dell'Arte.

In allegato al presente documento vengono riportate le copie delle simulazioni proposte.

5. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per le valutazioni, il Consiglio di classe ha tenuto conto dei seguenti indicatori:

- conoscenza e organicità dei contenuti disciplinari appresi;
- abilità e competenze acquisite;
- capacità di esprimere i contenuti con linguaggio appropriato;
- capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari;

Si riporta di seguito la griglia di valutazione utilizzata dai docenti per le valutazioni intermedie e finali

nullo o scarso ***(2-3)***	L'alunno non si esprime con chiarezza, precisione, coerenza. Non sa strutturare i suoi argomenti ed è incapace di riprodurre concetti precedentemente proposti. Non conosce gli argomenti trattati.
insufficiente ***(4)***	Anche con guida e suggerimenti l'alunno non sa strutturare gli argomenti in modo chiaro; riproduce concetti precedentemente proposti in modo superficiale. Dimostra una conoscenza frammentaria degli argomenti studiati.
mediocre ***(5)***	Solo guidato l'alunno fa uso adeguato dei concetti appresi ed è capace di strutturare qualche argomento in modo coerente. Dimostra una conoscenza superficiale degli argomenti studiati.
sufficiente ***(6)***	Con qualche guida l'alunno sa strutturare la maggior parte degli argomenti con coerenza e fa uso adeguato dei concetti appresi. Dimostra una conoscenza sostanzialmente completa, ma non approfondita dei contenuti minimi della disciplina.
discreto ***(7)***	L'alunno sa strutturare gli argomenti in modo autonomo e coerente. Fa buon uso dei concetti appresi e dimostra una conoscenza completa degli argomenti studiati, con gli approfondimenti principali.
buono ***(8)***	L'alunno è abile nello strutturare gli argomenti in modo chiaro e convincente. Applica in modo fine e accurato i concetti appresi e dimostra una conoscenza completa e approfondita degli argomenti studiati.
ottimo ***(9)***	L'alunno è molto abile nello strutturare gli argomenti in modo chiaro e convincente. Applica in modo fine e accurato i concetti appresi e dimostra una conoscenza completa e assai approfondita degli argomenti studiati.
eccellente ***(10)***	L'alunno è particolarmente abile nello strutturare gli argomenti in modo chiaro preciso e convincente. Applica in modo fine e accurato i concetti appresi, elaborandoli in modo personale e originale. Dimostra una conoscenza completa e assai approfondita degli argomenti studiati.

6. CRITERI PER LA FORMULAZIONE DEI GIUDIZI E PER L' ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per la formulazione del Giudizio di ammissione il Consiglio di classe terrà conto delle conoscenze e delle competenze acquisite da ciascun allievo, delle sue capacità critiche ed espressive.

Nell'assegnazione del Credito scolastico, il Consiglio di Classe terrà conto non solo della media dei voti finali ma anche dell'assiduità della frequenza, dell'interesse, dell'impegno profuso nel colmare eventuali lacune ed in generale della più o meno attiva partecipazione al dialogo didattico ed alle attività integrative.

7. RISULTATI RAGGIUNTI

Allo stato attuale, gli obiettivi del corso di studi non sono stati raggiunti in maniera omogenea e si rilevano all'interno del gruppo differenze riguardo ai livelli di preparazione.

Alcuni studenti si sono distinti per impegno, capacità e competenze ed hanno raggiunto buona autonomia e buoni strumenti operativi.

PROGRAMMI SVOLTI

ITALIANO *Prof.ssa Eleonora Musu*

OBIETTIVI
- Acquisire la consapevolezza della specificità del fenomeno letterario;
- Conoscere i testi e analizzarne gli aspetti formali;
- Condurre una lettura diretta dei testi;
- Collocare un testo in un quadro di confronti e relazioni;
- Cogliere le linee fondamentali di sviluppo della storia letteraria;
- Organizzare in modo chiaro ed organico il proprio discorso;
- Produrre testi di vario tipo in relazione alle richieste.

METODI
- Lettura dei testi;
- Induttivo: dai testi alle poetiche e alle concezioni del mondo;
- Deduttivo: come le poetiche e le concezioni del mondo si manifestano nei testi;
- Lettura dei testi con analisi e commento;
- Produzione di testi di vario tipo;
- Lettura di quotidiani in classe;
- Confronto delle idee.

CRITERI DI VALUTAZIONE
- Rispondenza tra proposta e performance;
- Correttezza formale, anche in relazione al linguaggio specifico della disciplina;
- Organicità delle argomentazioni;
- Ricchezza del contenuto;
- Capacità di critica personale;
- Originalità.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE
-Interrogazione tradizionale al termine di ogni fase di lavoro;
-Verifiche collettive con discussioni guidate;
-Lettura, analisi e commento dei testi;
-Questionari a risposta aperta;
-Prove scritte su argomenti di studio e su tematiche di attualità: saggi e articoli; analisi del testo;

MEZZI
-Libri di testo e di consultazione;
-Sussidi audiovisivi e informatici;
-Fotocopie.

RECUPERO
-Individuazione delle lacune specifiche;
-Potenziamento delle tecniche e abilità di studio;
-Sviluppo nello studente di un atteggiamento di fiducia sulle possibilità di inserirsi efficacemente nel processo di apprendimento;
-Tempi del recupero: in itinere durante il regolare svolgimento delle lezioni nel corso dell'intero anno scolastico.

LIBRI CONSULTATI
- E. Raimondi, Tempi e immagini della letteratura
  Ed. Scolastiche Bruno Mondadori voll. 3b-4-5-6
- Dante Alighieri , La mente innamorata,
  Ed. Scolastiche Bruno Mondadori

ITALIANO - CONTENUTI

Quadro di riferimento dell'età napoleonica

- *Nozione di Neoclassicismo e di Preromanticismo*

J. Winckelmann: *L'Apollo in Belvedere, Il Laocoonte*

- *La poesia notturna e sepolcrale*

Gli esponenti: E. Young; T. Gray; J. Macpherson

- *Lo Sturm und Drang*

W. Goethe *I dolori del giovane Werther, Faust: Il patto col diavolo*

UGO FOSCOLO
La vita, la formazione e la produzione letteraria
TESTI:
Le ultime lettere di Jacopo Ortis: (11 ottobre; 26 ottobre; 4 dicembre-29-52; 15 maggio)
Sonetti: Alla Sera
A Zacinto

In morte del fratello Giovanni
Il carme dei Sepolcri : (vv.1-90; 151-234; 272-295)

Quadro di riferimento dell'età del Risorgimento

Origine del termine Romanticismo
Aspetti generali del Romanticismo europeo: *Schlegel: Spirito classico e spirito romantico*
Concezione dell'arte e della letteratura
Il movimento romantico in Italia
La polemica classico- romantica:
M. De Stael: *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*
G. Berchet: *Lettera semiseria di Crisostomo al suo figliolo*: *Il nuovo pubblico della letteratura*

GIACOMO LEOPARDI
La vita, la formazione e la produzione letteraria
TESTI:
Canti: L'infinito
La sera del dì di festa
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
Alla sua donna
Dalle Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese
Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere
Dialogo di Malambruno e Farfarello
Lo Zibaldone: La teoria del piacere; Doppia vista,rimembranza,indefinito e sentimento poetico

ALESSANDRO MANZONI
La vita, la formazione e la produzione letteraria
La poetica: *Prefazione a Il conte di Carmagnola; Lettre a Monsieur Chauvet.*
Gli inni sacri, la lirica patriottica e civile
TESTI:
Il cinque maggio
Adelchi: atto III, coro; atto IV, coro
I promessi sposi: caratteri generali, il romanzo storico: confronto tra il *Fermo e Lucia* e i *Promessi sposi:* la monaca di Monza, l'Innominato

Quadro di riferimento dell'età postunitaria
Le ideologie: il positivismo e l'esaltazione del progresso
Realismo e Naturalismo nella letteratura francese
Il Verismo italiano

GIOVANNI VERGA
La vita, la formazione e la produzione letteraria.
La poetica: regressione, straniamento, discorso indiretto libero
Prefazione a L'amante di Gramigna
Prefazione a I Malavoglia
Fantasticheria
Il Ciclo dei vinti e i romanzi: I Malavoglia, Mastro don Gesualdo
Il darwinismo sociale
TESTI:
Vita dei campi: Rosso malpelo
Novelle rusticane: La roba

Quadro di riferimento dell'età del Decadentismo
GIOVANNI PASCOLI
La vita, la formazione e la produzione letteraria
Il fanciullino: una poetica e un linguaggio nuovi
Simboli, onomatopee, sinestesie
TESTI:
Myricae: Lavandare
X Agosto
L'assiuolo
Nebbia
La mia sera
Il gelsomino notturno

GABRIELE D'ANNUNZIO
La vita, la formazione, l'impegno sociale e politico
TESTI
Alcyone: La pioggia nel pineto
I romanzi: Il piacere, Le vergini delle rocce

LUIGI PIRANDELLO
La vita e la formazione
TESTI
Il saggio sull'umorismo
I romanzi: Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno, centomila
Novelle per un anno: Il treno ha fischiato, La carriola, Ciaula scopre la luna
Il teatro: Sei personaggi in cerca d'autore

ITALO SVEVO
La vita e la formazione
TESTI
La coscienza di Zeno: La morte del padre; Ritratto di Augusta

DANTE ALIGHIERI
Paradiso: Struttura della cantica. Lettura e commento dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XV, XVII, XXVII, XXXIII

LATINO

Docente: Eleonora Musu

OBIETTIVI

- Conoscere i fenomeni basilari della storia della letteratura latina;
- Sintetizzare i nuclei fondamentali delle problematiche affrontate;
- Conoscere le strutture basilari della lingua latina e tradurre testi già affrontati;
- Collocare un testo nell'ambito della produzione dell'autore e nel più ampio contesto storico-culturale;
- Riconoscere l'universalità dell'opera letteraria latina per cogliere l'attualità della cultura antica.

METODI

- Lettura dei testi in traduzione o dall'originale;
- Induttivo: dai testi alle poetiche e alle concezioni del mondo;
- Deduttivo: come le poetiche e le concezioni del mondo si manifestano nei testi;
- Lettura dei testi con traduzione, analisi e commento;
- Confronto delle idee;
- Prove graduate.

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Competenze linguistiche ed espressive;
- Competenze rispetto al genere testuale;
- Conoscenze disciplinari;
- Capacità di rielaborazione critica;
- Conoscenze delle norme grammaticali e sintattiche della lingua latina in una traduzione che colga il senso generale del testo.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

-Interrogazione tradizionale al termine di ogni fase di lavoro;
-Lettura, traduzione, analisi e commento dei testi;
-Questionari a risposta aperta.

MEZZI

-Libri di testo e di consultazione;
-Dizionario latino
-Fotocopie.

RECUPERO

-Individuazione delle lacune specifiche;
-Potenziamento delle tecniche e abilità di studio;
-Sviluppo nello studente di un atteggiamento di fiducia sulle possibilità di inserirsi efficacemente nel processo di apprendimento;
-Tempi del recupero: in itinere durante il regolare svolgimento delle lezioni nel corso dell'intero anno scolastico.

LIBRI CONSULTATI

- Stok , Letteratura latina - l'Età imperiale
  Editrice La Scuola vol. 3
- Angelo Roncoroni, Le ali della libertà. Uomini schiavi e uomini liberi in Seneca, Tacito, Agostino, Carlo Signorelli Editore

LATINO - CONTENUTI

L'ETA IMPERIALE

Il contesto storico e culturale
L'evoluzione delle forme letterarie

Fedro e la favola esopica

Seneca, il filosofo
La vita e la produzione letteraria
TESTI:
Dialogi:
Epistulae ad Lucilium: Ep. 47, 1-4 *(Sono schiavi, però sono uomini)* Ep.90, 18-19 (*Natura matrigna e natura benigna)*
Naturales quaestiones: VI, 1-5 *(La scienza contro paure e superstizioni)*
De ira, III, 90, 18-19 (Schiavi usati come cibo per le murene)
Le tragedie
De beneficiis
De clementia
Apokolokyntos

Persio e la satira
La vita e la produzione letteraria: *Le satire*

Petronio
La vita e la produzione letteraria*: Il Satyricon:*

Plinio il Vecchio
La vita e la produzione letteraria: *La Naturalis historia*

Marziale
La vita e la produzione letteraria: *Gli epigrammi*

Plinio il Giovane
La vita e la produzione letteraria: *Le Epistulae, Il Panegyricus Traiani*

Giovenale:
La vita e la produzione letteraria *Saturae:*

Tacito
La vita e la produzione letteraria
Agricola, Germania, Historiae,
Annales, IV, 27 *(repressione di una tipica rivolta servile)*
XV, 57 *(la lezione di un'eroica liberta)*

Apuleio

STORIA E FILOSOFIA

Docente: Piergiovanni Morittu

OBIETTIVI RAGGIUNTI

acquisizione del lessico specifico
contestualizzazione temporale di tematiche ed autori
capacità critiche e competenze elaborative autonome

CONTENUTI PER MACRO AREE

La scansione del presente programma ha carattere modulare e interdisciplinare. Il programma dettagliato viene allegato alla presente relazione.

1) FILOSOFIA
Il corso è stato strutturato in tre moduli:

DALL'IDEA ALLA PRASSI
Analizza la storia del pensiero dalla gnoseologia kantiana fino al materialismo. Autori: Kant, Hegel, Marx.

LE FILOSOFIE DELLA CRISI
Analizza le filosofie tardo-romantiche, con particolare attenzione ai grandi problemi del secolo XIX. Autori: Schopenhauer, Kierkegaard, Nietzsche.

LE FILOSOFIE DELLA SCIENZA
Analizza l'evolversi del pensiero scientifico tra i secoli XIX e XX, fino all'epistemologia. Autori: Comte, Darwin, Spencer, Stuart Mill, Popper.

- STORIA

Il corso è stato strutturato in tre moduli:

IL PRIMO NOVECENTO
Analizza il periodo compreso tra la Belle Epoque e la fine della Repubblica di Weimar, con particolare attenzione alla Grande Guerra e alla nascita dei movimenti di massa.

ETA' DEI TOTALITARISMI
Analizza la nascita e gli sviluppi dei regimi totalitari europei del XX secolo, con particolare attenzione alla Seconda Guerra Mondiale, alla Resistenza italiana ed europea, e al dramma della Shoah.

DOPOGUERRA, RICOSTRUZIONE E CRISI
Prende in esame i decenni della seconda metà del XX secolo, con particolare attenzione alla crisi tra USA e URSS fino alla caduta del Muro di Berlino, alla nascita dell'Unione Europea, senza dimenticare l'evoluzione

della politica italiana dalla ricostruzione all'avvento della Seconda Repubblica.

METODI UTILIZZATI

lezione frontale
lettura di testi
multimedia

STRUMENTI UTILIZZATI

manuale
dispense e fotocopie
internet

STRUMENTI DI VERIFICA

interrogazione orale
test tipologia A B C
interventi spontanei dello studente

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state individuate quattro aree di valutazione:

conoscenza degli elementi strutturali della disciplina
attivazione e uso del lessico specifico della disciplina
maturazione di competenze elaborative autonome
capacità di collegamenti interdisciplinari

Questi elementi sono di complessa quantificazione, ma in linea di principio ritengo indicativa la classica griglia valutativa in modalità scalare da 1 a 10: estremamente scarso o non valutabile (1-2), scarso o insufficiente (3-4), quasi sufficiente o mediocre (5), sufficiente (6), discreto (7), buono (8), molto buono o ottimo (9), eccellente (10).

Nella fattispecie le classificazioni sono così ripartite:

1-2: nessuna conoscenza dei contenuti
3-4: scarsa conoscenza dei contenuti
5: non sufficiente conoscenza dei contenuti
6: sufficiente conoscenza dei contenuti
7: conoscenza sicura dei contenuti
8: adeguata proprietà di linguaggio, costruzione di percorsi interdisciplinari
9-10: competenze elaborative autonome

STORIA – CONTENUTI

Il contenuto delle lezioni svolte secondo questo programma è stato pubblicato sul mio blog didattico alla url http://profmorittu.blogspot.com/ dove è possibile consultarlo nei dettagli. Tale contenuto è stato messo a disposizione degli studenti come riferimento per lo studio individuale.

MODULO 1
IL PRIMO NOVECENTO
(primo trimestre)

L'EUROPA E IL MONDO AGLI INIZI DEL NOVECENTO - Le tensioni interne - Le tensioni internazionali - La nascita dei nazionalismi - La questione balcanica.
L'ITALIA GIOLITTIANA - Il decollo delle industrie - Le lotte sociali - La crisi di fine secolo - La politica sociale di Giolitti - Il riformismo - La crisi degli equilibri e la fine del governo Giolitti.
LA GRANDE GUERRA - Le ragioni storiche, politiche e sociali del conflitto - La Triplice Alleanza - La Triplice Intesa - Dalla guerra breve alla guerra di logoramento - L'Italia in guerra tra neutralisti e interventisti - La vittoria dell'Intesa.
LE CONSEGUENZE DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE - La svolta storica . La guerra di massa - La mobilitazione delle masse - Il conflitto sociale - Il nuovo assetto mondiale.
LA RIVOLUZIONE RUSSA - Le radici della rivoluzione russa - Le due rivoluzioni del 1917 - La guerra civile - Il comunismo di guerra e la Nuova Politica Economica.
IL DOPOGUERRA DEGLI SCONFITTI - La dissoluzione degli imperi - La separazione di Austria e Ungheria - La repubblica di Weimar.
IL DOPOGUERRA DEI VINCITORI - Gli anni Venti in USA - La Francia e la Gran Bretagna - La nascita dell'Unione Sovietica - Le conferenze e i trattati di pace - La Società delle Nazioni.

MODULO 2
ETA' DEI TOTALITARISMI
(dicembre-gennaio-febbraio)

L'ASCESA DI MUSSOLINI - La crisi economica e sociale del dopoguerra in Italia - il biennio rosso - La nascita dei Fasci di Combattimento - Lo squadrismo - La crisi degli assetti liberali in Italia e in Europa - La transizione verso la dittatura (1922/25).
LA GRANDE CRISI ECONOMICA - Il quadro economico e sociale del dopoguerra - La crisi del 1929 e le sue ripercussioni sulle economie europee - La risposta alla crisi e il New Deal - Il modello economico di J. M. Keynes.
IL REGIME FASCISTA - Caratteristiche generali del Fascismo - La politica di Mussolini - La guerra d'Etiopia - L'antifascismo.
IL REGIME NAZISTA - L'ascesa di Hitler e la fine della Repubblica di Weimar - La politica hitleriana e il Mein Kampf - La difesa della razza - L'espansionismo e il riarmo - L'economia tedesca.r
L'URSS DI STALIN - Il dopo Lenin e l'avvento di Stalin - L'industrializzazione forzata

e la trasformazione del paese - Le rivolte dei contadini - La repressione delle rivolte.
I FASCISMI EUROPEI - La Guerra Civile spagnola - L'ascesa di Franco - I regimi nazionalisti sorti nell'Europa balcanica e danubiana.
VERSO IL NUOVO CONFLITTO - Le radici del conflitto - La guerra lampo tedesca - L'espansione dell'Asse - La svolta del 1941 e l'intervento statunitense - La sconfitta dell'Asse.
IL NAZISMO EUROPEO - Diffusione del nazismo in Europa - L'Olocausto - La Resistenza europea - La Resistenza italiana - L'8 settembre 1943.
LA FINE DELLA GUERRA - La bomba atomica - I trattati di pace . La divisione del mondo in due sfere di influenza.

MODULO 3
DOPOGUERRA, RICOSTRUZIONE E CRISI
LA SECONDA META' DEL XX SECOLO
(febbraio-marzo-aprile)

GLI ANNI DELLA RICOSTRUZIONE - La Guerra Fredda - La ricostruzione italiana - La Cina di Mao - La nascita della questione del Medio Oriente.
GLI ANNI DELLA RIPRESA - La destalinizzazione - La rivoluzione di Cuba - La crisi asiatica - Il conflitto in Vietnam - La crisi del Medio Oriente - Il pacifismo - Il Sessantotto
GLI ANNI DELLA NUOVA GUERRA FREDDA - La crisi tra USA e URSS - Gli USA da Nixon a Carter - L'URSS dell'era Breznev - La nascita delle politiche europeiste - La crisi del Medio Oriente - I nuovi teatri di conflitto: Iran e Afghanistan - L'America latina e l'Africa - L'Asia e i paesi in via di sviluppo - L'Italia e gli anni di piombo
GLI ANNI DELLE INCERTEZZE - L'era Reagan - L'era Gorbacev - L'era Kohl - L'era Thatcher - La nuova Europa - La fine della nuova guerra fredda - Le grandi trasformazioni mondiali - L'era Bush - La nascita dell'Unione Europea - La fine dell'apartheid
GLI ANNI NOVANTA - La fine del comunismo sovietico e i cambiamenti nell'Est Europa - I nuovi migranti - La grande recessione - La crisi del Golfo - La crisi balcanica - La Seconda Repubblica in Italia e la grande crisi istituzionale - Le nuove politiche economiche dell'Occidente globalizzato

FILOSOFIA - CONTENUTI

Il contenuto delle lezioni svolte secondo questo programma è stato pubblicato sul mio blog didattico alla url http://profmorittu.blogspot.com/ dove è possibile consultarlo nei dettagli. Tale contenuto è stato messo a disposizione degli studenti come riferimento per lo studio individuale.

MODULO 1
DALL'IDEA ALLA PRASSI
(primo trimestre)

KANT

Introduzione al kantismo
Kantismo e Illuminismo
Il criticismo kantiano
Il valore dell'esperienza
Le rappresentazioni sensibili
Fenomeni e noumeni
I giudizi analitici
I giudizi sintetici.
Il problema gnoseologico
La Critica della Ragion Pura
Estetica Trascendentale
Le forme pure della sensibilità
Spazio e tempo
Logica Trascendentale
Le strutture del pensiero umano
Analitica Trascendentale
Le forme pure dell'intelletto
Le categorie e l'Io penso
Lo schematismo
Dialettica Trascndentale
Le Idee della Ragion Pura.
Il problema morale
La Critica della Ragon Pratica
La condotta dell'uomo
La legge morale universale
Morale autonoma ed eteronoma
Massime e imperativi
Imperativo ipotetico e categorico
Postulati della Ragion Pratica.
Il problema estetico
La Critica del Giudizio
Le due esigenze degli uomini
Particolare e universale
Giudizio determinante e riflettente
Il sentimento
Giudizio estetico e teleologico
La ricerca di un fine

ROMANTICISMO E IDEALISMO

La filosofia post-napoleonica
L'intellettuale romantico
Il problema del limite
Idealismo e kantismo
Il panteismo e l'Assoluto.

HEGEL

Introduzione all'hegelismo
Hegel e Kant
Hegel e gli Idealisti
La filosofia è la Nottola di Minerva
L'idea nella filosofia hegeliana
I capisaldi del sistema hegeliano
La coincidenza di ideale e reale
La risoluzione del finito nell'infinito
Il metodo dialettico
La concezione dialettica della realtà
Tesi, antitesi e sintesi
Lo Spirito e l'Idea
Il percorso dell'Idea
La partizione del sistema hegeliano.
La Fenomenologia dello Spirito
La coscienza infelice e la dialettica servo-padrone.
L'Enciclopedia delle Scienze Filosofiche
La partizione della EDSF
L'idea in sè: la Logica
L'idea fuori di sè: la Natura
L'idea che torna a sè: la Filosofia dello Spirito
Lo Spirito Soggettivo - Il soggetto conoscitivo
Lo Spirito Oggettivo - Individuo e società
Diritto, moralità ed eticità - Famiglia, società e stato
Lo Spirito Assoluto - Arte, religione e filosofia

MARX

La prassi
Il materialismo
Il concetto di alienazione
Il materialismo storico
Struttura e sovrastruttura
Il materialismo dialettico
Il Capitale
Le teorie economiche
Il plusvalore
Capitalismo e proletariato

MODULO 2
LE FILOSOFIE DELLA CRISI
(gennaio-febbraio)

SCHOPENHAUER

Radici del pensiero di Schopenhauer
il mondo come rappresentazione
Il fenomeno
Il velo di Maya
Il mondo come volontà
Le due fasi della volontà
Il dolore e l'inappagamento
La noluntas
Le tre fasi: arte, morale e ascesi

KIERKEGAARD

Kierkegaard contro Hegel
L'uomo e Dio
Il singolo e l'irripetibilità
I tre stadi: estetico, etico e religioso
La figura di Don Juan
La figura dell'Assessore Guglielmo
La figura di Abramo
L'angoscia e il dolore
Il possibile, la fede e Dio

NIETZSCHE

La tragedia greca
Dionisiaco e Apollineo
La decadenza della civiltà
La critica alla morale e alla religione
La morte di Dio
Il nichilismo
La volontà di potenza
Il superuomo
L'eterno ritorno dell'uguale

MODULO 3
LE FILOSOFIE DELLA SCIENZA
(marzo-aprile-maggio)

IL POSITIVISMO FRANCESE

Caratteri del Positivismo francese
Comte

La filosofia e la scienza
La Legge dei tre stadi
La sociologia come fisica sociale
La religione positiva

IL POSITIVISMO INGLESE

Caratteri del Positivismo inglese
L'Evoluzionismo
Darwin
Spencer
L'Utilitarrismo
Bentham
Malthus
Ricardo
Stuart Mill

POPPER

La nuova rivoluzione scientifica
Il criterio di demarcazione
Falsificazione e verificabilità
La critica alla dialettica hegeliana
Importanza del principio di non contraddizione
Popper contro Marx

LINGUA E CIVILTA' INGLESE

Docente: M. Bruna Muscas

Metodi Nel lavoro didattico si è cercato di privilegiare l'aspetto della comunicazione: si è pertanto adottato un approccio interattivo che ponesse lo studente al centro delle attività connesse, in particolare, allo studio della letteratura.

Lo studente è stato incoraggiato a prendere parte attiva alla lezione sia nella fase dell'analisi formale dei testi, che nella fase della discussione dei contenuti. Ciò ha permesso di attivare le competenze linguistiche già in suo possesso e di arricchire il vocabolario relativo al registro letterario.

Poiché la classe presenta livelli diversi di conoscenza e competenza linguistica, le spiegazioni sono state spesso proposte sia nella lingua straniera che nella lingua madre, per permettere a tutti gli allievi di comprendere e sentirsi coinvolti nel lavoro collettivo.

Obiettivi L'avvicendarsi dei docenti nel triennio precedente alla quarta, anno in cui la classe è stata affidata alla sottoscritta, e quindi la mancanza di continuità didattica, hanno influito negativamente sull'acquisizione dei requisiti linguistici minimi da parte di un numero abbastanza cospicuo di studenti. Ciò si evidenzia nelle difficoltà espressive incontrate soprattutto nell' abilità della scrittura. La gran parte degli studenti ha tuttavia cercato di equilibrare risultati mediocri o in qualche caso insufficienti allo scritto, applicandosi maggiormente all'orale. Un gruppo più esiguo di alunni, in possesso di una preparazione linguistica più solida e, forse per questo anche più motivato, ha partecipato attivamente al lavoro di classe evidenziando capacità di analisi e di sintesi soddisfacenti oltreché un uso della lingua apprezzabile per correttezza ed efficacia.

Nel complesso gli studenti sono in grado di:
-riconoscere, comprendere e interpretare testi di tipologie diverse;
- analizzare un testo letterario nelle sue componenti di base;
-comprendere le idee fondamentali di testi di una certa complessità;
-comprendere il messaggio di un testo;
-effettuare confronti e collegamenti tra i diversi autori e problemi trattati;
-individuare le linee generali del sistema letterario dell'ottocento e del novecento;
-inquadrare l'opera nel contesto storico e culturale in cui è stata prodotta;
- produrre testi scritti e orali tali da essere compresi anche se non del tutto corretti sotto il profilo grammaticale e sintattico;
-rielaborare concetti in modo personale (solo pochi studenti);

Strumenti Libro di testo: G. Mistrulli, Making Waves, Zanichelli.
Fotocopie, dizionario bilingue.
Verifiche Orali: interrogazione formale, interventi dal banco, conversazione in lingua.
Scritte: test di tipo interpretativo su argomenti affrontati in classe che, in genere, includono anche l'abilità del riassunto, simulazione terza prova.

LINGUA E CIVILTÀ INGLESE– CONTENUTI

L'ETA' DEL ROMANTICISMO: LA POESIA

Panorama storico-sociale e letterario: tematiche generali del Romanticismo
(pp. 276-77-79-80-81-82-84-85)

WILLIAM BLAKE: Songs of Innocence (The Lamb)
Songs of Experience (The Tyger)
W. WORDSWORTH :Poems in Two Volumes (Daffodils; The SolitaryReaper)
S. T. COLERIDGE : The Rime of the Ancient Mariner (Part I, lines 40-82; part II, lines 115- 14; part IV; lines272-291¸ part VII; lines 610-625)
JOHN KEATS: La Belle Dame Sans Merci (Fotocopia da "Vews of Literature, di De Luca,Grillo e vari)
P:B:SHELLEY: Poetical Works (England in 1819)

L'ETA' VITTORIANA
Panorama storico-sociale e letterario (1837-1901)
Il Compromesso Vittoriano, pp. 373-74-75-77-79; 380;726-27-28; 401

CHARLES DICKENS : Oliver Twist (Oliver Wants for Some More; Hard Times (Coketown)
OSCAR WILDE : The Picture of Dorian Gray (Life as the greatest of the Arts; Dorian's Death, p.398)

IL NOVECENTO: IL MODERNISMO
Panorama storico-sociale e letterario: il XX secolo, pp. 560-61—62-63-67-68-69

JAMES JOYCE :Ulysses (Molly's monologue)
VIRGINIA WOOLF: Mrs Dalloway (What a Morning!)
T:S:ELIOT: The Waste Land (The Burial of The Dead)

AFTER WORLD WAR II
Panorama storico e letterario: la prima metà del XX secolo, pp.

DYLAN THOMAS; Do not go gentle into that good night

Lettura integrale della short story "The Umbrella Man" di Roald Dahl

LINGUA E CIVILTA' FRANCESE

Docente: ***Ileana Farigu***

METODI

L'attività didattica è stata organizzata per moduli e centrata sullo studente, sui processi di apprendimento, nonché sul potenziamento del metodo di studio, sulla base di un approccio comunicativo-relazionale.
Gli studenti sono stati sollecitati ad assumere un ruolo attivo in ogni fase didattica per la scoperta e la concettualizzazione dei fenomeni linguistici.

OBIETTIVI REALIZZATI

Gli obiettivi prefissati in sede di programmazione sono stati conseguiti dagli studenti in maniera diversificata; pertanto si evidenziano nella classe diversi livelli di preparazione.

Nel complesso gli studenti sono in grado di:
-riconoscere, comprendere e interpretare testi orali e scritti di diverso genere e tipologia;
-attuare tecniche di lettura differenziate (globale, esplorativa, analitica);
-analizzare un testo secondo itinerari prestabiliti;
-contestualizzare un testo, inquadrando l'opera nello scenario storico culturale;
-individuare significati e messaggi;
-cogliere analogie e differenze;
-rielaborare concetti, argomentare;
- produrre testi orali e scritti funzionali, coerenti e coesi, grammaticalmente corretti e adeguati per registro, con qualche imprecisione a livello fonetico per alcuni alunni.

STRUMENTI

Libro di testo: Doveri-jeannine - AU FIL DES PAGES - EUROPASS
Fotocopie, DVD, dizionario bilingue.

VERIFICHE

Per misurare la produzione orale si è fatto ricorso a interrogazioni individuali e a dibattiti; per misurare la produzione scritta si è fatto ricorso a redazioni di sintesi in forma discorsiva (quesiti a risposta singola).

LINGUA E CIVILTA' FRANCESE – CONTENUTI

MODULO 1 - IL ROMANZO NELL'800

Panorama storico-sociale: Da Napoleone Bonaparte alla Terza Repubblica
Panorama letterario: Tematiche generali del Romanticismo, Realismo, Naturalismo, Decadentismo

F.-RENE DE CHATEAUBRIAND: *René* : *Du vague des passion*
STENDHAL: *Le Rouge et le Noir: Au tribunal : Le discours de Julien* (fotocopie)
HONORE DE BALZAC: *Le père Goriot : Le citoyen Goriot* (fotocopie), *La dernière larme de Rastignac*
VICTOR HUGO: *Notre-Dame de Paris, Les Misérables*
GUSTAVE FLAUBERT: *Madame Bovary :(Film), L'empoisonnement d'Emma* (fotocopie)
EMILE ZOLA: *Germinal :Etienne Lantier*

MODULO 2 - LA POESIA NELL'800

Panorama storico-sociale: vedi MODULO 1
Panorama letterario: Tematiche generali del Romanticismo, Realismo, Simbolismo

ALPHONSE DE LAMARTINE: *Méditations poétiques: Le lac*
VICTOR HUGO:*Les rayons et les ombres: La fonction du poète*
Les Orientales : Clair de lune
THEOPHILE GAUTIER: *Emaux et Camées: L'Art*
CHARLES BAUDELAIRE: *Les Fleurs du mal (Spleen ; L'albatros; Correspondances)*
KARL HUYSMANS *: A rebours : (Des Esseintes)*

MODULO 3 - IL '900: ITINERARI DELLA COSCIENZA ALLA RICERCA DELL'IDENTITA'

Panorama storico-sociale: Da "la belle époque" alla Quinta Repubblica
Panorama letterario: Cenni sulla filosofia bergsoniana (l'idea di "tempo")
Tematiche generali dell'esistenzialismo

MARCEL PROUST: *A la recherche du temps perdu: Du côté de chez Swann: La madeleine*
JEAN-PAUL SARTRE: *La Nausée : Des symptômes*
ALBERT CAMUS: *L'étranger* (lecture intégrale) ; *La Peste*

MODULO 4 - IL '900: EVOLUZIONE CULTURALE E DONNE SCRITTRICI

Panorama storico-sociale : vedi MODULO 3
Panorama letterario: Tematiche generali dell'esistenzialismo
Il Nuovo Romanzo

SIMONE DE BEAUVOIR: *Le Deuxième Sexe : L'éducation des garçons et des filles*
MARGUERITE DURAS: *Moderato cantabile* (lecture intégrale)
Hiroshima mon amour (film)

MODULO 5 – LITTERATURE FRANCOPHONE

TAHAR BEN JELLOUN: *L'Islam expliqué aux enfants :Le 11 septembre expliqué aux enfants*
AMELIE NOTHOMB : *Stupeurs et tremblements* (film)

MATEMATICA

Docente: ***Maria Giuseppina Milia***

OBIETTIVI

- Conoscenza dei concetti dell'analisi matematica
- Potenziamento delle capacità di analisi attraverso l'appropriazione dei modi di operare della disciplina
- Recupero delle lacune degli anni precedenti
- Capacità di trasformare in linguaggio matematico situazioni problematiche
- Capacità di risolvere problemi
- Saper tracciare e interpretare correttamente rappresentazioni grafiche

STRUMENTI

- libro di testo adottato : Dodero Baroncini Manfredi "Lineamenti di matematica. Analisi e calcolo combinatorio" Editore Ghisetti e Corvi
- materiale in fotocopia
- elaboratore elettronico
- programmi informatici

METODI

- lezioni frontale dialogata
- esercitazioni collettive guidate
- lavoro di gruppo e discussione
- attività di laboratorio d'informatica

VERIFICHE

- colloqui
- test scritti
- interventi dal posto durante la spiegazione

INDICATORI PER LA VALUTAZIONE

- conoscenza e organicità dei contenuti disciplinari appresi
- abilità e competenze acquisite nella risoluzione di esercizi applicativi
- capacità di esprimere i contenuti con linguaggio appropriato
- capacità di effettuare collegamenti

RECUPERO

- in itinere durante il regolare svolgimento delle lezioni

FISICA

Docente: ***Maria Giuseppina Milia***

OBIETTIVI

- comprensione e interpretazione dei fenomeni fisici attraverso il metodo scientifico
- acquisizione di un linguaggio scientifico corretto
- acquisizione della capacità di analizzare e risolvere semplici problemi
- comprensione dell'importanza della scienza dal punto di vista sociale

STRUMENTI

- libro di testo adottato : U.Amaldi " La Fisica di Amaldi" Ed. Zanichelli, Vol 3°
- materiale in fotocopia
- materiale audiovisivo
- strumenti del laboratorio di fisica

METODI

- lezioni frontale dialogata
- lavoro di gruppo e discussione
- attività di laboratorio

VERIFICHE

- colloqui
- relazioni su esperienze di laboratorio
- test scritti
- interventi dal posto durante la spiegazione

INDICATORI PER LA VALUTAZIONE

- conoscenza e organicità dei contenuti disciplinari appresi;
- abilità e competenze acquisite nella risoluzione di esercizi applicativi;
- capacità di esprimere i contenuti con linguaggio appropriato;
- capacità di effettuare collegamenti.

RECUPERO

- in itinere durante il regolare svolgimento delle lezioni

FISICA – CONTENUTI

Interazioni tra cariche elettriche.
Proprieta' della carica. Legge di Coulomb.
Campo elettrico. Rappresentazione del campo elettrico attraverso le linee di campo.
Flusso del campo elettrico. Teorema di Gauss. Applicazione del teorema di Gauss per determinare il campo elettrico generato da semplici distribuzioni di carica. Dipoli elettrici.
Polarizzazione per deformazione e per orientamento

Conduttori elettrici. Conduttori elettrici in equilibrio elettrostatico. Campo elettrico all'interno di un conduttore e sulla sua superficie.

Energia potenziale elettrostatica. Analogia con l'energia gravitazionale. Differenza di potenziale.
Conservatività della forza elettrica. Circuitazione del campo elettrostatico. Potenziale.
Superfici equipotenziali. Potenziale di un conduttore. Capacità.

Condensatori. Campo elettrico di un condensatore piano e d.d.p. tra le sue armature.
Lavoro di carica di un condensatore. Collegamento di condensatori.
Moto di una carica in un campo elettrico uniforme.

Corrente e intensità di corrente elettrica. Prima e seconda legge di Ohm. Resistenza e resistività.
Collegamento di resistori. Effetto Joule.
Cenni sui circuiti elettrici. Alimentazione, trasmissione e carico. Forza elettromotrice di una pila.
Amperometri e voltmetri. Circuito RC.

Interazione tra magneti. Campo magnetico e forza di Lorentz. Analogie e differenze tra campo magnetico e campo elettrico.
Forza magnetica agente su un filo percorso da corrente. Spira percorsa da corrente immersa in campo magnetico. Equilibrio stabile e instabile. Momento magnetico di una spira. Relazione tra momento della forza, campo magnetico e momento magnetico. Principio di funzionamento di galvanometri e motori elettrici.

Sorgenti del campo magnetico.
Campo magnetico creato da alcune particolari distribuzioni di corrente: filo rettilineo, spira circolare e solenoide. Interazione corrente-corrente. L'Ampere. <u>Circuitazione e flusso del campo magnetico</u>.
Moto di una carica puntiforme in un campo magnetico.
<u>Equazioni di Maxwell per i campi elettrico e magnetico nel caso statico</u>.

<u>Induzione elettromagnetica. Legge di Faraday Neumann Lentz</u>

L'esperimento di Thomson e la scoperta dell'elettrone. Il modello atomico di Thomson.
L'esperimento di Rutherford e il modello atomico planetario. Energia dell'atomo.
I limiti del modello planetario. Gli spettri degli atomi.
L'atomo di Bohr e i livelli di energia. Il dualismo onda-particella. <u>Il principio d'indeterminazione di Heisenberg. La funzione d'onda.</u>

Le parti di programma sottolineate sono, in data 10-5-2011, ancora da svolgere

SCIENZE

Docente: ***Angela M.Barbara Lanero***

OBIETTIVI

- corretto utilizzo di un linguaggio scientifico
- utilizzare le conoscenze acquisite nel corso di chimica per un approccio più completo alle problematiche inerenti alla spettroscopia, all'energia termonucleare, alla composizione delle rocce,alle teorie sulla formazione dell'universo.
- Individuare categorie per classificare oggetti celesti e oggetti geologici(minerali e rocce) sulla base di analogie e differenze.
- Inquadrare la terra nel sistema solare
- Inquadrare le attività sismiche e vulcaniche in un contesto più ampio di dinamica terrestre.

STRUMENTI

Libro di testo adottato : Neviani – GEOGRAFIA GENERALE S.E.I.

VERIFICHE

- interrogazioni orali
- test strutturati

CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO

Per ottenere una valutazione sufficiente si richiede all'allievo:

9. una conoscenza dei contenuti corretta e diligente entro un pur circoscritto quadro di richieste;
10. l'esposizione coerente dei dati anche attraverso domande guida del docente;
11. capacità di riflessione che permetta di motivare e giustificare le affermazioni;
12. conoscenza della terminologia.

SCIENZE – CONTENUTI

ASTRONOMIA E ASTROFISICA

Evoluzione storica dell'astronomia: antiche immagini dell'Universo. Cenni sulla Relatività.
La posizione della Terra nell'Universo. La sfera celeste. Le coordinate equatoriali. Le costellazioni.
La luce: caratteristiche e propagazione. Gli strumenti per osservare il cielo. La spettroscopia. Le leggi del corpo nero.

Nascita, vita e morte delle stelle.

Le stelle. La distanza delle stelle. Le unità di misura delle distanze in astronomia. La luminosità delle stelle e le classi di magnitudine. L'analisi spettrale della luce delle stelle. Cefeidi e variabili.
L'effetto Doppler e gli spettri delle stelle. Massa e dimensioni delle stelle. Il diagramma H-R.
Le forze che agiscono nelle stelle. La nascita delle stelle. Le stelle della sequenza principale. Le reazioni termonucleari nelle stelle. Dalla sequenza principale alle giganti rosse. La morte di una stella: nane bianche, stelle a neutroni, buchi neri.

Le galassie e l'Universo.

Le galassie. Gli ammassi di galassie. Materia oscura. Neutrini. La via Lattea. Il red shift delle galassie e la scoperta dell'espansione dell'Universo. La legge di Hubble.
L'origine dell'Universo: modello dello stato stazionario, modello del big bang. Le prove a favore del big bang. Le possibili evoluzioni dell'Universo.

Il Sistema Solare.

L'origine del Sistema Solare. La stella Sole. La struttura del Sole. L'attività del Sole: tempeste magnetiche e aurore polari. I pianeti e i loro movimenti: le leggi di Keplero, la legge di Gravitazione Universale. La vicenda del processo a Galileo Galilei. Caratteristiche generali dei pianeti. Le comete. Meteore e meteoriti.

IL PIANETA TERRA

Caratteristiche peculiari del pianeta Terra.

Interno della Terra. Il calore interno della Terra. Processi esogeni ed endogeni . Il campo magnetico.Il campo gravitazionale .
La Luna. Le caratteristiche fisiche della Luna.Struttura e composizione.I movimenti.Le fasi, le eclissi. Origine della Luna. Le maree.

I MATERIALI DELLA LITOSFERA

I minerali. Isomorfismo e polimorfismo. La struttura dei cristalli. Le proprietà dei minerali. I silicati. La genesi dei minerali.
Le rocce. Che cosa sono le rocce. Classificazione delle rocce. Il processo magmatico. La struttura delle rocce magmatiche.
Il processo sedimentario. Struttura e caratteristiche delle rocce sedimentarie. Classificazione delle rocce sedimentarie.
Il processo metamorfico.

STRUTTURA INTERNA E CARATTERISTICHE FISICHE DELLA TERRA.

Importanza delle onde sismiche nello studio dell'interno della Terra. Superfici di discontinuità all'interno della Terra. La struttura interna della terra.
La temperatura all'interno della Terra. Il flusso geotermico. Il calore interno della Terra.

TETTONICA
Sforzi tettonici. Deformazioni e rotture delle rocce. Comportamento di una roccia. Cenni sulle pieghe, diaclasi, faglie.

DINAMICA DELLA LITOSFERA
La teoria della tettonica delle zolle. I margini divergenti, convergenti, conservativi. Il motore della tettonica delle zolle. Il valore della teoria della tettonica delle zolle.

I FENOMENI SISMICI
I terremoti. La teoria del rimbalzo elastico. Le onde sismiche. Intensità e magnitudo dei terremoti.
La prevenzione antisismica.

I FENOMENI VULCANICI
Genesi dei magmi.Il comportamento dei magmi.I vulcani e i prodotti della loro attività.Diverse modalità di eruzione.Il vulcanesimo secondario. Geografia dei vulcani. Attività vulcanica in Italia. Il pericolo e il rischio vulcanico.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: ***Rosanna D'Alessandro***

MEZZI E STRUMENTI

Mezzi di comunicazione delle informazioni: verbale, libri di testo, schede.
Strumenti utilizzati per la rilevazione dei dati: Verifiche scritte e grafiche in classe, compiti svolti a casa, verifiche orali e interventi, prove strutturate.

LIBRI DI TESTO

- Disegno: Franco Formisani Spazio Immagini Vol.B Thema/Loescher
- Storia dell'Arte: G.Dorfles C. Dalla Costa M. Ragazzi Lineamenti di Storia dell'Arte Vol.2 Atlas

OBIETTIVI REALIZZATI

- Conoscenza della Geometria Descrittiva e dei suoi fondamenti teorici applicati graficamente;
- Conoscenza della rappresentazione geometrica della luce;
- Acquisizione delle innovazioni dell'Arte dal Barocco al Primo Novecento.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - CONTENUTI

Disegno

Scheda riassuntiva della Geometria Descrittiva.
Cenni storici e fondamenti teorici della Teoria delle Ombre.
Ombre proprie e portate.
Teoria delle ombre applicata alle Proiezioni Ortogonali con sorgente luminosa posta all'infinito.
Teoria delle Ombre applicata all'Assonometria e alla Prospettiva con sorgente luminosa a distanza infinita: 1^ 2^ e 3^ caso.
Rappresentazione geometria dell'ombra propria e portata di figure piane e solide, in diverse posizioni rispetto ai piani di riferimento.
Rappresentazione dell'ombra propria e portata di solidi isolati e/o sovrapposti, poggianti e non su un piano; di solidi articolati.

Storia dell'Arte

L'Arte dell'Ottocento:
I fondamenti teorici del Neoclassicismo: Winckelmann e Mengs.
La pittura di Jacques-Louis David e di Jean-Auguste-Dominique Ingres.
La scultura di Antonio Canova.
Lettura dell'Opera: Amore e Psiche di A. Canova. Francisco Goya, La fucilazione del tre maggio 1808.
L'architettura neoclassica. L'architettura in Italia.
I principi fondamentali del Romanticismo.

I protagonisti: Le Arti Figurative.
Il Romanticismo in Italia.
La Confraternita dei Raffaelliti.
L'Architettura nell'Ottocento: Dal Medievalismo romantico all'Eclettismo.
La città dell'Ottocento: Sventramenti e ricostruzioni. Interventi urbanistici in Italia.
Approfondimento: L'architettura degli ingegneri.
Il Realismo in Francia.
La pittura dei Macchiaioli.
L'arte e la società nella seconda metà dell'Ottocento.
L'Impressionismo. Gli elementi visivi di un quadro impressionista.
Gli interpreti dell'Impressionismo.
Analisi dell'Opera: Claude Monet, la serie delle Cattedrali di Rouen.
L'avvento della fotografia. La fotografia e la pittura. Il lungo percorso della fotografia.
Gli Impressionisti e la fotografia.

Dopo L'Impressionismo: Le tre direzioni della produzione artistica.
Analisi dell'Opera: George Seurat, Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte.

Paul Cezanne, I giocatori di carte.

Approfondimento: L'Arte in Giappone nel periodo Edo. L'Arte occidentale e le stampe giapponesi.

Attività di laboratorio xilografico, progetto " impara l'arte " - quaderni di approfondimento di temi e tecniche dell'arte.

Il Simbolismo. I Nabis. Il Divisionismo simbolista in Italia.

Analisi dell'Opera: Giuseppe Pellizza da Volpedo, Il Quarto Stato.

Il Primo Novecento:
Il Modernismo. La Secessione viennese. Gustav Klimt.
L'architettura dell'Art Nouveau. Il Modernismo catalano e Antoni Gaudì.
L'origine del disegno industriale.
Le avanguardie storiche. Un precursore: Edvard Munch.
L'Espressionismo in Francia: I Fauves. Henri Matisse.
L'Espressionismo in Germania: L'avventura di Die Brucke.
De Blaue Reiter. L'Espressionismo in Austria. L'Espressionismo oltre l'Avanguardia.
Approfondimento: L'incisione nell'Espressionismo.

Il Cubismo. Pablo Picasso.
Analisi dell'Opera: Pablo Picasso, Guernica.
Il Futurismo. I principi del Futurismo nel Manifesto del 1909.
Umberto Boccioni, Giacomo Balla e Antonio Sant'Elia.

EDUCAZIONE FISICA Docente: Pieraldo Carta

OBIETTIVI

- Utilizzare le qualità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici;
- Acquisire abilità specifiche e conoscere le caratteristiche tecnico-tattiche e metodologiche degli sport praticati.
- Conoscere i concetti di fisiologia umana alla base del movimento;
- Conoscere le basi teoriche e metodologiche delle attività motorie e sportive;
- Conoscere il concetto di doping, le principali sostanze dopanti, l'uso del doping nello sport, conseguenze del doping sulla salute;
- Sviluppare una corretta interrelazione nel gruppo e una positiva convivenza sociale attraverso l'accettazione e il rispetto delle regole;
- Acquisire la consapevolezza dell'attività fisica permanente quale vettore del benessere quotidiano.

STRUMENTI

Per la parte pratica è stato utilizzato tutto il materiale didattico disponibile necessario allo svolgimento delle attività descritto nei contenuti (palloni per i giochi di squadra, tamburelli, macchine isotoniche, trampolino elastico e materassoni, ostacoli, funicelle, cerchi, ecc, cronometro, nastri metrici ed altri strumenti di misurazione)

Per la teoria sono stati utilizzati il libro di testo (Nuovo PraticaMente Sport – Del Nista, Parker, Tasselli – Ed. G. D'Anna); appunti e materiale fornito dall'insegnante; CD, DVD multimediali.

VERIFICHE

Per la parte pratica:

- Test condizionali
- Prove pratiche
- Osservazioni sistematiche

Per la teoria:

- Prove scritte e orali
- Presentazione di argomenti individuali

VALUTAZIONE

La valutazione è tesa a misurare gli aspetti relativi all'area motoria, alle conoscenze teoriche, alla sfera socio-relazionale.

Per l'**area motoria** si terrà conto dei seguenti rilevamenti:

- Risultati conseguiti nelle prove pratiche e valutati considerando i progressi di ciascun allievo rispetto al livello di partenza;
- Livello delle abilità tecnico-tattiche dei giochi sportivi praticati e della conoscenza delle regole di gioco;

Per le conoscenze della **teoria**:

- Risultati conseguiti nelle verifiche scritte e orali degli argomenti teorici e nelle eventuali relazioni individuali

Per l'**ambito socio-relazionale**:

- Partecipazione (interesse, motivazione, capacità di portare a termine gli incarichi assunti, ecc);
- Impegno (continuità, esecuzione accurata e puntuale dei compiti, attenzione costante);
- Capacità relazionali (capacità di collaborazione col gruppo e disponibilità all'inclusione dei meno abili, capacità di stabilire corrette e leali relazioni e di

mantenerle anche in situazioni agonistiche e/o conflittuali);

- Comportamento e rispetto delle regole (autonomia, autocontrollo, senso di responsabilità, accettazione e rispetto delle regole, rispetto del fair play).

Saranno inoltre adeguatamente valutate anche la partecipazione alle **attività sportive scolastiche extracurricolari** (Campionati, tornei interscolastici, altre manifestazioni).

EDUCAZIONE FISICA – CONTENUTI

Sviluppo della resistenza generale e locale, della rapidità, della velocità, della forza veloce, della elasticità, della flessibilità, della mobilità articolare e miglioramento delle capacità coordinative (controllo segmentario, anticipazione, differenziazione, combinazione, equilibrio, ritmo, ecc.) per mezzo di esercizi specifici (a corpo libero e con piccoli e grandi attrezzi, in serie di ripetizioni e in circuito) e attraverso l'uso di giochi di squadra.

Test di valutazione motoria: Salto in lungo da fermo (forza esplosiva degli arti inferiori), Quintuplo balzi alternati e balzi successivi (forza veloce arti inferiori), Funicella 30" (coordinazione e resistenza), Flessibilità del tronco, Yo-yo endurance Test (resistenza aerobica), Sprint 30 e 60 metri (velocità).

Preatletica: corsa continua, veloce, laterale, incrociata, all'indietro, calciata, rimbalzata, ecc., rullate, skip, passo saltellato, saltelli elastici sul posto e in avanzamento, balzi alternati, su un arto, a rana, passo e stacco, due passi e stacco, passo e stacco, esercizi con ostacoli.

Sport individuali e Giochi sportivi (regolamento e tecnica):

- Pallavolo;
- Pallacanestro;
- Pallatamburello;
- Calcio a 5;
- Lancio del Vortex.

PROGRAMMA DI TEORIA

Il sistema muscolare:

- struttura del muscolo scheletrico
- il meccanismo della contrazione muscolare
- l'unità motoria
  - le fibre muscolari lente *(caratteristiche strutturali e funzionali)*
  - le fibre muscolari veloci *(caratteristiche strutturali e funzionali)*

Il metabolismo energetico:

- alimentazione
- le fonti di energia (zuccheri e grassi)
- l'ATP e la PC
  - i meccanismi erogatori di energia *(aerobico, anaerobico lattacido e alattacido)*

L'apparato cardiocircolatorio:

- strutture e fisiologia *(la pressione arteriosa, il ritorno venoso)*
- il cuore *(struttura e funzioni)*
  - parametri fisiologici e modificazioni nell'esercizio fisico *(frequenza cardiaca, gittata sistolica, gittata cardiaca)*
  - il sistema vascolare *(struttura, funzioni, modificazioni nell'esercizio fisico)*

Le capacità condizionali, concetto e definizione di:

- forza
  - fattori nervosi e strutturali che influenzano la forza e consentono di modularla
  - approfondimenti sui regimi di lavoro muscolare
    - contrazione concentrica, eccentrica, isometrica
    - pliometria *(stiramento-accorciamento, elasticità muscolare, riflesso miotatico)*
  - forza massimale, veloce, resistente
  - velocità *(di reazione, di frequenza, di traslocazione)*
  - resistenza *(capacità e potenza aerobica, resistenza alla forza e alla velocità)*

L'ALLENAMENTO

Teoria dell'allenamento:

- Concetto e definizione di allenamento
- Concetto e definizione di adattamento
- Il principio della supercompensazione
  - Il carico allenante *(concetto e definizione, carico esterno,carico interno)*
  - modulazione del carico *(quantità, o volume, intensità, densità)*
  - I principi dell'allenamento *(progressività, frequenza e continuità, gradualità, consapevolezza, motivazione)*

Metodologia dell'allenamento per lo sviluppo delle capacità:

- forza
- velocità
- resistenza
- flessibilità e mobilità articolare

Altri argomenti inerenti l'allenamento:

- I meccanismi termoregolatori durante il lavoro muscolare *(irraggiamento, convezione, conduzione, traspirazione, respirazione, sudorazione)*
- Il VO2max e la Soglia Anaerobica (*concetti, definizione, test per misurarli)*
- I Test di valutazione funzionale (*test da campo, criteri, attendibilità, precisione, utilità)*

IL DOPING

- concetto e definizione
- le sostanze dopanti *(azione, effetti sulla prestazione, effetti collaterali)*

RELIGIONE CATTOLICA

Docente: ***Anna Maria Vigiano***

OBIETTIVI

Gli alunni saranno stimolati e accompagnati a maturare in modo progressivo l'identità personale e culturale, misurandosi:

- con se stessi, nella scoperta delle proprie capacità e aspirazioni, delle proprie potenzialità e dei propri ideali;
- con i diversi sistemi religiosi e di significato, con cui nell'ambiente scolastico e nelle vita quotidiana si viene a contatto e occorre confrontarsi.

Inoltre gli alunni saranno accompagnati a passare graduale dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza e dell'approfondimento dei principi e dei valori del cattolicesimo in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e sociale.
Il percorso didattico della classe quinta accompagnerà dunque gli alunni al progressivo e diversificato raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- comprensione, confronto, valutazione dei diversi sistemi di significato e delle diverse religioni presenti nel proprio ambiente di vita, con particolare riferimento all'Islamismo;
- conoscenza dei tratti peculiari della morale cristiana:
  - ✓ per una nuova e più profonda comprensione della coscienza, della libertà, della legge;
  - ✓ per l'affermazione dell'inalienabile dignità della persona umana, della donna, del valore della vita, dei diritti umani fondamentali, della libertà dell'uomo.
    - conoscenza dell'impegno della Chiesa e del suo Magistero in campo sociale

METODI

	Primo Quadrimestre	Secondo Quadrimestre
Lezioni frontali	Dieci	Otto
Conversazione guidata	due	cinque
Mezzi audiovisivi		uno

STRUMENTI

- comunicazione verbale
- dispense
- libri di testo
- schede
- audiovisivi (film)
- conferenze

RELIGIONE - CONTENUTI

Sistemi religiosi e di significato contemporanei:
- il cristianesimo in un contesto interculturale e interreligioso

- L'Islamismo: origini storiche, i fondamenti teologici (i cinque pilastri della fede)
- confronto di questi due grandi monoteismi sottolineandone affinità e divergenze
- incidenza della cultura islamica nel contesto italiano e possibilità di dialogo

La Dottrina Sociale della Chiesa
- l'impegno sociale del cristiano
- la solidarietà e la carità

La morale cristiana
- morale oggettiva o relativismo morale?
- la legge dell'amore nella nuova alleanza
- il Decalogo
- la libertà
- la dignità della persona umana
- i diritti inalienabili di ogni uomo
- la Dichiarazione Universale dei diritti dell'uomo

La persona umana
- il valore della vita
- la bioetica e le complicanze morali nella ricerca scientifica
- l' embrione e la vita prenatale
- l'aborto
- la fecondazione assistita
- l'eutanasia
- la pena di morte

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO E LATINO	*Prof.ssa Eleonora Musu*	
STORIA E FILOSOFIA	*Prof. Piergiovanni Morittu*	
INGLESE	*Prof.ssa M. Bruna Muscas*	
FRANCESE	*Prof.ssa Ileana Farigu*	
MATEMATICA E FISICA	*Prof. ssa M. Giuseppina Milia*	
SCIENZE	*Prof.ssa Barbara Lanero*	
DISEGNO	*Prof.ssa Rosanna D'Alessandro*	
EDUCAZIONE FISICA	*Prof. Pieraldo Carta*	
RELIGIONE	*Prof.ssa Anna Maria Vigiano*	

Cagliari, 15/ 05/ 2011

La coordinatrice di classe
Prof.ssa Ileana Farigu

Il Dirigente Scolastico
Prof. Aldo Cannas