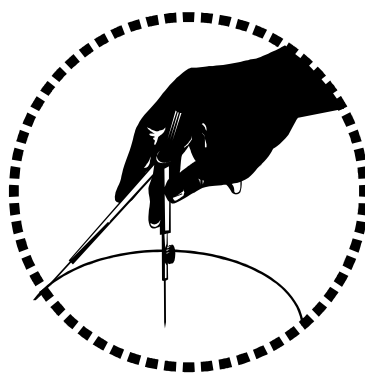




Liceo Scientifico Statale “Leon Battista Alberti” - Cagliari



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V Sezione B

1. OBIETTIVI DEL CORSO DI STUDI

a) Finalità generali indicate dal Piano dell’Offerta Formativa

- Raggiungimento di competenze linguistiche adeguate alla corretta articolazione critica, alla comunicazione, all’espressione, all’organizzazione ed alla realizzazione del proprio pensiero;
- Padronanza di metodi e contenuti scientifici generali;
- Acquisizione di una cultura capace di apertura e confronto dialettico, di valorizzazione delle specificità, di comprensione e tolleranza.

b) Obiettivi educativi e didattici specificamente perseguiti dal Consiglio di Classe

- abituare al rispetto delle norme;
- educare al rapporto con gli altri;
- sviluppare le capacità di attenzione e di concentrazione;
- sviluppare le capacità critiche e di osservazione;
- acquisire le metodologie e le conoscenze fondamentali relative alle varie discipline;
- conseguire la capacità di utilizzazione dei diversi linguaggi disciplinari.

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La 5[^] B si compone di 19 alunni (4 ragazze, 15 ragazzi) di cui circa la metà è pendolare. Sono tutti provenienti dallo stesso nucleo iniziale eccetto tre ragazzi inseriti in 3[^], ripetenti, ed uno in 4[^], proveniente da altro liceo. La classe, sperimentale per il P.N.I. ha avuto, nel Triennio, la continuità didattica solo per alcune discipline: Lettere, Scienze, Disegno, Educazione Fisica; hanno cambiato, invece, i Docenti di Matematica, Fisica, Inglese, Storia e Filosofia, Religione. Il gruppo classe è stato collaborativo e partecipe alle iniziative proposte con interesse, ancorché con ritmi e modalità differenti. Hanno dedicato, infatti, molto tempo a progetti ed attività pluridisciplinari, partecipando ai Giochi Matematici della Bocconi, distinguendosi particolarmente nelle Olimpiadi di Matematica, di Fisica, di Biologia, in cui alcuni ragazzi hanno raggiunto ottimi e, talora, eccellenti risultati, riportando numerosi premi ed il piazzamento nei primi posti delle graduatorie regionali, nazionali e, in un caso, anche mondiali. Alcuni ragazzi hanno partecipato alle Simulazioni di Assemblea O.N.U. in lingua inglese; hanno tutti assistito a dibattiti e convegni su svariati argomenti di carattere sociale, politico e storico. Si sono impegnati in un Laboratorio di Cinema su Temi di Storia e Unità d’Italia; hanno prodotto una pièce teatrale sul tema dello scontro Israele-Palestina, all’interno di un percorso sugli scambi culturali dei Paesi del Mediterraneo. Hanno svolto attività di laboratorio xilografico il cui risultato finale è stato presentato in una Mostra allestita all’EXMA in occasione di Monumenti Aperti, altra manifestazione alla quale alcuni di loro hanno aderito. Inoltre hanno assistito alle rappresentazioni teatrali messe in scena dal Teatro Stabile di Sardegna sul tema della Emigrazione e del Lavoro e un nutrito gruppo ha partecipato al corso di astronomia della durata di due mesi.

Il livello di profitto raggiunto è discreto per la maggior parte dei ragazzi; alcuni sono di notevole merito, e solo pochi hanno presentato qualche difficoltà in talune discipline.

La frequenza alle lezioni è stata regolare, fatta eccezione per tre alunni, che hanno avuto problemi di salute. In particolare uno di questi è stato assente per circa due mesi a causa di un incidente stradale in seguito al quale ha subito diversi interventi chirurgici e ha affrontato una terapia riabilitativa lunga e dolorosa che ancora oggi lo impegna per ore. Il ragazzo, quindi, si è reinserito nel lavoro scolastico con qualche difficoltà dovuta anche alla situazione emotiva e psicologica.

I rapporti con le famiglie sono stati regolari e si sono svolti in occasione dei colloqui generali.

3. METODI, STRUMENTI ED ATTIVITA' INTEGRATIVE

a) Metodi

Durante le lezioni frontali, intese come strumento centrale di comunicazione, sono state utilizzate metodologie deduttive ed induttive a seconda delle circostanze.

Si è cercato di far assimilare i contenuti, mettendo sempre in luce gli aspetti multidisciplinari ed incentivando l'acquisizione degli argomenti e delle metodologie delle varie discipline, anche attraverso lo svolgimento di ricerche e la compilazione di tesine e relazioni, in lavori individuali e di gruppo.

Il recupero e l'approfondimento sono stati effettuati continuativamente, durante tutto l'anno scolastico man mano che se ne ravvisava la necessità.

b) Attività integrative

Durante il percorso formativo, oltre alle normali attività curricolari, sono state inserite le seguenti attività finalizzate all'integrazione dell'offerta formativa:

1. Visite guidate	- Cittadella Universitaria di Cagliari, nell'ambito delle attività collegate all'Orientamento scolastico;
2. Conferenze	-Incontri con esperti sulle tematiche dell'Astronomia -Orientamento facoltà scientifiche -Alimentazione, diabete e malattie dismetaboliche e sport
3. Gare e Laboratori	-Giochi Matematici della Bocconi, -Olimpiadi di Matematica -Olimpiadi di Fisica -Olimpiadi di Biologia -Simulazioni di Assemblea O.N.U. in lingua inglese -Laboratorio di Cinema su Temi di Storia e Unità d'Italia; -Laboratorio teatrale sul tema dello scontro Israele-Palestina -Laboratorio xilografico con Mostra all'EXMA -Monumenti Aperti

c) Strumenti didattici

Strumenti per le lezioni frontali e lo studio guidato	- Strutturati (Libro di testo, dispense, schede riepilogative e dossier di documentazione tecnica); - Non strutturati (Giornali, libri e riviste, opuscoli, audiovisivi);
Strumenti per le lezioni in laboratorio	Strumenti, componenti e infrastrutture in dotazione ai laboratori (di indirizzo, di informatica e multimediali e delle palestre).

4. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Gli strumenti utilizzati per l'accertamento di conoscenze, competenze e capacità, di seguito indicati, sono stati adoperati da tutti i componenti del Consiglio di Classe:

- Interrogazioni orali;
- Interventi dal banco e/o dal posto di lavoro;
- Prove scritte e grafiche tradizionali;
- Test strutturati (a risposta chiusa, a risposta aperta);
- Lavori individuali e di gruppo (relazioni, tesine, compiti per casa, prove pratiche);
- Prove pluridisciplinari (simulazione della terza prova).

Per quanto riguarda la prima prova scritta sono state utilizzate le tipologie seguenti:

- a) analisi e commento di un testo letterario e non letterario, con domande circa la comprensione, l'interpretazione e la struttura;
- b) sviluppo di un argomento di carattere storico, coerente con i programmi svolti nell'ultimo anno;
- c) trattazione di un tema su un argomento di ordine generale, attinto dal corrente dibattito culturale;
- d) articoli e saggi brevi di argomento artistico-letterario, socio-economico, storico-politico e tecnico-scientifico.

La prova è stata valutata in base ai seguenti criteri:

- ✓ possesso di adeguate conoscenze, sia dell'argomento scelto che del quadro di riferimento in cui si inserisce;
- ✓ correttezza formale e proprietà nell'uso della lingua italiana;
- ✓ capacità critiche elaborative;
- ✓ capacità di esprimere giudizi personali;
- ✓ organicità e originalità delle argomentazioni;
- ✓ ricchezza del contenuto;

Per quanto riguarda la seconda prova scritta sono stati proposti alcuni temi simili a quelli relativi alle precedenti prove d'esame.

La prova è stata valutata in base ai seguenti criteri:

- ✓ capacità di applicare le conoscenze ed i metodi appresi per ricavare le soluzioni;
- ✓ capacità di utilizzare metodi analitici grafici e terminologie adeguate per esporre le soluzioni.

Per quanto riguarda la terza prova scritta, il Consiglio di Classe ha effettuato due simulazioni con quesiti di tipologia B: trattazione sintetica e n°2 quesiti relativi alle seguenti discipline:

- ✓ Prima simulazione – tipologia A (25/02/2011): Geografia, Letteratura Latina, Lingua e Letteratura Inglese, Storia, Fisica.
- ✓ Seconda simulazione – tipologia B (15/04/2011): Lingua e Letteratura Inglese, Filosofia, Fisica, Geografia, Disegno e Storia dell'Arte.

Di seguito vengono riportate le copie delle simulazioni proposte:

1^ SIMULAZIONE TERZA PROVA (Febbraio 2011) – TIPOLOGIA B

SCIENZE

1. Che cos'è la radiazione fossile di fondo?
2. Per quali caratteristiche chimiche e fisiche si può sostenere che la Terra è un pianeta "unico" nel sistema solare.

FISICA

1. In riferimento al campo elettrostatico, il candidato descriva le caratteristiche delle linee di campo e delle superfici equipotenziali.
2. Il candidato descriva le caratteristiche di un condensatore piano. Ricavi e commenti la formula per calcolarne la capacità in funzione delle sue caratteristiche geometriche e fisiche.

LATINO

1. Traccia un sintetico "ritratto" dei tre principali personaggi del poema epico di Lucano.
2. Pluralità di generi e stili nel "Satyricon".

INGLESE

1. What themes did Jane Austen deal with and what social and geographical setting did she describe in her novels? Give examples from the novels you've studied.
2. Give examples of Austen's use of dialogue and irony in "Pride and Prejudice" and "Northanger Abbey".

STORIA

1. Dalla Marcia su Roma alle leggi fascistissime: ordina i fatti essenziali e spiega le ragioni che portarono al Regime Fascista.
2. La crisi di Wall Street: descrivi i principali effetti in America e in Europa.

2^ SIMULAZIONE TERZA PROVA (Aprile 2011) – TIPOLOGIA B

SCIENZE

1. In base a quali caratteristiche si può capire se un campione è una roccia magmatica intrusiva o effusiva?
2. Dopo aver definito il flusso geotermico spiegarne l'andamento, l'origine e il trasferimento verso l'esterno.

FISICA

3. Il candidato descriva l'effetto Joule.
4. Il campo magnetico e il campo elettrico sono entrambi campi vettoriali. Quali sono le principali differenze e le principali analogie?

INGLESE

3. What characters did Dickens create and what settings did he describe in his novels? Give examples from the novels you've studied.
4. What parallels can you make between historical characters and events and characters and events in "Animal Farm"?

FILOSOFIA

3. Il significato della "morte di Dio" in F. Nietzsche.
4. Tempo della scienza e tempo della coscienza in H. Bergson.

DISEGNO e STORIA DELL'ARTE

1. Le tre direzioni della produzione artistica dopo l'Impressionismo.
2. La pittura simbolista.

5. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per le valutazioni, il Consiglio di classe ha tenuto conto dei seguenti indicatori:

- conoscenza e organicità dei contenuti disciplinari appresi;
- abilità e competenze acquisite;
- capacità di esprimere i contenuti con linguaggio appropriato;
- capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari;

Si riporta di seguito la griglia di valutazione utilizzata dai docenti per le valutazioni intermedie e finali

<i>nullo o scarso</i> (2-3)	L'alunno non si esprime con chiarezza, precisione, coerenza. Non sa strutturare i suoi argomenti ed è incapace di riprodurre concetti precedentemente proposti. Non conosce gli argomenti trattati.
<i>insufficiente</i> (4)	Anche con guida e suggerimenti l'alunno non sa strutturare gli argomenti in modo chiaro; riproduce concetti precedentemente proposti in modo superficiale. Dimostra una conoscenza frammentaria degli argomenti studiati.
<i>mediocre</i> (5)	Solo guidato l'alunno fa uso adeguato dei concetti appresi ed è capace di strutturare qualche argomento in modo coerente. Dimostra una conoscenza superficiale degli argomenti studiati.
<i>sufficiente</i> (6)	Con qualche guida l'alunno sa strutturare la maggior parte degli argomenti con coerenza e fa uso adeguato dei concetti appresi. Dimostra una conoscenza sostanzialmente completa, ma non approfondita dei contenuti minimi della disciplina.
<i>discreto</i> (7)	L'alunno sa strutturare gli argomenti in modo autonomo e coerente. Fa buon uso dei concetti appresi e dimostra una conoscenza completa degli argomenti studiati, con gli approfondimenti principali.
<i>buono</i> (8)	L'alunno è abile nello strutturare gli argomenti in modo chiaro e convincente. Applica in modo fine e accurato i concetti appresi e dimostra una conoscenza completa e approfondita degli argomenti studiati.
<i>ottimo</i> (9)	L'alunno è molto abile nello strutturare gli argomenti in modo chiaro e convincente. Applica in modo fine e accurato i concetti appresi e dimostra una conoscenza completa e assai approfondita degli argomenti studiati.
<i>eccellente</i> (10)	L'alunno è particolarmente abile nello strutturare gli argomenti in modo chiaro preciso e convincente. Applica in modo fine e accurato i concetti appresi, elaborandoli in modo personale e originale. Dimostra una conoscenza completa e assai approfondita degli argomenti studiati.

6. CRITERI PER LA FORMULAZIONE DEI GIUDIZI E PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per la formulazione del Giudizio di ammissione il Consiglio di classe terrà conto delle conoscenze e delle competenze acquisite da ciascun allievo, delle sue capacità critiche ed espressive.

Nell'assegnazione del Credito scolastico, il Consiglio di Classe terrà conto non solo della media dei voti finali ma anche dell'assiduità della frequenza, dell'interesse, dell'impegno profuso nel colmare eventuali lacune ed in generale della più o meno attiva partecipazione al dialogo didattico ed alle attività integrative.

7. RISULTATI RAGGIUNTI

Allo stato attuale, gli obiettivi del corso di studi non sono stati raggiunti in maniera omogenea e si rilevano all'interno del gruppo differenze riguardo ai livelli di preparazione.

Alcuni studenti si sono distinti per impegno, capacità e competenze ed hanno raggiunto buona autonomia ed eccellenti strumenti operativi.

PROGRAMMI SVOLTI

ITALIANO *Prof.ssa Renata Buzzanca*

PREREQUISITI	<ul style="list-style-type: none">- Saper individuare nel testo gli aspetti formali (registri linguistici, tecniche narrative, figure retoriche, scelte stilistiche).- Saper adoperare codici specifici.- Saper inquadrare un testo nel contesto storico-letterario oggetto di studio nell'anno scolastico.- Saper confrontare testi di uno stesso autore o di autori diversi del periodo studiato.
OBIETTIVI MINIMI	<ul style="list-style-type: none">- Sapersi esprimere in forma orale e in forma scritta in modo chiaro, corretto, appropriato.- Saper sintetizzare i contenuti essenziali di un testo più complesso.
OBIETTIVI	<ul style="list-style-type: none">- Saper interpretare nel testo gli aspetti formali (registri linguistici, tecniche narrative, figure retoriche, scelte stilistiche).- Saper produrre un tema, un saggio breve, un articolo di giornale utilizzando le sopraindicate competenze e rispettando determinate consegne, secondo quanto indicato nella normativa dell'Esame di Stato.
METODI	<ul style="list-style-type: none">- Lezione frontale- Analisi di testi- Discussione in classe degli elaborati- Discussione di approfondimento su argomenti di letteratura e di attualità-
MEZZI E STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none">- Libri di testo- Libri di narrativa- Letture critiche- Fotocopie- Appunti delle lezioni
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none">- Elaborati di analisi del testo- Saggi brevi- Temi di attualità- Verifiche orali, in totale 4, con confronto di testi di uno stesso autore o di autori diversi- Numero complessivo verifiche scritte 7 (ivi compresa la simulazione ufficiale della prima prova d'esame).
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Nelle prove scritte si è tenuto conto delle griglie d'Istituto allegate.</p> <p>Per le verifiche orali la valutazione ha tenuto conto delle conoscenze, della capacità di sintesi, di analisi e di collegamento tra gli argomenti, del modo di esprimersi.</p>

ITALIANO – CONTENUTI

Storia della Letteratura

L'ETA' NAPOLEONICA

IL NEOCLASSICISMO: caratteri generali

J.J. Winkelmann

- *Un'idea di bellezza*
- *L'Apollo del Belvedere*

V. Monti

- *Vita e opere*
- *Le opere d'occasione e il classicismo ufficiale*
- *La poetica*

V. Cuoco

- *Dal Saggio storico sulla Rivoluzione:
Giacobini e popolo
La rivoluzione passiva
La memoria, unico bene*

U. Foscolo

- *Dalle Ultime lettere di Jacopo Ortis:
Il sacrificio della Patria
La violenza come dato naturale
L'incontro col Parini
Il bacio*
- *Dalle Odi
All'amica risanata*
- *Dai Sonetti
A Zacinto
In morte del fratello Giovanni
Alla sera*
- *I Sepolcri:
Genesi, struttura, contenuto di tutto il carne
Commento dei vv. 1-90; 151-295*

L'ETA' del RISORGIMENTO

PREROMANTICISMO E ROMANTICISMO: caratteri generali

Polemica tra romantici e classicisti

G. Berchet

- *Dalla "Lettera semiseria": Il pubblico dei romantici*

M^{me} De Stael

- *Sulla maniera e utilità delle traduzioni*

A. Manzoni

- *Le Odi: Il 5 maggio*
- *L'Adelchi:
Soffri e sii grande
La morte di Adelchi*

- Dagli atrii muschiosi... (primo coro)*
- *La poetica del Romanticismo:*
 - Realtà e invenzione*
 - Sul romanzo*
 - Il problema del vero*
 - La funzione del coro nella tragedia*
 - *Da I Promessi sposi:*
 - L’Innominato: dalla storia al mito*
 - *Dal Fermo e Lucia:*
 - Il Conte del Sagrato*
 - *Excursus critico dal De Sanctis a U. Eco*
- G. Leopardi
- *Le Operette morali:*
 - Dialogo della Natura e di un islandese*
 - Dialogo di T. Tasso e del genio familiare*
 - Cantico del gallo silvestre*
 - *Dallo Zibaldone:*
 - Poetica del vago e dell’ indefinito*
 - Teoria del piacere*
 - La rimembranza*
 - La noia – La felicità*
 - La teoria della visione – La teoria del suono*
 - Antico – Infinito – Eterno*
 - *Dai Canti:*
 - Ultimo canto di Saffo*
 - L’infinito*
 - La sera del dì di festa*
 - Canto notturno di un pastore errante nell’Asia*
 - La ginestra o fiore del deserto*

IL SECONDO ROMANTICISMO E LA SCAPIGLIATURA: caratteri generali

AA.VV.: Poetiche della Scapigliatura

L’ETA’ del POSITIVISMO e del NATURALISMO: caratteri generali

IL VERISMO: la poetica

- G. Verga
- *Principi di poetica:*
 - Lettera a S.P. Verdura*
 - Prefazione a I Malavoglia*
 - Prefazione all’Amante di Gramigna*
 - *Dalla raccolta Vita dei campi:*
 - Fantasticheria*
 - Rosso Malpelo*
 - *Dalla raccolta Novelle rustiche:*
 - La roba*
 - *I Malavoglia:*
 - Capitoli III, IV, IX, XI, XV*
 - Nuove tecniche narrative*
 - *L’artificio della regressione*
 - Il discorso indiretto libero*

L'effetto dello straniamento

L'ETA' DEL DECADENTISMO: caratteri generali

Lineamenti letterari – le poetiche

L'ESTETISMO

O. Wilde

- *L'artista è il creatore di cose belle*

G. Deledda: tra Verismo e Decadentismo

- *Da Elias Portolu: cap. III*

G. PASCOLI

- *La poetica pascoliana: Il fanciullino (dalle Prose)*

- *Da Myricae:*

Arano

Lavandare

L'assiuolo

Temporale

Novembre

X Agosto

- *Dai Canti di Castelvecchio:*

Nebbia

Il gelsomino notturno

La mia sera

G. D'ANNUNZIO

- *Il Piacere:*

Il culto della bellezza, della violenza, dell'antidemocrazia

Andrea Sperelli

Una poliedrica femminilità: Elena Muti, Ippolita Sanzio

- *Le vergini delle rocce: letture critiche*

- *Da Alcyone (Laudi):*

La pioggia nel pineto

La sera fiesolana

Pastori

- *Dal Notturmo: una prosa "crepuscolare"*

LE AVANGUARDIE STORICHE: IL FUTURISMO E IL CREPUSCOLARISMO

F.T. Marinetti

- *Manifesto del Futurismo*
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

L. Pirandello

Conoscenza generale del romanzo Il fu Mattia Pascal

- *Dalle Novelle per un anno*

Pensaci Giacomino!

La carriola

La patente

La signora Frola e il signor Ponza, suo genero

- *Dal saggio sull'Umorismo:*

Il sentimento del contrario

Tematiche fondamentali del teatro pirandelliano:

La pazzia e l'alienazione (Enrico IV)

Il metateatro (Sei personaggi in cerca d'autore)

I. Svevo

Conoscenza generale del romanzo La coscienza di Zeno

Nuove tecniche narrative: Il monologo interiore e il flusso di coscienza

Cenni da Una vita e Senilità

Dante

Paradiso: contenuto generale e struttura dell'opera

Commento dei canti: I, III, VI, XI, XV, XVII

Testo adottato

Baldi-Giusso – *La letteratura – volumi IV(età napoleonica e il Romanticismo), V (La Scapigliatura, il Verismo e il Decadentismo), VI (Il primo Novecento e il periodo tra le due guerre)* – Paravia

LATINO

Docente: prof.ssa Renata Buzzanca

PREREQUISITI	<ul style="list-style-type: none">- Saper tradurre complessivamente dal latino un testo degli autori studiati in modo sufficientemente corretto.- Saper ricavare le regole grammaticali e sintattiche dalla lettura del testo.- Saper comprendere il significato d'insieme di un testo d'autore.
OBIETTIVI MINIMI	<ul style="list-style-type: none">- Saper tradurre dal latino un testo degli autori studiati in modo corretto.- Saper comprendere il significato di un testo d'autore del periodo svolto attraverso il confronto con autori studiati in precedenza.- Saper inquadrare un testo e un autore nel contesto storico-letterario oggetto di studio nell'anno scolastico
OBIETTIVI	<ul style="list-style-type: none">- Saper interpretare e confrontare le caratteristiche stilistiche dei singoli autori.- Saper enucleare temi e motivi centrali dello sviluppo della Letteratura Latina, dall'età augustea alla dissoluzione della romanità classica.
METODI	<ul style="list-style-type: none">- Lezione frontale- Lettura di testi di autore in lingua originale, con analisi del testo e traduzione.- Lettura di testi di autore in italiano con osservazione sulle tematiche trattate.- Esercizi di grammatica e sintassi; esercizi di costruzione dei periodi.
MEZZI E STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none">- Libro di versione e di esercizi per la parte grammaticale-sintattica; libro di letteratura e testi; dizionario.
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none">- Traduzione in buon italiano di brani di autori studiati nel corso dell'anno scolastico;- traduzione e analisi morfosintattica, stilistica, e letteraria di brani di autori, studiati nel corso dell'anno scolastico.- Questionari a risposta aperta di lunghezza predeterminata; questionari a scelta chiusa e/o multipla.- Verifiche orali 2. Numero complessivo di verifiche scritte 3 (ivi compresa la simulazione ufficiale della terza prova d'esame).
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none">- Per le prove di traduzione, con o senza domande, si rimanda alla griglia d'Istituto allegata.- Gli altri elaborati sono stati valutati in base alla tipologia e alle abilità richieste di volta in volta.

LATINO – CONTENUTI

Storia della Letteratura

La letteratura della prima età imperiale

L'età giulio-claudia

Seneca

- *Vita e opere*
- *Filosofia e potere*
- *I Dialoghi e la saggezza stoica*
- *Epistulae ad Lucilium*
- *La tragedia*
- *L'Apokolokyntosis*

Lucano

- *Il poema epico*
- *Il Bellum civile o Pharsalia*

Petronio

- *Il Satyricon*

Apuleio

- *Le Metamorfosi o L'asino d'oro*

Persio e Giovenale

- *La satira*

Marziale

- *L'epigramma*

Plinio il Giovane

- *L'epistolario*

Tacito

- *La storiografia*
- *Il metodo monografico e l'annalistica*
- *Annales*
- *Historiae*

Plinio il Vecchio

- *L'erudizione*

Autori

Lo studio della letteratura latina è stato costantemente integrato con la lettura ed il commento dei brani (in latino o in traduzione italiana) attinenti ai rispettivi autori.

Traduzione ed analisi del testo di numerosi passi tratti dalle Epistulae ad Lucilium.

Testi adottati

Conte-Pianezzola – *Storia e testi della letteratura latina* - Le Monnier – vol. III

Menghi-Gori – *Seneca* – Bruno Mondadori

STORIA

Docente: prof Gianni Marilotti

Macroargomenti	Obiettivi fissati	Criterio di sufficienza	Tipologia delle prove utilizzate per la valutazione	Numero delle prove	Ore assegnate
Guerra e rivoluzioni	Comprensione delle cause economiche e politiche che portarono all'imperialismo e alla guerra Conoscenza del sistema delle relazioni internazionali Conoscenza delle principali ideologie politiche	Conoscenza dei principali fatti storici del periodo e capacità di esporre in modo sufficientemente coerente le problematiche essenziali	Interrogazione individuale e test di verifica	1 orale 2 scritti	3 h
Crisi economica e nuovo ordine mondiale	Conoscenza delle dinamiche sociali tra vecchie e nuove classi Il significato dell'economia globale e suoi risultati Comprensione dell'importanza dei mass media e dell'industria culturale	Conoscenza dei principali mutamenti sociali e politici nelle società del primo novecento	Interrogazione individuale e discussione in classe	1 orale	1 h
I sistemi politici degli anni trenta e la seconda guerra mondiale	Comprensione della natura dei moderni regimi di massa e delle basi ideologiche dei totalitarismi Comprensione delle basi ideologiche e culturali degli stati democratici Conoscenza dei fatti che portarono al secondo conflitto mondiale	Gli alunni devono dimostrare di conoscere la differenza tra vecchie e nuove dittature e di orientarsi sulla natura delle moderne società di massa	Interrogazione individuale, discussione in classe e test di verifica	1 orale 1 test	2 h
Il mondo ricostruito	Conoscenza delle basi economiche e politiche del nuovo ordine mondiale Comprensione del significato della divisione del mondo in blocchi contrapposti Comprensione della tematica Nord-Sud	Conoscenza dei principali problemi della società contemporanea	Discussione in classe su singole tematiche		

STORIA – Contenuti

L'età dell'imperialismo

La riorganizzazione del sistema capitalistico

La grande depressione/ la crisi agraria e le trasformazioni dell'agricoltura/ il capitalismo organizzato/ scienza, industria e la nuova divisione internazionale del lavoro/ classe operaia e borghesia tra Ottocento e Novecento.

Trasformazioni del sistema politico e società di massa

Partecipazione politica e partiti di massa/ movimento operaio: la socialdemocrazia tedesca e il leninismo/ il sindacalismo: l'esperienza francese e inglese/ cultura di massa e sistema dei media

Il sistema europeo e gli Stati Uniti d'America

La Germania da Bismarck all'età guglielmina/ La Gran Bretagna imperialista/ il sistema continentale bismarkiano/ Gli Stati Uniti dalla supremazia repubblicana alla vittoria di Wilson

L'Italia dalla sinistra storica all'età giolittiana

La crisi della Destra e l'avvento della Sinistra al potere/ l'autoritarismo di Crispi/ la questione sociale e il movimento operaio/ il movimento cattolico/ l'età giolittiana

L'imperialismo e la fine della politica dell'equilibrio

Le cause dell'imperialismo/ l'imperialismo europeo in Africa/ l'ascesa del Giappone/ l'imperialismo statunitense/ la fine del sistema bismarkiano e le crisi marocchine/ la questione balcanica e la disgregazione dell'impero ottomano

La prima guerra mondiale

Lo scoppio della guerra/ le cause del conflitto e le forze politiche europee/ il primo anno di guerra/ l'Italia dalla neutralità all'intervento/ le grandi offensive del 1916/ la guerra sui mari/ la "mobilitazione totale"/ dal crollo del fronte occidentale alla vittoria dell'Intesa

La rivoluzione russa

La crisi finale del regime zarista/ da marzo a ottobre/ la rivoluzione d'ottobre/ il consolidamento del potere sovietico 1918-22/ economia e conflitto sociale nel nuovo stato socialista

Il biennio rosso europeo

La difficile pace/ la crisi del modello politico europeo/ le origini della repubblica di Weimar/ la sconfitta della rivoluzione in Germania/ l'austromarxismo e la fallita rivoluzione ungherese/ il biennio rosso in Italia/ la sovversione nazionalista: la questione adriatica e l'occupazione di Fiume

Il Fascismo in Italia

La crisi dello Stato liberale/ il fascismo al potere/ dal governo autoritario al regime/ la politica economica fascista: dal liberalismo alla "quota 90"

Vincitori e vinti negli anni venti

La repubblica di Weimar tra reazione e stabilizzazione/ l'Inghilterra tra innovazione e conservazione/ la debolezza delle forze di centro in Francia/ l'Unione Sovietica: il socialismo in un paese solo 1922-27

La grande crisi del '29 e le risposte democratiche e innovative

Il crollo di Wall Street/ gli squilibri dell'economia statunitense/ le cause della recessione internazionale/ le risposte di breve periodo/ la dinamica sociale e il ruolo dello stato dopo la crisi del '29/ la mobilità sociale/ la nuova industria culturale: mass media, pubblicità, sondaggi d'opinione/ il "new deal" roosveltiano e il nuovo corso del capitalismo americano

Il nazionalsocialismo

La fine della repubblica di Weimar/ il nazionalsocialismo al potere/ il Terzo Reich/ l'antisemitismo

L'Italia fascista

Il regime nel 1929/ la politica economica del fascismo/ la politica estera del fascismo/ la guerra d'Etiopia e le sue conseguenze politiche

Il mondo tra le due guerre

Il regime staliniano nell'URSS 1927-39/ le nuove forme di dominio coloniale/ il Giappone totalitario/ laburisti e conservatori in Gran Bretagna/ l'affermazione del fronte popolare in Francia

Dalla guerra di Spagna al conflitto mondiale

La guerra civile spagnola e gli schieramenti internazionali/ verso una nuova guerra mondiale/ lo scoppio della seconda guerra mondiale/ dalle guerra europea al conflitto mondiale/ il 1943: l'anno della svolta/ l'Italia in guerra/ la Resistenza nell'Italia divisa/ la conclusione del conflitto

La divisione del mondo in blocchi

L'egemonia sovietica nell'Europa orientale/ il sistema di alleanze americano/ aree di aperto conflitto durante la guerra fredda/ la questione mediorientale/ la decolonizzazione

L'Italia nel secondo dopoguerra

Dalla Resistenza al governo del CLN/ il referendum e la Costituzione repubblicana/ la ricostituzione dei partiti politici

Sguardo al mondo contemporaneo dopo la caduta del muro di Berlino

Libro di testo adottato "Chiaroscuro", vol 2-3, di Feltri-Bertazzoni-Neri, Editore SEI

FILOSOFIA

Docente: prof Gianni Marilotti

Macroargomenti	Obiettivi fissati	Criterio di sufficienza	Tipologia delle prove utilizzate per la valutazione	Numero delle prove	Ore assegnate
L'idealismo romantico tedesco	Comprensione del clima culturale della prima metà dell'Ottocento Comprensione del significato di "criticismo", "Realismo", "materialismo" e "idealismo" Comprensione del significato di "Infinito" e "Assoluto"	Conoscenza adeguata delle principali figure del Romanticismo e dell'idealismo e delle problematiche relative	Interrogazione individuale e discussione in classe su temi affrontati	2 orale	2 h
La contestazione dell'hegelismo e i "maestri del sospetto"	Comprensione della concezione "storicistica" e "anti-storicistica" Comprensione della valenza filosofica e delle utilizzazioni letterarie dei concetti di "alienazione", "dolore", "angoscia" Comprensione filosofica dei rapporti tra economia e politica Significato ed uso delle ideologie nella storia	Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite dimostrando proprietà lessicali minime e di saper cogliere le differenze tra le varie proposte filosofiche	Interrogazione individuale e test di verifica	1 orale 1 test	2 h
Sviluppo delle scienze. Positivismo e antipositivismo	Conoscenza dei processi storici (tecnici e scientifici) che accompagnarono la formazione di una mentalità scientifica Comprensione del meccanicismo e dei segni premonitori della sua crisi Presentazione critica del "caso" Nietzsche	Conoscenza per linee generali dello sviluppo delle scienze nella seconda metà dell'Ottocento e del rapporto tra filosofia e scienza	Interrogazione individuale e discussione in classe	1 orale	1 ora
Scienze umane, filosofia della scienza e filosofie dell'esistenza nel novecento	Comprensione del dibattito che portò alla crisi del meccanicismo e ad una nuova epistemologia Presentazione dei caratteri generali della psicoanalisi e dell'esistenzialismo	Conoscenza delle principali tendenze della filosofia contemporanea	Interrogazione individuale e discussione in classe	1 orale	1 h

FILOSOFIA – Contenuti

Caratteri generali del Romanticismo tedesco ed europeo

Il circolo di Jena/ il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'Assoluto/ il senso dell'Infinito/ la vita come inquietudine e desiderio/ il poeta-filosofo/ l'amore come anelito di fusione totale e cifra dell'Infinito/ la nuova concezione della storia/ la filosofia politica romantica/ la nuova concezione della Natura/ ottimismo e pessimismo/ la diffusione del Romanticismo in Europa

Fichte

Vita e scritti/ l'infinità dell'Io/ la Dottrina della Scienza e i suoi tre principi/ la struttura dialettica dell'Io/ la scelta fra idealismo e dogmatismo/ la dottrina della conoscenza/ la dottrina morale/ la filosofia politica di Fichte

Schelling

Le fasi del pensiero e gli scritti principali/ l'Assoluto come indifferenza di Spirito e Natura/ la filosofia della Natura/ l'idealismo trascendentale/ la filosofia dell'identità e il problema del passaggio dall'infinito al finito/ il genio artistico

Hegel

La vita e gli scritti/ il giovane Hegel/ i capisaldi del sistema/ Idea, Natura, Spirito/ la Dialettica/ la critica alle filosofie precedenti/ la Fenomenologia dello Spirito/ la Logica/ la Filosofia della Natura/ la Filosofia dello Spirito (Soggettivo, Oggettivo, Assoluto)/ la Filosofia della Storia

Schopenhauer

La rappresentazione/ la Volontà/ insensatezza della Volontà di vivere/la vita come un pendolo tra dolore e noia/ le vie della liberazione dal dolore / l'arte/ la Nolontà

Kierkegaard

Vita e scritti/ l'esistenza come possibilità e fede/ la verità del "singolo": rifiuto dell'hegelismo e l'infinita differenza qualitativa tra uomo e Dio/ gli stadi dell'esistenza/ il sentimento del possibile: l'angoscia/ disperazione e fede/ l'istante e la storia: l'eterno nel tempo

La Sinistra hegeliana e Feuerbach

Caratteri generali della Destra e della Sinistra hegeliana/ Feuerbach: il rovesciamento del rapporto di predicazione di Hegel/l'antropologia / l'alienazione religiosa/ materialismo e ateismo

Marx

Vita e opere/ caratteristiche del marxismo/ la critica al "misticismo logico" di Hegel/ la critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione politica e umana/ la critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione/ il distacco da Feuerbach/ la concezione materialistica della storia/ il Manifesto/ il Capitale/ rivoluzione e dittatura del proletariato

Il Positivismo sociale ed evolutivistico

Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo/ Positivismo ed Illuminismo/ Positivismo e Romanticismo/ l'importanza del positivismo nella cultura moderna

Comte: la legge dei tre stadi/ la riorganizzazione delle scienze/ la sociologia

Spencer: La legge dell'evoluzione/ la teoria dell'Inconoscibile/ L'etica evolutivistica

Darwin: la teoria dell'evoluzione

Nietzsche:

Vita e scritti/ la denuncia delle “menzogne millenarie” dell’umanità e l’ideale di un “oltre-uomo”/ Nietzsche e Schopenhauer/ il dionisiaco e l’apollineo come categorie interpretative del mondo greco/ l’accettazione totale della vita/ la critica della morale e la transvalutazione dei valori/ critica al Positivismo e allo Storicismo/ la “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche/ il problema del nihilismo e del suo superamento/ l’eterno ritorno/ il superuomo e la volontà di potenza

Lo Spiritualismo e Bergson

La reazione anti-Positivistica/ caratteri dello Spiritualismo/ Bergson: tempo, durata e libertà/ materia e memoria/ lo slancio vitale/ istinto e intelligenza/ società, morale e religione

La rivoluzione psicanalitica

Dagli studi sull’isteria alla psicanalisi/ la realtà dell’inconscio e i modi per accedervi/ la scomposizione psicanalitica della personalità/ i sogni, atti mancati e sintomi nevrotici/ la teoria della sessualità e il complesso di Edipo/ la religione e la civiltà

L’Esistenzialismo

Caratteri generali/ Martin Heidegger: il cammino dall’esistenza all’Essere

Il Pragmatismo

Caratteri generali/ l’esperienza come attività in J. Dewey

Percorsi di lettura

Il carteggio Einstein – Freud sul problema della guerra

Il valore filosofico della teoria della relatività di Einstein

Le implicazioni filosofiche della teoria Quantistica

Il falsificazionismo e il problema dell’induzione in Popper

Libro di testo “Filosofi e filosofie nella storia” N. Abbagnano-G. Fornero, Paravia

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente: prof.ssa Maria Assunta Melis

TESTI: Spiazzi-Tavella: “*Lit & Lab*”, volumi 2 e 3, Zanichelli.

G. Orwell: “*1984*”, ed. integrale Longman.

1. Percorso formativo della disciplina

1.1	Obiettivi del percorso formativo (generali e specifici)
	Raggiungere una competenza comunicativa di livello avanzato sia nell’orale che nello scritto
	Comprendere culture differenti attraverso le manifestazioni più complesse delle singole civiltà
	Comprendere lo specifico letterario quale espressione di cultura e rappresentazione codificata della realtà
	Sviluppare le capacità analitiche, critiche ed interpretative dell’alunno a confronto con il testo letterario
	Sviluppare il metodo di studio e di ricerca
	Valorizzare le capacità espressive scritte ed orali
	Cogliere gli aspetti fondamentali dei temi e dello stile di un autore, sapendone riferire oralmente e per iscritto
	Sviluppare le capacità di parlare, leggere, scrivere di e su argomenti e testi letterari
	Saper riconoscere ed illustrare gli stili dominanti di un particolare periodo o movimento letterario
	Saper inquadrare opere ed autori nel loro contesto storico, sociale e culturale
	Saper operare collegamenti multidisciplinari
1.2	Prerequisiti del percorso formativo
	Gli studenti devono aver conseguito ad un livello intermedio di padronanza della lingua gli stessi obiettivi indicati sopra, conoscendo gli argomenti riferiti al 4° anno di corso
1.3	Contenuti del percorso formativo (Moduli ed Unità Didattiche svolte)
	Poetry in the Romantic period (Blake, Coleridge,)
	Fiction in the Romantic period (The Gothic Novel, M. Shelley, J. Austen)
	Fiction in the Victorian Age (Dickens, Wilde, Stevenson)
	Drama in the Victorian Age (Wilde)
	The first half of the 20th century: Poetry (W. Owen, R. Brooke, S. Sassoon)
	Modernism in fiction (J. Joyce, V. Woolf)
	Utopia and Dystopia (G. Orwell)
	Per il programma dettagliato si veda il fascicolo della documentazione fornito dalla segreteria

2.	Metodi generali di lavoro adottati		
	Durante le attività del:		
	1° trimestre	2° pentamestre	Formazione e recupero
Lavori di Gruppo		X	X
Lezioni frontali	X	X	
Visione di film in inglese	X	X	

3.	Strumenti utilizzati durante l'attività didattica		
Mezzi di comunicazione delle informazioni	- Mezzi scritti	- libri di testo - schede - giornali, riviste, opuscoli, ecc.	[SI] [SI] [SI]
	- Audiovisivi	- film - TV e registratori magnetici	[SI]
	Laboratori	- di indirizzo - di informatica	[SI] [SI]
Aule speciali	- Aula audiovisivi	[SI]	

4.	Strumenti utilizzati per la rilevazione dei dati			
		Frequenti	Occasionali	Periodiche
Prove strutturate a risposta chiusa				X
Prove strutturate a risposta aperta				X
Prove tradizionali		X		
Prove multidisciplinari			X	
Interrogazioni orali		X		
Compiti a casa		X		

5.	Obiettivi mediamente conseguiti						
	OBIETTIVI	I	M	S	D	B	O
CONOSCENZE	Conoscenza delle tematiche degli autori studiati				X		
	Conoscenza del contesto storico e culturale dei periodi considerati				X		
	Conoscenza dei metodi e degli strumenti di analisi del testo letterario			X			
CAPACITÀ	Saper interpretare un testo letterario inquadrandolo nel contesto storico, sociale e culturale				X		
	Saper riconoscere le caratteristiche stilistiche di testi relativi ai vari periodi letterari				X		
COMPETENZE	Operare collegamenti pluridisciplinari			X			
	Comprendere testi letterari orali e scritti				X		
	Produrre testi di analisi e sintesi critica orali e scritti				X		
	Riconoscere gli elementi formali e stilistici che caratterizzano il testo letterario considerato (Poetry, Fiction, Drama)			X			

Lingua e Letteratura Inglese - Contenuti

Testi in adozione: Spiazzi- Tavella, Lit & Lab, Zanichelli, voll. 2 e 3.
G. Orwell, *Animal Farm*, ed. integrale Longman.

The Gothic Novel.

M. Shelley. Life and works; da '*Frankenstein*': 'The creation of the monster', 'The monster as an outcast', 'Frankenstein's death'.

Romantic Poetry.

W. Blake. Life and works. Da '*Songs of Innocence*' e '*Songs of Experience*': 'The Lamb', 'The Tyger'.

S. T. Coleridge: 'The Rime of the Ancient Mariner', life and works.

The Novel of Manners.

J. Austen. Life and works. Da "*Northanger Abbey: 'Born to be a Heroine*". Da "*Pride and Prejudice*": 'Mr and Mrs Bennet'.

The Victorian Age. The Victorian Compromise. The Age of expansion and reforms.

The Victorian Novel.

C. Dickens. Life and works, analisi di alcuni brani da '*Hard Times*' e '*Oliver Twist*'.

R. L. Stevenson. Life and works. Da '*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*': 'Jekyll's Experiment'.

Aestheticism and Decadentism.

O. Wilde. Life and works. Da '*The Picture of Dorian Gray*': 'I would give my Soul', 'Dorian's Death'. Da 'The Importance of being Earnest': 'The Vital Importance of being Earnest'.

War Poets: '*The Soldier*' (R. Brooke), '*Dulce et Decorum Est*' (W. Owen), '*Survivors*' (S. Sassoon).

The Modern Novel and the Stream of Consciousness.

J. Joyce. Life and works. From '*Dubliners*': 'Eveline'; from '*Ulysses*': 'The Funeral'.

Utopia and Dystopia.

G. Orwell. Life and works. From "*1984*": 'Big Brother is watching You.'. Lettura di *Animal Farm* tramite gruppi di lavoro.

MATEMATICA

Docente: prof Gianfranco Lazzaroli

- OBIETTIVI**
- Appropriazione dei linguaggi e dei modi di operare della disciplina;
 - Recuperare lacune anni precedenti
 - Saper svolgere dimostrazioni e risolvere problemi;
 - Saper tracciare correttamente rappresentazioni grafiche;
 - Saper sintetizzare in linguaggio matematico situazioni problematiche;
- METODI**
- L'attività didattica è stata organizzata per moduli e realizzata secondo una procedura che ha comportato i seguenti passi:
- Accertamento/rinforzo dei pre-requisiti;
 - Realizzazione;
 - Verifica e valutazione finale;
 - Recupero.
- STRUMENTI**
- Testo adottato: Lamberti voll II e III
 - Testo utilizzato spesso: N. Dodero, P. Barboncini, R. Manfredi; Lineamenti di Analisi e calcolo combinatorio; Ghisetti e Corvi editori
 -
- VERIFICHE**
- Interrogazioni tradizionali;
 - Compiti in classe tradizionali;
 - Verifiche collettive ed individuali del livello di comprensione dei contenuti e delle abilità applicative;
 - Verifiche strutturate sulla falsariga del questionario dell'Esame di Stato
- VALUTAZIONE**
- In generale si è tenuto conto dei seguenti indicatori:
- completezza e organicità dei contenuti disciplinari appresi;
 - capacità di esprimere i contenuti con linguaggio appropriato, di enunciare una definizione e di dimostrare un teorema;
 - abilità e competenze acquisite nell'affrontare problemi ed esercizi applicativi, fornendo soluzioni adeguatamente documentate e commentate;
 - capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari e di applicare i contenuti appresi all'analisi di sistemi fisici.

MATEMATICA - CONTENUTI

MODULO 1: FUNZIONI E LIMITI

- ripasso delle funzioni trascendenti: esponenziale, logaritmica, goniometriche Equazioni e disequazioni trascendenti. Equazioni e disequazioni con modulo e irrazionali
- Insiemi numerici: insiemi numerici e di punti; intervalli, intorno, insiemi limitati e illimitati.
- Funzioni: definizioni fondamentali; funzioni crescenti e decrescenti, funzioni monotone; funzioni matematiche, classificazione, determinazione del dominio; funzioni limitate, massimi e minimi assoluti.
- Limiti delle funzioni: definizione di limite nei vari casi: operazioni sui limiti; limiti notevoli; forme indeterminate
- Funzioni continue: definizione di funzione continua: continuità delle funzioni; discontinuità delle funzioni; grafico probabile di una funzione. Teorema di esistenza degli zeri.

MODULO 2: CALCOLO DIFFERENZIALE

- Derivata e differenziale: Derivate, definizioni; continuità delle funzioni derivabili; significato geometrico della derivata; derivate fondamentali; teoremi sul calcolo delle derivate; applicazioni; derivate di ordine superiore; concetto di differenziale e suo significato geometrico; applicazione del concetto di derivata alla fisica.
- Teoremi sulle funzioni derivabili: Teorema di Rolle; Teorema di Lagrange; Funzioni crescenti e decrescenti; Teorema di de l'Hopital.
- Applicazione del calcolo differenziale: definizione di massimo e minimo relativo; definizione di punto di flesso; ricerca dei massimi e minimi; ricerca dei punti di flesso; problemi di massimo e di minimo.

MODULO 3: CALCOLO DI AREE E VOLUMI

- Integrali indefiniti: definizioni; integrazione immediata; integrazione delle funzioni razionali fratte; integrazione per sostituzione; integrazione per parti.
- Integrali definiti: integrale definito di una funzione continua in un intervallo chiuso e limitato; teorema della media; calcolo delle aree; volume di un solido di rotazione.

MODULO 4: CALCOLO COMBINATORIO

Permutazioni, Disposizioni, Combinazioni e Cenni di calcolo delle probabilità

FISICA

Docente: prof.ssa Elisabetta Siddi

- OBIETTIVI**
- analizzare un fenomeno o un problema riuscendo ad individuare gli elementi significativi, le relazioni, i dati superflui, quelli mancanti, e riuscendo a collegare premesse e conseguenze;
 - porsi problemi, prospettare soluzioni e modelli;
 - inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse riconoscendo analogie o differenze e proprietà;
 - esporre (sia oralmente che in forma scritta) in modo chiaro, sintetico e logicamente organizzato, i contenuti della propria disciplina
 - cogliere i legami della fisica con le discipline affini
- METODI**
- L'insegnamento della disciplina si è articolato in interventi didattici interdipendenti volti a:
- Elaborare teoricamente concetti e teorie
 - Applicare contenuti teorici per la soluzione di problemi
- STRUMENTI**
- Libro di testo : U.Amaldi, La Fisica per i Licei Scientifici, Ed. Zanichelli, Vol 3°
 - computer, calcolatrice tascabile, lavagna, videoproiettore, DVD
 - testi supplementari, quale il Caforio-Ferilli, che sono stati utilizzati per approfondire alcuni argomenti (energia potenziale, in particolare).
- VERIFICHE**
- lezione dialogata quale strumento primario di monitoraggio e di valutazione costante (formativa e sommativa) del livello di apprendimento, attraverso gli interventi personali e le richieste di chiarimento.
 - verifiche scritte: elaborati in classe sotto forma di esercizi, problemi, quesiti a risposta aperta;
 - verifiche orali: interrogazioni orali di tipo classico, osservazioni e interventi pertinenti degli studenti;
- VALUTAZIONE**
- In generale si è tenuto conto dei seguenti indicatori:
- conoscenza e organicità dei contenuti disciplinari appresi;
 - abilità e competenze acquisite nella risoluzione di esercizi applicativi;
 - capacità di esprimere i contenuti con linguaggio appropriato;
 - capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari.

FISICA - CONTENUTI

<p>1. La carica elettrica e la legge di Coulomb</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fenomeni elementari di elettrostatica. • Convenzioni sui segni delle cariche. • Conduttori e isolanti. • La legge di conservazione della carica. • La definizione operativa della carica. • L'elettroscopio. • Unità di misura della carica elettrica nel SI. • La carica elementare. • La legge di Coulomb. • Il principio di sovrapposizione. • L'esperienza della bilancia di torsione per la misura della costante di Coulomb. • La costante dielettrica relativa e assoluta. • La forza elettrica nella materia. • Elettrizzazione per induzione. • Polarizzazione degli isolanti.
<p>2. Il campo elettrico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il vettore campo elettrico. • Il campo elettrico prodotto da una carica puntiforme e da più cariche. • Rappresentazione del campo elettrico attraverso le linee di campo. • Le proprietà delle linee di campo. • Concetto di flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie. • Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. • La densità superficiale e lineare di carica. • Il campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica, da una distribuzione lineare infinita di carica, all'esterno di una distribuzione sferica di carica e all'interno di una sfera omogenea di carica. • Confronto tra il campo elettrico di una sfera carica e il campo gravitazionale della Terra.
<p>3. Il potenziale elettrico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'energia potenziale elettrica. • L'andamento dell'energia potenziale in funzione della distanza tra due cariche. • L'energia potenziale nel caso di più cariche. • Il potenziale elettrico e la sua unità di misura. • La differenza di potenziale. • Le superfici equipotenziali. • La relazione tra le linee di campo e le superfici equipotenziali.
<p>5. Fenomeni di elettrostatica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La condizione di equilibrio elettrostatico e la distribuzione della carica nei conduttori. • Campo elettrico e potenziale in un conduttore carico. • Il teorema di Coulomb. • La capacità di un conduttore e la sua unità di misura nel SI. • Potenziale e capacità di una sfera conduttrice isolata. • Il condensatore. • Campo elettrico e capacità di un condensatore a facce piane e parallele. • Concetto di capacità equivalente. • Collegamento di condensatori in serie e in parallelo. • L'energia immagazzinata in un condensatore.

6. La corrente elettrica continua	<ul style="list-style-type: none"> • Intensità e verso della corrente continua. • L'unità di misura della corrente nel SI. • I generatori di tensione. • Elementi fondamentali di un circuito elettrico. • Collegamenti in serie e in parallelo dei conduttori in un circuito elettrico. • La prima legge di Ohm. • I resistori. • Collegamento in serie e in parallelo di resistori. • Le leggi di Kirchhoff. • La potenza dissipata in un circuito per effetto Joule. • Unità di misura per i consumi di energia elettrica. • La forza elettromotrice e il generatore reale di tensione.
7. La corrente elettrica nei metalli	<ul style="list-style-type: none"> • L'interpretazione microscopica del moto delle cariche nei conduttori. • La velocità di deriva. • La seconda legge di Ohm. • Resistività e temperatura. • I superconduttori. • I processi di carica e di scarica di un condensatore. • Il lavoro di estrazione degli elettroni da un metallo. • L'elettronvolt. • L'estrazione di elettroni da un metallo per effetto termoelettrico e per effetto fotoelettrico. • L'effetto termoelettrico. • La termocoppia.
8. La corrente elettrica nei liquidi e nei gas	<ul style="list-style-type: none"> • La conduzione nei gas, le scariche elettriche, l'emissione di luce. • Il tubo a raggi catodici e le sue applicazioni.
9. Fenomeni magnetici fondamentali	<ul style="list-style-type: none"> • Fenomeni di magnetismo naturale. • Attrazione e repulsione tra poli magnetici. • Caratteristiche del campo magnetico. • L'esperienza di Oersted e le interazioni tra magneti e correnti. • L'esperienza di Faraday e le forze tra fili percorsi da corrente. • La legge di Ampère. • La permeabilità magnetica del vuoto. • Definizione dell'ampere. • Intensità del campo magnetico e sua unità di misura nel SI. • Forza magnetica su un filo percorso da corrente. • La formula di Biot-Savart. • Il campo magnetico di un filo rettilineo, di una spira e di un solenoide. • Principi di funzionamento di un motore elettrico. • Momento torcente su una spira. • Amperometri e voltmetri.
10. Il campo	<ul style="list-style-type: none"> • La forza di Lorentz.

magnetico	<ul style="list-style-type: none">• Il selettore di velocità.• Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.• La determinazione della carica specifica dell'elettrone.• Lo spettrometro di massa.• Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il magnetismo.• Unità di misura del flusso magnetico nel SI.• Le sostanze ferromagnetiche, diamagnetiche e ferromagnetiche.• Interpretazione microscopica delle proprietà magnetiche.• Il ciclo di isteresi magnetica.• Le memorie magnetiche digitali.
-----------	---

SCIENZE

Docente: *prof.ssa Angela M.Barbara Lanero*

OBIETTIVI	<ul style="list-style-type: none">- corretto utilizzo di un linguaggio scientifico- utilizzare le conoscenze acquisite nel corso di chimica per un approccio più completo alle problematiche inerenti alla spettroscopia, all'energia termonucleare, alla composizione delle rocce, alle teorie sulla formazione dell'universo.- Individuare categorie per classificare oggetti celesti e oggetti geologici(minerali e rocce) sulla base di analogie e differenze.- Inquadrare la terra nel sistema solare- Inquadrare le attività sismiche e vulcaniche in un contesto più ampio di dinamica terrestre.
STRUMENTI	Libro di testo adottato : Neviani – GEOGRAFIA GENERALE S.E.I.
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none">- interrogazioni orali- test strutturati
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	Per ottenere una valutazione sufficiente si richiede all'allievo: <ol style="list-style-type: none">2. una conoscenza dei contenuti corretta e diligente entro un pur circoscritto quadro di richieste;3. l'esposizione coerente dei dati anche attraverso domande guida del docente;4. capacità di riflessione che permetta di motivare e giustificare le affermazioni;5. conoscenza della terminologia.

SCIENZE – CONTENUTI

ASTRONOMIA E ASTROFISICA

Evoluzione storica dell'astronomia: antiche immagini dell'Universo. Cenni sulla Relatività. La posizione della Terra nell'Universo. La sfera celeste. Le coordinate equatoriali. Le costellazioni. La luce: caratteristiche e propagazione. Gli strumenti per osservare il cielo. La spettroscopia. Le leggi del corpo nero.

Nascita, vita e morte delle stelle.

Le stelle. La distanza delle stelle. Le unità di misura delle distanze in astronomia. La luminosità delle stelle e le classi di magnitudine. L'analisi spettrale della luce delle stelle. Cefeidi e variabili. L'effetto Doppler e gli spettri delle stelle. Massa e dimensioni delle stelle. Il diagramma H-R. Le forze che agiscono nelle stelle. La nascita delle stelle. Le stelle della sequenza principale. Le reazioni termonucleari nelle stelle. Dalla sequenza principale alle giganti rosse. La morte di una stella: nane bianche, stelle a neutroni, buchi neri.

Le galassie e l'Universo.

Le galassie. Gli ammassi di galassie. Materia oscura. Neutrini. La via Lattea. Il red shift delle galassie e la scoperta dell'espansione dell'Universo. La legge di Hubble. L'origine dell'Universo: modello dello stato stazionario, modello del big bang. Le prove a favore del big bang. Le possibili evoluzioni dell'Universo.

Il Sistema Solare.

L'origine del Sistema Solare. La stella Sole. La struttura del Sole. L'attività del Sole: tempeste magnetiche e aurore polari. I pianeti e i loro movimenti: le leggi di Keplero, la legge di Gravitazione Universale. La vicenda del processo a Galileo Galilei. Caratteristiche generali dei pianeti. Le comete. Meteore e meteoriti.

IL PIANETA TERRA

Caratteristiche peculiari del pianeta Terra.

Interno della Terra. Il calore interno della Terra. Processi esogeni ed endogeni. Il campo magnetico. Il campo gravitazionale.

La Luna. Le caratteristiche fisiche della Luna. Struttura e composizione. I movimenti. Le fasi, le eclissi. Origine della Luna. Le maree.

I MATERIALI DELLA LITOSFERA

I minerali. Isomorfismo e polimorfismo. La struttura dei cristalli. Le proprietà dei minerali. I silicati. La genesi dei minerali.

Le rocce. Che cosa sono le rocce. Classificazione delle rocce. Il processo magmatico. La struttura delle rocce magmatiche.

Il processo sedimentario. Struttura e caratteristiche delle rocce sedimentarie. Classificazione delle rocce sedimentarie.

Il processo metamorfico.

STRUTTURA INTERNA E CARATTERISTICHE FISICHE DELLA TERRA.

Importanza delle onde sismiche nello studio dell'interno della Terra. Superfici di discontinuità all'interno della Terra. La struttura interna della terra.

La temperatura all'interno della Terra. Il flusso geotermico. Il calore interno della Terra.

TETTONICA

Sforzi tettonici. Deformazioni e rotture delle rocce. Comportamento di una roccia. Cenni sulle pieghe, diaclasi, faglie.

DINAMICA DELLA LITOSFERA

La teoria della tettonica delle zolle. I margini divergenti, convergenti, conservativi. Il motore della tettonica delle zolle. Il valore della teoria della tettonica delle zolle.

I FENOMENI SISMICI

I terremoti. La teoria del rimbalzo elastico. Le onde sismiche. Intensità e magnitudo dei terremoti. La prevenzione antisismica.

I FENOMENI VULCANICI

Genesi dei magmi. Il comportamento dei magmi. I vulcani e i prodotti della loro attività. Diverse modalità di eruzione. Il vulcanesimo secondario. Geografia dei vulcani. Attività vulcanica in Italia. Il pericolo e il rischio vulcanico.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: prof.ssa Rosanna D'Alessandro

- MEZZI E STRUMENTI** Mezzi di comunicazione delle informazioni: verbale, libri di testo, schede.
Strumenti utilizzati per la rilevazione dei dati: Verifiche scritte e grafiche in classe, compiti svolti a casa, verifiche orali e interventi, prove strutturate.
- LIBRI DI TESTO**
- Disegno: Franco Formisani Spazio Immagini Vol.B Thema/Loescher
 - Storia dell'Arte: G.Dorfles C. Dalla Costa M. Ragazzi Lineamenti di Storia dell'Arte Vol.2 Atlas
- OBIETTIVI REALIZZATI**
- Conoscenza della Geometria Descrittiva e dei suoi fondamenti teorici applicati graficamente;
 - Conoscenza della rappresentazione geometrica della luce;
 - Acquisizione delle innovazioni dell'Arte dal Barocco al Primo Novecento.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE – CONTENUTI

Disegno

Scheda riassuntiva della Geometria Descrittiva.

Cenni storici e fondamenti teorici della Teoria delle Ombre.

Ombre proprie e portate.

Teoria delle ombre applicata alle Proiezioni Ortogonali con sorgente luminosa posta all'infinito.

Teoria delle Ombre applicata all'Assonometria e alla Prospettiva con sorgente luminosa a distanza infinita: 1° 2° e 3° caso.

Rappresentazione geometria dell'ombra propria e portata di figure piane e solide, in diverse posizioni rispetto ai piani di riferimento.

Rappresentazione dell'ombra propria e portata di solidi isolati e/o sovrapposti, poggianti e non su un piano; di solidi articolati.

Storia dell'Arte

L'Arte dell'Ottocento:

I fondamenti teorici del Neoclassicismo: Winckelmann e Mengs.

La pittura di Jacques-Louis David e di Jean-Auguste-Dominique Ingres.

La scultura di Antonio Canova.

Lettura dell'Opera: Amore e Psiche di A. Canova. Francisco Goya, La fucilazione del tre maggio 1808.

L'architettura neoclassica. L'architettura in Italia.

I principi fondamentali del Romanticismo.

I protagonisti: Le Arti Figurative.

Il Romanticismo in Italia.

La Confraternita dei Raffaelliti.

L'Architettura nell'Ottocento: Dal Medievalismo romantico all'Ecclettismo.

La città dell'Ottocento: Sventramenti e ricostruzioni. Interventi urbanistici in Italia.

Approfondimento: L'architettura degli ingegneri.

Il Realismo in Francia.

La pittura dei Macchiaioli.

L'arte e la società nella seconda metà dell'Ottocento.

L'Impressionismo. Gli elementi visivi di un quadro impressionista.

Gli interpreti dell'Impressionismo.

Analisi dell'Opera: Claude Monet, la serie delle Cattedrali di Rouen.

L'avvento della fotografia. La fotografia e la pittura. Il lungo percorso della fotografia.

Gli Impressionisti e la fotografia.

Dopo L'Impressionismo: Le tre direzioni della produzione artistica.

Analisi dell'Opera: George Seurat, Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte.

Paul Cezanne, I giocatori di carte.

Approfondimento: L'Arte in Giappone nel periodo Edo. L'Arte occidentale e le stampe giapponesi.

Attività di laboratorio xilografico, progetto “ impara l'arte “ - quaderni di approfondimento di temi e tecniche dell'arte.

Il Simbolismo. I Nabis. Il Divisionismo simbolista in Italia.

Analisi dell'Opera: Giuseppe Pellizza da Volpedo, Il Quarto Stato.

Il Primo Novecento:

Il Modernismo. La Secessione viennese. Gustav Klimt.

L'architettura dell'Art Nouveau. Il Modernismo catalano e Antoni Gaudì.

L'origine del disegno industriale.

Le avanguardie storiche. Un precursore: Edvard Munch.

L'Espressionismo in Francia: I Fauves. Henri Matisse.

L'Espressionismo in Germania: L'avventura di Die Brucke.

De Blaue Reiter. L'Espressionismo in Austria. L'Espressionismo oltre l'Avanguardia.

Approfondimento: L'incisione nell'Espressionismo.

Il Cubismo. Pablo Picasso.

Analisi dell'Opera: Pablo Picasso, Guernica.

Il Futurismo. I principi del Futurismo nel Manifesto del 1909.

Umberto Boccioni, Giacomo Balla e Antonio Sant'Elia.

EDUCAZIONE FISICA

Docente: prof Pieraldo Carta

- OBIETTIVI**
- Utilizzare le qualità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici;
 - Acquisire abilità specifiche e conoscere le caratteristiche tecnico-tattiche e metodologiche degli sport praticati.
 - Conoscere i concetti di fisiologia umana alla base del movimento;
 - Conoscere le basi teoriche e metodologiche delle attività motorie e sportive;
 - Conoscere il concetto di doping, le principali sostanze dopanti, l'uso del doping nello sport, conseguenze del doping sulla salute;
 - Sviluppare una corretta interrelazione nel gruppo e una positiva convivenza sociale attraverso l'accettazione e il rispetto delle regole;
 - Acquisire la consapevolezza dell'attività fisica permanente quale vettore del benessere quotidiano.
- STRUMENTI**
- Per la parte pratica è stato utilizzato tutto il materiale didattico disponibile necessario per lo svolgimento delle attività descritte nei contenuti (palloni per i giochi di squadra, tamburelli, macchine isotoniche e pesi liberi, trampolino elastico e materassoni, ostacoli, funicelle, cerchi, ecc, cronometro, nastri metrici ed altri strumenti di misurazione)
- Per la teoria sono stati utilizzati il libro di testo (Nuovo Praticamente Sport – Del Nista, Parker, Tasselli – Ed. G. D'Anna); appunti e materiale fornito dall'insegnante; CD, DVD multimediali.
- VERIFICHE**
- Per la parte pratica:
- Test condizionali
 - Prove pratiche
 - Osservazioni sistematiche
- Per la teoria:
- Prove scritte e orali
 - Presentazione di argomenti individuali
- VALUTAZIONE**
- La valutazione è tesa a misurare gli aspetti relativi all'area motoria, alle conoscenze teoriche, alla sfera socio-relazionale.
- Per l'**area motoria** si terrà conto dei seguenti rilevamenti:
- Risultati conseguiti nelle prove pratiche e valutati considerando i progressi di ciascun allievo rispetto al livello di partenza;
 - Livello delle abilità tecnico-tattiche dei giochi sportivi praticati e della conoscenza delle regole di gioco;
- Per le conoscenze della **teoria**:
- Risultati conseguiti nelle verifiche scritte e orali degli argomenti teorici e nelle eventuali relazioni individuali
- Per l'**ambito socio-relazionale**:
- Partecipazione (interesse, motivazione, capacità di portare a termine gli incarichi assunti, ecc);
 - Impegno (continuità, esecuzione accurata e puntuale dei compiti, attenzione

- costante);
 - Capacità relazionali (capacità di collaborazione col gruppo e disponibilità all'inclusione dei meno abili, capacità di stabilire corrette e leali relazioni e di mantenerle anche in situazioni agonistiche e/o conflittuali);
 - Comportamento e rispetto delle regole (autonomia, autocontrollo, senso di responsabilità, accettazione e rispetto delle regole, rispetto del fair play).
- Saranno inoltre adeguatamente valutate anche la partecipazione alle **attività sportive scolastiche extracurricolari** (Campionati, tornei interscolastici, altre manifestazioni).

EDUCAZIONE FISICA – CONTENUTI

Sviluppo della resistenza generale e locale, della rapidità, della velocità, della forza veloce, della elasticità, della flessibilità, della mobilità articolare e miglioramento delle capacità coordinative (controllo segmentario, anticipazione, differenziazione, combinazione, equilibrio, ritmo, ecc.) per mezzo di esercizi specifici (a corpo libero e con piccoli e grandi attrezzi, in serie di ripetizioni e in circuito) e attraverso l'uso di giochi di squadra.

Test di valutazione motoria: Salto in lungo da fermo (forza esplosiva degli arti inferiori), Quintuplo balzi alternati e balzi successivi (forza veloce arti inferiori), Funicella 30'' (coordinazione e resistenza), Flessibilità del tronco, Yo-yo endurance Test (resistenza aerobica), Sprint 30 e 60 metri (velocità).

Preatletica: corsa continua, veloce, laterale, incrociata, all'indietro, calciata, rimbalzata, ecc., rullate, skip, passo saltellato, saltelli elastici sul posto e in avanzamento, balzi alternati, su un arto, a rana, passo e stacco, due passi e stacco, passo e stacco, esercizi con ostacoli.

Sport individuali e Giochi sportivi (regolamento e tecnica):

- Pallavolo;
- Pallacanestro;
- Pallatamburello;
- Calcio a 5;
- Lancio del Vortex;
- Trampolino elastico.

PROGRAMMA DI TEORIA

Il sistema muscolare:

- struttura del muscolo scheletrico
- il meccanismo della contrazione muscolare
- l'unità motoria
 - le fibre muscolari lente (*caratteristiche strutturali e funzionali*)
 - le fibre muscolari veloci (*caratteristiche strutturali e funzionali*)

Il metabolismo energetico:

- alimentazione
- le fonti di energia (zuccheri e grassi)
- l'ATP e la PC
 - i meccanismi erogatori di energia (*aerobico, anaerobico lattacido e alattacido*)

L'apparato cardiocircolatorio:

- strutture e fisiologia (*la pressione arteriosa, il ritorno venoso*)
- il cuore (*struttura e funzioni*)
 - parametri fisiologici e modificazioni nell'esercizio fisico (*frequenza cardiaca, gittata sistolica, gittata cardiaca*)

il sistema vascolare (*struttura, funzioni, modificazioni nell'esercizio fisico*)

Le capacità condizionali, concetto e definizione di:

- forza

- fattori nervosi e strutturali che influenzano la forza e consentono di modularla
- approfondimenti sui regimi di lavoro muscolare
 - contrazione concentrica, eccentrica, isometrica
 - pliometria (*stiramento-accorciamento, elasticità muscolare, riflesso miotatico*)
- forza massimale, veloce, resistente
- velocità (*di reazione, di frequenza, di traslocazione*)
- resistenza (*capacità e potenza aerobica, resistenza alla forza e alla velocità*)
- flessibilità e mobilità articolare

L'ALLENAMENTO

Teoria dell'allenamento:

- Concetto e definizione di allenamento
- Concetto e definizione di adattamento
- Il principio della supercompensazione
 - Il carico allenante (*concetto e definizione, carico esterno, carico interno*)
 - modulazione del carico (*quantità, o volume, intensità, densità*)
 - I principi dell'allenamento (*progressività, frequenza e continuità, gradualità, consapevolezza, motivazione*)

Metodologia dell'allenamento per lo sviluppo delle capacità:

- forza
- velocità
- resistenza
- flessibilità e mobilità articolare

Altri argomenti inerenti l'allenamento:

- I meccanismi termoregolatori durante il lavoro muscolare (*irraggiamento, convezione, conduzione, traspirazione, respirazione, sudorazione*)
- Il VO₂max e la Soglia Anaerobica (*concetti, definizione, test per misurarli*)
- I Test di valutazione funzionale (*test da campo, criteri, attendibilità, precisione, utilità*)

IL DOPING

- concetto e definizione
- le sostanze dopanti (*azione, effetti sulla prestazione, effetti collaterali*)

RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Anna Maria Vigiano

- OBIETTIVI** Gli alunni saranno stimolati e accompagnati a maturare in modo progressivo l'identità personale e culturale, misurandosi:
- con se stessi, nella scoperta delle proprie capacità e aspirazioni, delle proprie potenzialità e dei propri ideali;
 - con i diversi sistemi religiosi e di significato, con cui nell'ambiente scolastico e nelle vita quotidiana si viene a contatto e occorre confrontarsi.

Inoltre gli alunni saranno accompagnati a passare graduale dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza e dell'approfondimento dei principi e dei valori del cattolicesimo in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e sociale.

Il percorso didattico della classe quinta accompagnerà dunque gli alunni al progressivo e diversificato raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- comprensione, confronto, valutazione dei diversi sistemi di significato e delle diverse religioni presenti nel proprio ambiente di vita, con particolare riferimento all'Islamismo;
- conoscenza dei tratti peculiari della morale cristiana:
 - ✓ per una nuova e più profonda comprensione della coscienza, della libertà, della legge;
 - ✓ per l'affermazione dell'inalienabile dignità della persona umana, della donna, del valore della vita, dei diritti umani fondamentali, della libertà dell'uomo.
- conoscenza dell'impegno della Chiesa e del suo Magistero in campo sociale

METODI

	Primo Quadrimestre	Secondo Quadrimestre
Lezioni frontali	Dieci	Otto
Conversazione guidata	due	cinque
Mezzi audiovisivi		uno

STRUMENTI

- comunicazione verbale
 - dispense
 - libri di testo
 - schede
 - audiovisivi (film)
 - conferenze
-

RELIGIONE - CONTENUTI

Sistemi religiosi e di significato contemporanei:

- il cristianesimo in un contesto interculturale e interreligioso

- L'Islamismo: origini storiche, i fondamenti teologici (i cinque pilastri della fede)
- confronto di questi due grandi monoteismi sottolineandone affinità e divergenze
- incidenza della cultura islamica nel contesto italiano e possibilità di dialogo

La Dottrina Sociale della Chiesa

- l'impegno sociale del cristiano
- la solidarietà e la carità

La morale cristiana

- morale oggettiva o relativismo morale?
- la legge dell'amore nella nuova alleanza
- il Decalogo
- la libertà
- la dignità della persona umana
- i diritti inalienabili di ogni uomo
- la Dichiarazione Universale dei diritti dell'uomo

La persona umana

- il valore della vita
- la bioetica e le complicità morali nella ricerca scientifica
- l'embrione e la vita prenatale
- l'aborto
- la fecondazione assistita
- l'eutanasia
- la pena di morte

Rapporto scienza e fede

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO E LATINO	<i>Prof.ssa Renata Buzzanca</i>	
STORIA E FILOSOFIA	<i>Prof. Gianni Marilotti</i>	
INGLESE	<i>Prof.ssa Maria Assunta Melis</i>	
MATEMATICA	<i>Prof. Gianfranco Lazzaroli</i>	
FISICA	<i>Prof. ssa Elisabetta Siddi</i>	
SCIENZE	<i>Prof.ssa A.M. Barbara Lanero</i>	
DISEGNO	<i>Prof.ssa Rosanna D'Alessandro</i>	
EDUCAZIONE FISICA	<i>Prof. Pieraldo Carta</i>	
RELIGIONE	<i>Prof.ssa Anna Maria Vigiano</i>	

Cagliari, 15/ 05/ 2011

La coordinatrice di classe
Prof.ssa Renata Buzzanca

Il Dirigente Scolastico
Prof. Aldo Cannas