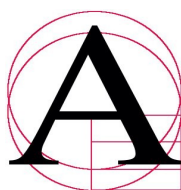




**Liceo Scientifico Statale “Leon Battista Alberti” - Cagliari**



**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**Classe V Sezione C**

**Anno Scolastico 2011/2012**

## 1. OBIETTIVO DEL CORSO DI STUDI

### a) Finalità generali indicate dal Piano dell'Offerta Formativa

- Raggiungimento di competenze linguistiche adeguate alla corretta articolazione critica, alla comunicazione, all'espressione, all'organizzazione ed alla realizzazione del proprio pensiero;
- Padronanza di metodi e contenuti scientifici generali;
- Acquisizione di una cultura capace di apertura e confronto dialettico, di valorizzazione delle specificità, di comprensione e tolleranza.

### b) Obiettivi educativi e didattici specificamente perseguiti dal Consiglio di Classe

- abituare al rispetto delle norme;
- educare al rapporto con gli altri;
- sviluppare le capacità di attenzione e di concentrazione;
- sviluppare le capacità critiche e di osservazione;
- acquisire le metodologie e le conoscenze fondamentali relative alle varie discipline;
- conseguire la capacità di utilizzazione dei diversi linguaggi disciplinari.

## 2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 21 allievi (3 femmine e 18 maschi), quasi tutti pendolari e tutti provenienti dalla 4<sup>a</sup> C, ad eccezione di un alunno ripetente e un altro che ha fatto un anno all'estero con Intercultura. Il curriculum scolastico, relativo al quinquennio, è stato regolare e, fatto salvo per due studenti, per gli altri non si registrano ripetenze.

Lo schema seguente riporta la situazione dei debiti formativi, peraltro tutti recuperati, relativi alle classi terza e quarta, da cui emerge una situazione composita.

Materia	Debito formativo 2006-07 (Classe Terza)			Debito formativo 2010-11 (Classe Quarta)		
	deb	superato	non superato	deb	superato	non superato
Religione						
Italiano						
Latino	<b>1</b>	<b>1</b>				
Inglese						
Francese						
Storia				<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
Filosofia				<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>
Matematica	<b>4</b>	<b>4</b>				
Fisica	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
Scienze				<b>5</b>	<b>5</b>	<b>0</b>
Disegno						
Educazione Fisica						

Durante il corrente anno scolastico la partecipazione al dialogo educativo è stata generalmente puntuale, salvo qualche singolo caso, così come l'impegno di studio e la frequenza.

La maggior parte della classe ha partecipato con interesse e senso di responsabilità alle attività curricolari ed integrative proposte dal Consiglio di classe e si è impegnata nel lavoro di studio

individuale e di approfondimento degli argomenti affrontati; il resto non ha risposto con sollecitudine né per quanto riguarda l'impegno, né l'interesse. Nel corso dell'ultimo anno si è verificato un avvicendamento di docenti nelle seguenti discipline: Inglese, Matematica, Fisica, Disegno e Storia dell'Arte, Educazione Fisica.

### 3. METODI, STRUMENTI ED ATTIVITA' INTEGRATIVE

#### a) Metodi

Durante le lezioni frontali, intese come strumento imprescindibile di comunicazione, sono state utilizzate strategie didattiche opportune volte a incoraggiare sia la curiosità che l'impegno interdisciplinare.

I contenuti sono stati di volta in volta proposti mettendo in luce gli aspetti multidisciplinari in modo da stimolare negli alunni l'acquisizione di un metodo di studio quanto più possibile personale anche attraverso lo svolgimento di ricerche, la compilazione di tesine e la redazione di elaborati grafici con CAD, sia in lavori individuali che di gruppo, sebbene non in tutte le discipline. Il recupero e l'approfondimento sono stati effettuati continuativamente, durante tutto l'anno scolastico, sia in orario scolastico che extra-curricolare.

#### b) Attività integrative

Durante il percorso formativo, oltre alle normali attività curriculari, sono state inserite le seguenti attività finalizzate all'integrazione dell'offerta formativa:

<b>1. Visite guidate</b>	Viaggio di istruzione a Madrid e Toledo/ visita guidata a Calamosca nell'ambito di un progetto sul dissesto idrogeologico nel territorio di Cagliari
<b>2. Cinema</b>	- laboratorio sui rapporti tra cinema e storia nel Novecento/ partecipazione al progetto "Dalle aule Parlamentari alle aule scolastiche" organizzato dal MIUR e dai due rami del Parlamento con la ideazione, realizzazione e produzione di un cortometraggio e presentazione pubblica dello stesso lavoro presso il Cinema Odissea e discussione dei contenuti con rappresentanti del mondo della scuola, dell'associazionismo, magistrati e registi
<b>3. Teatro</b>	- rappresentazione di uno spettacolo di Cada Die teatro sui bombardamenti a Cagliari del 1943/ Rappresentazione di un'opera in inglese "One on One" di Nunzio Caponio
<b>4. Conferenze</b>	Partecipazione ad una conferenza sui 150 anni dell'Unità d'Italia/ partecipazione ad una conferenza su genetica e ambiente
<b>5. Attività di orientamento</b>	La classe ha partecipato alla giornata sull'orientamento presso l'Università di Cagliari e al progetto T.I.P.O. per l'orientamento universitario
<b>6. Progetto quotidiano in classe</b>	Questo progetto parte dalla classe terza

### c) Strumenti didattici

Strumenti per le lezioni frontali e lo studio guidato	- Strutturati : libro di testo, dispense, schede riepilogative e dossier di documentazione tecnica quali presentazione in Power Point; - Non strutturati (Giornali, libri e riviste, opuscoli, audiovisivi);
Strumenti per le lezioni in laboratorio	Strumenti, componenti e infrastrutture in dotazione ai laboratori (di indirizzo, di informatica e multimediali e delle palestre).

## 4. SPAZI E STRUTTURE

Il consiglio di classe sottolinea che il laboratorio linguistico non è agibile.

Gli strumenti utilizzati per l'accertamento di conoscenze, competenze e capacità, di seguito indicati, sono stati adoperati da tutti i componenti del Consiglio di Classe:

- Interrogazioni orali;
- Interventi dal banco e/o dalla postazione di lavoro;
- Prove scritte e grafica computer;
- Test strutturati (a risposta chiusa, a risposta aperta);
- Lavori individuali e di gruppo (relazioni, tesine, compiti per casa, prove pratiche);
- Prove pluridisciplinari (simulazione della terza prova).

Per quanto riguarda la prima prova scritta sono state utilizzate le tipologie seguenti:

- a) analisi e commento di un testo letterario e non letterario, con domande circa la comprensione, l'interpretazione e la struttura;
- b) sviluppo di un argomento di carattere storico, coerente con i programmi svolti nell'ultimo anno;
- c) articoli e saggi brevi di argomento artistico-letterario, socio-economico, storico-politico e tecnico-scientifico.

La prova è stata valutata in base ai seguenti criteri:

- ✓ possesso di adeguate conoscenze, sia dell'argomento scelto che del quadro di riferimento in cui si inserisce;
- ✓ correttezza formale e proprietà nell'uso della lingua italiana;
- ✓ capacità critiche elaborative;
- ✓ capacità di esprimere giudizi personali;
- ✓ organicità e originalità delle argomentazioni;
- ✓ ricchezza del contenuto;

Per quanto riguarda la seconda prova scritta sono stati proposti alcuni temi tratti da quelli relativi alle precedenti prove d'esame.

Le prove sono state valutate in base ai seguenti criteri:

- ✓ capacità di applicare le conoscenze ed i metodi appresi per ricavare le soluzioni;
- ✓ capacità di utilizzare metodi analitici grafici e terminologie adeguate per esporre le soluzioni.

Per quanto riguarda la terza prova scritta, il Consiglio di Classe ha effettuato due simulazioni entrambe di tipologia B relative alle seguenti discipline:

- ✓ prima simulazione tipologia B (26/03/2012): Scienze, Lingua e letteratura Inglese, Filosofia, Fisica, Storia dell'Arte;
- ✓ seconda simulazione tipologia B (3/05/2012): Lingua e Letteratura Inglese, Storia, Fisica, Scienze, Letteratura Latina.

In allegato al presente documento vengono riportate le copie delle simulazioni proposte.

## 6. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per le valutazioni, il Consiglio di classe ha tenuto conto dei seguenti indicatori:

- conoscenza e organicità dei contenuti disciplinari appresi;
- abilità e competenze acquisite;
- capacità di esprimere i contenuti con linguaggio appropriato;
- capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari;

Si riporta di seguito la griglia di valutazione utilizzata dai docenti per le valutazioni intermedie e finali

<b><i>nullo o scarso</i></b> <b>(2-3)</b>	L'alunno non si esprime con chiarezza, precisione, coerenza. Non sa strutturare i suoi argomenti ed è incapace di riprodurre concetti precedentemente proposti. Non conosce gli argomenti trattati.
<b><i>insufficiente</i></b> <b>(4)</b>	Anche con guida e suggerimenti l'alunno non sa strutturare gli argomenti in modo chiaro; riproduce concetti precedentemente proposti in modo superficiale. Dimostra una conoscenza frammentaria degli argomenti studiati.
<b><i>mediocre</i></b> <b>(5)</b>	Solo guidato l'alunno fa uso adeguato dei concetti appresi ed è capace di strutturare qualche argomento in modo coerente. Dimostra una conoscenza superficiale degli argomenti studiati.
<b><i>sufficiente</i></b> <b>(6)</b>	Con qualche guida l'alunno sa strutturare la maggior parte degli argomenti con coerenza e fa uso adeguato dei concetti appresi. Dimostra una conoscenza sostanzialmente completa, ma non approfondita dei contenuti minimi della disciplina.
<b><i>discreto</i></b> <b>(7)</b>	L'alunno sa strutturare gli argomenti in modo autonomo e coerente. Fa buon uso dei concetti appresi e dimostra una conoscenza completa degli argomenti studiati, con gli approfondimenti principali.
<b><i>buono</i></b> <b>(8)</b>	L'alunno è abile nello strutturare gli argomenti in modo chiaro e convincente. Applica in modo fine e accurato i concetti appresi e dimostra una conoscenza completa e approfondita degli argomenti studiati.
<b><i>ottimo</i></b> <b>(9)</b>	L'alunno è molto abile nello strutturare gli argomenti in modo chiaro e convincente. Applica in modo fine e accurato i concetti appresi e dimostra una conoscenza completa e assai approfondita degli argomenti studiati.
<b><i>eccellente</i></b> <b>(10)</b>	L'alunno è particolarmente abile nello strutturare gli argomenti in modo chiaro preciso e convincente. Applica in modo fine e accurato i concetti appresi, elaborandoli in modo personale e originale. Dimostra una conoscenza completa e assai approfondita degli argomenti studiati.

## 7. CRITERI PER LA FORMULAZIONE DEI GIUDIZI E PER L' ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per la formulazione del Giudizio di ammissione il Consiglio di classe terrà conto delle conoscenze e delle competenze acquisite da ciascun allievo, delle sue capacità critiche ed espressive.

Nell'assegnazione del Credito scolastico, il Consiglio di Classe terrà conto non solo della media dei voti finali ma anche dell'assiduità della frequenza, dell'interesse, dell'impegno profuso nel colmare eventuali lacune ed in generale della più o meno attiva partecipazione alle attività didattiche ed alle attività integrative.

Si terrà conto inoltre di esperienze, documentate e certificate, maturate nell'ambito extra -scolastico.

## **8. OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Gli obiettivi del corso di studi sono stati nel complesso raggiunti pur con marcate differenze all'interno del gruppo classe; la classe ha lavorato con impegno ed interesse raggiungendo un livello di preparazione mediamente soddisfacente.

Alcuni elementi poi si sono distinti per capacità e competenze ed hanno raggiunto una buona autonomia e un adeguato metodo di studio. Altri non sempre hanno risposto alle sollecitazioni dei docenti evidenziando un impegno non regolare.

Nel corso degli anni la classe è molto cresciuta sul piano umano e culturale.

# PROGRAMMI SVOLTI

**PROF.** FRANCA SERRA

**MATERIE** ITALIANO - LATINO

**TESTI** Cesarani – De Federicis: Il materiale e l'immaginario  
Dante: Il Paradiso (edizione commentata a scelta)  
Conte: Letteratura Latina  
Bessone – La Conte: Amor Roma (Prosa e Poesia)

<b>1.1.</b>	<b>Obiettivi generali del percorso formativo</b>
ITAL.	Conoscenza e comprensione della storia letteraria italiana e capacità di inserirla nel contesto storico-sociale.
	Capacità di riconoscere gli aspetti formali del testo letterario nelle sue forme e generi, capacità di riconoscere l'universalità dell'opera letteraria per coglierne l'attualità.
	Conoscenza e comprensione della lingua sia nell'elaborazione scritta che nella produzione orale.
LAT.	
	Capacità di traduzione come attività interpretativa del testo che consenta all'allievo di dominare la lingua e
	di intendere il processo di traduzione come atto compiuto di passaggio da una lingua all'altra.
	Conoscenza e comprensione della storia letteraria latina e capacità di inserirla nel contesto storico-sociale.
	Capacità di riconoscere gli aspetti formali del testo letterario e di riconoscere l'universalità nell'opera letteraria latina per cogliere l'attualità della cultura antica.

<b>1.2.</b>	<b>Prerequisiti del percorso formativo</b>
ITAL.	E stata attuata una verifica iniziale della preparazione degli allievi per una omogeneizzazione della classe sui livelli di partenza e per una sistematizzazione delle conoscenze in relazione a:
	1) padronanza del sistema morfologico e sintattico;
	2) conoscenza e comprensione dei nodi fondamentali della lingua;
	3) capacità di comprendere testi italiani, anche complessi, attraverso la lettura a senso ed espressiva ed
	interpretarli e/o commentarli dal punto di vista linguistico.
LAT.	
	Conoscenza e comprensione dei nodi fondamentali della sintassi dei casi, capacità di comprendere testi latini attraverso la lettura e di interpretarli e/o commentarli dal punto di vista linguistico.



<b>1.3. Contenuti del percorso formativo (Moduli ed Unità didattiche svolte)</b>	
ITAL.	Caratteri generali del romanticismo in Europa e i suoi aspetti peculiari in Italia.
	Profilo e produzione letteraria di A. Manzoni, con particolare riferimento alle tragedie ed alla struttura e problematiche de "I Promessi sposi".
	Profilo e produzione letteraria di G. Leopardi, con analisi e commento dello "Zibaldone", "Operette morali", "Canti".
	Caratteri generali del Verismo, con riferimento al Naturalismo ed in particolare a Verga (alcune novelle) ed un romanzo).
	Caratteri generali del Decadentismo: simbolismo, estetismo. Pascoli, d'Annunzio
	Produzione letteraria di Pirandello.
	Caratteri della produzione letteraria di I. Svevo, lettura ed analisi de "La coscienza di Zeno".
	La poesia italiana del '900. Futuristi. Gli ermetici. Ungaretti, Montale, Quasimodo, Saba.
	Dante. Il Paradiso.
LAT.	Lucrezio.
	Seneca, Fedro, Lucano.
	Petronio.
	Persio.
	Quintiliano.
	Tacito.
	Vitruvio.

<b>2. Metodi generali di lavoro adottati</b>			
	<b>DURANTE LE ATTIVITA' DEL:</b>		
	<b>1° Quadrimestre</b>	<b>1° Quadrimestre</b>	<b>Formazione e Recupero</b>
Lavori di gruppo			
Lavori frontali	X	X	
Ricerche			
Processi individualizzati			
Recupero		X	
Altro (discussione-confronto)	X	X	

<b>3. Metodi generali di lavoro adottati</b>			
Mezzi di comunicazione delle informazioni	- verbale		[Si]
	- dispense		[No]
	- Mezzi scritti	- Libri di testo	[Si]
		- Schede	[Si]
		- Dossier di documentazione	[No]
		- Giornali, riviste, opuscoli, ecc	[Si]
	- Audio visivi	- Diapositive	[No]
		- Film	[Si]
- Tv e registratori magnetici		[No]	
Laboratori	- di indirizzo		[No]
	- di informatica		[Si]
Aule speciali	- Aula audiovisivi		[Si]
	- Palestra		[No]

*Testi : R.Cesarani , L. De Federicis  
Il materiale e l'immaginario vol. 4 tomo 1-2  
Il materiale e l'immaginario vol. 5  
Dante A. Paradiso ( a scelta )*

**Vol. IV (t.1 t.2)**

1. Il Romanticismo: idee e comportamenti; il nuovo concetto di popolo
  - V. Cuoco: Le difficoltà di una rivoluzione “passiva”  
Le idee della rivoluzione di Napoli  
Che cosa vuole il popolo
  - A. Gramsci: Il concetto di senso comune  
Berchet: La lettera semiseria
  
2. Lo sconvolgimento nel sistema dei generi letterari
  - A. Manzoni: Dopo aver letto attentamente Shakespeare
  - Leopardi: La funzione del coro nella tragedia greca
  - Hegel: Il romanzo: “La moderna epopea borghese”
  
3. Alessandro Manzoni: il rapporto tra poesia, storia e storiografia
  - Lettera a Chauvet ( diff. e continuità tra storia e poesia )
  - Odi: il 5 maggio
  - Adelchi: Atto III coro  
Atto IV coro  
Atto V scena 8-9
  - I Promessi Sposi e il romanzo storico (conoscenza generale)
  
4. Giacomo Leopardi: tratti salienti della biografia
  - Zibaldone: Piacere della poesia, Ogni vivente...,  
La noia è il desiderio...; L'esistenza è un male...
  - Canti: Ultimo canto di Saffo
  - Idilli: L'infinito;  
La sera del dì di festa;  
A Silvia;  
La quiete dopo la tempesta;  
La ginestra
  - Operette morali: Dialogo della Natura e d'un Islandese  
Cantico del gallo silvestre;  
Dialogo di Tristano e d'un Amico

5. L'età del Positivismo - Il Realismo , Naturalismo e Verismo

- G. Verga: La narrativa verista
  - Eccovi una narrazione (da prefazione a Eva)
  - Ho in mente un lavoro: Lettere a S. Paolo
  - Prefazione ai Malavoglia
  - Novelle: Fantasticheria; Rosso Malpelo; La Lupa
  - I Malavoglia: Le vicende, la composizione , la tecnica narrativa
- L. Spitzer: un coro di parlanti popolari ( pagine critiche)
- G. Baldi: L'artificio della regressione ( pagine critiche)
- A. Asor Rosa: Il rifiuto della tazza del consolo

*Vol. V*

6. La cultura e la sensibilità del decadentismo: il Decadentismo

7. G. Pascoli : Il '900 e la crisi del soggetto – Il percorso ideologico – Il simbolismo

- Prosa: La grande proletaria s'è mossa
  - L'amore e gli affetti
  - E' dentro noi un fanciullino
- Poesia: Dall'argine;
  - Temporale;
  - Il lampo;
  - L' assiuolo ;
  - Il chiù ;
  - Il gelsomino notturno

8. G. D' Annunzio: il percorso ideologico – L' eros – Estetismo –

- Rappresentazione panica della natura
  - La sabbia del tempo;
  - A mezzodi;
  - Nella belletta
  - La pioggia nel pineto ( in fotocopia)
  - Conoscenze di un romanzo a scelta : Il piacere o Le vergini delle rocce

9. La crisi delle certezze: sperimentazioni e innovazioni

- L.Pirandello: l'umorismo come strumento di una lettura più profonda
  - Novelle: La patente, La carriola,
  - Il Fu Mattia Pascal o Sei personaggi in cerca d'autore

10. Italo Svevo: Il romanzo psicoanalitico, La scrittura come menzogna

- La coscienza di Zeno : vicenda, composizione, tecnica narrativa
- De benedetti: Zeno, un' inetto consapevole
- Guglielmi: Zeno, l'uomo dei buoni propositi
- Saccone: La salute e gli ordigni.

11. Il Futurismo: Le avanguardie Storiche

F.T.Marinetti: Manifesto del Futurismo  
Manifesto tecnico della letteratura futurista  
Turco Pallone Frenato (in fotocopia)  
Zang Tumb Tuum (in fotocopia)

C.Govoni: Il Palombaro (in fotocopia)

12. La produzione poetica del '900

Ungaretti: parole essenziali e angoscia della modernità  
Solitudine, Mattina, Dormire  
Il porto sepolto  
L'isola  
San Martino del Carso, Soldati, I Fiumi (in fotocopia)

13. Quasimodo: riconversione della letteratura sui temi sociali

Vento a Tindari  
Ed è subito sera (in fotocopia)  
Alle fronde dei salici (in fotocopia)

14. U.Saba: voce dai luoghi

A mia moglie  
Ulisse  
Trieste (in fotocopia)  
La capra (in fotocopia)

15. E.Montale: Le occasioni della memoria

I limoni,  
Non chiederci la parola (in fotocopia)  
Spesso il male di vivere (in fotocopia)  
Cigola la carrucola nel pozzo (in fotocopia)  
Merigiare pallido e assorto (in fotocopia)

Divina Commedia Paradiso: Canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII



## STORIA

*Docente: Gianni Marilotti*

### OBIETTIVI

- comprensione del testo;
- conoscenza adeguata dei singoli eventi storici e loro inquadramento spazio-temporale, con conseguente corretta periodizzazione;
- capacità di analizzare i fatti e comprendere le dinamiche strutturali e sovra-strutturali;
- attitudine alle sintesi organiche;
- padronanza lessicale ed eventuale fluidità espositiva;
- visione problematico-critica con ulteriore abilità nell'operare l'attualizzazione storica.

### METODI

E' stato privilegiato il taglio economico, accompagnato da un approfondimento degli aspetti giuridici nazionali ed internazionali con un'attenzione particolare all'evoluzione del quadro delle relazioni internazionali. La lezione di tipo frontale è stata accompagnata da momenti di discussione in classe su percorsi tematici, in particolare per quel che riguarda il Secondo Dopoguerra per il quale sono stati utilizzati materiali filmici e multimediali.

### LIBRO DI TESTO

Chiaroscuro. Novecento e oltre, di Feltri, Bertazzoni, Neri  
Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

## STORIA – CONTENUTI

- 1850-1870 la seconda rivoluzione industriale: un ventennio di intenso sviluppo economico
- L'Europa nell'età della rivoluzione e dei trasporti
- Il movimento operaio e la questione sociale
- La riorganizzazione del sistema capitalistico
- Trasformazioni del sistema politico e società di massa
- Il sistema europeo e gli Stati Uniti d'America
- L'Italia dalla sinistra storica all'età giolittiana
- L'imperialismo e la fine della politica dell'equilibrio
- La questione balcanica e la disgregazione dell'Impero Ottomano
- La crisi dell'Impero Zarista e la Rivoluzione del 1905
- Gli Stati Uniti dal 1865 al 1914
- Le cause della prima guerra mondiale
- Gli anni del massacro: 1916-18
- La rivoluzione russa
- Il biennio rosso europeo
- Le origini del fascismo in Italia
- Vincitori e vinti negli anni venti
- I paesi extra-europei e il mondo coloniale (1910-29)
- La "grande crisi" e i suoi insegnamenti economici
- Vecchie e nuove classi sociali nel mondo industrializzato
- Il teatro del mondo: *mass media* e industria culturale
- Il *new deal* rooseveltiano
- Il nazionalsocialismo
- L'Italia fascista
- Il regime staliniano nell'Unione Sovietica (1927-39)

- Vecchi e nuovi imperialismi
- Le potenze democratiche europee
- Dalla guerra di Spagna al conflitto mondiale
- Le leggi razziali
- La seconda guerra mondiale
- La Resistenza in Italia e in Europa
- L'Italia repubblicana (1946-70)
- La divisione del mondo in blocchi e la guerra fredda
- Il comunismo asiatico
- La decolonizzazione e le sue conseguenze
- Il conflitto in Medio Oriente
- La crisi cubana
- La guerra in Vietnam
- Il '68
- Il processo di costruzione dell'Unione Europea

## **FILOSOFIA**

*Docente: Gianni Marilotti*

### **OBIETTIVI**

- comprensione delle tematiche anche a partire dai testi;
- conoscenza adeguata dei singoli Autori e loro inquadramento storico;
- capacità di confrontare le diverse correnti di pensiero;
- attitudine alle sintesi organiche;
- padronanza lessicale ed eventuale fluidità espositiva;
- visione problematico-critica con ulteriore abilità nell'operare una contestualizzazione.

### **METODI**

L'approccio è di tipo storico, prevede sia il momento espositivo sia quello concernente il dibattito in classe relativo agli argomenti trattati ed eventualmente alla lettura dei testi

### **TESTI PROTAGONISTI E TESTI DELLA FILOSOFIA**

di Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero  
Volume C; Volume D (I e II tomo) - Edizioni Paravia

## **FILOSOFIA - CONTENUTI**

- Filosofia e cultura del Romanticismo  
Caratteri generali del Romanticismo europeo
- L'idealismo romantico tedesco
- Fichte
- Schelling
- Hegel
- Schopenhauer
- Kierkegaard
- Destra e sinistra Hegeliana  
*Feuerbach*
- Marx
- Il Positivismo
- Caratteri generali; Positivismo sociale e Positivismo evoluzionistico
- Comte
- Spencer
- Nietzsche
- Caratteri dello Spiritualismo
- Bergson
- Freud
- Caratteri generali del Positivismo logico
- Filosofia e Scienza in Popper
- Approfondimenti I: Il carteggio Einstein – Freud del 1932 sulla guerra
- Approfondimenti II: Il valore filosofico della teoria di Einstein
- Approfondimenti III: La nuova fisica (di Fritjof Capra)

La scelta dei brani tratti dalle opere dei singoli autori è demandata agli alunni, in accordo con il loro percorso individuale da presentare in sede d' esame.



## **Materia : INGLESE**

**a cura del docente della materia prof.ssa GINA LAMPIS**

### **1. Obiettivi del Percorso formativo**

<u>Conoscenze</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• <u>Contenuti letterari e storico culturali della disciplina</u></li><li>• <u>Tipologie testuali all'interno dei generi letterari</u></li><li>• <u>Loro caratteristiche formali e stilistiche</u></li></ul>
<u>Competenze</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• <u>Comprensione di testi orali e scritti relativi allo specifico letterario</u></li><li>• <u>Produzione chiara e linguisticamente corretta di testi orali di tipo descrittivo, espositivo, argomentativo</u></li><li>• <u>Produzione corretta, logica e comprensibile di testi scritti di tipo descrittivo, espositivo ed argomentativo di carattere letterario</u></li></ul>
<u>Capacità</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• <u>Analisi, sintesi e giudizio</u></li><li>• <u>Contestualizzazione del testo letterario all'interno della produzione dell'autore e nell'ambito storico culturale</u></li></ul> <p>- <u>Collegamenti interdisciplinari</u></p>

### **2. Metodologia**

A causa del fatto che la continuità didattica è stata interrotta in questa disciplina proprio nell'ultimo anno del corso di studi, si è reso necessario concedere un certo tempo di adeguamento al nuovo metodo di lavoro, basato essenzialmente sull'analisi dei testi e sulla contestualizzazione degli stessi in ambito storico, sociale e letterario.

L'approccio metodologico è stato duplice: dal testo al contesto per alcuni autori, dal contesto al testo per i movimenti e i periodi più complessi, il cui studio rende necessaria la conoscenza di elementi significativi prima che si affrontino i singoli autori.

Durante le lezioni, sempre in lingua inglese, gli studenti sono stati stimolati alla lettura ad alta voce e incoraggiati ad esprimere le loro capacità di analisi e di critica, come pure a tracciare collegamenti con periodi letterari e autori precedenti e con le altre discipline dell'area umanistico-letteraria.

### **3. Programmazione didattica**

Il primo quadrimestre è stato dedicato allo studio del Romanticismo e al contesto storico-culturale dell'Età Vittoriana, mentre il secondo quadrimestre è stato dedicato agli autori dell'Ottocento e dell'Età Moderna.

### **4. Verifica e valutazione**

Le verifiche scritte sono state incentrate quest'anno sui quesiti a risposta singola, al fine di accertare la capacità di organizzare in maniera sintetica, ma allo stesso tempo personale e linguisticamente corretta, un testo di tipo espositivo-argomentativo sui contenuti letterari studiati.

Quelle orali sono state finalizzate alla verifica non solo delle competenze linguistiche ed espositive, ma anche della capacità di analisi e commento del testo letterario, tenendo conto del contesto storico-culturale. Per quanto riguarda la valutazione finale, si rileva che la classe ha raggiunto livelli di profitto assai differenziati. Difatti, mentre l'interesse e la partecipazione al lavoro in classe sono stati sempre più che soddisfacenti per tutti gli studenti, gli obiettivi raggiunti hanno messo in rilievo le differenze di competenze fra un gruppo di studenti dotati di una solida preparazione di base e coloro che, invece, hanno rivelato carenze pregresse sia sul piano lessicale che su quello sintattico-grammaticale.

In particolare si segnala che gli studenti Marongiu e Pistis hanno conseguito il FIRST CERTIFICATE e lo studente Faedda ha conseguito l'ADVANCED nell'ambito del Progetto "Sardegna Speaks English", finanziato dalla Regione Sardegna.

Il profitto finale della classe è, nel complesso, soddisfacente, con più apprezzabili risultati nelle prove orali rispetto a quelle scritte, nelle quali, in diversi casi, emergono ancora delle fragilità di carattere linguistico o di organizzazione del discorso.

## **5. Contenuti del percorso formativo**

---

### THE ROMANTIC AGE

#### THE CONTEXT

The Sublime: A New Kind of Vision (Laboratory activity)

Emotion Versus Reason – The Changing Face of Britain and America – Romantic Poetry – Lyrical Ballads

#### AUTHORS

- W. WORDSWORTH (pp. 292-293) My Heart Leaps Up  
Daffodils  
The Solitary Reaper
- S.T. COLERIDGE (pp. 299-301) from "The Rime of the Ancient Mariner" : The Killing of the Albatross – The Water Snakes
- G.G. BYRON (pp.324-325) from "Childe Harold's Pilgrimage" : Once More Upon the Waters
- P.B. SHELLEY (p. 328) Ode to the West Wind
- MARY SHELLEY (pp. 307-308) from "Frankenstein, or the Modern Prometheus" :  
The Creation of the Monster – Frankenstein's Death

### THE VICTORIAN AGE

#### THE CONTEXT

The Victorian Compromise – The Age of Expansion and Reforms –The Victorian Novel – Aestheticism and Decadence

#### AUTHORS

- C. DICKENS (p. 478-479) from "Hard Times" :A Town of Red Brick -  
A Man of Realities
- O. WILDE (p.508-510) from "The Picture of Dorian Gray": Basil's Study - I  
Would give my Soul – Dorian's Death

### THE MODERN AGE

#### THE CONTEXT

Anxiety and Rebellion – Two World Wars and After – The Interior Monologue

#### AUTHORS

- J. JOYCE (pp.688-690) from "Ulysses" (p. 701-702) : Molly's Monologue  
from "Dubliners" (690-691): Eveline
- V. WOOLF (pp.705-707) from "Mrs Dalloway" (p. 707-708) : Clarissa and Septimus
- G. ORWELL (pp.718-720) from "Animal Farm" ( pp. 720-721) : The Execution  
From "Nineteen Eighty-Four" ( p. 724) : Big Brother is  
Watching You" – "How can You control Memory?"

TEXTBOOK: Spiazzi, Tavella, LIT & LAB voll 2,3 Zanichelli

<b>6. Metodi generali di lavoro adottati durante le attività del:</b>		
	<b>1° Quadrimestre</b>	<b>2° Quadrimestre</b>
Lavori di gruppo		
Lezioni frontali	SI	SI
Ricerche		
Tesine		
Processi individualizzati		
Recupero		
Integrazione	SI	SI
Class discussion	SI	SI

<b>7. Attività finalizzate alla integrazione del percorso formativo.</b>			
Attività extracurricolari	[NO]	[SI]X	per alcuni studenti : FCE e CAE
Viaggi di istruzione	[NO]	[SI]	
Visite guidate	[NO]	[SI]	
Cinema	[NO]	[SI]	
Teatro	[NO]	[SI]X	per tutta la classe: "One on One" di N. Caputo
Attività sportive	[NO]	[SI]	
Conferenze	[NO]	[SI]	

<b>8. Tempi del percorso formativo durante il:</b>		
disciplina \ tempi	<b>1° Quadrimestre</b>	<b>2° Quadrimestre</b>
INGLESE	57 ore	44 ore

**MATEMATICA**

**TESTO** W. Maraschini, M. Palma, *MultiForMat vol. 23 – Limiti. Studio di una funzione razionale, vol. 25 – Analisi Matematica, vol. 24 – Probabilità e inferenza statistica, Ed. Paravia.*

• **Percorso formativo della disciplina**

<b>1.1</b>	<b>Obiettivi specifici del percorso formativo</b>
	Acquisizione del linguaggio dell'analisi; capacità di tradurre in linguaggio comune frasi scritte nel linguaggio matematico e comprenderne velocemente il significato
	Piena comprensione del concetto di funzione
	Comprensione, prima intuitiva e "visiva", poi maggiormente analitica, del concetto di limite, delle discontinuità e dei comportamenti patologici di alcune funzioni
	Comprensione del concetto geometrico di derivata e di retta tangente ad una curva in un suo punto
	Comprensione del concetto geometrico di integrale definito e del metodo di esaustione
	Avvio alla risoluzione dei problemi della maturità: acquisizione della capacità di affrontare un tema lungo e complesso, attraverso un uso ottimale delle proprie risorse durante un tempo lungo

<b>1.2</b>	<b>Prerequisiti del percorso formativo</b>
	Conoscenza di buon livello dell'algebra dei polinomi, della geometria analitica e della trigonometria
	Abitudine alla risoluzione di problemi complessi
	Consapevolezza nell'applicazione delle formule

<b>1.3</b>	<b>Contenuti del percorso formativo (moduli ed unità didattiche svolte)</b>
<b>Mod. 1</b>	<b>Le funzioni e le loro proprietà</b> Topologia della retta. Intervalli Le funzioni reali di variabile reale Definizione, classificazione, dominio e studio del segno Le proprietà delle funzioni e la loro composizione Funzioni iniettive, suriettive, biettive Funzioni crescenti, decrescenti e monotone Funzioni periodiche Funzioni pari e dispari Composizione di funzioni. Funzione inversa e suo grafico
<b>Mod. 2</b>	<b>I limiti</b> Il limite finito di una funzione per $x$ che tende ad un valore finito Definizione, limite per difetto e per eccesso, limite destro e limite sinistro Il limite infinito di una funzione per $x$ che tende ad un valore finito Definizione ed esempi, asintoti verticali Il limite finito di una funzione per $x$ che tende all'infinito Definizione ed esempi, asintoti orizzontali Il limite infinito di una funzione per $x$ che tende all'infinito
<b>Mod. 3</b>	<b>Il calcolo dei limiti; le funzioni continue</b> Il calcolo dei limiti Le operazioni sui limiti: limite della somma algebrica, del prodotto, del quoziente di due funzioni; limite della potenza $n$ -ma e della radice $n$ -ma di una funzione; limite delle funzioni composte

	<p>Le forme indeterminate: <math>+\infty -\infty</math>, <math>0 \cdot \infty</math>, <math>\infty/\infty</math>, <math>0/0</math>, <math>0^0</math>, <math>1^\infty</math></p> <p>I limiti notevoli</p> <p>Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto</p> <p>Gli asintoti e la loro ricerca</p> <p>Le funzioni continue</p> <p>Definizione di continuità e tipi di discontinuità</p> <p>I teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazione)</p>
<b>Mod. 4</b>	<p><b>Derivate e studi di funzione</b></p> <p>La derivata di una funzione</p> <p>Il problema della tangente, il rapporto incrementale, definizione di derivata, derivate sinistra e destra, continuità e derivabilità</p> <p>Le derivate fondamentali</p> <p>Derivata del prodotto di una costante per una funzione, della somma o differenza di due funzioni, del prodotto di due funzioni, del quoziente di due funzioni (con dimostrazione)</p> <p>La derivata di funzioni composte</p> <p>La derivata della funzione inversa</p> <p>Le derivate di ordine superiore al primo</p> <p>La retta tangente al grafico di una funzione</p> <p>I punti stazionari, i punti a tangente verticale (cuspidi) e i punti angolosi</p> <p>I teoremi del calcolo differenziale: di Rolle, di Lagrange, di Cauchy, di De l'Hospital (senza dimostrazione)</p>
<b>Mod. 5</b>	<p><b>I massimi, i minimi e i flessi</b></p> <p>Massimi e minimi assoluti e relativi, concavità e convessità, flessi orizzontali, verticali e obliqui</p> <p>La ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi orizzontali con lo studio del segno della derivata prima</p> <p>La ricerca dei flessi con lo studio del segno della derivata seconda</p> <p>La ricerca dei massimi, minimi e flessi con lo studio delle derivate successive</p> <p>Problemi di massimo e di minimo</p>
<b>Mod. 6</b>	<p><b>Gli integrali indefiniti</b></p> <p>Le primitive di una funzione</p> <p>La definizione di funzione primitiva</p> <p>L'integrale indefinito</p> <p>Alcune regole d'integrazione</p> <p>Gli integrali indefiniti delle funzioni elementari</p> <p>Integrazione per parti</p> <p>Integrazione per sostituzione</p>
<b>Mod. 7</b>	<p><b>Gli integrali definiti</b></p> <p>L'integrale definito</p> <p>La definizione dell'area sottesa ad un grafico</p> <p>L'integrale definito e le sue proprietà</p> <p>Il calcolo di un integrale definito</p> <p>Integrali impropri</p> <p>Area della superficie compresa tra due curve</p> <p>La lunghezza di un arco di curva</p> <p>Il volume di un solido di rotazione</p> <p>L'area di una superficie di rotazione</p>
<b>Mod. 8</b>	<p><b>Probabilità</b></p> <p>Lo spazio degli eventi</p> <p>Assiomi della probabilità</p> <p>Proprietà della probabilità</p> <p>Probabilità condizionata</p> <p>Eventi stocasticamente indipendenti</p> <p>Teorema di Bayes</p>
<b>Mod. 9</b>	<p><b>Distribuzioni di probabilità</b></p> <p>Variabili aleatorie discrete</p> <p>Distribuzione binomiale: schema di Bernoulli</p> <p>Distribuzione geometrica</p> <p>Distribuzione di Poisson</p>

## FISICA

**TESTO** G. P. Parodi, M. Ostili, G. Mochi Onori, *L'evoluzione della fisica – Corso di fisica per il LS*, Ed. Paravia

### 1. Percorso formativo della disciplina

<b>1.1</b>	<b>Obiettivi specifici del percorso formativo</b>
	<p>Comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica e attività sperimentale</p> <p>Acquisizione di un insieme organico di metodi e contenuti, finalizzati ad un'adeguata interpretazione della natura</p> <p>Capacità di reperire informazioni, di utilizzarle in modo autonomo e finalizzato e di comunicarle con un linguaggio scientifico</p> <p>Capacità di analizzare e schematizzare situazioni reali e di affrontare problemi concreti, anche al di fuori dello stretto ambito disciplinare</p> <p>Abitudine all'approfondimento, alla riflessione individuale e all'organizzazione del lavoro personale</p> <p>Capacità di cogliere ed apprezzare l'utilità di confronto di idee</p> <p>Capacità di riconoscere i fondamenti scientifici presenti nelle attività tecniche</p> <p>Consapevolezza delle potenzialità, dello sviluppo e dei limiti delle conoscenze scientifiche</p> <p>Capacità di cogliere le relazioni tra lo sviluppo delle conoscenze fisiche e quello del contesto umano storico e tecnologico</p> <p>Capacità di cogliere l'importanza del linguaggio matematico come potente strumento nella descrizione del mondo e di utilizzarlo adeguatamente</p>
<b>1.2</b>	<b>Prerequisiti del percorso formativo</b>
	<p>Capacità di analisi e sintesi nella lettura di un fenomeno fisico</p> <p>Padronanza della notazione scientifica e delle conversioni tra unità di misura</p> <p>Destrezza nella manipolazione delle formule per ottenere un'incognita</p>
<b>1.3</b>	<b>Contenuti del percorso formativo (moduli ed unità didattiche svolte)</b>
<b>Mod. 1</b>	<p><b>Cariche elettriche e campo elettrico</b></p> <p>Le cariche elettriche</p> <p>Conduttori e isolanti</p> <p>Elettrizzazione per strofinio e per contatto. L'elettroscopio</p> <p>La carica elettrica. Il Coulomb. La legge di Coulomb</p> <p>Induzione elettrostatica</p> <p>La struttura degli atomi. L'esperienza di Rutherford</p> <p>Il campo elettrico</p> <p>Il concetto di campo in generale</p> <p>Definizione del vettore del campo elettrico</p> <p>Linee di campo</p> <p>Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss</p> <p>Flusso del campo elettrico attraverso una superficie</p> <p>Il teorema di Gauss</p> <p>Campo generato da un conduttore sferico carico</p> <p>Campo generato da un corpo sferico uniformemente carico</p> <p>Campo generato da una distribuzione lineare omogenea e infinita</p>

	Campo generato da una distribuzione piana omogenea e infinita
<b>Mod. 2</b>	Il potenziale elettrico L'energia potenziale elettrica L'energia potenziale di un sistema di cariche Il potenziale elettrico La differenza di potenziale Definizione di capacità Capacità di un conduttore sferico Capacità di un condensatore piano Condensatori in serie e in parallelo
<b>Mod. 3</b>	La corrente elettrica Cariche elettriche e corrente elettrica nei solidi La resistenza elettrica e le leggi di Ohm I circuiti elettrici Resistenze in serie e in parallelo Le leggi di Kirchhoff Risoluzione dei circuiti L'effetto Joule Semiconduttori e superconduttori (cenni)
<b>Mod. 4</b>	Il campo magnetico I fenomeni magnetici e il vettore campo magnetico L'esperienza di Oersted Le esperienze di Faraday e Ampère Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e forza di Lorentz Forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente Interpretazione dell'esperienza di Ampère attraverso il campo magnetico Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide Azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente Il motore elettrico a corrente continua
<b>Mod. 5</b>	Elettromagnetismo Correnti indotte: esperimenti e interpretazione microscopica Il flusso del campo magnetico La legge di Faraday-Neumann Il campo elettrico indotto La legge di Lenz

2	Tempi del percorso formativo		
	MATERIA	N. ORE 1° QUADRIMESTRE	N. ORE 2° QUADRIMESTRE
	Fisica	39	36 (al 10 maggio)
	Matematica	75	65 (al 10 maggio)

3	Strumenti utilizzati per le verifiche	
Prove scritte con esercizi a risposta aperta		si
Verifiche orali (teoria)		si
Verifiche orali (esercizi)		si
Compiti a casa		no

4	Metodi generali di lavoro adottati		
		1° quadrimestre	2° quadrimestre
	Lezioni frontali	x	x
	Esercitazioni scritte guidate	x	x
	Esercitazioni in laboratorio di informatica	x	x

<b>5</b>	Strumenti utilizzati durante l'attività didattica		
Mezzi di comunicazione delle informazioni    Laboratori	<ul style="list-style-type: none"> <li>verbale</li> <li>dispense</li> </ul>		(SI) (NO) (SI) (NO)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>mezzi scritti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>libri di testo</li> <li>schede</li> <li>dossier di documentazione</li> <li>giornali, riviste,opuscoli,ecc</li> </ul>	(SI) (NO) (SI) (NO) (SI) (NO) (SI) (NO)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>audiovisivi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>animazioni al pc</li> <li>diapositive</li> <li>filmati</li> </ul>	(SI) (NO) (SI) (NO) (SI) (NO)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>di indirizzo</li> <li>di informatica</li> <li>aula audiovisivi</li> </ul>		(SI) (NO) (SI) (NO) (SI) (NO)

<b>6</b>	<b>Obiettivi conseguiti</b>						
<b>FISICA</b>							
		<b>I</b>	<b>M</b>	<b>S</b>	<b>D</b>	<b>B</b>	<b>O</b>
<b>CAPACITA'</b>	Saper descrivere i fenomeni elettrici e magnetici nelle linee essenziali			X			
	Aver chiaro il quadro cronologico delle scoperte sull'elettromagnetismo				X		
	Saper risolvere esercizi lavorando sulle opportune formule					X	
<b>COMPETENZE</b>	Usare correttamente il linguaggio scientifico		X				
	Saper correlare cause ed effetti dei fenomeni studiati e darne una corretta interpretazione		X				
<b>MATEMATICA</b>							
<b>CAPACITA'</b>	Aver compreso il linguaggio dell'analisi matematica			X			
	Aver chiari i concetti di limite, derivata, integrale				X		
	Saper risolvere problemi anche complessi grazie al bagaglio culturale del triennio e all'abitudine alla risoluzione		X				
	Individuare strategie di semplificazione dei calcoli	X					
<b>COMPETENZE</b>	Usare correttamente il linguaggio scientifico		X				
	Saper tracciare il grafico di una funzione utilizzando tutti gli strumenti dell'analisi		X				

<b>I = INSUFFICIENTE</b>	<b>M = MEDIOCRE</b>	<b>S = SUFFICIENTE</b>
<b>D = DISCRETO</b>	<b>B = BUONO</b>	<b>O = OTTIMO</b>

<b>7</b>	<b>Criteria di valutazione adottati</b>
	Si rimanda al P.O.F.



## MATERIA: GEOGRAFIA GENERALE

INSEGNANTE: Maria Grazia Brignardello

TESTO: Geografia generale  
AA. I. Neviani - C. Pignocchino Feyles – Ed. SEI

### 1. Percorso formativo della disciplina

<b>1.1</b>	<b>Obiettivi del percorso formativo (generali e specifici)</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Acquisire un metodo scientifico di lavoro che abbia come presupposto l'osservazione attenta dei fenomeni naturali, cercando di dedurre le leggi che li regolano e sviluppando l'abitudine alla ricerca dei riscontri delle proprie ipotesi.</li><li>• Acquisire un linguaggio specifico preciso che permetta di saper leggere e interpretare un testo scritto, un filmato, un'esperienza di laboratorio.</li><li>• Sviluppare le capacità logiche sia come rigore di ragionamento sia come capacità di collegare fra loro vari argomenti in un quadro di interpretazione unitario.</li><li>• Maturare il proprio senso di responsabilità nell'impatto con la natura e nella gestione delle sue risorse.</li><li>• Saper svolgere una seria e continua documentazione relativa al modo con cui gli scienziati operavano e con cui la scienza progredisce al fine di acquisire la consapevolezza del significato, dell'importanza e dei limiti della scienza, sia nel campo specifico che in generale.</li></ul> <p><b>Obiettivi specifici</b></p> <p>Gli studenti dovranno essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizzare in modo appropriato e significativo il lessico specifico della Astronomia, della Geologia e della Geografia fisica.</li><li>• Utilizzare le conoscenze acquisite sui principali argomenti trattati per impostare su basi razionali i termini dei problemi ambientali.</li><li>• Individuare in modo corretto, nell'esame dei fenomeni complessi, le variabili essenziali, il relativo ruolo e le reciproche relazioni.</li><li>• Individuare categorie per classificare oggetti geologici (rocce, minerali, fossili) sulla base di analogie e differenze.</li><li>• Descrivere i possibili effetti dei fenomeni sismici e vulcanici sul territorio e inquadrarne le attività in un contesto più ampio di dinamica terrestre.</li><li>• Inquadrare la terra nel sistema solare ed essere in grado di valutare le conseguenze dei suoi movimenti con particolare riferimento all'avvicinarsi delle stagioni.</li><li>• Utilizzare le conoscenze acquisite nel corso di chimica e fisica per un approccio più completo alle problematiche inerenti la spettroscopia, l'energia termonucleare, la composizione mineralogica delle rocce e le teorie sull'evoluzione dell'Universo.</li></ul>

<b>1.2</b>	<b>Prerequisiti del percorso formativo</b>
	Conoscenze relative al corso di chimica e fisica degli anni precedenti.

<b>1.3</b>	<b>Contenuti del percorso formativo</b>
	<p><b>ASTRONOMIA</b></p> <p><b>1° Modulo: OSSERVARE IL CIELO</b>  La posizione della Terra nell'Universo  La sfera celeste e gli elementi di riferimento  Le coordinate astronomiche (equatoriali e altazimutali)  I movimenti apparenti degli astri nella sfera celeste  Le costellazioni  Le caratteristiche e la propagazione della luce  La spettroscopia (spettri di emissione continui, a righe e di assorbimento)</p> <p><b>2° Modulo: NASCITA, VITA E MORTE DELLE STELLE</b>  La distanza delle stelle e le unità di misura delle distanze in astronomia  Luminosità e magnitudine, analisi spettrale della luce delle stelle, composizione chimica e temperatura, effetto Doppler, massa e dimensioni delle stelle  Diagramma di Hertzsprung – Russel e sua interpretazione  Le forze che agiscono nelle stelle  Le reazioni termonucleari nelle stelle della sequenza principale  Nascita delle stelle, stelle della sequenza principale, dalla sequenza principale alle giganti rosse, nane bianche, stelle di neutroni e buchi neri  Le stelle modificano la composizione dell'Universo</p> <p><b>3° Modulo: LE GALASSIE E L'UNIVERSO</b>  Cenni sulle galassie, la Via Lattea  Il red shift delle galassie e l'espansione dell'Universo  L'origine dell'Universo secondo la teoria del Big Bang e le prove a favore  Le possibili evoluzioni dell'Universo  Le leggi di Keplero e la legge di gravitazione universale</p> <p><b>4° Modulo: LE CARATTERISTICHE DEL PIANETA TERRA</b>    Forma della Terra e prove storiche  Rappresentazione della forma della terra e reticolato geografico</p> <p><b>5° Modulo: I MOVIMENTI DELLA TERRA</b>    Il movimento di rotazione: prove (esperienze di Guglielmini e di Foucault) e conseguenze (alternarsi del dì e della notte, apparente movimento giornaliero della sfera celeste, forza centrifuga, forza di Coriolis)  Il movimento di rivoluzione e conseguenze (giorno solare e giorno sidereo), il movimento apparente del sole sullo sfondo dello zodiaco, le stagioni astronomiche)  Le zone astronomiche del globo terrestre</p> <p><b>GEOLOGIA</b></p> <p><b>1° Modulo: I MINERALI</b>  Che cos'è un minerale, struttura dei cristalli, proprietà e composizione dei minerali  I silicati</p> <p><b>2° Modulo: LE ROCCE</b></p>

Che cosa sono le rocce  
Processo magmatico e struttura delle rocce magmatiche  
Composizione delle rocce magmatiche  
Classificazione delle rocce magmatiche  
Dualismo dei magmi e cristallizzazione frazionata  
Processo sedimentario  
Struttura e caratteristiche delle rocce sedimentarie  
Classificazione delle rocce sedimentarie  
Processo metamorfico  
Struttura e composizione delle rocce metamorfiche  
Ciclo delle rocce

### **3° Modulo: I FENOMENI VULCANICI**

Vulcani, terremoti e attività endogena  
Vulcani e plutoni  
Classificazione dei corpi magmatici intrusivi  
I vulcani e i prodotti dell'attività vulcanica  
Le forme degli edifici vulcanici  
Le diverse modalità di eruzione  
La distribuzione dei vulcani

### **4° modulo: I FENOMENI SISMICI**

I terremoti: cause e distribuzione geografica  
I meccanismi dei terremoti tettonici: la teoria del rimbalzo elastico  
Le onde sismiche, sismografi e sismogrammi  
Intensità e magnitudo dei terremoti  
Previsione dei terremoti e previsione dei danni

### **5° Modulo: LA STRUTTRA INTERNA E LE CARATTERISTICHE FISICHE DELLA TERRA**

Densità della terra  
Le onde sismiche consentono di radiografare l'interno della terra  
Le superfici di discontinuità  
La struttura interna della terra  
La temperatura all'interno della terra  
Il flusso geotermico  
Il calore interno della terra

### **6° Modulo: TRE TEORIE PER SPIEGARE LA DINAMICA DELLA LITOSFERA**

I fondali oceanici: strutture giovani con una morfologia caratteristica  
La teoria dell'espansione dei fondali oceanici  
Le prove dell'espansione: il paleomagnetismo  
La teoria della tettonica a zolle  
I margini divergenti: la formazione dei bacini oceanici  
I margini convergenti: quando due zolle entrano in collisione  
I margini conservativi e le faglie trasformi  
Il motore della tettonica delle zolle

	Tettonica delle zolle, attività sismica, genesi dei magmi e attività vulcanica		
<b>2.</b>	<b>Metodi generali di lavoro adottati</b>		
	Durante le attività del:		
	1° Periodo	2° Periodo	Formazione e recupero
Lavori di Gruppo		X	
Lezioni frontali	X	X	
Ricerche	X		
Processi individualizzati			
Recupero			
Altro			

<b>3.</b>	<b>Strumenti utilizzati durante l'attività didattica</b>		
Mezzi di comunicazione delle informazioni	- Verbale		[SI]
	- Mappe concettuali		[SI]
	- Mezzi scritti	- libri di testo - schede - dossier di comunicazione - giornali, riviste, opuscoli, ecc.	[SI] [NO] [NO] [SI]
	- Audiovisivi	- diapositive - filmati VHS e DVD - lavagna luminosa	[SI] [SI] [SI]

<b>4.</b>	<b>Strumenti utilizzati per la rilevazione dei dati</b>			
		Frequenti	Occasionali	Periodiche
Prove strutturate a risposta chiusa	[NO]			
Prove strutturate a risposta aperta	[SI]			X
Interrogazioni orali	[SI]			X
Compiti a casa	[SI]	X		

<b>5.</b>	<b>Tempi del percorso formativo</b>	
Materia	N° ore 1° Quadrimestre	N° ore 2° Quadrimestre
Geografia generale		

<b>6.</b>	<b>Obiettivi conseguiti</b>						
	<b>OBIETTIVI</b>	<b>I</b>	<b>M</b>	<b>S</b>	<b>D</b>	<b>B</b>	<b>O</b>
CONOSCENZE  E	Essere in grado di illustrare le teorie e leggi elaborate per spiegare i fenomeni astronomici (teoria del Big Bang e dell'universo stazionario, evoluzione delle stelle, formazione della galassia).			X			
	Essere in grado di descrivere i metodi e gli strumenti di indagine utilizzati nello studio della geodesia e dei moti della terra.			X			
	Saper illustrare i modelli teorici elaborati per spiegare l'origine e l'evoluzione della terra e i meccanismi che provocano i fenomeni osservabili (alternanza delle stagioni, alternanza tra dì e notte, etc...)			X			

CAPACITA'							
	Conoscere i criteri di classificazione di minerali e rocce, il ciclo litogenetico e i fenomeni vulcanici			X			
COMPETENZE	Essere in grado di spiegare il meccanismo che origina i terremoti, descrivere l'interno della terra.			X			
	Usare correttamente il linguaggio scientifico.						
	Saper correlare cause ed effetti dei fenomeni studiati a darne una corretta interpretazione.			X			
	Osservare e individuare categorie per classificare oggetti celesti e geologici.			X			
	Saper ricercare, raccogliere e selezionare informazioni e dati da fonti attendibili: testi, riviste scientifiche, siti web.			X			

I = Insufficiente	M = Mediocre	S = Sufficiente
D = Discreto	B = Buono	O = Ottimo

7.	Criteri di valutazione adottati
	Consultare la Parte Generale del documento

# DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Monica Ruggiu

---

## Mezzi e strumenti:

lezione frontale e dialogata, esercitazione al PC, utilizzo di supporti multimediali, quali presentazioni, filmati, video, browsing web, etc..

## Obiettivi realizzati:

conoscenza della geometria descrittiva e dei suoi fondamenti teorici applicati graficamente; conoscenza delle metodologie di rappresentazione del disegno architettonico; conoscenza ed utilizzo delle funzionalità di base del disegno tecnico con software CAD; conoscenza delle principali esperienze artistiche tra Seicento e Settecento; conoscenza dei principali correnti e personalità artistiche tra Ottocento e Novecento.

Libro di testo: *Cricco DI Teodoro, Itinerario nell'arte Vol. 3, Zanichelli*

---

---

## **STORIA DELL'ARTE - CONTENUTI**

Periodi, movimenti, stili, letti attraverso le note biografiche, l'analisi di opere scelte, i contributi teorici dei principali artisti.

Testo adottato *Cricco DI Teodoro, Itinerario nell'arte Vol. 3, Zanichelli*

### **1\_DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE**

#### **L'Illuminismo**

**E.L.Boullée**, *Progetto per la Biblioteca Nazionale, Progetto di Museo, Progetto per il Cenotafio di Newton*, **G.B. Piranesi**, *Carcere VII, Ponte di trionfo, Fondamenta del mausoleo di Adriano, Santa Maria del Priorato di Malta a Roma*

#### **Il Neoclassicismo**

**A.Canova**, *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*; **J.L.David**, *Il giuramento degli orazi, La morte di Marat*

#### **Architetture Neoclassiche**

**R. Adam**, *Kedleston Hall. Osterley Park (biblioteca)*; **L. Von Klenze**, *Walhalla dei Tedeschi*; **G. Piermarini**, *Teatro alla Scala di Milano*; **G. Quarenghi**, *Accademia delle Scienze a San Pietroburgo, Padiglione*

### **2\_L'EUROPA DELLA RESTAURAZIONE**

#### **Il Romanticismo**

**T. Gericault**, *La zattera della Medusa, Alienato con monomania (vari)*; **E. Delacroix**, *La libertà che guida il popolo*; **F. Hayez**, *La congiura dei Lampugnani, il bacio*

#### **Il Realismo**

**G.Courbet**, *Lo spaccapietre, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna*

#### **I Macchiaioli**

**G. Fattori**, *Soldati francesi del '59, La rotonda di Palmieri, La vedetta (o il Muro bianco), Bovi al carro*

#### **Architettura del ferro in Europa**

**Pritchard, Darby e Wilkinson**, *Iron Bridge sul fiume Severn*; **J. Paxton**, *Crystal Palace di Londra*; **C.L.F. Dutert**, *Galleria delle macchine a Parigi*; **G. Eiffel**, *Torre Eiffel*; **G. Mengoni**, *Galleria Vittorio Emanuele a Milano*

#### **L'Impressionismo**

**E. Manet**, *Colazione sull'erba, Olympia, il bar delle Folies Berger*; **C. Monet**, *Impressione sole nascente, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee, La Grenouillère*; **E. Degas**, *La lezione di ballo*; **P.A. Renoir**, *La Grenouillère, Al Moulin de la Galette, Bagnante seduta*

#### **Tendenze postimpressioniste**

**P. Cezanne**, La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna di Sainte Victoire; **J. Seurat**, Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte; **P. Gauguin**, *Il cristo giallo, Aha oe fei?* (Come, si gelosa?), *Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?*; **V. Van Gogh**, *I mangiatori di patate, Autoritratto (vari), Veduta di Arles, Campo di grano con volo di corvi*; **H. de Toulouse Lautrec**, *Al Moulin Rouge*

### **3-4 VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI-NOVECENTO**

#### **Art Nouveau**

*Esempi di arredi, carte da parati, opere in ferro, vetrate, edifici, etc.* (da A. Loos, W. Morris, V. Horta, J.M. Olbrich, etc.) **G. Klimt**, *Giuditta, Ritratto di Adele Bloch Bauer, Danae*

#### **I Fauves**

**H. Matisse**, *Donna con cappello, La stanza rossa, Signora in blu*

#### **Espressionismo**

**E.L. Kirchner**, *Cinque donne per la strada*, **E. Nolde**, *Ballerina*, **E. Munch**, *La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido*

#### **Il Cubismo**

**P. Picasso**, *Fabbrica a Horta de Ebro, Poveri in riva al mare, Famiglia di acrobati, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata* **Guernica**; **J. Braque**, *Case all'Estaque*

#### **Avanguardie: temi ed esempi**

**Futurismo** **U. Boccioni**, *Gli stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio*, **G. Balla**, *Dinamismo di un cane al giunzaglio*; **Il Dadaismo** **M. Duchamp**, *Fontana, L.H.O.O.Q.*, **Il**

**Surrealismo** **J. Mirò**, *Il carnevale di Arlecchino, La scala dell'evasione, Blu I, Blu II, Blu III*, **R. Magritte**, *Ceci n'est pas une pipe* **S. Dalì**, *Sogno causato da un volo d'ape*; **L'Astrattismo** **V.**

**Kandinskij**, *Composizione VI*, **P. Klee**, *Monumenti a G.* **P. Mondrian**, *L'albero, Composizione in rosso blu e giallo*

#### **Il Razionalismo in architettura**

**W. Gropius**, *Nuova sede del Bauhaus a Dessau*, **L.M. Van Der Rohe**, *Poltrona Barcelona*, **M. Breuer**, *Poltrona Vassilij*, **Le Corbusier**, *Chaise longue, Ville Savoye, Unitè d'Abitation di Marsiglia, Notre Dame du Haut a Ronchamp*, **F. LL. Wright**, *Falling Water a Bear Run, Museo Guggenheim a New York*

### **DISEGNO**

#### **Disegno bidimensionale con Autocad**

**Interfaccia, Formato files, Sistema UCS e coordinate, Comandi di visualizzazione, Snap ad oggetto, Modalità orto, Gestione Layer, Gestione Tipi di linea e fattori di scala del tipolinea**

**Comandi di disegno:** *Linea, Polinea, Rettangolo, Poligono, Cerchio, Arco, Ellisse, Tratteggio,*

**Comandi di modifica:** *Cancella, Offset, Copia, Sposta, Ruota, Taglia, Serie, Cima, Raccorda, Stira*

**Testo multilinea e opzioni di modifica**

**Impostazione layout di stampa e stili di stampa.**

**Esercitazioni cad:** Semplici elaborati bidimensionali

**Esercitazione finale:** Elaborazione grafica in piante e prospetti e impaginazione del progetto di Fred Forbat per una casa unifamiliare a Stoccolma.

## **EDUCAZIONE FISICA**

*Docente: Prof. Celestino Murgia*

### **CONTENUTI**

<b>Programma per aree ed argomenti principali</b>	Esercizi e giochi per il potenziamento fisiologico Attività per il consolidamento degli schemi motori di base Avviamento alla pratica sportiva Acquisizione di nuove abilità motorie e miglioramento di quelle già possedute Elementi di anatomia, fisiologia e traumatologia in particolare del sistema muscolare.
---	---

### **OBIETTIVI PERSEGUITI**

<b>Generali</b>	<i>Contribuzione alla formazione generale Integrazione dell'individuo nel gruppo Educazione al rispetto e alla cura di se stessi, degli altri, dell'ambiente, delle cose, delle regole Sviluppo della capacità di autogestione e autocontrollo</i>
-----------------	--

<b>Specifici</b>	Potenziamento fisiologico Miglioramento delle capacità coordinative e condizionali Acquisizione di nuove abilità generali, specifiche delle discipline sportive e rinforzo di quelle già possedute Educazione a una sana abitudine sportiva Conoscenza e coscienza della funzione dell'educazione fisica nella Scuola Possesso di nozioni elementari di: anatomia, fisiologia e traumatologia del corpo umano (in particolare dell'apparato locomotore)
------------------	--

### **METODI, STRUMENTI E ATTIVITÀ INTEGRATIVE**

<b>Metodologie didattiche, strumenti e sussidi, visite e altre attività.</b>	Lezioni pratiche e teorico-pratiche. Esercizi, andature e giochi individuali, a coppie e di gruppo, con o senza l'ausilio di attrezzi.
--	---

### **TEMPI E MODALITÀ**

<b>Ore svolte</b>	40% lezioni pratiche con approfondimenti teorici
-------------------	--



<b><u>Ripartizione percentuale</u></b> Calendario	60% attività ludica organizzata
<i>CRITERI DI VALUTAZIONE E STRUMENTI</i>	
Criteria di valutazione	<p>Frequenza, partecipazione e impegno attivo alle lezioni curricolari</p> <p>Puntualità e precisione in fase operativa</p> <p>Miglioramento in base alla situazione di partenza</p> <p>Livello di capacità motorie raggiunto</p> <p>Abilità motorie generali e specifiche acquisite</p>
Strumenti di valutazione	<p>Osservazione sistematica durante la fase operativa.</p> <p>Test standardizzati (capacità condizionali)</p> <p>Circuiti a tempo ed errori (capacità coordinative).</p>
<i>OBIETTIVI RAGGIUNTI</i>	
Obiettivi cognitivi e abilità raggiunti	<p>Affinamento abilità motorie già possedute</p> <p>Acquisizione di nuove abilità motorie specifiche delle discipline sportive</p> <p>Valorizzazione delle attività motorie</p> <p>Presenza di coscienza e dell'importanza del movimento e motivazione alla pratica sportiva</p>

---

## RELIGIONE CATTOLICA

*Prof.ssa Anna Maria Vigiano*

<b>OBIETTIVI INIZIALI</b>	<p>Maturare in modo progressivo l'identità personale e culturale, misurandosi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- con se stessi, nella scoperta delle proprie capacità e aspirazioni, delle proprie potenzialità e dei propri ideali;</li><li>- con i diversi sistemi religiosi e di significato, con cui nell'ambiente scolastico e nella vita quotidiana si viene a contatto e occorre confrontarsi.</li></ul> <p>Passaggio graduale dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza e dell'approfondimento dei principi e dei valori del cattolicesimo in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e sociale.</p> <p>Progressivo e diversificato raggiungimento dei seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- comprensione, confronto, valutazione dei diversi sistemi di significato e delle diverse religioni presenti nel proprio ambiente di vita, con particolare riferimento all'Islamismo;</li><li>- conoscenza dei tratti peculiari della morale cristiana:<ul style="list-style-type: none"><li>✓ per una nuova e più profonda comprensione della coscienza, della libertà, della legge;</li><li>✓ per l'affermazione dell'inalienabile dignità della persona umana, della donna, del valore della vita, dei diritti umani fondamentali, della libertà dell'uomo.</li></ul></li><li>- conoscenza dell'impegno della Chiesa e del suo Magistero in campo sociale</li></ul>
<b>OBIETTIVI CONSEGUITI</b>	<p><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Sistemi religiosi e di significato in cui vive (<i>discreto</i>)</li><li>- L'Islamismo nei suoi tratti essenziali (<i>discreto</i>)</li><li>- Le linee essenziali della morale cristiana (<i>buono</i>)</li><li>- La dignità della persona umana ed i suoi diritti inalienabili (<i>ottimo</i>)</li></ul> <p><b>CAPACITA'</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- di confrontarsi con il cristianesimo e con l'islamismo (<i>discreto</i>)</li><li>- di distinguere una esperienza religiosa autentica da una esperienza di surrogato della religione (<i>discreto</i>)</li><li>- di argomentare circa la possibilità di una morale soggettiva o relativismo morale e di farne le differenze con la morale oggettiva (<i>buono</i>)</li><li>- di inquadrare il discorso della libertà che rende capace l'uomo di effettuare scelte che lo realizzino pienamente (<i>discreto</i>)</li><li>- di confrontare l'idea del valore della vita e la sua difesa dal punto di vista cristiano e dal punto di vista laico (<i>buono</i>)</li></ul> <p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Sa orientarsi nei sistemi religiosi e di significato contemporanei ed è in grado operare una scelta personale (<i>discreto</i>)</li><li>- Possiede quegli elementi minimi di discernimento per riconoscere l'esperienza religiosa autentica (<i>discreto</i>)</li><li>- Sa riconoscere nel dono della libertà il dono più bello dato all'uomo (<i>buono</i>)</li></ul>
<b>METODI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lezione frontale</li><li>- Conversazione guidata</li></ul>
<b>STRUMENTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- comunicazione verbale</li></ul>

- libri di testo
  - schede
  - audiovisivi (film)
- 

## **RELIGIONE - CONTENUTI**

La donna nella riflessione contemporanea:

- i condizionamenti sociali
- la donna nel Magistero della Chiesa

Sistemi religiosi e di significato contemporanei:

- il Cristianesimo in un contesto interculturale e interreligioso
- L'Islamismo: origini storiche, i fondamenti teologici ( i cinque pilastri della fede)
- confronto di questi due grandi monoteismi sottolineandone affinità e divergenze
- incidenza della cultura islamica nel contesto italiano e possibilità di dialogo

La Dottrina Sociale della Chiesa

- la testimonianza di Don Bosco

La morale cristiana

- morale oggettiva o relativismo morale?
- la legge dell'amore nella nuova alleanza
- il Decalogo
- la libertà
- la dignità della persona umana
- i diritti inalienabili di ogni uomo
- la Dichiarazione Universale dei diritti dell'uomo

La persona umana

- il valore della vita
- la bioetica
- l'embrione e la vita prenatale
- l'aborto
- la fecondazione assistita
- l'eutanasia
- la pena di morte

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>2.</b>	<b>Metodi generali di lavoro adottati</b>		
	Durante le attività del:		
	1° Periodo	2° Periodo	Formazione e recupero
Lavori di Gruppo		X	
Lezioni frontali	X	X	
Ricerche	X		
Processi individualizzati			
Recupero			
Altro			

N°	DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
1	ITALIANO E LATINO	<i>Prof.ssa Franca Serra</i>	
2	STORIA E FILOSOFIA	<i>Prof. Gianni Marilotti</i>	
3	INGLESE	<i>Prof.ssa Gina Lampis</i>	
4	MATEMATICA E FISICA	<i>Prof.ssa Emma Calabresu</i>	
5	SCIENZE	<i>Prof.ssa Maria Grazia Brignardello</i>	
6	DISEGNO	<i>Prof.ssa Monica Ruggiu</i>	
7	EDUCAZIONE FISICA	<i>Prof. Celestino Murgia_</i>	
8	RELIGIONE	<i>Prof.ssa Anna Maria Vigiano</i>	

Cagliari, 15/ 05/ 2012

Il coordinatore di classe  
*Prof. Gianni Marilotti*

Il Dirigente Scolastico  
*Prof. Aldo Cannas*