

## **1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe è composta da 15 allievi (7 femmine e 8 maschi), quasi tutti pendolari, provenienti dalla 4<sup>a</sup> A, eccetto uno studente ripetente proveniente dalla 5<sup>a</sup> dell'anno scorso. Un altro studente si è ritirato all'inizio dell'anno.

La continuità didattica è stata attuata relativamente all'insegnamento delle seguenti discipline: Italiano e Latino, Scienze, Disegno e Storia dell'Arte, Scienze motorie e Sportive, Religione.

Per quanto riguarda l'insegnamento della Storia, della Filosofia, della Matematica e della Fisica, della Lingua e Civiltà Inglese, vi è stato un avvicendamento di diversi docenti dalla classe prima alla quinta.

Durante il corrente anno scolastico la partecipazione al dialogo educativo, l'impegno nello studio e la frequenza non sono stati regolari per tutti gli studenti.

Un gruppo di allievi ha partecipato costantemente con interesse e senso di responsabilità alle attività curriculari ed integrative proposte dal Consiglio di classe e si è impegnato nel lavoro di studio individuale e di approfondimento degli argomenti, raggiungendo un discreto livello di preparazione. Per altri studenti l'impegno non è sempre stato costante, solo nell'ultima parte dell'anno si è riscontrato maggiore interesse per le discipline e volontà di migliorare la propria preparazione.

## **2. OBIETTIVI DEL CORSO DI STUDI**

### **a) Finalità generali indicate dal Piano dell'Offerta Formativa**

- Raggiungimento di competenze linguistiche adeguate alla corretta articolazione critica, alla comunicazione, all'espressione, all'organizzazione ed alla realizzazione del proprio pensiero;
- Padronanza di metodi e contenuti scientifici generali;
- Acquisizione di una cultura capace di apertura e confronto dialettico, di valorizzazione delle specificità, di comprensione e tolleranza.

### **b) Obiettivi educativi e didattici specificamente perseguiti dal Consiglio di Classe**

- abituare al rispetto delle norme;
- educare al rapporto con gli altri;
- sviluppare le capacità di attenzione e di concentrazione;
- sviluppare le capacità critiche e di osservazione;
- acquisire le metodologie e le conoscenze fondamentali relative alle varie discipline;
- conseguire la capacità di utilizzazione dei diversi linguaggi disciplinari.

### 3. METODI, STRUMENTI ED ATTIVITA' INTEGRATIVE

#### a) Metodi

Durante le lezioni frontali, intese come strumento centrale di comunicazione, sono state utilizzate metodologie deduttive ed induttive a seconda delle circostanze.

Si è cercato di proporre argomenti che mettessero in luce gli aspetti multidisciplinari incentivando l'acquisizione degli argomenti e delle metodologie delle varie discipline, anche attraverso lo svolgimento di ricerche e la compilazione di tesine e relazioni, in lavori individuali e di gruppo.

Il recupero e l'approfondimento sono stati effettuati continuativamente, durante tutto l'anno scolastico.

#### b) Attività integrative

Durante il percorso formativo, oltre alle normali attività curriculari, sono state inserite le seguenti attività finalizzate all'integrazione dell'offerta formativa:

<b>1. Visite guidate</b>	- Cittadella Universitaria di Cagliari, nell'ambito delle attività collegate all'Orientamento universitario;
<b>2. Spettacoli</b>	- Congiura di PALABANDA.
<b>3. Conferenze</b>	- Orientamento facoltà scientifiche - Orientamento Architettura e Ingegneria - Marina Militare - Cultura in corpore sano. - I mestieri del mare (attività di orientamento post diploma) - Prevenzione AIDS
<b>4. Progetti</b>	Quotidiano in classe

#### c) Strumenti didattici

Strumenti per le lezioni frontali e lo studio guidato	- Strutturati (Libro di testo, dispense, schede riepilogative e dossier di documentazione tecnica); - Non strutturati (Giornali, libri e riviste, opuscoli, audiovisivi); uso della LIM
Strumenti per le lezioni in laboratorio	Strumenti, componenti e infrastrutture in dotazione ai laboratori (di indirizzo, di informatica e multimediali e delle palestre).

#### **4. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE**

Gli strumenti utilizzati per l'accertamento di conoscenze, competenze e capacità, di seguito indicati, sono stati adoperati da tutti i componenti del Consiglio di Classe:

- Interrogazioni orali;
- Interventi dal banco e/o dal posto di lavoro;
- Prove scritte e grafiche tradizionali, prove pratiche;
- Test strutturati (a risposta chiusa, a risposta aperta);
- Lavori individuali e di gruppo (relazioni, tesine, compiti per casa, prove pratiche);
- Prove pluridisciplinari (simulazione della terza prova).

Per quanto riguarda la prima prova scritta sono state utilizzate le tipologie seguenti:

- a) analisi e commento di un testo letterario e non letterario, con domande circa la comprensione, l'interpretazione e la struttura;
- b) sviluppo di un argomento di carattere storico, coerente con i programmi svolti nell'ultimo anno;
- c) trattazione di un tema su un argomento di ordine generale, attinto dal corrente dibattito culturale;
- d) articoli e saggi brevi di argomento artistico-letterario, socio-economico, storico-politico e tecnico-scientifico.

La prova è stata valutata in base ai seguenti criteri:

- ✓ possesso di adeguate conoscenze, sia dell'argomento scelto che del quadro di riferimento in cui si inserisce;
- ✓ correttezza formale e proprietà nell'uso della lingua italiana;
- ✓ capacità critiche elaborative;
- ✓ capacità di esprimere giudizi personali;
- ✓ organicità e originalità delle argomentazioni;
- ✓ ricchezza del contenuto;

Per quanto riguarda la seconda prova scritta sono state effettuate due simulazioni proposte dal MINISTERO.

La prova è stata valutata in base ai seguenti criteri:

- ✓ capacità di applicare le conoscenze ed i metodi appresi per ricavare le soluzioni;
- ✓ capacità di utilizzare metodi analitici grafici e terminologie adeguate per esporre le soluzioni.

Per quanto riguarda la terza prova scritta, il Consiglio di Classe ha effettuato due simulazioni di tipologia B (trattazione sintetica) con due quesiti per ogni disciplina.

- ✓ Prima simulazione (05/03/2015): Scienze, Fisica, Latino, Inglese, Storia

✓ Seconda simulazione (14-04/2015): Inglese, Filosofia, Scienze, Scienze Motorie, Latino.

In allegato al presente documento vengono riportate le copie delle simulazioni proposte.

## 5. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per le valutazioni, il Consiglio di classe ha tenuto conto dei seguenti indicatori:

- conoscenza e organicità dei contenuti disciplinari appresi;
- abilità e competenze acquisite;
- capacità di esprimere i contenuti con linguaggio appropriato;
- capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari;

Si riporta di seguito la griglia di valutazione utilizzata dai docenti per le valutazioni intermedie e finali

<b><i>nullo o scarso</i></b> <b><i>(2-3)</i></b>	L'alunno non si esprime con chiarezza, precisione, coerenza. Non sa strutturare i suoi argomenti ed è incapace di riprodurre concetti precedentemente proposti. Non conosce gli argomenti trattati.
<b><i>insufficiente</i></b> <b><i>(4)</i></b>	Anche con guida e suggerimenti l'alunno non sa strutturare gli argomenti in modo chiaro; riproduce concetti precedentemente proposti in modo superficiale. Dimostra una conoscenza frammentaria degli argomenti studiati.
<b><i>mediocre</i></b> <b><i>(5)</i></b>	Solo guidato l'alunno fa uso adeguato dei concetti appresi ed è capace di strutturare qualche argomento in modo coerente. Dimostra una conoscenza superficiale degli argomenti studiati.
<b><i>sufficiente</i></b> <b><i>(6)</i></b>	Con qualche guida l'alunno sa strutturare la maggior parte degli argomenti con coerenza e fa uso adeguato dei concetti appresi. Dimostra una conoscenza sostanzialmente completa, ma non approfondita dei contenuti minimi della disciplina.
<b><i>discreto</i></b> <b><i>(7)</i></b>	L'alunno sa strutturare gli argomenti in modo autonomo e coerente. Fa buon uso dei concetti appresi e dimostra una conoscenza completa degli argomenti studiati, con gli approfondimenti principali.
<b><i>buono</i></b> <b><i>(8)</i></b>	L'alunno è abile nello strutturare gli argomenti in modo chiaro e convincente. Applica in modo fine e accurato i concetti appresi e dimostra una conoscenza completa e approfondita degli argomenti studiati.
<b><i>ottimo</i></b> <b><i>(9)</i></b>	L'alunno è molto abile nello strutturare gli argomenti in modo chiaro e convincente. Applica in modo fine e accurato i concetti appresi e dimostra una conoscenza completa e assai approfondita degli argomenti studiati.
<b><i>eccellente</i></b> <b><i>(10)</i></b>	L'alunno è particolarmente abile nello strutturare gli argomenti in modo chiaro preciso e convincente. Applica in modo fine e accurato i concetti appresi, elaborandoli in modo personale e originale. Dimostra una conoscenza completa e assai approfondita degli argomenti studiati.

## **6. CRITERI PER LA FORMULAZIONE DEI GIUDIZI E PER L' ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

Per la formulazione del Giudizio di ammissione il Consiglio di classe terrà conto delle conoscenze e delle competenze acquisite da ciascun allievo, delle sue capacità critiche ed espressive.

Nell'assegnazione del Credito scolastico, il Consiglio di Classe farà riferimento a quanto stabilito nel POF d'Istituto.

## **7. OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Allo stato attuale, gli obiettivi del corso di studi non sono stati raggiunti in maniera omogenea e si rilevano all'interno del gruppo differenze riguardo ai livelli di preparazione.

Alcuni studenti si sono distinti per impegno, capacità e competenze ed hanno raggiunto buona autonomia ed discreti strumenti operativi.

### **CLIL**

Relativamente all'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL, si rileva che all'interno del Consiglio di classe non è stato individuato nessun docente in possesso dei requisiti richiesti dall'art. 10/2010 comma 3, DPR 89 (che prevede le certificazioni linguistica B2/C1 e metodologia CLIL).

## **PROGRAMMI SVOLTI**

**ITALIANO** Prof.ssa Eleonora Musu

### **OBIETTIVI**

- Acquisire la consapevolezza della specificità del fenomeno letterario;
- Conoscere i testi e analizzarne gli aspetti formali;
- Condurre una lettura diretta dei testi;
- Collocare un testo in un quadro di confronti e relazioni;
- Cogliere le linee fondamentali di sviluppo della storia letteraria;
- Organizzare in modo chiaro ed organico il proprio discorso;
- Produrre testi di vario tipo in relazione alle richieste.

### **METODI**

- Lettura dei testi;
- Induttivo: dai testi alle poetiche e alle concezioni del mondo;
- Deduttivo: come le poetiche e le concezioni del mondo si manifestano nei testi;
- Lettura dei testi con analisi e commento;
- Produzione di testi di vario tipo;
- Lettura di quotidiani in classe;
- Confronto delle idee.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

- Rispondenza tra proposta e performance;
- Correttezza formale, anche in relazione al linguaggio specifico della disciplina;
- Organicità delle argomentazioni;
- Ricchezza del contenuto;
- Capacità di critica personale;
- Originalità.

### **STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

- Interrogazione tradizionale al termine di ogni fase di lavoro;
- Verifiche collettive con discussioni guidate;
- Lettura, analisi e commento dei testi;
- Questionari a risposta aperta;
- Prove scritte su argomenti di studio e su tematiche di attualità: saggi e articoli; analisi del testo;

### **MEZZI**

- Libri di testo e di consultazione;
- Sussidi audiovisivi e informatici;
- Fotocopie.

### **RECUPERO**

- Individuazione delle lacune specifiche;
- Potenziamento delle tecniche e abilità di studio;
- Sviluppo nello studente di un atteggiamento di fiducia sulle possibilità di inserirsi efficacemente nel processo di apprendimento;

-Tempi del recupero: in itinere durante il regolare svolgimento delle lezioni nel corso dell'intero anno scolastico.

**LIBRI CONSULTATI**

- Baldi, Giusso, Il piacere dei testi, Paravia, vol. 4, G. Leopardi, vol. 5
- Dante Alighieri , La mente innamorata,  
Ed. Scolastiche Bruno Mondadori

**Quadro di riferimento dell'età napoleonica**

- Nozione di Neoclassicismo e di Preromanticismo  
J. Winckelmann: *Il Laocoonte, Apollo in Belvedere*
- Lo Sturm und Drang

**UGO FOSCOLO**

La vita, la formazione e la produzione letterarie.

TESTI:

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: 11 ottobre 1797; 12 novembre (prime 12 righe); 15 maggio; 25 maggio

Le *Odi* e i *Sonetti*: *Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni*.

Il carne dei *Sepolcri*: vv.1-90; 145-197; 226-234; 279-295.

**Quadro di riferimento dell' età del Risorgimento**

Origine del termine Romanticismo.

Aspetti generali del Romanticismo Europeo.

Concezione dell'arte e della letteratura.

Il movimento romantico in Italia.

La polemica classico-romantica:

M.me De Stael: *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

P. Giordani: *Un italiano risponde...*

G. Berchet: *Lettera semiseria di Crisostomo al suo figliolo*

**ALESSANDRO MANZONI**

La vita, la formazione e la produzione letteraria

La poetica: *Lette a Monsieur Chauvet* (storia e invenzione poetica; l'utile, il vero e l'interessante)

Gli *Inni sacri*, la lirica patriottica e civile.

TESTI:

*Il cinque maggio*

*Adelchi*: atto III, coro; atto IV, coro

*I promessi sposi*: caratteri generali, il romanzo storico, personaggi principali, la Provvidenza

### **GIACOMO LEOPARDI**

La vita, la formazione e la produzione letteraria. La poetica.. La teoria del piacere. La poetica dell'infinito e del vago. La doppia visione. Parole poetiche. Lo *Zibaldone*.

TESTI:

*I Canti: L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Alla sua donna, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

*Le Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese*

*Dialogo di Malambruno e Farfarello*

*Dialogo di un venditore di Almanacchi e di un passeggiere*

### **Quadro di riferimento dell'età postunitaria**

Le ideologie: il positivismo e l'esaltazione del progresso

Poetiche e autori della **Scapigliatura**: cenni.

*Realismo e Naturalismo nella letteratura francese*

### **Il Verismo italiano.**

### **GIOVANNI VERGA**

La vita, la formazione e la produzione letteraria.

La poetica e le tecniche narrative: impersonalità, "eclissi" dell'autore, regressione, straniamento, discorso indiretto libero.

*Prefazione a L'amante di Gramigna*

*Prefazione a I Malavoglia.*

Il Ciclo dei *Vinti* e i romanzi: *I Malavoglia, Mastro- don Gesualdo.*

Le raccolte *Vita dei campi, Novelle rusticane.*

TESTI:Da *Vita dei campi*: lettura e analisi di *Fantasticheria, Rosso Malpelo, La lupa*

Dalle *Novelle rusticane: La roba.*

### **Quadro di riferimento dell'età del Decadentismo.**

Il Simbolismo europeo.

### **GIOVANNI PASCOLI**

La vita, la formazione e la produzione letteraria.

La poetica e il linguaggio. *Il fanciullino. Myricae. I Canti di Castelvecchio.*

TESTI:

Da *Il fanciullino*: sezioni I, II, «È dentro noi un fanciullino».

Da *Myricae*: lettura e analisi di *Lavandare; Temporale; X Agosto; L'assiuolo.*

Da *I poemetti: La vertigine*

Dai *Canti di Castelvecchio: Nebbia; Il gelsomino notturno, La mia sera*

### **GABRIELE D'ANNUNZIO**

La vita, la formazione, l'impegno sociale e politico, la produzione letteraria.

La produzione poetica: *Le Laudi. Alcyone.*

I romanzi: contenuti e tematiche. *Il piacere. Le vergini delle rocce.*

TESTI:

Da *Alcyone: La pioggia nel pineto*.

**Le avanguardie letterarie del primo '900.**

Il **Futurismo**: caratteri del movimento.

**ITALO SVEVO**

La vita, la formazione, la produzione letteraria. Incontro con Joyce e con la psicanalisi

*Una vita. Senilità. La coscienza di Zeno*: tra inettitudine e ironia.

TESTI:

Da *La coscienza di Zeno*: La morte del padre (cap.IV); La scelta della moglie e l'antagonista (cap.V); Psico-analisi (cap.VIII) ; La profezia di un'apocalisse cosmica (cap.VIII)

**LUIGI PIRANDELLO**

La vita, la formazione, la produzione letteraria.

La visione del mondo e la poetica (vita-forma; le maschere; le "trappole"). Il saggio sull'umorismo.

I romanzi "siciliani". I romanzi "umoristici": *Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e centomila*.

Le novelle. Il teatro.

TESTI:

Da *L'umorismo* «Il sentimento del contrario»; «Il flusso continuo della vita».

Dalle *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato, Ciaula scopre la luna, La carriola*.

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*: «La scena interrotta».

**Cenni sui seguenti autori finalizzati all'analisi del testo:**

**EUGENIO MONTALE:**

- *Non chiederci la parola*
- *Mereggiare pallido e assorto*
- *Forse un mattino*
- *I limoni*

**GIUSEPPE UNGARETTI**

*L'allegria* e le altre raccolte.

TESTI:

Da *L'allegria: Veglia, Soldati, San Martino del Carso*

**DANTE ALIGHIERI**

Il *Paradiso*: Struttura della cantica. Lettura e commento dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XVII, XXXIII.

## LATINO

Docente: Eleonora Musu

### OBIETTIVI

- Conoscere i fenomeni basilari della storia della letteratura latina;
- Sintetizzare i nuclei fondamentali delle problematiche affrontate;
- Conoscere le strutture basilari della lingua latina e tradurre testi già affrontati;
- Collocare un testo nell'ambito della produzione dell'autore e nel più ampio contesto storico-culturale;
- Riconoscere l'universalità dell'opera letteraria latina per cogliere l'attualità della cultura antica.

### METODI

- Lettura dei testi in traduzione o dall'originale;
- Induttivo: dai testi alle poetiche e alle concezioni del mondo;
- Deduttivo: come le poetiche e le concezioni del mondo si manifestano nei testi;
- Lettura dei testi con traduzione, analisi e commento;
- Confronto delle idee;
- Prove graduate.

### CRITERI DI VALUTAZIONE

- Competenze linguistiche ed espressive;
- Competenze rispetto al genere testuale;
- Conoscenze disciplinari;
- Capacità di rielaborazione critica;
- Conoscenze delle norme grammaticali e sintattiche della lingua latina in una traduzione che colga il senso generale del testo.

### STRUMENTI DI VALUTAZIONE

- Interrogazione tradizionale al termine di ogni fase di lavoro;
- Lettura, traduzione, analisi e commento dei testi;
- Questionari a risposta aperta.

### MEZZI

- Libri di testo e di consultazione;
- Dizionario latino
- Fotocopie.

### RECUPERO

- Individuazione delle lacune specifiche;
- Potenziamento delle tecniche e abilità di studio;
- Sviluppo nello studente di un atteggiamento di fiducia sulle possibilità di inserirsi efficacemente nel processo di apprendimento;
- Tempi del recupero: in itinere durante il regolare svolgimento delle lezioni nel corso dell'intero anno scolastico

## LATINO - CONTENUTI

### L'ETA IMPERIALE

Il contesto storico e culturale

L'evoluzione delle forme letterarie

**Seneca**, il filosofo

La vita e la produzione letteraria

TESTI:

*Dialogi:*

*Epistulae ad Lucilium: Ep. 47, 1-19 (da 5 a 9 in italiano)*

*De ira*

*De brevitate vitae (12, 1-7; 13, 1-3)(In italiano)*

*De tranquillitate animi (2, 6-11; 13-15) (in italiano)*

*Le tragedie*

*De beneficiis*

*De clementia*

*Apokolokyntos*

**Lucano**

La vita e la produzione letteraria: il *Bellum civile*

**Persio** e la satira

La vita e la produzione letteraria: *Le satire*

**Petronio**

La vita e la produzione letteraria: *Il Satyricon:*

TESTI:

*La matrona di Efeso (in italiano)*

**Quintiliano**

La vita e la produzione letteraria: *l'Institutio oratoria: I vantaggi dell'insegnamento collettivo;*

*Le punizioni; L'intervallo e il gioco (in italiano); De causis corruptae eloquentiae*

**Plinio il Vecchio**

La vita e la produzione letteraria: *La Naturalis historia*

**Marziale**

La vita e la produzione letteraria: *Gli epigrammi: I, 10; X, 8; X, 43: Matrimoni di interesse (in italiano); III, 65 Il profumo dei tuoi baci (in italiano); V,34 Erotion (in italiano)*

**Plinio il Giovane**

La vita e la produzione letteraria: *Le Epistulae: X, 96-97 Il carteggio con Traiano, il problema dei cristiani (in italiano), Il Panegyricus Traiani*

**Tacito**

La vita e la produzione letteraria

*Agricola, Dialogus de oratoribus Historiae, Annales*

*Germania, cap. 4, cap. 9 e cap.16*

**Svetonio**

La vita e la produzione letteraria: *De vita XII Caesarum, De viris illustribus*

**Apuleio**

La vita e la produzione letteraria: *Le metamorfosi*, I, 1-13; 18-20: *Funeste conseguenze della magia (in italiano)*; *Amore e Psiche*; XI, 13-15: *Il significato delle vicende di Lucio (in italiano)* *De magia*

**I generi letterari della letteratura cristiana**

**Agostino**

La vita e la produzione letteraria: *Confessiones*

***LIBRI CONSULTATI***

- *Garbarino, Opera Paravia, vol. 3*

## STORIA

Docente: Gianni Marilotti

### OBIETTIVI

- comprensione del testo;
- conoscenza adeguata dei singoli eventi storici e loro inquadramento spazio-temporale, con conseguente corretta periodizzazione;
- capacità di analizzare i fatti e comprendere le dinamiche strutturali e sovra-strutturali;
- attitudine alle sintesi organiche;
- padronanza lessicale ed eventuale fluidità espositiva;
- visione problematico-critica con ulteriore abilità nell'operare l'attualizzazione storica.

### METODI

E' stato privilegiato il taglio economico, accompagnato da un approfondimento degli aspetti giuridici nazionali ed internazionali con un'attenzione particolare all'evoluzione del quadro delle relazioni internazionali. La lezione di tipo frontale è stata accompagnata da momenti di discussione in classe su percorsi tematici, in particolare per quel che riguarda il Secondo Dopoguerra per il quale sono stati utilizzati materiali filmici e multimediali.

### LIBRO DI TESTO

Chiaroscuro. Novecento e oltre, di Feltri, Bertazzoni, Neri  
Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

## STORIA – CONTENUTI

- La Grande depressione: la prima crisi del sistema industriale
- L'Europa nell'età della rivoluzione e dei trasporti
- Il movimento operaio e la questione sociale
- La riorganizzazione del sistema capitalistico
- Trasformazioni del sistema politico e società di massa
- Il sistema europeo e gli Stati Uniti d'America
- L'Italia dalla sinistra storica all'età giolittiana
- L'imperialismo e la fine della politica dell'equilibrio
- La questione balcanica e la disgregazione dell'Impero Ottomano
- La crisi dell'Impero Zarista
- Gli Stati Uniti tra Otto e Novecento
- Le cause della prima guerra mondiale
- Gli anni del massacro: 1916-18
- La rivoluzione russa
- Il biennio rosso europeo
- Le origini del fascismo in Italia
- Vincitori e vinti negli anni venti
- I paesi extra-europei e il mondo coloniale (1910-29)
- La "grande crisi" e i suoi insegnamenti economici
- Vecchie e nuove classi sociali nel mondo industrializzato
- Il teatro del mondo: *mass media* e industria culturale

- Il *new deal* rooseveltiano
- Il nazionalsocialismo
- L'Italia fascista
- Il regime staliniano nell'Unione Sovietica (1927-39)
- Vecchi e nuovi imperialismi
- Le potenze democratiche europee
- Dalla guerra di Spagna al conflitto mondiale
- Le leggi razziali
- La seconda guerra mondiale
- La Resistenza in Italia e in Europa
- L'Italia repubblicana (1946-70)
- La divisione del mondo in blocchi e la guerra fredda
- Il comunismo asiatico
- La decolonizzazione e le sue conseguenze
- Il conflitto in Medio Oriente
- La crisi cubana
- La guerra in Vietnam
- Il '68
- Il processo di costruzione dell'Unione Europea

## **FILOSOFIA**

*Docente: Gianni Marilotti*

### **OBIETTIVI**

- comprensione delle tematiche anche a partire dai testi;
- conoscenza adeguata dei singoli Autori e loro inquadramento storico;
- capacità di confrontare le diverse correnti di pensiero;
- attitudine alle sintesi organiche;
- padronanza lessicale ed eventuale fluidità espositiva;
- visione problematico-critica con ulteriore abilità nell'operare una contestualizzazione.

### **METODI**

L'approccio è di tipo storico, prevede sia il momento espositivo sia quello concernente il dibattito in classe relativo agli argomenti trattati ed eventualmente alla lettura dei testi. Parte integrante del lavoro è stata la proiezione di film e documentari sul Fascismo, sulla guerra di Etiopia, sulla guerra fredda, sulla questione irlandese, sulla fine della guerra fredda

### **TESTI PRINCIPALI E TESTI DELLA FILOSOFIA**

di Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero  
Volume C; Volume D (I e II tomo) - Edizioni Paravia

## **FILOSOFIA - CONTENUTI**

- La contestazione dell'hegelismo
- Schopenhauer
- Kierkegaard
- Destra e sinistra Hegeliana
- Feuerbach
- Marx
- Il Positivismo
- Caratteri generali; Positivismo sociale e Positivismo evoluzionistico
- Comte
- Spencer
- Nietzsche
- Caratteri dello Spiritualismo
- Bergson
- La Psicoanalisi: Freud
- La Fenomenologia: Husserl
- Caratteri generali dell'Esistenzialismo: il primo Heidegger
- Caratteri generali del Positivismo logico
- Filosofia e Scienza in Popper
- Approfondimenti I: Il carteggio Einstein – Freud del 1932 sulla guerra
- Approfondimenti II: Il valore filosofico della teoria di Einstein
- Approfondimenti III: La nuova fisica (di Fritjof Capra)

La scelta dei brani tratti dalle opere dei singoli autori è demandata agli alunni, in accordo con il loro percorso individuale da presentare in sede d' esame.

**LINGUA E CULTURA INGLESE**

*Prof. Francesco Malvaso*

**OBIETTIVI DEL PERCORSO FORMATIVO**

**Conoscenze**

- Conoscere i generi letterari, gli ambienti storici e culturali, gli autori, le opere e saperli inquadrare nel giusto contesto storico-sociale.

**Competenze**

- Saper analizzare un testo letterario, comprenderne la struttura, affermare il significato sia implicito che esplicito, valutarne e apprezzarne le qualità estetiche;
- Saper collocare il testo letterario nel periodo storico e nella fase di produzione letteraria dell'autore considerato;
- Redigere un riassunto, un commento, un saggio breve su argomenti letterari;
- Produrre testi orali.

**Abilità**

- Saper dedurre dai testi esaminati la personalità dell'autore, la sua poetica, la sua ideologia;
- Saper analizzare criticamente le opere degli autori utilizzando le proprie intuizioni per produrre concetti originali;
- Saper utilizzare strutture linguistiche funzionali al contesto, usandole in maniera creativa;
- Operare gli opportuni collegamenti a livello tematico e stilistico con altri autori e opere sia della letteratura inglese che di quella italiana o di altri paesi.

**Prerequisiti del percorso formativo**

Le conoscenze, le competenze e le capacità indicate nei programmi ministeriali per la classe 4<sup>a</sup> sono ritenute prerequisiti del percorso formativo della classe 5<sup>a</sup>.

**Contenuti del percorso formativo (Moduli ed Unità Didattiche svolte)**

**Svolgimento diacronico del programma**

Il discorso letterario è stato presentato seguendo un ordine cronologico. Dall'analisi del Testo si è passati allo studio dell'autore e quindi del contesto storico, sociale e culturale. Sono stati letti uno o più brani antologici per ogni autore, seguiti da un'analisi critica. Quest'ultima ha permesso agli studenti di acquisire una comprensione più profonda dell'autore e del periodo, di accostarsi vivamente al testo, districandosi tra varie difficoltà di ordine linguistico e strutturale e di acquisire una terminologia letteraria più vasta, al fine di riuscire a comunicare il loro pensiero in relazione all'opera e a confrontarsi con prospettive personali e critiche diverse dalle proprie.

Il percorso formativo è stato suddiviso in 4 parti:

- 1) Modulo A: The Romantic Age
  - Unità didattica 1: William Blake
  - Unità didattica 2: William Wordsworth
  - Unità didattica 3: Mary Shelley
- 2) Modulo B: The Victorian Age
  - Unità didattica 1: Charles Dickens
  - Unità didattica 2: Oscar Wilde
- 3) Modulo C: The Modern Age
  - Unità didattica 1: James Joyce
  - Unità didattica 2: The War Poets: Rupert Brooke, Wilfred Owen.
  - Unità didattica 3: Thomas S. Eliot
- 4) Modulo D: After World War II
  - Unità didattica 1: George Orwell

*Per quanto riguarda lo sviluppo delle competenze linguistiche, sono state svolte le seguenti unità dal testo:*

*Performer FCE Tutor, edito da Zanichelli Editore.*

Unit 4: Learning;

Unit 5: Lifestyles.

Unit 6: Travelling.

Unit 7: Communication and Technology.

### **Criteri di valutazione adottati**

#### **OBIETTIVI VERIFICATI**

Gli obiettivi prefissati si possono considerare complessivamente più che sufficienti per le conoscenze possedute e a livello di competenze nell'utilizzo delle conoscenze acquisite.

A livello di capacità di rielaborazione critica buona parte della classe ha raggiunto un livello più che soddisfacente, mentre altri sono riusciti a conseguire solo un sufficiente controllo intelligente delle conoscenze. Solo un ristretto gruppo, per la presenza di notevoli ed estese carenze di base e per difetto di impegno e continuità nel lavoro scolastico, non è riuscito a pervenire a risultati del tutto positivi.

## MATEMATICA E FISICA

Docente: Emma Calabresu

### **OBIETTIVI TRASVERSALI**

*(obiettivi educativi e didattici)*

Nella programmazione del Dipartimento sono stati individuati per il triennio i seguenti obiettivi didattici trasversali, comuni alle discipline Matematica e Fisica:

- realizzazione di un sereno e costruttivo clima di lavoro, nel quale ogni studente abbia la possibilità di esprimersi, di essere ascoltato e di ascoltare;
- sviluppo e formazione di curiosità e sensibilità scientifica; comprensione delle principali problematiche legate alla ricerca nei diversi settori delle scienze;
- apprendimento di un corretto metodo di lavoro, capacità di reperire e interconnettere informazioni di varie fonti, di interpretare autonomamente documenti, tabelle e di grafici;
- incremento della capacità di autovalutazione dei risultati raggiunti;
- gratificazione dell'alunno, non solo in termini di voto;
- stimolazione e potenziamento della abilità di osservazione, anche attraverso la capacità di porsi domande, formulare ipotesi e cercare il riscontro di queste ultime;
- sviluppo delle capacità logiche e di collegamento;
- capacità di applicare le proprie conoscenze alla impostazione e risoluzione di esercizi e problemi.

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

*(conoscenze, competenze, abilità)*

Obiettivo specifico della Matematica della classe quinta è apprendere il calcolo infinitesimale, strumento indispensabile per lo studio della fisica e della matematica a livello universitario.

Obiettivo specifico della Fisica della classe quinta è la conoscenza dei fenomeni elettromagnetici.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI – MATEMATICA**

Il testo adottato è: N. Doderò, P. Baroncini, R. Manfredi, “Lineamenti di Matematica – Analisi e calcolo combinatorio”, Ed. Ghisetti e Corvi.

#### **MODULO 1**

Le funzioni e le loro proprietà

- Topologia della retta. Intervalli
- Le funzioni reali di variabile reale
- Definizione, classificazione, dominio e studio del segno
- Le proprietà delle funzioni e la loro composizione
- Funzioni iniettive, suriettive, biettive
- Funzioni crescenti, decrescenti e monotone
- Funzioni periodiche
- Funzioni pari e dispari
- Composizione di funzioni. Funzione inversa e suo grafico

## MODULO 2

### I limiti

- Il limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito
- Definizione, limite per difetto e per eccesso, limite destro e limite sinistro
- Il limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito
- Definizione ed esempi, asintoti verticali
- Il limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito
- Definizione ed esempi, asintoti orizzontali
- Il limite infinito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito
- Operazioni con i limiti

## MODULO 3

### Il calcolo dei limiti; le funzioni continue

- Il calcolo dei limiti
- Le operazioni sui limiti: limite della somma algebrica, del prodotto, del quoziente di due funzioni; limite della potenza  $n$ -ma e della radice  $n$ -ma di una funzione; limite delle funzioni composte
- Le forme indeterminate:  $+\infty -\infty$ ,  $0 \cdot \infty$ ,  $\infty/\infty$ ,  $0/0$ ,  $0^0$ ,  $1^\infty$
- I limiti notevoli
- Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto (cenni)
- Gli asintoti e la loro ricerca
- Le funzioni continue
- Definizione di continuità e tipi di discontinuità

## MODULO 4

### Derivate e studi di funzione

- La derivata di una funzione
- Il problema della tangente, il rapporto incrementale, definizione di derivata, derivate sinistra e destra, continuità e derivabilità
- Le derivate fondamentali
- Derivata del prodotto di una costante per una funzione, della somma o differenza di due funzioni, del prodotto di due funzioni, del quoziente di due funzioni (con dimostrazione)
- La derivata di funzioni composte
- La derivata della funzione inversa
- Le derivate di ordine superiore al primo
- La retta tangente al grafico di una funzione
- I punti stazionari, i punti a tangente verticale (cuspidi) e i punti angolosi
- Le applicazioni delle derivate alla fisica: la velocità e l'accelerazione
- I teoremi del calcolo differenziale: di Rolle, di Lagrange, di De l'Hospital (senza dimostrazione)

## MODULO 5

### I massimi, i minimi e i flessi

- Massimi e minimi assoluti e relativi, concavità e convessità, flessi orizzontali, verticali e obliqui
- La ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi orizzontali con lo studio del segno della derivata prima
- La ricerca dei flessi con lo studio del segno della derivata seconda
- La ricerca dei massimi, minimi e flessi con lo studio delle derivate successive
- Problemi di massimo e di minimo

## **MODULO 6**

### Gli integrali

- Le primitive di una funzione
- La definizione di funzione primitiva
- L'integrale indefinito
- Gli integrali indefiniti delle funzioni elementari
- Integrazione per parti
- Integrazione per sostituzione
- L'integrale definito
- La definizione dell'area sottesa ad un grafico
- Proprietà dell'integrale definito
- La funzione integrale
- Area della superficie compresa tra due curve
- La lunghezza di un arco di curva
- Il volume di un solido di rotazione
- L'area di una superficie di rotazione

## **MODULO 7**

### Serie numeriche

- Definizione della somma di una serie
- Serie geometrica
- Serie telescopica

## **CONTENUTI DISCIPLINARI - FISICA**

Il testo adottato è: U. Amaldi, “La Fisica di Amaldi 3 – Elettromagnetismo: idee ed esperimenti” Ed. Zanichelli.

## **MODULO 1**

### Ripasso di elettrostatica

- Il campo elettrico
- Energia potenziale di un sistema di cariche
- Il potenziale elettrico
- Il potenziale di una carica puntiforme
- Differenza di potenziale
- Relazione tra il campo elettrico e la differenza di potenziale
- Conduttori in equilibrio
- Il condensatore piano
- Condensatori in serie e in parallelo

## **MODULO 2**

### Elettrodinamica (1)

- La corrente elettrica
- Generatori di tensione
- Circuiti elettrici

- Relazione tra corrente e d.d.p. Prima legge di Ohm
- Energia elettrica sviluppata al passaggio della corrente

### **MODULO 3**

#### Elettrodinamica (2)

- I conduttori metallici
- Seconda legge di Ohm. Resistività di un conduttore
- Conduttori ohmici in serie e in parallelo
- Riscaldamento prodotto dalla corrente elettrica: effetto Joule
- La dipendenza della resistenza elettrica dalla temperatura
- I superconduttori

### **MODULO 4**

#### Magnetismo

- Magneti naturali e artificiali
- Direzione e verso del campo magnetico: linee di forza
- Forze tra magneti e correnti e tra correnti e correnti
- Origine del campo magnetico
- L'intensità del campo magnetico
- Forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente
- Il motore elettrico
- Il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente
- La forza di Lorentz
- Moto di una carica in un campo magnetico uniforme

### **MODULO 5**

#### Elettromagnetismo

- Correnti indotte
- Il flusso del campo magnetico
- La legge di Faraday-Neumann
- La legge di Lenz
- La trasformazione della corrente alternata
- Le equazioni di Maxwell
- Teorema di Gauss per il campo elettrico
- Teorema di Gauss per il campo magnetico
- Circuitazione del campo magnetico (Teorema di Ampère)
- Campo elettrico indotto
- Circuitazione del campo elettrico indotto
- La corrente di spostamento
- Onde elettromagnetiche

## **METODOLOGIA**

La metodologia è indicata nella scansione temporale dei contenuti.  
La griglia di valutazione è quella fissata nel P.O.F.

### TEMPI E MODI DELLE VERIFICHE PARZIALI E FINALI

La valutazione è avvenuta tramite verifiche scritte e orali.

Nelle prime viene privilegiata la parte pratica del programma, mentre nelle seconde allo studente viene chiesto di enunciare definizioni e dimostrare teoremi.

Gli studenti sono stati spesso invitati a svolgere esercizi alla lavagna, in un clima di serenità, senza la tensione della valutazione, in modo che ognuno potesse liberamente esprimere quali sono i concetti poco chiari, senza temere giudizi né da parte del docente né da parte dei compagni. La griglia di valutazione è quella fissata nel P.O.F.

## **SCIENZE**

*Docente: Angela M. Barbara Lanero*

### **OBIETTIVI**

- corretto utilizzo di un linguaggio scientifico
- collocare le scoperte scientifiche nella loro dimensione storica .
- saper descrivere le strutture e le funzioni delle biomolecole ,le tappe del metabolismo,le principali tecniche dell'ingegneria genetica e la teoria delle placche crostali.
- Inquadrare le attività sismiche e vulcaniche in un contesto più ampio di dinamica terrestre.

### **STRUMENTI**

Libri di testo adottati :Valitutti– Dal carbonio agli OGM Zanichelli- Bosellini Dagli oceani perduti alle catene montuose. Materiali didattici per la LIM: FILMATI E PRESENTAZIONI.

### **METODI**

Si è data importanza ad un'impostazione storica della disciplina evidenziando il ruolo che ha avuto la tecnologia nella formulazione di modelli e teorie e all'attività di laboratorio nel processo di acquisizione delle conoscenze e dei concetti.Sono stati utilizzati inoltre i seguenti approcci:lezione frontale con l'utilizzo della LIM e dialogata,esercitazioni,ricerche su internet.

### **VERIFICHE**

- interrogazioni orali
- test strutturati
- relazioni di laboratorio

### **CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO**

Per ottenere una valutazione sufficiente si richiede all'allievo:

- una conoscenza dei contenuti corretta e diligente entro un pur circoscritto quadro di richieste;
- l'esposizione coerente dei dati anche attraverso domande guida del docente;
- capacità di riflessione che permetta di motivare e giustificare le affermazioni;
- conoscenza della terminologia.,impegno e costanza

### **PARAMETRI DI VALUTAZIONE FINALE CONSIDERATI**

- comportamento e frequenza
- impegno e costanza nello studio
- interesse e partecipazione al dialogo didattico-educativo
- progressi nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza

## **SCIENZE – CONTENUTI**

### **Chimica del carbonio**

#### **Il carbonio e la vita.**

I composti organici. Ibridazione degli orbitali. Rappresentazione dei composti organici. I gruppi funzionali.

#### **Le basi della biochimica**

Le biomolecole. I carboidrati. I lipidi. Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine. Strutture, funzioni e classificazione. La struttura delle proteine e la loro attività biologica. Classificazione degli amminoacidi in base alla natura del gruppo R.

Le biomolecole nell'alimentazione.

Gli enzimi. Come agisce un enzima. Regolazione dell'attività enzimatica. Le classi enzimatiche e le loro funzioni.

Nucleotidi e acidi nucleici. Vari tipi di RNA. La duplicazione del DNA. Il codice genetico e la sintesi proteica.

#### **Il metabolismo**

Funzioni del metabolismo. Anabolismo e catabolismo. Energia libera di Gibbs. Vie metaboliche. Ruolo dell'ATP. I coenzimi NAD e FAD. Regolazione dei processi metabolici. Il trasporto di Na e K attraverso la membrana cellulare.

Il metabolismo dei carboidrati. Le fermentazioni. Il metabolismo dei lipidi. Il metabolismo degli amminoacidi. Eliminazione delle scorie azotate. Il metabolismo terminale.

Avvelenamento delle vie metaboliche. La fotosintesi. Ruolo della clorofilla. Importanza delle ossidoriduzioni nel metabolismo energetico. La regolazione delle attività metaboliche.

Omeostasi. Il controllo della glicemia. Equilibrio omeostatico tra insulina e glucagone. Il metabolismo differenziato delle cellule dell'organismo.

#### **Le biotecnologie**

Biotecnologie classiche e nuove biotecnologie. Le cellule staminali. La tecnologia del DNA ricombinante. Impronte genetiche. La PCR. L'elettroforesi. Sequenziamento del DNA e il progetto Genoma Umano. Il clonaggio e la clonazione. OGM. La tecnologia antisense e il ruolo dell'RNA.

#### **Le applicazioni delle biotecnologie**

Trattamenti terapeutici. Biotecnologie agrarie e ambientali.

## **GEOLOGIA**

### **DINAMICA DELLA LITOSFERA**

La teoria della tettonica delle zolle. I margini divergenti, convergenti, conservativi. Il motore della tettonica delle zolle. Il valore della teoria della tettonica delle zolle.

**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Prof.ssa Rosanna D'Alessandro

<b>LIBRI DI TESTO</b>	Disegno: Franco Formisani Vol.B Thema/Loescher Storia dell'Arte: Il Cricco Di Teodoro Itinerario nell'Arte Vol.4 e Vol.5 Zanichelli.
<b>MEZZI E STRUMENTI</b>	Mezzi di comunicazione delle informazioni: verbale, grafica, libri di testo, schede, analisi opere. Strumenti utilizzati per la rilevazione dei dati: Verifiche scritte e grafiche in classe; compiti svolti a casa; verifiche orali e interventi.
<b>OBBIETTIVI REALIZZATI</b>	Conoscenza della Geometria Descrittiva e dei suoi fondamenti teorici applicati graficamente. Conoscenza della rappresentazione geometrica della luce. Acquisizione delle innovazioni dell'Arte dalla Rivoluzione industriale al Futurismo.
<b>CONTENUTI</b>	La Geometria Descrittiva. La rappresentazione geometrica della luce nelle proiezioni cilindriche e coniche.  Le Arti Figurative e l'architettura del Neoclassicismo. Il Romanticismo. Le Arti Figurative. L'architettura e le innovazioni tecniche. Il Realismo. La pittura dei Macchiaioli. L'Impressionismo. L'avvento della fotografia. Tendenze postimpressioniste/Alla ricerca di nuove vie. L'Art Nouveau. I Fauves. L'Espressionismo. Le Avanguardie storiche. Il Cubismo. Pablo Picasso. Il Futurismo e i suoi interpreti.

## **Programma di Disegno e Storia dell'Arte**

### **DISEGNO**

#### **Scheda riassuntiva della Geometria Descrittiva.**

Cenni storici e fondamenti teorici della Teoria delle Ombre.

Ombre proprie e portate.

Teoria delle ombre applicata alle Proiezioni Ortogonali con sorgente luminosa posta all'infinito.

Teoria delle Ombre applicata all'Assonometria e alla Prospettiva con sorgente luminosa a distanza infinita: 1° 2° e 3° caso.

Rappresentazione geometria dell'ombra propria e portata di figure piane e solide, in diverse posizioni rispetto ai piani di riferimento.

Rappresentazione dell'ombra propria e portata di solidi isolati e/o sovrapposti, poggianti e non su un piano.; di solidi articolati.

### **STORIA DELL'ARTE**

Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese:

Itinerario nella storia. L'Illuminismo. Etienne-Louis Boullée. Giovanni Battista Piranesi.

I fondamenti teorici del Neoclassicismo. Winckelmann e i Pensieri sull'imitazione. “ Nobile semplicità e quieta grandezza “. Il contorno, il drappeggio.

Antonio Canova. Il disegno. La tecnica scultorea.

*Analisi dell'Opera: A. Canova, Amore e Psiche; Le Grazie.*

Jacques-Louis David. Il disegno. Le “ accademie di nudo “.

*Analisi dell'Opera: J-L David, Il Giuramento degli Orazi; La morte di Marat.*

Jean-Auguste-Dominique Ingres. Le “ accademie di nudo “. Il disegno. “ Perfezione “ e copia. I ritratti.

*Analisi dell'Opera: J-A-D. Ingres, La grande odalisca.*

Francisco Goya. Il disegno.

*Analisi dell'Opera: F. Goya, Ritratto della Duchessa d'Alba; Maja vestida e Maja desnuda; Le fucilazioni del tre maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio.*

Architetture neoclassiche.

L'Europa della Restaurazione:

Itinerario nella storia. Il Romanticismo. Neoclassicismo e Romanticismo. John Constable.

J. M. William Turner. Théodore Géricault.

*Analisi dell'Opera: T. Géricault, La zattera della Medusa.*

Eugène Delacroix.

*Analisi dell'Opera: T. Delacroix, La libertà che guida il popolo.*

Francesco Hayez.

*Analisi dell'Opera: F. Hayez, Il bacio; Ritratto di A. Manzoni.*

Camille Corot e la Scuola di Barbizon. Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo.

Il fenomeno dei Macchiaioli. La nuova architettura del Ferro in Europa.

La stagione dell'Impressionismo:

Itinerario nella storia. L'Impressionismo. Gli elementi visivi di un quadro impressionista.

Le nuove frontiere della scienza e della tecnica. Le stampe giapponesi. La prima mostra.

L'avvento della fotografia. La fotografia e la pittura. Il lungo percorso della fotografia.

Gli Impressionisti e la fotografia.

Claude Monet.

*Analisi dell'Opera: C. Monet, Impressione, sole nascente; La serie della Cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee; La Grenouillère.*

Edgar Degas e il ritorno al disegno.

*Analisi dell'Opera: E. Degas, L'assenzio.*

Pierre-Auguste Renoir.

*Analisi dell'Opera: P-A. Renoir, La Greouillère; Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri.*

Gli interpreti dell'Impressionismo.

Tendenze postimpressioniste/Alla ricerca di nuove vie:

Tendenze postimpressioniste. Paul Cézanne. Il disegno e la geometria.

*Analisi dell'Opera: P.Cézanne, La casa dell'impiccato; I giocatori di carte;*

*La montagna Sainte-Victoire.*

*Georges Seurat. Il Divisionismo.*

*Analisi dell'Opera: G. Seurat, Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte.*

*Paul Gauguin. Il cloisonnisme.*

*Analisi dell'Opera: P. Gauguin, L'onda; Il Cristo giallo.*

*Vincent van Gogh.*

*Analisi dell'Opera: V. Gogh, I mangiatori di patate; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.*

*Henri de Toulouse-Lautrec.*

*Verso il crollo degli imperi centrali:*

*Itinerario nella storia. L'Art Nouveau. I Fauves e Henri Matisse.*

*Analisi dell'Opera: H. Matisse, La stanza rossa; La danza.*

*L'Espressionismo. Edvard Munch.*

*Analisi dell'Opera: E. Munch, Il grido.*

*L'inizio dell'arte contemporanea:*

*Il Novecento delle Avanguardie storiche. Il Cubismo. Pablo Picasso.*

*Analisi dell'Opera: P. Picasso, Les demoiselles d'Avignon; Guernica.*

La stagione italiana del Futurismo:

Itinerario nella storia. Filippo Tommaso Marinetti. Umberto Boccioni. Antonio Sant'Elia. Giacomo Balla.

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Peraldo Carta

### OBIETTIVI

- Utilizzare le qualità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici;
- Acquisire abilità specifiche e conoscere le caratteristiche tecnico-tattiche e metodologiche degli sport praticati.
- Conoscere i concetti di fisiologia umana alla base del movimento;
- Conoscere le basi teoriche e metodologiche delle attività motorie e sportive;
- Conoscere il concetto di doping, le principali sostanze dopanti, l'uso del doping nello sport, conseguenze del doping sulla salute;
- Sviluppare una corretta interrelazione nel gruppo e una positiva convivenza sociale attraverso l'accettazione e il rispetto delle regole;
- Acquisire la consapevolezza dell'attività fisica permanente quale vettore del benessere quotidiano.

### STRUMENTI

Per la parte pratica è stato utilizzato tutto il materiale didattico disponibile necessario allo svolgimento delle attività descritte nei contenuti (palloni per i giochi di squadra, tamburelli, racchette e volani, macchine per la muscolazione, ostacoli, funicelle, cerchi, tavolette cuscini propriocettivi, ecc, cronometro, nastri metrici, altri strumenti di misurazione)

Per la teoria sono stati utilizzati il libro di testo (Nuovo PraticaMente Sport – Del Nista, Parker, Tasselli – Ed. G. D'Anna); appunti e materiale fornito dall'insegnante; CD, DVD multimediali.

### VERIFICHE

Per la parte pratica:

- Test condizionali
- Prove pratiche (prevalentemente giochi sportivi)
- Osservazioni sistematiche delle attività svolte

Per la teoria:

- Prove scritte e orali
- Presentazione di argomenti individuali

### VALUTAZIONE

La valutazione è tesa a misurare gli aspetti relativi all'area motoria, alle conoscenze teoriche, alla sfera socio-relazionale. Nel secondo quadrimestre è stata privilegiata la valutazione degli aspetti teorici.

Per l'**area motoria** si terrà conto dei seguenti rilevamenti:

- Risultati conseguiti nelle prove pratiche e valutati considerando i progressi di ciascun allievo rispetto al livello di partenza;
- Livello delle abilità tecnico-tattiche dei giochi sportivi praticati e conoscenza delle regole di gioco.

Per le conoscenze della **teoria**:

- Risultati delle verifiche scritte e orali degli argomenti teorici e delle relazioni individuali.

Per l'**ambito socio-relazionale**:

- Partecipazione (interesse, motivazione, attenzione costante, ecc);
- Impegno (continuità, esecuzione accurata e puntuale dei compiti e degli incarichi);
- Capacità di stabilire corrette relazioni (collaborazione col gruppo e disponibilità all'inclusione dei meno abili) e di mantenerle anche in situazioni agonistiche e/o conflittuali;
- Comportamento e rispetto delle regole (autonomia, autocontrollo, senso di responsabilità, accettazione e rispetto delle regole, rispetto del fair play).

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE – CONTENUTI

Sviluppo della resistenza generale e locale, della rapidità, della velocità, della forza veloce, della elasticità, della flessibilità, della mobilità articolare e miglioramento delle capacità coordinative (controllo segmentario, anticipazione, differenziazione, combinazione, equilibrio, ritmo, ecc.) per mezzo di esercizi specifici (a corpo libero e con piccoli e grandi attrezzi, in serie di ripetizioni e in circuito) e attraverso l'uso di giochi di squadra.

Test di valutazione motoria: Salto in lungo da fermo (forza esplosiva degli arti inferiori), Funicella 30" (coordinazione e resistenza), Flessibilità del tronco, Equilibrio statico.

Preatletica: corsa continua, veloce, laterale, incrociata, all'indietro, calciata, rimbalsata, ecc., rullate, skip, passo saltellato, saltelli elastici sul posto e in avanzamento, balzi alternati, su un arto, a rana, passo e stacco, due passi e stacco, passo e stacco.

Sport individuali e Giochi sportivi (regolamento e tecnica):

- Pallavolo; Pallacanestro; Badminton; Tennistavolo; Calcio.

### PROGRAMMA DI TEORIA

**Il metabolismo energetico** (*ripasso e approfondimento*):

- ATP e fonti di energia (zuccheri, grassi, proteine, PC)
- meccanismi erogatori di energia (*aerobico, anaerobico lattacido e alattacido*)

**Le capacità condizionali, concetto e definizione di** (*ripasso e approfondimento*):

- forza massimale, veloce, resistente, fattori nervosi e strutturali che influenzano la forza
- velocità (*di reazione, di frequenza, di traslocazione*)
- resistenza (*capacità e potenza aerobica, resistenza alla forza e resistenza alla velocità*)
  - VO<sub>2</sub>max e Soglia Anaerobica
- flessibilità e mobilità articolare

**Teoria dell'allenamento:**

- Concetto e definizione di allenamento
- Concetto e definizione di adattamento
- Il principio della supercompensazione
- Il carico allenante
- I principi dell'allenamento

**Metodologia dell'allenamento per lo sviluppo della:**

- Forza (*massimale, veloce, resistenza alla forza, ipertrofia muscolare*)
- Velocità
- Resistenza alla velocità e Resistenza aerobica (*in particolare della potenza aerobica*)
- Flessibilità e mobilità articolare

**Altri argomenti inerenti l'allenamento:**

- I meccanismi di termodispersione durante il lavoro muscolare
- DOMS

**Il Doping**

- Concetto e definizione (*Legge Antidoping n. 376/2000*)
- Le sostanze dopanti (*azione, effetti sulla prestazione, effetti collaterali*):
  - Stimolanti
  - Anabolizzanti (*testosterone, steroidi anabolizzanti, GH*)
  - Eritropoietina (EPO)
  - Metodi proibiti (autoemotrasfusione)

Altri argomenti presentati come relazioni individuali:

Alimentazione nello sport, Confronto tra le diete alimentari, Integratori idrosalini, Traumatologia, Primo soccorso e BLS/D, Storia dello Sport e delle Olimpiadi moderne, Sport al femminile.

**RELIGIONE CATTOLICA**

*Docente: Nicola Puddu*

**OBBIETTIVI**

Stimolare gli alunni perché maturino in modo progressivo l'identità personale e culturale, misurandosi con se stessi nella scoperta delle proprie capacità e aspirazioni, delle proprie potenzialità e dei propri ideali.

Passaggio graduale dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza e dell'approfondimento dei principi e dei valori del cattolicesimo in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e sociale per il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- conoscenza dei tratti peculiari della morale cristiana:
  - ✓ per una nuova e più profonda comprensione della coscienza, della libertà, della legge;
  - ✓ per l'affermazione dell'inalienabile dignità della persona umana, della donna, del valore della vita, dei diritti umani fondamentali, della libertà dell'uomo.
- conoscenza dell'impegno della Chiesa e il suo Magistero sociale

**METODI**

- Lezioni frontali
- Conversazione guidata

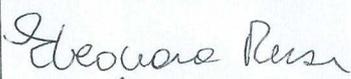
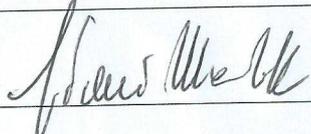
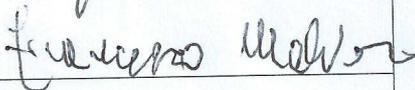
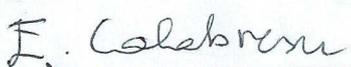
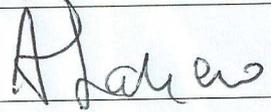
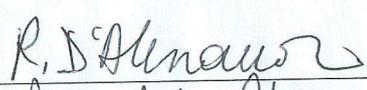
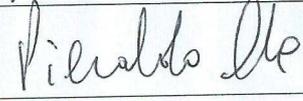
**STRUMENTI E MATERIALI**

- Bibbia
- Magistero della Chiesa Cattolica
- Documenti e dispense personali
- Libro di testo
- Mappe concettuali
- LIM – Materiale interattivo
- audiovisivi

**CONTENUTI**

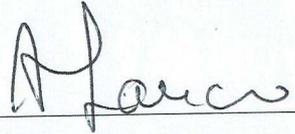
- La Bioetica
- 1.1. L'aborto
  - 1.2. L'eutanasia
  - 1.3. La pena capitale
    - L'agire sociale
  - 2.1. Il bene comune
  - 2.2. La giustizia
  - 2.3. I valori non negoziabili
  - 2.4. L'agire sociale come mezzo di evangelizzazione
  - 2.5. L'agire sociale come via di santificazione
  - 2.6. Democrazia e dittatura
  - 2.7. La Costituzione italiana e i valori cristiani
    - La libertà
  - 3.1. Che cosa è la libertà?
  - 3.2. La libertà: libertà relativa e libertà assoluta
  - 3.3. La libertà in Dio: la Verità vi farà liberi
    - Il bene e il male
  - 4.1. La coscienza: il problema del fare il bene e il male
  - 4.2. L'importanza dell'intelligenza e della volontà
  - 4.3. Il discernimento
  - 4.4. Il sommo bene: Dio

### IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO E LATINO	Prof.ssa Eleonora Musu	
STORIA E FILOSOFIA	Prof. Giovanni Marilotti	
INGLESE	Prof. Francesco Malvaso	
MATEMATICA E FISICA	Prof.ssa Emma Calabresu	
SCIENZE	Prof.ssa Angela M. Barbara Lanero	
DISEGNO	Prof.ssa Rosanna D'Alessandro	
EDUCAZIONE FISICA	Prof. Pieraldo Carta	
RELIGIONE	Prof.ssa Anna Maria Vigiano Sostituita dal prof. N. Puddu	

Cagliari, 15/ 05/ 2015

La coordinatrice di classe  
Prof.ssa Angela M. Barbara Lanero

  
\_\_\_\_\_

Il Dirigente Scolastico  
Prof. Aldo Cannas

\_\_\_\_\_