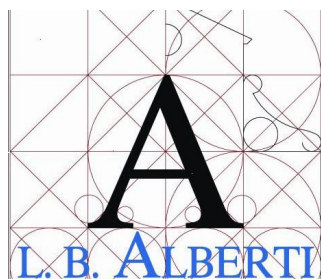


Liceo Scientifico Statale “ Leon Battista Alberti “ Cagliari



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V Sezione E

ANNO SCOLASTICO 2015 – 16

Liceo Scientifico Statale “ L. B. Alberti “

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2015/2016

Parte generale a cura del consiglio di classe

Classe V Sezione E

Composizione del Consiglio di Classe

DOCENTE	DISCIPLINA
MELONI DAVIDE	RELIGIONE
BALZANO TERESA	ITALIANO e LATINO
MALVASO FRANCESCO	INGLESE
MARILOTTI GIANNI	STORIA e FILOSOFIA
BERTOLINO LEONARDO	MATEMATICA e FISICA
BRIGNARDELLO M. GRAZIA	SCIENZE
MASSIDDA GUGLIELMO	DISEGNO
MALAGOLI CRISTINA	SCIENZE MOTORIE
BIANCO CRISTINA	DOCENTE DI SOSTEGNO

DIRIGENTE SCOLASTICO

Ing. Raffaele Rossi

INDICE

1. Il Consiglio di Classe	p. 2
2. Presentazione della classe	p. 4
3. La programmazione del C.d.C.	pp. 4,5,6
4. Simulazione prove d'esame	p. 6

Allegati

Programmazioni disciplinari:

- Italiano
- Latino
- Storia
- Filosofia
- Matematica
- Fisica
- Inglese
- Scienze
- Storia dell'arte
- Educazione fisica
- Religione

Classe V Sezione E

1) Presentazione della classe

La classe si presenta composta da 20 alunni, 17 dei quali appartenenti al nucleo originario della classe III, a questi si è aggiunto 1 alunno nella classe IV proveniente da altra scuola
Nella classe V si sono aggiunti due nuovi alunni, di cui una nuova alunna, ripetente, proveniente da altra sezione e un nuovo alunno proveniente da altra scuola.
La continuità didattica è stata mantenuta per tutte le discipline, ad eccezione di scienze nella classe IV e nella classe V e di filosofia nelle classi IV e V .
La classe V E, dopo un graduale processo, dimostra, nel complesso, di avere conseguito una discreta disponibilità a socializzare e sufficiente autonomia nello studio e nell'organizzazione del lavoro sia individuale che di gruppo.
La maturazione progressiva degli alunni è avvenuta grazie anche alla partecipazione, nel corso del triennio, a: rappresentazioni teatrali, visite guidate, viaggio di istruzione a Barcellona, attività sportive, conferenze, e altre iniziative proposte dalla scuola, quali olimpiadi di italiano e inglese, partecipazione a “ Monumenti Aperti ”, al progetto “Educazione ambientale”, alle giornate sull'orientamento, conferenze su Storia e Memoria con testimonianze dirette di protagonisti della guerra di liberazione nazionale dal nazifascismo.
Il giudizio globale si attesta, secondo i dati ad oggi disponibili, su un livello mediamente più che sufficiente. Nell'arco del triennio, alcuni alunni si sono distinti per particolare impegno e profitto, mentre per altri si evidenziano ancora delle fragilità in qualche disciplina .Nell' ultimo anno , grazie alla maggiore applicazione nello studio, alcuni sono riusciti a colmare lacune di base pregresse; un ristretto gruppo, invece, nonostante le continue sollecitazioni da parte degli insegnanti, presenta tuttora lacune e difficoltà in alcune discipline.. La classe si presenta comunque sufficientemente motivata e affiatata, con un discreto senso di responsabilità. Il comportamento può definirsi corretto.

2) Obiettivi generali (Educativi e formativi)

Condurre gli alunni verso il conseguimento di capacità critiche e razionali in rapporto alla realtà del loro tempo. Fornire gli strumenti per interpretare, con autonomia di giudizio, i dati che pervengono alla loro attenzione. Sensibilizzarli ad un atteggiamento di tolleranza nei confronti di opinioni e culture diverse dalle loro.
--

3) Conoscenze, competenze e capacità

Le conoscenze, le competenze e capacità sono da rintracciare nell'ambito delle singole discipline. (<i>in allegato è prevista una scheda per ogni disciplina</i>).
--

4) Metodi e strumenti

Si rimanda a quanto indicato nelle schede individuali relative alle singole discipline

5) Criteri di valutazione

Conoscenza dei contenuti disciplinari e capacità di esposizione organica e coerente dei medesimi. Mostrare abilità e competenze specifiche nell'ambito delle singole discipline. Dare prova di essere in possesso di un linguaggio adeguato riguardo all'ambito specifico di ciascuna disciplina. Capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari.

6) Griglia di valutazione

<i>Nulla o scarso</i> (1-2-3)	<i>L'alunno dimostra di non conoscere gli argomenti trattati, in quanto non si esprime con chiarezza, precisione, coerenza. Non riesce a strutturare il discorso e non è in grado di esporre i concetti in maniera autonoma.</i>
<i>Insufficiente</i> (4)	<i>L'alunno dimostra una conoscenza frammentaria degli argomenti trattati, in quanto non riesce, neppure se guidato, a strutturare i contenuti in modo chiaro e organico.</i>
<i>Mediocre</i> (5)	<i>L'alunno dimostra una conoscenza superficiale degli argomenti trattati e, solo se guidato, è in grado di strutturare in maniera appena adeguata i concetti che espone.</i>
<i>Sufficiente</i> (6)	<i>L'alunno dimostra una conoscenza complessiva ma non approfondita dei contenuti minimi delle varie discipline. E' in grado di strutturare con sufficiente coerenza gli argomenti trattati.</i>
<i>Discreto</i> (7)	<i>L'alunno sa strutturare gli argomenti in modo autonomo e coerente. Usa adeguatamente i concetti appresi dando prova di una conoscenza completa dei contenuti, riuscendo ad approfondire le tematiche principali.</i>
<i>Buono</i> (8)	<i>L'alunno struttura ed espone gli argomenti in maniera chiara, organica, coerente, dimostrando una conoscenza completa ed approfondita dei contenuti di studio e buone capacità di rielaborazione autonoma.</i>
<i>Ottimo</i> (9)	<i>L'alunno dimostra completa padronanza degli argomenti che espone, strutturando il discorso in maniera chiara ed esaustiva, con un linguaggio fluido e particolarmente appropriato. Dimostra consapevolezza e capacità di analisi e di sintesi.</i>
<i>Eccellente</i> (10)	<i>L'alunno dimostra conoscenza completa e approfondita dei contenuti di studio, capacità di esporre con particolare padronanza linguistica, con lessico ricco ed appropriato, dando prova di possedere gli strumenti per una rielaborazione originale, critica e personale degli argomenti trattati.</i>

7) Scheda informativa relativa alle simulazioni di terza prova svolte durante l'anno.

Data di svolgimento	Tempo assegnato	Materie coinvolte	Tipologia di prova
1 ^a - 08/ 03/ 2016	Ore 2	Fisica – Scienze- Inglese Storia- Storia dell'Arte	Tipologia A Saggio breve
2 ^a - 15/ 04/ 2015	Ore 2	Fisica- Filosofia- Scienze- Storia dell'arte- Inglese	Tipologia B Quesiti a risposta singola

Si allega copia cartacea del testo delle simulazioni di terza prova proposte. I risultati di entrambe le simulazioni si possono considerare mediamente sufficienti nelle varie discipline.

Delle due tipologie di simulazione la classe ha comunque apprezzato maggiormente la tipologia A, che risulta più agevole per i ragazzi.

8) Scheda informativa relativa alla simulazione della seconda prova svolta durante l'anno.

SECONDA PROVA -Matematica

DATA	TIPOLOGIA MINISTERIALE	DURATA
10 dicembre 2015	Due problemi e dieci quesiti	(5 ore)
sul programma del triennio		

Si tratta di prove parallele per tutte le classi quinte dell'istituto preparate dai rispettivi dipartimenti. I risultati di questa prova sono risultati non molto soddisfacenti.

9) Metodologia CLIL

Non essendo presente nella classe un docente con adeguate competenze comunicative e linguistiche in Lingua Inglese, la docente di Scienze si è offerta di svolgere con la classe un modulo relativo al DNA in lingua inglese, sul quale verrà somministrato, in collaborazione con il docente di inglese, un test verso la fine del mese di maggio.

LICEO SCIENTIFICO LEON BATTISTA ALBERTI

ANNO SCOLASTICO 2015/2016

Programma di ITALIANO

Classe V Sez E docente: Teresa Maria Balzano

Libro di testo: BOLOGNA – ROCCHI ROSA FRESCA AULENTISSIMA

Vol. IV – V – VI ed. Loescher

Foscolo: Dati biografici – Il pensiero e la poetica – La visione del mondo. **Ultime lettere di Jacopo Ortis**, trama, modelli, temi, la lingua, lo stile, il messaggio dell'opera. **T 1 L'esordio . I Sonetti**, i temi e lo stile – **Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni. Dei sepolcri:** genesi, struttura, contenuti, vv. 1-103 (analisi e commento), vv. 104-150 (riassunto) vv. 151-185 (analisi e commento), vv. 186-225 (riassunto), vv. 226-234 (analisi e commento), vv. 235-295 (riassunto). **Il Romanticismo:** Le origini del termine – L'immaginario romantico – La Sehnsucht – Il titanismo – la contestazione della società borghese – il topos della fuga – il rifiuto delle regole – il "vate" – Lo storicismo romantico – Nazione e Folclore – T4 Schiller. Poesia degli antichi e poesia dei moderni Il romanticismo italiano: La ricezione del dibattito romantico in Italia. **T 1 Madame de Stael: sulla maniera e l'utilità delle traduzioni.** La polemica tra classicisti e romantici in Italia. I primi manifesti romantici, le riviste, i caratteri del romanticismo italiano. **T 4 P. Borsieri: Scrivere per l'utilità di tutti.**

Leopardi: Dati biografici – Le fasi dello svolgimento del pensiero e la poetica: le fasi del pessimismo, la teoria del piacere. Poesia degli antichi e poesia dei moderni. La poetica del vago e indefinito. Dallo **Zibaldone:** La teoria del piacere, la poetica del vago e indefinito. Il vero è brutto. La doppia visione. La rimembranza. **Gli idilli: T 3 L'Infinito – T 5 Alla luna.** Le canzoni del suicidio. **T1 Ultimo canto di Saffo. Operette morali:** La genesi e la struttura. **T3 Dialogo della Natura e di un Islandese, T7 Dialogo di Tristano e di un amico. I canti pisano-recanatesi: T6 A Silvia, T8 Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, T9 La quiete dopo la tempesta.** Ultimo Leopardi: **T12 La ginestra o il fiore del deserto**, vv. 1-157 e vv. 297-317.

Manzoni: Dati biografici – La poetica: la ricerca del vero, vero storico e vero poetico. L'utile, il vero, l'interessante. **T7 Lettere a monsieur Chauvet. Storia, poesia, romanzesco.** La concezione pessimistica della storia. La storia tra male e provvidenza. La grazia. **Le tragedie: Adelchi**, il contenuto, il sistema dei personaggi. **T6 La morte di Adelchi. T4 Coro dell'atto terzo, T5 Coro dell'atto quarto. Fermo e Lucia**, caratteri generali. **I Promessi sposi:** genesi e struttura del romanzo. Manzoni e la forma-romanzo. La trama e i personaggi. La finzione del manoscritto. L'asse ideologico del romanzo. Il volto problematico della Provvidenza. Un finale "prosaico". La lingua nelle tre edizioni, Fermo e Lucia, edizione del '27, edizione del '40. **T1 Quel ramo del lago di Como... T4 Come Ludovico divenne fra Cristoforo. T7 L'Addio ai monti. T13 La fine e il "sugo" della storia.**

Caratteri generali del **Positivismo** nei suoi vari aspetti. Il Positivismo in letteratura e il **Naturalismo. E. e J. de Goncourt:** prefazione a " **Le due vite di Germinie Lacerteux. E. Zola:** da " **Il romanzo sperimentale**" **T4 Romanzo e scienza: uno stesso metodo.**

Il Verismo: Caratteri differenti del Verismo italiano rispetto al Naturalismo francese.

Verga: Dati biografici. Svolgimento dell'attività letteraria, il pensiero e la poetica, dalla produzione "mondana" alla "conversione" al verismo. Differenze tra le tecniche narrative di Zola e di Verga. Eclisse, regressione, assenza di giudizio. **Prefazione a " L'amante di Gramigna"** (pag.252). **T1 Prefazione a " I Malavoglia". Il ciclo dei vinti". Da Vita dei campi: Rosso Malpelo** (regressione

e straniamento). **I Malavoglia**: la vicenda e i personaggi. Arcaicità e mutamento. La prospettiva anti-idillica. Il pessimismo di Verga. Le tecniche narrative e stilistiche. **T1 La famiglia Malavoglia – T2 La tragedia T4 La tempesta T5 L’addio.**

Il Decadentismo: Il quadro storico e culturale. Caratteri della cultura decadente. Poeta veggente. Estetismo . Panismo. Simbolismo. **Baudelaire T6 l’Albatro, T7Corrispondenze.**

D’Annunzio: Dati biografici. La poetica. L’estetismo. **Il Piacere. T1 L’attesa. “Poema paradisiaco “ Consolazione (in fotocopia).** I romanzi del superuomo: **Il fuoco. T5 Il sentimento della morte. “Alcyone**: struttura, temi, stile.**T12 La sera fiesolana. T13 La pioggia nel pineto.**

Pascoli: Dati biografici. La poetica. La visione del mondo. La rivoluzione stilistica e linguistica. I temi ricorrenti. Da “ **Myricae”T5 Lavandare, Temporale. Il lampo (entrambi in fotocopia) T6 X agosto. “Canti di Castelvecchio” Nebbia, Il gelsomino notturno. Il fanciullino,** tematiche generali.**T1 La poetica pasco liana.**

Svevo:Dati biografici. La formazione culturale. Le principali influenze filosofiche. Svevo e la psicanalisi. Lo schema dei personaggi. La lingua. **Una vita- Senilità**: caratteri generali dei due romanzi. **La coscienza di Zeno**: trama, tecnica narrativa,il tempo misto, la dissociazione del personaggio. Zeno narratore inattendibile. L’opposizione salute- malattia. L’evoluzione della figura dell’inetto. **T6 la prefazione, T8 il fumo, T13 il finale.**

Pirandello: Dati biografici. Il pensiero e la poetica. Vita e forma. Persona e personaggio. Maschere e maschere nude. La poetica dell’umorismo. Comicità e umorismo. **T1 il sentimento del contrario. La vita come flusso continuo. Novelle per un anno**:caratteri generali della raccolta. **T2 Ciàula scopre la luna, T3 Il treno ha fischiato... Il fu Mattia Pascal**: La novità del romanzo. La trama, i temi, la tecnica narrativa.Pascal anti-eroe novecentesco.

Ungaretti: Dati biografici. Il pensiero e la poetica (linee essenziali).I temi. Lo stile. Da “**L’Allegria” T4 Veglia T8 San Martino del Carso, T12 Natale, T14 Soldati.**

Montale: Dati biografici. Il pensiero e la poetica (linee essenziali). Lo stile. “ **Ossi di seppia”** temi e stile.**T3 Non chiederci la parola...T5 Spesso il male di vivere ho incontrato** Da “ **Satura “ T22 Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale**

Dante: Divina Commedia, Paradiso: canti commentati I-III-VI-XI-XVII

Cagliari 13/05/ 2016

L’insegnante
Teresa Maria Balzano

LICEO SCIENTIFICO “ LEON BATTISTA ALBERTI “ CAGLIARI

Relazione finale

docente: Teresa Maria Balzano

Disciplina: ITALIANO - classe V E anno scolastico 2015/2016

Obiettivi: Lo studio della letteratura italiana ha presupposto una attenta analisi dei fenomeni letterari inseriti nel contesto storico, mirante a sviluppare spirito critico e un atteggiamento di consapevolezza delle dinamiche che hanno interagito nella produzione letteraria italiana nei suoi rapporti interni ed esterni alla penisola, nonché delle problematiche relative ai vari movimenti e dello sviluppo della poetica degli autori. Parallelamente, tramite l’analisi dei testi, cui è stata prestata particolare attenzione, ci si è proposti come obiettivo l’acquisizione di capacità di analisi, di critica e di sintesi, tendendo a sviluppare competenze di giudizio autonomo e consapevole, sul piano contenutistico, semantico e tematico, nonché l’acquisizione di

capacità di padroneggiare il mezzo linguistico e di esporre il proprio pensiero su un dato argomento, sia oralmente che per iscritto, sviluppando competenze a livello linguistico, organizzativo e critico.

Metodi: Lezioni frontali, lezioni partecipate, esercitazioni.

Tipologia delle prove di verifica: Tema tradizionale – Analisi del testo
Saggio breve – Articolo di giornale- Quesiti a risposta singola-Verifiche orali.

Criteri di valutazione adottati per la prova scritta: Aderenza alla traccia, livello linguistico, livello della informazione, livello organizzativo del discorso, livello critico.

Criteri di valutazione adottati per la prova orale: capacità di rispondere in maniera attinente e di fornire contenuti e informazioni; organicità dell'esposizione, coerenza dell'esposizione, capacità di fare confronti e collegamenti; capacità di analisi dei testi a vari livelli.

Cagliari 13/05/2016

Il Docente
Teresa Maria Balzano

LICEO SCIENTIFICO LEON BATTISTA ALBERTI CAGLIARI

PROGRAMMA DI LATINO

Docente: Teresa Maria Balzano

CLASSE V SEZ. E

ANNO SCOLASTICO 2015/2016

Libri di testo:

Conte – Pianezzola – Corso integrato di letteratura latina (l'età di Cesare, vol. II, la prima età imperiale, vol. IV)

Le Monnier

LETTERATURA:

L'età imperiale: Da Tiberio ai Flavi

La cultura tra assolutismo e fine del mecenatismo.

Gli intellettuali tra conformismo e opposizione.

Fedro e la favola in poesia: L'autore, l'opera e lo stile.

L.A. Seneca: I Dialogi, Le epistole a Lucilio, Le "Consolationes", I Trattati, Le Tragedie, L'Apokolokyntosis. Lo stile.

Il romanzo dalla Grecia a Roma.

Petronio: L'autore, l'opera e lo stile.
L'età imperiale: dai Flavi agli Antonini.
L'età Flavia.
La ripresa culturale sotto gli imperatori adottivi.

M. F. Quintiliano: L'autore, l'opera e lo stile.

L'epigramma dalla Grecia a Roma.

M.V. Marziale: L'autore, l'opera e lo stile.

P.C. Tacito: Dialogus de oratoribus. Agricola. Germania. Le Historiae. Gli Annales. Lo stile.

Plinio il Giovane: Panegirico di Traiano. L'Epistolario. Lo stile.

Apuleio: De magia. Le metamorfosi. Lo stile.

TESTI: Lucrezio: De rerum natura – T2 Il miele della poesia per l'amara medicina della filosofia.

T5 L'umanità vista dai "templa serena" della sapienza epicurea vv-1-36.

Seneca: T12 Epistulae ad Luciliun, come trattare con gli schiavi (47, 10-13).

Marziale:T13 In morte di Erotion. T1 Nostalgia di Bilbilis. T6 Epigramma, epica e tragedia.

T12 Proprietà private e beni comuni.

Lecture in italiano : Petronio- La matrona di Efeso.

Quintiliano: Institutio oratoria (2,2,4 -13) L'equilibrio nell'educazione: il buon maestro –

Plinio il Giovane: Epistolario Il problema dei cristiani. La risposta dell'imperatore.

Tacito: Dialogus de oratoribus T2 Solo la libertà alimenta l'eloquenza.

Germania T18 Il valore militare dei Germani- T22 Germania: Il compiacimento di Tacito
per le discordie intestine dei Germani.

Apuleio Le Metamorfosi. T3 L'inizio del romanzo. T4 Metamorfosi di Panfila

T5 triplice iniziazione di Lucio e fine del romanzo.

Cagliari 13/05/2016

L'insegnante
Teresa Maria Balzano

LICEO SCIENTIFICO " LEON BATTISTA ALBERTI " CAGLIARI

Relazione finale

docente Teresa Maria Balzano

Disciplina: LATINO - classe V E- anno scolastico 2015/2016

Libro di testo: Conte-Pianezzola corso integrato di letteratura latina. Volumi2° 4°

Obiettivi: Attraverso lo studio della grammatica applicata alla lettura e all'analisi dei testi ci si è proposti come obiettivo il conseguimento di capacità di traduzione e interpretazione corretta di un testo, basata sulle conoscenze delle strutture morfo-sintattiche della lingua latina, anche in relazione a quella italiana. Attraverso lo studio della letteratura in relazione al contesto storico, politico e sociale, e dei testi, sotto l'aspetto contenutistico e semantico, ci si è proposti di conferire all'alunno consapevolezza di una continuità culturale che ha riguardato l'Italia e tutto il mondo occidentale.

Metodi: Lezioni frontali, lezioni partecipate, esercitazioni.

Tipologia delle prove di verifica: traduzione di un testo - quesiti a risposta singola
Verifiche orali.

Criteri di valutazione adottati per la prova scritta: capacità di traduzione e interpretazione di un testo (inadeguata, sufficiente, sicura, **personalizzata**).

Criteri di valutazione adottati per la prova orale: capacità di traduzione e interpretazione dei testi (inadeguata, sufficiente, sicura e personalizzata). Competenza morfo-sintattica (incompleta, sufficiente, sistematica e consapevole). Capacità di analizzare e inserire i testi nel contesto storico cui si riferiscono. Più specificamente, riguardo alla letteratura, si è tenuto conto della capacità di esporre in maniera organica e coerente, della capacità di fare confronti e collegamenti, della capacità di analisi e di sintesi.

Cagliari 13/05/2016

Il Docente
Teresa Maria Balzano

- classe V E- anno scolastico 2015/2016

PROF. **Francesco Malvaso**

MATERIA: **LINGUA E CULTURA INGLESE 1.1.**

Libro di testo: Spiazzi-Tavella-Layton: Performer Culture and Literature - Vol. 2 e 3

OBIETTIVI DEL PERCORSO FORMATIVO

Conoscenze

Conoscere i generi letterari, gli ambienti storici e culturali, gli autori, le opere e saperli inquadrare nel giusto contesto storico-sociale.

Competenze

Saper analizzare un testo letterario, comprenderne la struttura, affermare il significato sia implicito che esplicito, valutarne e apprezzarne le qualità estetiche;

Saper collocare il testo letterario nel periodo storico e nella fase produzione letteraria dell'autore considerato;

Redigere un riassunto, un commento, un saggio breve su argomenti letterari.

Produrre testi orali

Abilità:

**Saper dedurre dai testi esaminati la personalità dell'autore, la sua poetica, la sua ideologia
Saper analizzare criticamente le opere degli autori utilizzando le proprie intuizioni per produrre concetti originali.**

**Saper utilizzare strutture linguistiche funzionali al contesto, usandole in maniera creativa
Operare gli opportuni collegamenti a livello tematico e stilistico con altri autori e opere sia della letteratura inglese che di quella italiana o di altri paesi.**

1.2 Prerequisiti del percorso formativo

Le conoscenze, le competenze e le capacità indicate nei programmi ministeriali per la classe 4^a sono ritenute prerequisiti del percorso formativo della classe 5^a

1.3. Contenuti del percorso formativo (Moduli ed Unità Didattiche svolte)

Svolgimento diacronico del programma

Il percorso formativo è stato suddiviso in 4 parti

Il discorso letterario è stato presentato seguendo un ordine cronologico. Dall'analisi del Testo si è passati allo studio dell'autore e quindi del contesto storico, sociale e culturale.

Sono stati letti uno o più brani antologici per ogni autore, seguiti da un'analisi critica. Quest'ultima ha permesso agli studenti di acquisire una comprensione più profonda dell'autore e del periodo, di accostarsi vivamente al testo, districandosi tra varie difficoltà di ordine linguistico e strutturale e di acquisire una terminologia letteraria più vasta, al fine di riuscire a comunicare il loro pensiero in relazione all'opera e a confrontarsi con prospettive personali e critiche diverse dalle proprie.

A - THE VICTORIAN AGE

The historical context; Chartism, Political unrest in Ireland; social problems, The British Empire, Political Reforms. The social Context: From an agricultural to an industrial country; Liberalism and free trade; The Victorian society; The Victorian compromise: values; Trade unionism, socialism, condition of women. The cultural context. The Development of Fiction, Poetry and Drama.

Charles Dickens: From *Oliver Twist* (Text 1); "*A Christmas Carol*"(Text 1).

Life, works, Literary influences, Themes; Characters, children, Didactic aim; Style, Attitude towards the Victorian society, narrative technique, limitations and merits.

Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray* (Text 1), (Text 2)

Life and works; the rebel and the dandy; Art for art's sake; Narrative technique; Allegorical meaning; The divided self and the double; Moral.

Literary success; Trial and prison; A lonely end; The Reputation.

Robert Louis Stevenson: *The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*; The man and the writer; the origin of the novel; The plot; The double nature of the setting;; Good and evil; A multi-narrative technique.

B - THE MODERN AGE

World War I, a deep cultural crisis, modernism, the modern novel.

WAR POETRY:

Rupert Brooke: *The Soldier*.

Life and works; attitude to war; idealistic patriotism.

Wilfred Owen: *Dulce et decorum est*.

Life and works ; attitude to war, the realism of war poetry, role of the poet, main theme.

James Joyce: From "Dubliners": "Eveline" and "The Dead"

Life, main works, Dublin, The role of the artist, Impersonality of the artist, the mythical method; style; Narrative technique, epiphany, paralysis/escape, characters; main works.

Thomas Stearns Eliot: *The Waste Land* : Text 1, Text2, Text 3.

Life and works; Critical essays, Eliot and Modernism. The Waste Land: the sections, the concept of history, the allusive technique, Past and present; a number of interpretations; the mythical method, style, the objective correlative, the critic, literary reputation.

Edward Morgan Forster: *A passage to India*: Text 1. Life, main works, a balance of traditional and modern elements, the belief in goodwill, India as physical and mental landscape, The Marabar Caves, Forster's view of imperialism, main themes, style.

C - AFTER WORLD WAR II

World War II and after.

George Orwell: *Nineteen Eighty-Four*. (Text 1,); *Animal Farm* (Text 1)

Life and works; Features of his Fiction; 1984: Structure and Plot; A nightmarish world; Themes; Winston Smith; Style; An influential novel. Main works. *Animal Farm*: The plot, historical context, an animal fable, main theme, a moral parable.

Samuel Beckett: *Waiting for Godot*: (Text 1). Life, The theatre of the absurd, *Waiting for Godot*, Later Plays, A metaphor of human existence, Absence of a traditional plot, character and structure, main characters, the lack of coherence, the comic and the tragic, the language, main themes, circular structure of the play.

PERFORMER FCE TUTOR (Lingua)

Unit 8 - Nature: Modals of certainty(*Prefer, would rather, had better*), *too much, not enough*.

Unit 9 - Challenges: Relative clauses; relative pronouns; verbs which take both the gerund and the infinitive.

Unit 10 - Relationships: reported speech, *say* and *tell*; reporting verbs; reporting questions

2. Tempi del percorso formativo

NUMERO ORE 1° Quadrimestre **48**

NUMERO ORE 2° Quadrimestre **40**

3. Metodi generali di lavoro adottati

Lezioni frontali

Recupero

4. Mezzi e strumenti utilizzati durante l'attività didattica

Mezzi di comunicazione delle informazioni:

- libri di testo
- schede
- diapositive
- film
- internet

5. Strumenti utilizzati per la rilevazione dei dati

Prove strutturate a risposta chiusa

Prove strutturate a risposta aperta

Prove tradizionali

Interrogazioni orali Prove tradizionali
Interventi dal banco e/o posto di lavoro
Compiti a casa

6. Criteri di valutazione adottati
Consultare Parte Generale del Documento

OBIETTIVI VERIFICATI

Gli obiettivi prefissati si possono considerare complessivamente più che sufficienti per le conoscenze possedute e a livello di competenze nell'utilizzo delle conoscenze acquisite. A livello di capacità di rielaborazione critica, buona parte della classe ha raggiunto un livello più che soddisfacente, mentre altri sono riusciti a conseguire solo un sufficiente controllo intelligente delle conoscenze. Solo un ristretto gruppo, per la presenza di carenze di base e per difetto di impegno e continuità nel lavoro scolastico, non è riuscito a pervenire a risultati positivi.

Cagliari, 15 maggio 2016

IL PROFESSORE

Francesco Malvaso

**Liceo Scientifico “L.B. Alberti” Cagliari. Anno Scolastico 2015/2016
Classe V E**

STORIA

Docente: Giovanni Marilotti

OBIETTIVI

- comprensione del testo;
- conoscenza adeguata dei singoli eventi storici e loro inquadramento spazio-temporale, con conseguente corretta periodizzazione;
- capacità di analizzare i fatti e comprendere le dinamiche strutturali e sovra-strutturali;
- attitudine alle sintesi organiche;
- padronanza lessicale ed eventuale fluidità espositiva;
- visione problematico-critica con ulteriore abilità nell'operare l'attualizzazione storica.

METODI

E' stato privilegiato il taglio economico, accompagnato da un approfondimento degli aspetti giuridici nazionali ed internazionali con un'attenzione particolare all'evoluzione del quadro delle relazioni internazionali. La lezione di tipo frontale è stata accompagnata da momenti di discussione in classe su percorsi tematici, in particolare per quel che riguarda il Secondo Dopoguerra per il quale sono stati utilizzati materiali filmici e multimediali.

LIBRO DI TESTO

Chiaroscuro, vol 2-3, di Feltri-Bertazzoni-Neri, Editore SEI

STORIA – CONTENUTI

- Il movimento operaio e la questione sociale
- La riorganizzazione del sistema capitalistico
- Trasformazioni del sistema politico e società di massa
- Il sistema europeo e gli Stati Uniti d'America
- L'Italia dalla sinistra storica all'età giolittiana
- L'imperialismo e la fine della politica dell'equilibrio
- La questione balcanica e la disgregazione dell'Impero Ottomano
- La crisi dell'Impero Zarista e la Rivoluzione del 1905
- Gli Stati Uniti dal 1865 al 1914
- Le origini della prima guerra mondiale
- Gli anni del massacro: 1916-18
- La rivoluzione russa

- Il biennio rosso europeo
- Le origini del fascismo in Italia
- Vincitori e vinti negli anni venti
- I paesi extra-europei e il mondo coloniale (1910-29)
- La “grande crisi” e i suoi insegnamenti economici
- Vecchie e nuove classi sociali nel mondo industrializzato
- Il teatro del mondo: *mass media* e industria culturale
- Il *new deal* rooseveltiano
- Il nazionalsocialismo
- L’Italia fascista
- Il regime staliniano nell’Unione Sovietica (1927-39)
- Vecchi e nuovi imperialismi
- Le potenze democratiche europee
- Dalla guerra di Spagna al conflitto mondiale
- Le leggi razziali
- La seconda guerra mondiale
- La Resistenza in Italia e in Europa
- L’Italia repubblicana (1946-70)
- La divisione del mondo in blocchi
- La crisi cubana e la nuova fase della Guerra fredda
- La decolonizzazione e le sue conseguenze
- Il conflitto in Medio Oriente
- La rivoluzione cinese
- La guerra nel Vietnam
- La costruzione dell’Unione europea
- I problemi dell’oggi

**Liceo Scientifico “L.B. Alberti” Cagliari. Anno Scolastico 2015/2016
Classe V E**

FILOSOFIA

Docente: Gianni Marilotti

OBIETTIVI

- comprensione delle tematiche anche a partire dai testi;
- conoscenza adeguata dei singoli Autori e loro inquadramento storico;
- capacità di confrontare le diverse correnti di pensiero;
- attitudine alle sintesi organiche;
- padronanza lessicale ed eventuale fluidità espositiva;
- visione problematico-critica con ulteriore abilità nell’operare una contestualizzazione.

METODI

L’approccio è di tipo storico, prevede sia il momento espositivo sia quello concernente il dibattito in classe relativo agli argomenti trattati ed eventualmente alla lettura dei testi

TESTI PROTAGONISTI E TESTI DELLA FILOSOFIA

di Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero
Volume C; Volume D (I e II tomo) - Edizioni Paravia

FILOSOFIA - CONTENUTI

- Hegel
- La contestazione dell'hegelismo
- Schopenhauer
- Kierkegaard
- Destra e sinistra Hegeliana
- Feuerbach
- Marx
- Il Positivismo
- Caratteri generali; Positivismo sociale e Positivismo evoluzionistico
- Comte
- Spencer
- Nietzsche
- Caratteri dello Spiritualismo
- Bergson
- La Psicoanalisi: Freud
- Ludwig Wittgenstein: Il Tractatus logico-philosophicus
- Caratteri generali del Positivismo logico
- Filosofia e Scienza in Popper
- Approfondimenti I: Il carteggio Einstein – Freud del 1932 sulla guerra
- Approfondimenti II: Il valore filosofico della teoria di Einstein
- Approfondimenti III: La nuova fisica (di Fritjof Capra)

La scelta dei brani tratti dalle opere dei singoli autori è demandata agli alunni, in accordo con il loro percorso individuale da presentare in sede d' esame.

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2015/2016

Classe : **5° E**

Docente : prof. Leonardo Bertolino

MATEMATICA

Obiettivi trasversali

Relazionarsi correttamente con i compagni e con il docente, capacità di lavorare in gruppo, esprimersi correttamente con l'uso della terminologia specifica, rispettare le consegne assegnate. Aver acquisito una buona autonomia nello studio.

Obiettivi disciplinari

Conoscere i contenuti disciplinari, saperli applicare nella risoluzione di esercizi e problemi, analizzare criticamente i risultati. Sviluppare un'attenzione critica ai contenuti proposti. Capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse. Attitudine a sistemare logicamente le conoscenze acquisite. Capacità di astrazione e formalizzazione.

Contenuti disciplinari.

u.d.1) LIMITI DELLE FUNZIONI

Approccio intuitivo al concetto. Definizione di limite nei vari casi. Operazioni sui limiti. Limiti notevoli. Forme indeterminate. Infinitesimi e infiniti.

u.d.3) FUNZIONI CONTINUE

Definizione di funzione continua. Continuità delle funzioni. Ancora sulle forme indeterminate. Altri limiti notevoli. Discontinuità delle funzioni. Grafico probabile di una funzione.

u.d.4) DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Derivate. Continuità delle funzioni derivabili. Significato geometrico della derivata. Derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate. Applicazioni. Derivate di ordine superiore. Concetto di differenziale e suo significato geometrico. Applicazione del concetto di derivata alla fisica.

u.d.5) TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

Teorema di Rolle. Teorema di Cauchy. Teorema di Lagrange. Funzioni crescenti e decrescenti. Teorema di de l'Hopital.

u.d.6) MASSIMI E MINIMI, FLESSI

Definizione di massimo e minimo relativo. Definizione di punto di flesso. Ricerca degli estremi relativi. Punti stazionari. Ricerca dei massimi e minimi assoluti. Ricerca dei punti di flesso. Problema di massimo e di minimo.

u.d.7) STUDIO DI FUNZIONE

Asintoti. La funzione derivata prima e seconda. Schema generale per lo studio di una funzione.

u.d.7) INTEGRALI INDEFINITI

Definizioni. Integrazione immediate. Integrazione delle funzioni razionali fratte. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. Integrazione di particolari funzioni irrazionali.

u.d.8) INTEGRALI DEFINITI

Integrale definito di una funzione continua in un intervallo chiuso e limitato. Teorema della media. La funzione integrale. Formula fondamentale del calcolo integrale. Area. Volume di un solido di rotazione. Lunghezza di un arco.

u.d.9) EQUAZIONI DIFFERENZIALI

Equazioni differenziali del primo ordine. Equazioni direttamente integrabili.

u.d.10) SUCCESSIONI E PROGRESSIONI.

Semplici esercizi e regole di convergenza

metodologia

Lezione frontale per impostare uno schema di riferimento rigoroso dentro il quale affrontare i vari argomenti e spiegazione degli stessi anche attraverso l'intervento diretto degli allievi, la visione di audiovisivi. Soluzioni guidate di esercizi tipo, sintesi finale degli argomenti svolti.

Verifiche

Alla fine di una o più unità didattiche verranno svolte verifiche scritte e/o orali. Si utilizzeranno anche interventi dal posto per accertare la continuità dello studio. Verranno utilizzati test aperti e a risposta multipla. In base alle verifiche, se necessario, verranno messe in atto attività di recupero.

FISICA

Obiettivi trasversali

Relazionarsi correttamente con i compagni e con il docente, capacità di lavorare in gruppo, esprimersi correttamente con l'uso della terminologia specifica, rispettare le consegne assegnate. Aver acquisito una buona autonomia nello studio. Assumere un atteggiamento propositivo nel dialogo educativo.

Obiettivi disciplinari

Conoscere i contenuti disciplinari, saperli applicare nella risoluzione di esercizi e problemi, analizzare criticamente i risultati. Sviluppare un'attenzione critica ai contenuti proposti. Attitudine a sistemare logicamente le conoscenze acquisite. Comprendere utilità e limiti della modellizzazione matematica nello studio della fisica.

Contenuti disciplinari.

u.d.3) MAGNETISMO

Campo magnetico, generalità, interazione tra correnti elettriche e campo magnetico, Faraday. Intensità di campo magnetico. Campo magnetico in un filo, in una spira, in un solenoide. Legge di Biot-Savart.

Il motore elettrico, amperometro e voltmetro. Moto di cariche elettriche in un campo magnetico, forza di Lorenz. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Induzione elettromagnetica.

Flusso e circuitazione del campo magnetico. Legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz. I campi elettrici indotti. Autoinduzione e mutua induzione, induttanza in un circuito, induttanza di un solenoide, l'alternatore, forza elettromotrice alternata e il suo valore efficace, corrente trifase, circuito resistivo, induttivo e capacitivo.

u.d.4) LE ONDE ELETTROMAGNETICHE.

Le equazioni di Maxwell, le onde elettromagnetiche, riflessione e rifrazione delle onde elettromagnetiche.

u.d.5) LA RELATIVITÀ RISTRETTA DELLO SPAZIO-TEMPO

L'invarianza della velocità della luce, gli assiomi della teoria della relatività ristretta, simultaneità e relatività, dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze.

u.d.6) LA RELATIVITÀ GENERALE.

Il problema della gravitazione, deformazione dello spazio-tempo dovuta alla gravità.

u.d.7) FISICA QUANTISTICA

La crisi della fisica classica, il corpo nero, spettro di emissione del corpo nero, introduzione ai quanti..

metodologia

lezioni frontali e interattive, con sollecitazione di interventi e osservazioni da parte degli studenti, soluzioni guidate di esercizi tipo, sintesi finale degli argomenti svolti. .Uso della lavagna multimediale per animazioni e laboratorio virtuale.

Verifiche

Alla fine di una o più unità didattiche verranno svolte verifiche orali o scritte in forma di test. Si utilizzeranno anche interventi dal posto per accertare la continuità dello studio.

CAGLIARI 10/05/2016

LICEO SCIENTIFICO “L. B. ALBERTI” Cagliari

Anno scolastico 2015/2016

CLASSE 5^E

MATERIA: Scienze Naturali

INSEGNANTE: Maria Grazia Brignardello

TESTI: Dal Carbonio agli OGM Plus – Chimica organica, biochimica e biotecnologie.

Autori: Valitutti, Taddei e altri Ed. Zanichelli

Biologia.blu PLUS

Autori: Sadava, Heller e altri Ed. Zanichelli

Dagli oceani perduti alle catene montuose

Autore: Alfonso Bosellini Ed. Bovolenta

1. Presentazione della classe

Una parte degli studenti possiede una discreta conoscenza dei contenuti, dimostrando capacità di analisi di fatti e fenomeni, utilizzando correttamente i concetti appresi e la terminologia specifica. L'attenzione è stata costante coadiuvata da uno studio regolare critico e consapevole.

Un altro gruppo di studenti, invece, al momento della compilazione del documento non ha ancora raggiunto un profitto pienamente sufficiente, per essersi applicati allo studio in modo non costante o poco consolidato, unito a qualche difficoltà nell'analisi dei contenuti.

2.1	Obiettivi generali
	– Acquisire un metodo scientifico di lavoro che abbia come presupposto l'osservazione attenta dei fenomeni naturali.
	– Acquisire un linguaggio specifico preciso, saper leggere e interpretare un testo

	<p>scritto, un filmato, un'esperienza di laboratorio.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Sviluppare capacità logiche sia come rigore di ragionamento sia come capacità di collegare fra loro vari argomenti in un quadro di interpretazione unitario. – Maturare il proprio senso di responsabilità nell'impatto con la natura e nella gestione delle sue risorse. – Utilizzare le metodologie acquisite per porsi con atteggiamento scientifico di fronte alla realtà – Collocare le scoperte scientifiche nella loro dimensione storica
2.2	Contenuti
	Chimica Organica
	<p>Il Carbonio e le sue ibridizzazioni, legame semplice, doppio e triplo Isomeria: isomeri di posizione, isomeri conformazionali e configurazionali, isomeria ottica, il carbonio chirale e gli enantiomeri, configurazione assoluta e proiezioni di Fischer Nomenclatura IUPAC e tradizionale dei composti organici Idrocarburi alifatici e aromatici: proprietà chimiche e fisiche Reazione di alogenazione degli alcani, reazioni di addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini, regola di Markovnikov, sostituzione elettrofila aromatica Alcoli, fenoli ed eteri: nomenclatura e proprietà fisiche. Reazioni di ossidazione degli alcoli Aldeidi e chetoni: nomenclatura e reazione di addizione nucleofila, reazioni di ossidazione e riduzione Acidi carbossilici: nomenclatura e proprietà fisiche. Esteri e saponi. Ammine e nomenclatura</p>
	Le Biomolecole
	<p>I carboidrati: funzioni e classificazione. Monosaccaridi, formule di Fischer e di Haworth disaccaridi e polisaccaridi. I lipidi: saponificabili e insaponificabili, acidi grassi, trigliceridi, fosfogliceridi, colesterolo, vitamine A, D, E, K. Gli amminoacidi e le proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine, struttura e funzione dell'emoglobina. Gli enzimi: azione catalitica, classificazione, cofattori, coenzimi e importanza delle vitamine idrosolubili, isoenzimi, fattori che influenzano l'attività enzimatica, regolazione dell'attività enzimatica. Acidi nucleici: DNA, mRNA, rRNA e tRNA</p>
	Il Metabolismo
	<p>Anabolismo e catabolismo, le vie metaboliche divergenti, convergenti e cicliche, l'ATP, i coenzimi NAD e FAD, regolazione dei processi metabolici. Il metabolismo dei carboidrati, glicolisi, fermentazioni, respirazione cellulare. la via dei pentoso fosfati, la gluconeogenesi, la glicogenolisi e la glicogeno sintesi. Cenni sul metabolismo dei lipidi e delle proteine La fotosintesi clorofilliana e gli adattamenti delle piante all'ambiente Il controllo della glicemia Il metabolismo differenziato delle cellule dell'organismo</p>
	Biotecnologie

<p>Biotecnologie classiche e nuove biotecnologie La tecnologia delle colture cellulari e le cellule staminali Il DNA ricombinante e gli enzimi di restrizione, l'impronta genetica L'elettroforesi su gel e la PCR Clonaggio e clonazione, le genoteche Le biotecnologie mediche: produzione di farmaci mediante piante e animali transgenici, terapia genica, terapie anticancro, vaccini, anticorpi monoclonali.</p>

	Geologia
	<p>La struttura interna della terra Il calore interno Nucleo, mantello e crosta Il campo magnetico e il paleomagnetismo I fondali oceanici: meccanismo e prove dell'espansione La teoria della tettonica a placche I margini divergenti, convergenti e conservativi, i punti caldi Il motore della tettonica a placche</p>

3	Metodi generali di lavoro adottati		
	Durante le attività del:		
	1° Periodo	2° Periodo	Formazione e recupero
Lavori di Gruppo			
Lezione frontale dialogata	X	X	
Ricerche individuali	X	X	
Esercitazioni di laboratorio	X		
Recupero			

4	Strumenti utilizzati durante l'attività didattica		
Mezzi di comunicazione delle informazioni	- Verbale		[SI]
	- Mappe concettuali		[SI]
	- Mezzi scritti	- libri di testo - schede - dossier di comunicazione - altri testi scientifici	[SI] [NO] [NO] [SI]
	- Audiovisivi	- LIM - filmati - Slides	[SI] [SI] [SI]

5.	Strumenti utilizzati per la rilevazione dei dati			
		Frequenti	Occasionali	Periodiche
Prove strutturate a risposta chiusa	no			
Prove strutturate a risposta aperta	si			X
Interrogazioni orali	si			X
Compiti a casa	si	X		
Simulazioni di terza prova	si	X		

6.	Tempi del percorso formativo	
	Materia	N° ore I Quadrimestre
	Scienze Naturali	
		N° ore II Quadrimestre

7.	Obiettivi conseguiti						
	OBIETTIVI	I	M	S	D	B	O
CONOSCENZE E	Cogliere la relazione tra la struttura delle molecole organiche e la loro nomenclatura			X			
	Cogliere l'importanza della struttura spaziale nello studio delle molecole organiche e il significato dei diversi tipi di isomeria			X			
	Comprendere il concetto di gruppo funzionale				X		
	Saper riconoscere le diverse biomolecole e le diverse proprietà				X		
	Saper descrivere le diverse vie metaboliche e le loro interconnessioni			X			
CAPACITA'	Conoscere il significato dell'eccesso o difetto di certe biomolecole nel sangue			X			
COMPETENZE	Usare correttamente il linguaggio scientifico				X		
	Saper correlare cause ed effetti dei fenomeni studiati a darne una corretta interpretazione.			X			
	Conoscere le biotecnologie di base e descriverne gli usi.			X			
	Saper ricercare, raccogliere e selezionare informazioni e dati da fonti attendibili: testi, riviste scientifiche, siti web.				X		

I = Insufficiente	M = Mediocre	S = Sufficiente
D = Discreto	B = Buono	O = Ottimo

7.	Criteri di valutazione adottati:
	Concordi con la parte generale del documento

Cagliari, 12/05/2016

L'insegnante
M. Grazia Brignardello

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Classe: 5[^] E

A.S. 2015/16

Docente: Guglielmo Massidda

Libri di testo: Disegno: Angelino, Begni, Lavagna, Rovere, Linea, Edizioni Bruno Mondadori. Storia dell'Arte: Bernini, Campanini, Casoli, Nuovo Eikon vol.3, Edizioni Laterza.

Ore settimanali di lezione: 2

OBIETTIVI DISCIPLINARI

CONOSCENZE

Conoscere i criteri di analisi dell'opera d'arte (iconografica, iconologica, tecnica, formale) e di architettura (forma, funzione, materiali, spazio).

Conoscere i contenuti della disciplina.

Conoscere e applicare con proprietà le regole i metodi e le convenzioni della geometria descrittiva.

CAPACITÀ/ABILITÀ

Capacità di analisi dell'opera d'arte e dello spazio architettonico attraverso criteri di analisi appropriati usando la terminologia specifica della disciplina.

Capacità di effettuare, collegamenti interdisciplinari.

Capacità di sintesi: di individuare gli elementi fondamentali di un'opera e il codice-stile di un movimento artistico.

Capacità di rielaborazione personale dei contenuti.

Comprendere il linguaggio formale del disegno geometrico e saper applicare correttamente la grafia ovvero la natura, la precisione, la gerarchizzazione del segno, le regole, le procedure specifiche, la simbologia e le convenzioni della rappresentazione grafica per il disegno di figure geometriche, modelli teorici e oggetti reali nel tipo di rappresentazione richiesto.

Saper leggere un disegno architettonico (piante, prospetti, sezioni, assonometrie e prospettive).

COMPETENZE

Aver acquisito padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e dell'utilizzo degli strumenti propri del disegno

Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria la terminologia specifica.

Aver acquisito confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dai significati, avendo come strumenti di indagine appropriati criteri di analisi. Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici.

CONTENUTI DISCIPLINARI

STORIA DELL'ARTE

Il ROMANTICISMO: caratteri generali.

Inquietudini preromantiche, Goya: 3 maggio 1808.

Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Naufragio artico.

Paesaggisti inglesi: Constable: Il carro del fieno. Turner: Incendio della camera dei Lords e dei Comuni.

Géricault. La tendenza al realismo. La zattera della Medusa.

Delacroix: La libertà guida il popolo.

Hayez: il bacio.

IL REALISMO E LA PITTURA DI PAESAGGIO

Courbet: Funerale a Ornans. Gli spaccapietre.

Millet: Le spigolatrici.

Daumier: Vagone di terza classe.

Corot: La Cattedrale di Chartres.

La Scuola di Barbizon.

IL SECONDO OTTOCENTO

Quadro storico e delle arti.

l'Impressionismo.

Manet: La colazione sull'erba, Olympia.

Monet. Impressione, levar del sole, Gare St. Lazare La cattedrale di Rouen.

Renoir, Il Moulin de la Galette. Colazione dei canottieri.

Degas: La lezione di ballo. L'assenzio. L'ufficio dei Musson.

Seurat: Una domenica alla Grande Jatte.

Gauguin: La visione dopo il sermone. Come! Sei gelosa? Il mercato.

Van Gogh: I mangiatori di patate. La camera da letto. Notte stellata. Campo di grano con i corvi.

Cézanne: La casa dell'impiccato. I giocatori di carte, Donna con caffettiera. La montagna di Sainte-Victoire.

Tra Simbolismo e avanguardia. Munch: Il grido.

IL DIVISIONISMO

Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato.

L'architettura degli ingegneri (pagg.975, 976) Paxton: Crystal Palace; Esposizione di Parigi del 1889.

ART NOUVEAU caratteri generali pagg. 985, 993. Victor Horta. Casa Tassel e Casa Solvay. Le stazioni della metro di Parigi. Tecniche: il cemento armato (pag. 998).

L'Austria: la Secessione di Vienna del 1869. Olbrich: Palazzo della Secessione. Loos: Palazzo per uffici e appartamenti a Vienna, Villa Muller.

L'origine dell'architettura moderna negli Stati Uniti: Sullivan e Adler: Guaranty Building.

L'ESPRESSIONISMO

Caratteri generali

I Fauves: Matisse: La stanza rossa, La danza.

Die Brücke: Kirchner: Scena di strada berlinese, Autoritratto in divisa.

Erich Mendelsohn: Torre Einstein.

IL CUBISMO

Il Cubismo analitico e il Cubismo sintetico (caratteri generali).

Picasso: Natura morta con bottiglia di anice, Bicchiere e bottiglia di Suze, Les Demoiselles d'Avignon,

Donne che corrono sulla spiaggia, Guernica.

L'ASTRATTISMO

Caratteri generali

Der Blaue Reiter: Kandinskij: Paesaggio a Murnau I, Acquerello astratto.

De Stijl: la nuova arte plastica olandese. Theo Van Doesburg: Controcomposizione XIII; Mondrian: L'albero rosso, L'albero grigio, Melo in fiore, Composizione n. 6, Quadro I, Broadway boogie-woogie. Rietveld: Casa Schröder.

IL FUTURISMO

Caratteri generali

Boccioni: Materia, Forme uniche nella continuità dello spazio.

Sant'Elia: La città nuova.

DADAISMO

Caratteri generali

Duchamp: Nudo che scende le scale n. 2, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q..

Man Ray: Cadeau.

DUE ARCHITETTI DEL MOVIMENTO MODERNO

Frank Lloyd Wright: La casa sulla cascata, Guggenheim Museum.

Le Corbusier: Villa Savoye: i cinque punti per una nuova architettura.

DISEGNO

Gli elementi geometrici della rappresentazione prospettica.

Le regole principali della prospettiva. Tipi e metodi.

Prospettiva centrale: metodo dei punti di distanza.

Prospettiva accidentale (metodo del prolungamento dei lati) di rette, segmenti, figure piane, figure solide e gruppi di solidi.

Ombre in prospettiva

Analisi grafica di un'opera di architettura: Pierre Koenig, Casa Stahl a Los Angeles: Pianta, prospetti, sezione assonometrica e prospettiva.

Classe V sezione E Anno scolastico 2015- 2016

Materia : Scienze Motorie

a cura del docente della materia prof. / prof.ssa M. Cristina Malagoli

1. Obiettivi del Percorso formativo

Conoscenze

Sviluppo psicomotorio

Movimenti fondamentali e loro espressioni tecnico sportive

Tecniche relative ai fondamentali e tattiche individuali e di squadra

Forme semplici di schemi di gioco

Elementi di attrezzistica e ginnastica correttiva

Regolamenti

Storia delle Olimpiadi e dell'educazione fisica

Competenze

Prestazione e controllo del movimento

Pratica del gioco di squadra nei vari ruoli

Strategie di gioco utilizzandole opportunamente nelle varie situazioni

Arbitraggio dei giochi di squadra

Utilizzazione delle conoscenze teoriche acquisite, svilupparle praticamente per acquistare maggior funzionalità e una migliore resa motoria

Acquisizione di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita

Capacità

Condizionali: forza, resistenza, velocità, scioltezza articolare

Coordinative: destrezza dinamica, coordinazione generale e segmentarla, equilibrio statico e dinamico, precisione, lateralizzazione, prontezza di riflessi, percezioni spazio-tempo

2. Contenuti del percorso formativo (moduli ed unità didattiche svolte)

Svolgimento diacronico del programma

-Potenziamento fisiologico: corsa, corsa sul posto, corsa a balzi e saltelli, galoppo laterale anche con cambi di direzione e di fronte, slanci, spinte e circonduzioni delle braccia e delle gambe, passo saltellato, passo con corsa saltata, skip, corsa calciata, esercizi con cambi di direzione.

-Esercizi sul posto: in ginocchio, seduti, proni e supini.

-Preatletici generali e specifici.

- Esercizi di mobilitazione e potenziamento degli arti superiori, degli arti inferiori, del rachide e del capo anche con l'ausilio di piccoli attrezzi quali pesetti, bastoni ed elastici.
- Esercizi di coordinazione gambe- braccia ed esercizi a corpo libero.
- Esercizi per il potenziamento della muscolatura addominale e dorsale.
- Andature con balzi e saltelli.
- Esercizi di stretching per le braccia, le gambe, il rachide e il capo.
- Percorso con vari attrezzi.

Giochi sportivi:

Pallatamburello
Basket
Calcetto
Pallavolo
Hockey

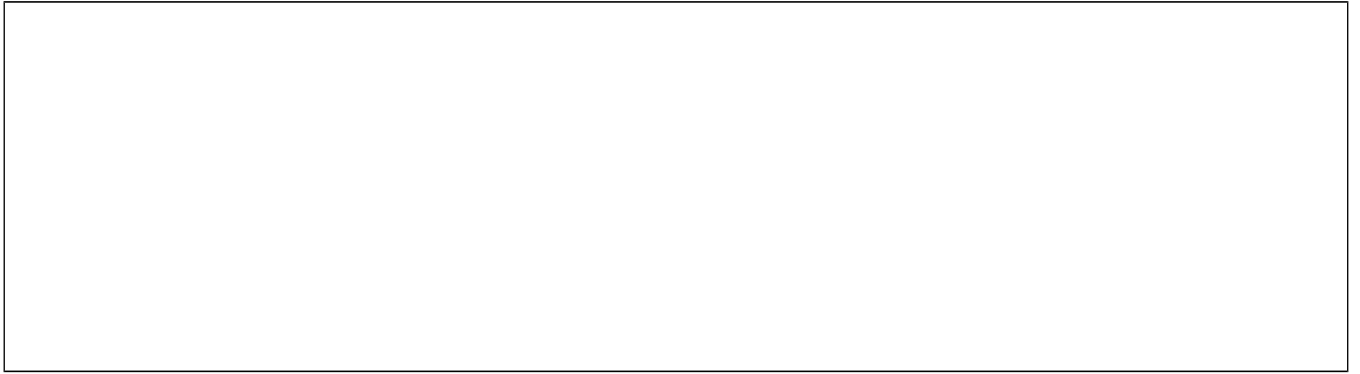
Teoria:

Storia dell'educazione fisica.
Olimpiadi greche e moderne

3. Metodi generali di lavoro adottati durante le attività del:			
	1° quadrimestre	2° quadrimestre	
Lavori di gruppo	SI	SI	
Lezioni frontali	SI	SI	
Ricerche			
Tesine			
Processi individualizzati			
Recupero			
Integrazione			
Altro			
4. Attività finalizzate alla integrazione del percorso formativo.			
Attività extracurricolari	[NO]		
Viaggi di istruzione	[NO]		
Visite guidate	[NO]		
Cinema	[NO]		
Teatro	[NO]		
Attività sportive	[SI]		
Conferenze	[NO]		

Cagliari, 15 maggio 2016

Il Docente





Docente	Davide Meloni		
Materia	Religione	Classe	5 [^] E

OBIETTIVI TRASVERSALI

(obiettivi educativi e didattici)

L'Insegnamento della Religione Cattolica concorre a promuovere, insieme alle altre discipline, il pieno sviluppo della personalità degli alunni. Contribuisce altresì a maturare un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche, proprie del percorso formativo proposto nel Liceo Scientifico. Intende favorire negli alunni lo sviluppo del senso critico, non solo nei confronti di questioni inerenti all'universo delle religioni e della religione cristiana in particolare, ma anche verso qualunque proposta di senso con cui il giovane entra in contatto. Fine della materia è anche quello di promuovere il paragone con i valori fondativi della convivenza umana e di aiutare a formare cittadini consapevoli e responsabili, capaci di contribuire alla realizzazione di una società più giusta e solidale.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

(conoscenze, competenze, abilità)

- Prendere coscienza delle caratteristiche dell'uomo contemporaneo;
- Paragonarsi con la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia e con le scelte di vita, vocazione, professione;
- Apprendere ciò che dice il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica;
- Imparare a elaborare un proprio progetto di vita in conformità ai propri ideali e valori;
- saper motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo;
- individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero;
- riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico;
- riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo;

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

COMPRENDERE NOI STESSI E IL MONDO IN CUI VIVIAMO

- Cosa vuol dire senso *critico/criticare*? Cosa significa *pensare*? Scopo dell'ora di religione è dare un contributo a imparare a pensare, a sapere andare oltre l'ovvio;
- l'uomo contemporaneo: caratteristiche e differenze con l'uomo di altre epoche. Dove sta andando l'uomo di questo inizio di terzo millennio?
- l'ospite inquietante: il nichilismo e i giovani;
- crisi della speranza e futuro come promessa o minaccia;

IL PROGETTO DI VITA

- Progetto di vita/diventare adulti/essere veramente liberi;
- cosa vuol dire “realizzare se stessi?”
- Il rapporto con la famiglia di origine
- Il rapporto affettivo/la sessualità/il matrimonio;
- Il senso del lavoro. Il problema della disoccupazione giovanile;
- Panoramica sulle problematiche socio-economiche del mondo contemporaneo; Per un’economia a misura d’uomo; Sentirsi responsabili del mondo: stili di vita personali e cambiamento della società.

Sono state svolte inoltre delle lezioni attinenti a fatti di attualità e problematiche sociali: cosa è l’Islam; la dipendenza da gioco d’azzardo.

Le tematiche svolte in classe sono state affrontate nel paragone con il punto di vista cristiano così come emerge dalla Scrittura e dal Magistero della Chiesa.

Cagliari, 15 Maggio 2015

Il Docente Davide Meloni

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
MELONI DAVIDE	RELIGIONE	
BALZANO TERESA MARIA	ITALIANO - LATINO	
MALVASO FRANCESCO	INGLESE	
MARILOTTI GIANNI	STORIA - FILOSOFIA	
BERTOLINO LEONARDO	MATEMATICA - FISICA	
BRIGNARDELLO M. GRAZIA	SCIENZE	
MASSIDDA GUGLIELMO	DISEGNO	
MALAGOLI M. CRISTINA	SCIENZE MOTORIE	
BIANCO CRISTINA	SOSTEGNO	

Cagliari 15/05/16

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Ing. Raffaele Rossi