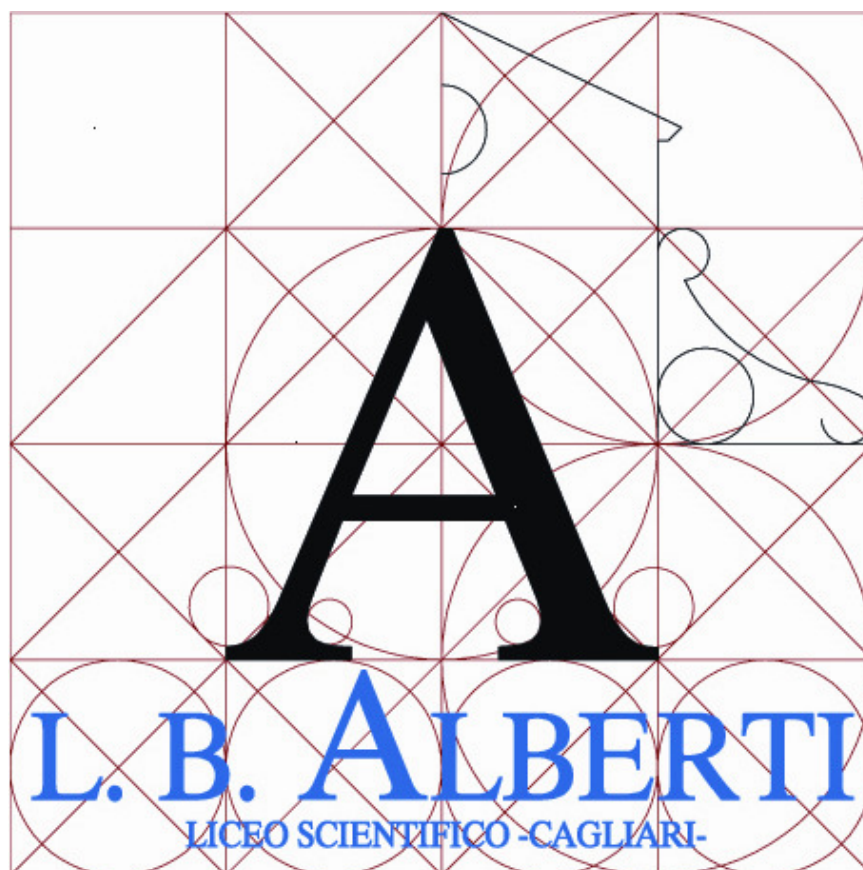




MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, UNIVERSITA' E RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER LA SARDEGNA

Liceo Scientifico Statale "L. B. Alberti"

Viale Colombo n° 37 - 09125 CAGLIARI



DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CONSIGLIO DI CLASSE

V D

ANNO SCOLASTICO 2015/ 2016

Composizione del Consiglio di Classe

Nel triennio è mancata la continuità didattica per quasi tutte le discipline, come si evince dallo schema sottostante:

Materia	Docente	Stabilità nel triennio		
		3 [^]	4 [^]	5 [^]
Italiano	E. Bucca	si	si	si
Latino	E. Bucca	no	no	si
Filosofia	G. Monello	si	si	si
Storia	G. Monello	no	si	si
Inglese	V. Begliutti	no	si	si
Matematica	G. Milia	no	si	si
Fisica	G. Milia	no	no	si
Scienze	M.G. Brignardello	si	si	si
Disegno e storia dell'arte	A. Marras	si	si	si
Scienze Motorie	S. Melis	no	si	si
Religione	A.M. Vigiano	no	no	si

Per quanto riguarda la disciplina Scienze Motorie, il professor Melis ha optato per un part-time verticale sia per l'anno scolastico in corso che per quello precedente, per cui nel secondo quadrimestre la cattedra è stata coperta da docenti supplenti.

Rappresentanti dei Genitori: Cristina Faa e Francesca Scalas

Rappresentanti degli studenti: Federica Bonfante e Elisa Bianchi

Il Consiglio di Classe è stato coordinato dalla professoressa M.G.Brignardello, coadiuvata dal professor G. Monello, col compito di segretario verbalizzante.

Presentazione della classe

La classe è costituita da 22 alunni, 11 maschi e 11 femmine. Dodici studenti costituiscono il nucleo originario della prima, in terza si sono aggiunti sette studenti, provenienti dalla terza A che era stata smembrata, in quarta si è aggiunto uno studente proveniente dal corso B e quest'anno un altro proveniente dal corso F. Dei ventidue studenti dieci provengono da Cagliari, sei da Serramanna, due da Assemini, due da Uta, uno da Pula e una da Barumini, ma il pendolarismo non ha mai creato disagi perché la frequenza è stata sempre assidua anche negli anni passati. La classe è comunque

ben amalgamata, corretta, unita, l'atteggiamento nei confronti dello studio è propositivo e collaborativo. Alcuni elementi di spicco fanno da traino per gli altri e, nel corso degli anni, si è evidenziato un discreto miglioramento nel percorso educativo: gli studenti sono abbastanza interessati e motivati allo studio delle discipline; alcuni, particolarmente sensibili, hanno aderito a diverse proposte didattiche dei docenti, per le quali hanno lavorato con impegno e serietà, riportando risultati soddisfacenti. Il livello della classe è discreto se si escludono alcune difficoltà riscontrate in matematica, fisica e inglese, dovute soprattutto alla mancanza di basi e di continuità, e in parte superate negli ultimi anni grazie alla costanza nello studio e a continue attività di recupero.

Elenco degli studenti

1. Anoffo Letizia
2. Bianchi Elisa Alberta
3. Bonfante Federica
4. Caciccia Riccardo
5. Cipolla Lorenzo
6. Corridori Andrea
7. Farci Mara
8. Garau Lorenzo
9. Ghiani Stefania
10. Lai Marco
11. Loni Silvia
12. Manca Nicola
13. Mele Francesca
14. Meloni Beatrice
15. Muscas Gabriele
16. Piras Edoardo
17. Podda Ilaria
18. Sanna Federico
19. Sardara Andrea
20. Serri Francesca Chiara
21. Simula Luca
22. Usai Alberto

Percorso Formativo

Nel percorso formativo, oltre alle normali attività curricolari, sono state svolte le seguenti attività,, finalizzate alla integrazione dell'offerta formativa e alla valorizzazione di eccellenze:

attività extracurricolari, svolte singolarmente o per piccoli gruppi:

Colloqui Fiorentini su G. Ungaretti ;

EEE (Extreme Energy Events);

Monumenti Aperti,

Progetto Comenius;

progetto "Mobilità sociale e merito" promosso dalla Scuola Superiore Sant'Anna;

progetto Robotica,

progetto "Scuola di cronaca" con L'Unione Sarda;

PET; FIRST.

L'intera classe ha partecipato al progetto "High School Game".

viaggi di istruzione:

Barcellona (a.s. 2014/2015); Praga (a.s.2015/2016)

partecipazione a rappresentazioni teatrali:

"The Blues Brothers", in lingua inglese, (a.s.2015/2016); King Lear (a.s. 2014/2015)

partecipazione alle conferenze:

"La sindrome ionica" tenuta da P. Greco e "Gettare luce sulla materia oscura" del prof. Ferroni al Festival scienze 2015;

"Giuseppe Ungaretti" tenuta dal prof. Baroni;

"Donazione del midollo osseo" a cura dell'A.D.M.O.

"L'unità d'Italia" a cura del dott. Borzoni e della dott.ssa Ferrai;

"La costituzione" a cura dell' avv. I. Doglio

"In barca" proposto dall'associazione culturale Italia Nostra

Il progetto didattico ha fatto riferimento e ha insistito sui seguenti obiettivi trasversali:

- Acquisire un sistema di conoscenze articolato anche in percorsi e collegamenti pluridisciplinari;
- Saper individuare percorsi tematici e e sapersi orientarsi all'interno degli argomenti.
- Riconoscere e stabilire relazioni, classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate, risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità della società moderna.

La metodologia di lavoro è fondata su un approccio di tipo testuale e sull'acquisizione di strumenti logico linguistici e di contesto, fondamentali per maturare competenze comunicative adeguate ai diversi ambiti e affrontare con rigore metodologico, spirito di esplorazione e capacità di mettersi in discussione, lo sviluppo del proprio percorso formativo. Conseguentemente si sono utilizzati, nei diversi ambiti disciplinari, una pluralità di strategie e di strumenti che vanno dai manuali, ai testi d'autore, alle pubblicazioni, all'analisi di grafici e tabelle, ai sussidi audiovisivi e multimediali.

Metodi adottati

	Ital.	Lat.	Stor.	Filos.	Ingl.	Matem.	Fisica	Scie.	Dis.	Sc.Mot.
Lavori di coppia e di gruppo	X				X					X
Lezioni frontali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Ricerche					X			X		
Attività di laboratorio					X		X	X	X	

Criteri di verifica e valutazione

Nel valutare il lavoro svolto dal singolo allievo a lungo e medio termine, sono stati presi in considerazione: il livello di preparazione iniziale, il processo di apprendimento, la motivazione e l'interesse dimostrato, l'impegno e la costanza nello studio, la conoscenza degli argomenti, la varietà e la proprietà del lessico, la conoscenza dei fondamentali elementi morfologici, sintattici e lessicali, la capacità di traduzione (Latino e Inglese), secondo i criteri di valutazione esposti nel P.O.F.:

Voto/Giudizio	Motivazione
1,2,3 NULLO, SCARSO	L'alunno evidenzia notevoli difficoltà nella comprensione degli argomenti oggetto di studio, non si esprime con chiarezza e precisione adeguate ai vari momenti del percorso curricolare. Non è in grado di pianificare e strutturare i suoi discorsi per esporre i concetti appresi. Non conosce gli argomenti trattati in classe.
4 INSUFFICIENTE	L'alunno manifesta difficoltà nella comprensione degli argomenti oggetto di studio; raramente è in grado di esprimersi in modo adeguato ai vari momenti del percorso curricolare e di pianificare e strutturare i suoi discorsi per esporre i concetti appresi, anche se viene guidato. Non ha elaborato un efficace metodo di lavoro e conosce gli argomenti studiati in modo superficiale e frammentario.
5 MEDIocre	L'alunno manifesta/evidenzia qualche difficoltà nella comprensione degli argomenti oggetto di studio; talvolta, a meno che non venga guidato, ha difficoltà ad esprimersi in modo adeguato ai vari momenti del percorso curricolare e a pianificare e strutturare i suoi discorsi per esporre i concetti appresi. Il suo metodo di lavoro non è sempre efficace; conosce gli argomenti studiati in modo superficiale.

6 SUFFICIENTE	L'alunno, talvolta con la guida dell'insegnante, riesce ad esprimersi in modo adeguato ai vari momenti del percorso curricolare, a pianificare e strutturare i suoi discorsi per esporre i concetti appresi. Dimostra una conoscenza sostanzialmente completa, ma non approfondita dei contenuti minimi della disciplina.
7 DISCRETO	L'alunno ha elaborato un metodo di lavoro in genere efficace; è quasi sempre in grado di pianificare e strutturare in modo autonomo i suoi discorsi per esporre i concetti appresi. Ha discrete capacità di rielaborazione e dimostra una conoscenza completa, ma non sempre approfondita, degli argomenti studiati.

8 BUONO	L'alunno ha elaborato un metodo di lavoro efficace; è in grado di pianificare e strutturare in modo autonomo i suoi discorsi per esporre i concetti appresi, utilizzando la terminologia adeguata. Ha buone capacità di rielaborazione e approfondimento e dimostra una conoscenza completa degli argomenti studiati.
9 OTTIMO	L'alunno ha elaborato un metodo di lavoro efficace; è in grado di pianificare e strutturare in modo autonomo e spesso originale i suoi discorsi per esporre i concetti appresi. Ha spiccate capacità di rielaborazione personale, sa operare collegamenti non solo fra argomenti di una disciplina, ma anche fra discipline diverse, e dimostra una conoscenza completa e approfondita degli argomenti studiati.
10 ECCELLENTE	L'alunno ha un metodo di lavoro di grande efficacia, a cui accompagna la sicura capacità di pianificare e strutturare in modo autonomo e originale i suoi discorsi, per esporre i concetti appresi. Ha ottime capacità di rielaborazione personale, sa operare collegamenti anche originali non solo fra argomenti di una disciplina, ma anche fra discipline diverse, e dimostra una conoscenza completa, sicura e approfondita degli argomenti studiati.

Strumenti di verifica utilizzati per l'accertamento di conoscenze, competenze e capacità:

interrogazioni orali	si	frequenti
interventi dal banco o dal posto di lavoro	si	frequenti
prove scritte e grafiche tradizionali,	si	frequenti
lavori individuali e di gruppo	si	frequenti
prove pluridisciplinari (simulazioni di terza prova)	si	raramente
Compiti a casa	si	frequenti
Prove strutturate a risposta chiusa	si	raramente
Prove strutturate a risposta aperta	si	frequenti

Simulazione prove d'esame

Terza prova

DATA	TIPOLOGIA E DURATA	MATERIE
05/03/16	Tipologia A 2 ore	Inglese, Scienze, Disegno e Storia dell'Arte, Fisica
22/04/16	Tipologia B 2 ore	Inglese, Disegno e Storia dell'Arte, Scienze, Fisica, Filosofia

Le prove espletate non possono ritenersi idonee, stante l'esiguità numerica degli studenti che le hanno affrontate, a fornire indicazioni utili alla valutazione in ordine alla preferenza da accordare all'una o all'altra tipologia.

E' stato svolto il seguente argomento di Scienze (CLIL): Photosynthesis (BBC Science - GCSE

multiple choice test).

Vengono di seguito riportate le relazioni delle attività specifiche per ogni materia.

ATTIVITA' DI COMPETENZA DEL SINGOLO DOCENTE

Classe Quinta D , 2015-2016

Professoressa : ANNA MARIA VIGIANO

Materia : RELIGIONE CATTOLICA

Obiettivi generali del percorso formativo

Gli alunni saranno stimolati e accompagnati a maturare in modo progressivo la loro identità personale e culturale, misurandosi:

- con se stessi, nella scoperta delle proprie capacità e aspirazioni, delle proprie potenzialità e dei propri ideali;
- con i diversi sistemi religiosi e di significato, con cui nell'ambiente scolastico e nella vita quotidiana si viene a contatto e occorre confrontarsi.

Inoltre gli alunni saranno accompagnati a passare gradualmente dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza e dell'approfondimento dei principi e dei valori del cattolicesimo in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e sociale.

Il percorso didattico della classe quinta accompagnerà dunque gli alunni al progressivo e diversificato raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- comprensione, confronto, valutazione dei diversi sistemi di significato e delle diverse religioni presenti nel proprio ambiente di vita, con particolare riferimento all'Islamismo.
- conoscenza dei tratti peculiari della morale cristiana:
 - * per una nuova e più profonda comprensione della coscienza, della libertà, della legge;
 - * per l'affermazione dell'inalienabile dignità della persona umana, del valore della vita, dei diritti umani fondamentali, della libertà dell'uomo.

CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO

Sistemi religiosi e di significato contemporanei:

- il cristianesimo in un contesto interculturale e interreligioso

La morale cristiana

- morale oggettiva o relativismo morale?
- la legge dell'amore nella nuova alleanza
- la libertà
- la dignità della persona umana
- i diritti inalienabili di ogni uomo

La persona umana

- il valore della vita
- la bioetica
- l'embrione e la vita prenatale
- l'aborto
- la fecondazione assistita

La matrice cristiana dell'Europa:

- La chiesa e l'arte
- La chiesa e la scienza
- La chiesa e il diritto
- La chiesa e la solidarietà
- La chiesa e l'università

2 METODI GENERALI DI LAVORO ADOTTATI

	Primo quadrimestre	Secondo quadrimestre
Lezioni frontali	Dieci	Otto
Conversazione guidata	Tre	cinque
Mezzi audiovisivi	uno	due

3 STRUMENTI UTILIZZATI DURANTE L'ATTIVITA' DIDATTICA

Mezzi di comunicazione: linguaggio verbale

mezzi scritti libri di testo, schede e dispense

audiovisivi. film

CONOSCENZE

Sistemi religiosi e di significato in cui vive						x
Le linee essenziali della morale cristiana						X
La dignità della persona umana ed i suoi diritti inalienabili						X

CAPACITA'

di confrontarsi con il cristianesimo e con la cultura europea						X
di distinguere una esperienza religiosa autentica da una esperienza di surrogato della religione.						X
di argomentare circa la possibilità di una morale soggettiva o relativismo morale e di farne le differenze con la morale oggettiva						X
di inquadrare il discorso della libertà che rende capace l'uomo di effettuare scelte che lo realizzino pienamente						X
di confrontare l'idea del valore della vita e la sua difesa dal punto di vista cristiano e dal punto di vista laico						X

COMPETENZE

Sa orientarsi nei sistemi religiosi e di significato contemporanei ed è in grado operare una scelta personale						X
Possiede quegli elementi minimi di discernimento per riconoscere l'esperienza religiosa autentica.						X
Sa riconoscere nel dono della libertà il dono più bello dato all'uomo						X

Cagliari , 10 maggio 2016

LA PROFESSORESSA

Anna Maria Vigiano

Programma di Italiano
a.s. 2015-2016

Classe V D

Testo adottato: Bologna Rocchi Voll.-4-5-6-7./Jacomuzzi -Dughera -Divina Commedia-Sei

L'ottocento:

- Romanticismo(origine del termine) europeo e diversità del Romanticismo italiano

Il dibattito sulla poesia romantica in Italia sulle riviste:

Madame De Stael- da *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*: esortazioni e attacchi agli intellettuali italiani

La polemica tra classicisti e romantici: le posizioni di P.Giordani e G.Leopardi

G.Berchet da *La lettera semiseria*: Un nuovo soggetto il popolo.

- **A.Manzoni**: la formazione ,le scelte etico-ideologiche;la poetica: la ricerca del vero nei vari generi;

Per una poesia popolare :Gli Inni sacri

Dalla *Lettere a M.Chauvet* 1820: Storia ,poesia e romanzesco.(necessità del verosimile)

Dalla *Lettera a C.D'Azeglio* 1823 sul Romanticismo: L'utile ,il vero, l'interessante.

Le odi civili:*Il 5 Maggio*.

Le innovazioni del teatro manzoniano:unità aristoteliche e coro;

da *L'Adelchi* :Morte di Adelchi,la visione pessimistica della storia.

Coro dell'atto III: Dagli atrii muscosi,dai fori cadenti ;coro dell'atto IV (vv.103-114) Sparsa le trecce morbide :Ermengarda e la provvida sventura;

Il romanzo storico *I Promessi sposi*:modelli, genesi, struttura , le tre forme/edizioni, fonti e invenzione, asse ideologico del romanzo, lingua, temi, personaggi.

Lecture:Don Rodrigo e Fra Cristoforo, Azzecagarbugli, La notte degli imbrogli, L'addio ai monti, La monaca di Monza, La fuga di Renzo, Il castello dell'Innominato, La fine della storia.

G. Leopardi: La formazione , le conversioni, gli spostamenti a Roma, Firenze, Pisa e Napoli. La sua posizione rispetto al Romanticismo

Il pensiero poetante di un moderno fuori moda :la natura benigna, le illusioni, antichi e moderni

Dallo *Zibaldone*: La teoria del piacere; L'infinito come illusione ottica, poetica del vago dell'indefinito e del ricordo; Ricordare poesia, filosofia e scienza ;

Dai *Canti* le varie fasi del pessimismo individuale,storico e cosmico fino alla "social catena": *L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, A se stesso, La ginestra (strofe,1-2-3-7)*.

Tra poesia e filosofia:prosa con ironia. *Operette morali*: Dialogo della natura e di un islandese;Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie ;Dialogo tra la Morte e la Moda;Dialogo di Torquato e del suo genio.

Il dibattito intorno alla lingua postunitaria: la proposta dal basso di G.I. Ascoli e il canone di Manzoni.

L'età postunitaria :la prima avanguardia La Scapigliatura

La cultura del Positivismo:Il realismo e il naturalismo in Europa:da Balzac a E. Zola l'agire e il milieu"Il romanzo: sperimentale"strumento di progresso:Romanzo e scienza: uno stesso metodo

Il Verismo e le differenze con il Naturalismo francese

G.Verga : fase patriottica,scapigliata e verista.

Lettera all'amico Farina ovvero la prefazione dell'*Amante di Gramigna*: impersonalità e regressione.

L'eclissi dell'autore

La prefazione ai *Malavoglia* :il ciclo dei vinti e la fiumana del progresso .Pessimismo e antiprogressismo

Da *Vita dei campi: Rosso Malpelo*: affinamento di una tecnica (Lo straniamento, il discorso indiretto libero)

Da Novelle rustiche: La roba e Libertà

I Malavoglia: il mondo arcaico e l'irruzione della storia : tecniche narrative e stilistiche la famiglia Malavoglia (cap.I);

Il coro del paese :La tragedia (cap. III); Il ritratto dell'usuraio.(cap.IV)L'addio (cap.XV)

Mastro don Gesualdo: ascesa e declino. La morte di Mastro don Gesualdo (parte IV, capV)

Il Novecento

L'età del Decadentismo e il primo novecento: modelli francesi, posizione dell'intellettuale e del poeta di fronte ai mutamenti socioculturali.

G.Pascoli: classicità e modernità della sua poetica. I tre tavoli e i tre linguaggi.

Da *Myricae*: Prefazione- Scalpitio -Lavandare -X Agosto- L'assiuolo.

Da *I Canti di Castelvecchio*: Il Gelsomino notturno

Da *Il Fanciullino*: Una poetica tra decadentismo e romanticismo. La storia e il mondo.

G.D'Annunzio il pensiero e la poetica: una scelta estetizzante

La narrativa tra oggettività e soggettività. Da *Il piacere*: L'attesa

Da *Il trionfo della morte* :Eros e morte

La poesia .Dalle Laudi del cielo, del mare della terra e degli eroi

Da *Alcyone*: struttura, temi .La sera fiesolana, La pioggia nel pineto.

Da *Il notturno*: Il cieco veggente

Tra le due guerre. Le avanguardie. La Voce.

La rottura con il passato. F.Marinetti :Il manifesto del Futurismo;Il manifesto letterario del Futurismo.

La poesia crepuscolare: la linea di una poesia dimessa.

La narrativa

Italo Svevo: .tra Darwin e Schopenhauer

Una vita: Le ali del gabbiano. Il tema della malattia come strumento di analisi del reale

Modernità del romanzo: il narratore ironico e inattendibile .Joyce e Freud: modelli reali o apparenti da completare

La coscienza di Zeno: lettura Prefazione e Preambolo-Il fumo-La morte del padre- Lo schiaffo-Un matrimonio sbagliato-Il finale.

Luigi Pirandello :il relativismo, la rivoluzione copernicana e la crisi di identità dell'uomo moderno

Il saggio sull'umorismo: Comicità e umorismo. Un'arte che scompone il reale. La vita come flusso

Novelle per un anno. Tre suggestioni differenti: Ciàula scopre la luna; Il treno ha fischiato; Di sera, un geranio.

Aspetti innovativi dei romanzi pirandelliani: narratori forestieri della vita. Meta-narrazione.

Una circolare disarmonia: *Il fu Mattia Pascal*: Prima premessa ,seconda Premessa, Cambio treno

Lo strappo nel cielo di carta –La lanterninosofia

Da *Uno ,nessuno centomila*: Tutto comincia da un naso, Libro I cap. I

I quaderni di Serafino Gubbio operatore: La scrittura ,la macchina e l'anima umana cap II Quaderno primo

Le Maschere nude: il teatro del grottesco: da Così è se vi pare I: La verità velata (e non svelata)del finale

Il metateatro: *I sei personaggi in cerca d'autor*

Il teatro dei miti :I giganti della montagna ,impossibilità dell'arte e il rumore della storia .

La poesia tra le due guerre.

U.Saba:una poesia onesta -semplice

IL Canzoniere:A mia moglie,Trieste, Amai, Goal,La capra

G.Ungaretti : dalla memoria all'innocenza,la parola scarna come strumento ontologico.

Vita di un uomo :Il porto sepolto

da completare

Da L'allegria : I fiumi, In memoria,Veglia, Sono una creatura, San Martino del Carso, Soldati, Mattina

Da completare : E.Montale

Dante: struttura e caratteri del Paradiso. Lettura e analisi dei seguenti canti:

I, III(vv.1 88;102-fine),VI, XI,XII(vv 45-81) XV(vv. 1 –90); XVII (1-27,46-69,124-135), XXXIII

Durante l'anno si sono esercitati sull'articolo di opinione e analisi del testo.

Relazione italiano

Obiettivi generali e specifici:

- . Comprensione e interpretazione dei testi
- . Collocazione nel contesto storico –culturale più ampio
- . Individuazione delle tematiche proprie dei singoli autori attraverso la produzione di un discorso o di un testo ,secondo gli strumenti di analisi applicati nel corso delle lezioni.

Criteri di valutazione:

Griglia di valutazione di una verifica orale:

CONOSCENZA DEI CONTENUTI	Max 5 punti
Decisamente carente	p. 0
Lacunosa / con fraintendimenti e/o errori	p. 1
Un po' frammentaria / superficiale / non del tutto chiara	p. 2
Abbastanza chiara, almeno nelle strutture fondamentali	p. 3
Piuttosto ampia e assimilata	p. 4
Rielaborata / contrassegnata da apporti personali	p. 5
MEZZI ESPRESSIVI	Max 2 punti
Mezzi espressivi modesti / errori nella costruzione dei periodi	p. 0.5
Esposizione non sempre chiara e/o ordinata / lessico limitato o trascurato	p. 1
Uso dei mezzi espressivi nel complesso corretto	p. 1.5
Proprietà di linguaggio / efficacia espositiva	p.2
CAPACITA' DI ARGOMENTAZIONE	Max.3 punti
Discorso disorganico e/o disarticolato	p. 0.5
Esposizione mnemonica	p. 1
Discorso abbastanza consequenziale	p. 1.5
Corretto sviluppo longitudinale del discorso	p. 2
Discreta argomentazione	p. 2.5
Sviluppo trasversale del discorso	

• **1. Griglia di valutazione di una prova scritta**

A ciascun indicatore viene attribuito un livello : basso, medio, alto: la sommatoria dei punteggi ottenuti dà luogo al punteggio finale. Il livello di accettabilità (la sufficienza) è 10, il massimo teorico raggiungibile è 15.

	basso	medio	alto
Aspetti contenutistici			
Aderenza al tema	1	2	3
Sviluppo e coerenza dell'argomentazione	1	2	3
Capacità di osservazione e di analisi	1	2	3
Capacità di considerazioni personali motivate e pertinenti	1	2	3
Capacità di giudizio critico	1	2	3
Aspetti formali			
Esposizione (chiarezza continuità essenzialità fluenza)	1	2	3
Struttura dei periodi (codice ristretto vs codice elaborato)	1	2	3
Pertinenza lessicale (enciclopedia, vocabolario, espressioni)	1	2	3
Ortografia (carattere, segni diacritici)	1	2	3
Punteggiatura (formato, impaginazione)	1	2	3

Massimo teorico: 30 punti. Soglia di accettabilità: 20 punti

• 2. Criteri per la correzione dell'analisi del testo

Accanto a ciascun indicatore sono indicati tre livelli, il basso, il medio e l'alto. Si procede alla sommatoria dei singoli punteggi assegnati e si ottiene il punteggio complessivo. La soglia di accettabilità (la sufficienza) è 10, il massimo teorico raggiungibile è 15.

Aspetti	Indicatori	basso	medio	alto
di contenuto	Comprensione interpretazione	1	2	3
	Analisi	1	2	3
	Elaborazione critica, riflessioni, approfondimenti	1	2	3
di forma	Morfosintassi e lessico	1	2	3
	Sviluppo della argomentazione	1	2	3

•

• 4. Criteri per la correzione dell'articolo di giornale

- Conformità e congruenza dello stile e del registro linguistico del "pezzo" con la tipologia del destinatario dichiarata dal candidato
- Modalità della trattazione dei dati e dei documenti di supporto e loro corretta utilizzazione ai fini della informazione
- Correttezza morfosintattica e capacità comunicativa
- Originalità della elaborazione personale del testo
- Caratterizzazione del registro e dello stile ed eventuali capacità divergenti e creative

•

• 5. Criteri per la correzione del saggio breve (anche se praticato meno dell'articolo)

- Conformità e congruenza dello stile e del registro linguistico del saggio con la tipologia del destinatario dichiarata dal candidato
- Qualità della analisi dei dati forniti e loro corretta utilizzazione nel saggio
- Corretta e pertinente utilizzazione delle citazioni, dei documenti, dei riferimenti, delle testimonianze che accompagnano le indicazioni di lavoro
- Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale
- Originalità delle argomentazioni e della elaborazione personale (anche se non praticato se non alla fine dell'anno)

Strumenti di valutazione:

- . Interrogazione tradizionale
- . Prove strutturate e semi-strutturate.
- . Lavori individuali degli studenti

Metodi e attività:

- Letture e analisi dei testi con lezione frontale secondo metodi deduttivi e induttivi, produzione di vari testi .

Obiettivi finora verificati

conoscenze :mediamente tra sufficiente e discrete
competenze :mediamente quasi discrete
capacità: discrete
Ore di lezione 2° quad. al 10-5 : 74
Docente
Enza Bucca

Programma di Latino .
Anno scolastico 2015-6

Classe V d

Testo adottato Mortarino-Reali-Turazza-*Divum Domus*-Loescher

La letteratura della prima età imperiale: rapporti tra intellettuali e potere

La filosofia :il saggio stoico

L.A.Seneca: *Dialogi - De clementia, De beneficiis, Naturales Questiones, Epistulae ad Lucilium -tragedie - Apokolokyntosis*. Lo stile della prosa senecana .

La poesia epica nell'età di Nerone.

M.A.Lucano: *Bellum civile*, contenuto, impostazione, struttura. Ideologia e rapporti con l' epos virgiliano. Personaggi. Linguaggio poetico .

La satira: A.Persio Flacco: poetica della satira filosofica e rapporti con la tradizione. Le sei satire; forma e stile delle satire .

Il romanzo: Petronio, il *Satyricon*. Contenuto dell'opera,la questione del genere letterario. Il mondo del *Satyricon* : il realismo.

L'età dei Flavii: caratteri generali,l'età argentea .

La poesia epica: Stazio : *Tebaide* e *Achilleide* rapporto con il modello virgiliano

L'epigramma: M.V.Marziale, Epigrammi: *Xenia* e *Apoforeta* varietà tematica, realismo e intrattenimento. Particolarità della tecnica compositiva. Forma e lingua.

• **La retorica, la pedagogia, la critica. M.F.Quintiliano: l'opera, lo stile, l'oratoria,il modello ciceroniano**

La prosa scientifica:**Plinio il vecchio,** *La Naturalis Historia:* la natura come organismo

• **L'età dei principi d'elezione**

La storiografia: **P.C.Tacito** , vita e carriera politica .Tra tradizione e innovazione

L'Agricola -La Germania - Dialogus de oratoribus -Historiae-Annales. Concezione e prassi storiografica di Tacito. La lingua e lo stile tacitano

La satira nel II sec .d.c.: **D.G.Giovenale** e la Roma del suo tempo: ideologia e temi,rapporto con la satira di Orazio e Persio.

Il romanzo nel II sec. d.c.: **Apuleio,** *Le metamorfosi o l'asino d'oro*. La favola di Amore e Psiche ovvero la storia dell'anima.

Autori

Traduzione dal latino ;e analisi sintattico-retorica dei seguenti brani :

• **Seneca** : *Epistulae ad Lucilium* Sii padrone del tuo tempo.1,par.1-2-3-4 -5 .

• **Letture In Italiano:**

• **Seneca:** Ep.73 Tutte le ambizioni del saggio sono indirizzate alla virtù

Quintiliano: *Institutio oratoria:* La scuola è meglio dell'educazione privata

Quintiliano: dall' *Institutio:* Il giudizio su Seneca

Petronio: da *Satyricon:* La matrona di Efeso; Trimalcione giunge a tavola;

Giovenale :passi dalla satira 6;

Tacito: dall'*Agricola* Il discorso di Calgaco; dagli *Annales* :La vita e la morte di Petronio;

Apuleio: dalle *Metamorfosi* Attento lettore ti divertirai;Lucio si trasforma in asino;la favola di Amore e Psiche.

Relazione

La classe ha raggiunto, in modi e misure diverse secondo una tripartizione di livelli, alto medio e sufficiente, i seguenti obiettivi:

Obiettivi generali e specifici:

. Traduzione e analisi dei testi

.Comprensione delle tematiche specifiche dei singoli autori

. Inquadramento storico ,culturale e linguistico dell'autore e del genere.

Criteri di valutazione:

Scritto: vedi griglia allegata della programmazione personale di Ottobre

Orale (valida quella per Italiano orale) e comunque:

- . Conoscenza degli argomenti
- . Esposizione corretta, coerente e precisa riguardo agli elementi di analisi linguistica nel caso di Autori tradotti durante l'anno.
- . Capacità di analisi critica dei contenuti in relazione anche ad altre discipline..

. Ore conteggiate nel 2° quad. al 10-5:11

. **Strumenti di valutazione :**

Interrogazioni tradizionali

Prove semistrutturate di analisi e commento di brani letti in classe.

Docente Enza Bucca

Anno scolastico 2015-16

classe 5D- Insegnamento: Filosofia

Prof. Monello PierLuigi

****obiettivi**

- conoscenza e corretto uso del lessico tecnico della disciplina
- conoscenza di dati bibliografici e cronologici attinenti allo specifico periodo trattato
- comprensione critica delle ricche e complesse interazioni filosofia-scienza
- esercizio al riconoscimento di modelli tipici ricorrenti di discorso filosofico
- capacità di coerente ricostruzione della logica interna ad una argomentazione filosofica
- coordinamento logico-critico tra diverse posizioni teoretiche
- contestualizzazione storica
- riconoscimento dei limiti di criticità intrinseci ad ogni discorso filosofico

****valutazione**

procedure

- tests scritti, strutturati e semistrutturati; brevi verifiche orali; valutazione di interventi dal posto

scaturiti da quesiti posti alla classe durante le spiegazioni

principali parametri

- 1) proprietà e pertinenza delle scelte espressive
- 2) capacità di coerente ricostruzione della logica di una argomentazione filosofica
- 3) contestualizzazione storica
- 4) coordinamento concettuale tra tesi filosofiche affini o contrastanti
- 5) riconoscimento di aporie logiche

****strumenti**

- manuale adottato: Abbagnano-Fornero, Nuovo Protagonisti e testi della filosofia, 2010;
- materiali vari in fotocopia: riepiloghi visivi, mappe concettuali.

****contenuti**

vedere allegati programmi

****valutazione finale**

In ordine allo specifico della valutazione, si fa presente che il mese di lezione che separa la stesura

del presente documento dal termine delle lezioni, costituendo – in rapporto alla dotazione annuale

di fatto disponibile – parte non insignificante dell'intero, il docente non ritiene opportuno pronunciarsi, al momento (sono ancora in corso correzioni di seconde verifiche quadrimestrali e in

programma terze verifiche finali), in via definitiva, sul delicato tema degli obiettivi e dei livelli di

profitto conseguiti. Ci si limita, perciò, a dire che, in generale, il rendimento medio della classe si attesta, allo stato, attorno a valori sufficienti. E' doveroso, però, dare atto di una notevole disponibilità, da parte dell'intero gruppo, al lavoro in aula e a casa, nonché, più in particolare, segnalare la buona preparazione culturale di base e la notevole vivacità intellettuale messa in luce - specie in occasione di approfondimenti di temi e problemi - da una non piccola quota di allievi. Ottimo, in più largo senso, il "clima" della comunicazione umana docente-discenti.

Il docente
PierLuigi Monello

Filosofia – anno scolastico 2015-16 – classe 5D - prof. Monello

L'antropologia religiosa di L. Feuerbach

- L'inversione del rapporto Uomo–Dio: la religione come proiezione esterna delle paure e dei desideri umani. L'alienazione religiosa come "regressione".

Carl Marx filosofo della storia

- I diversi fattori della formazione culturale di Marx.

- La concezione materialistica della storia: la storia come sviluppo di "forze produttive" e "lotta di classe" per il loro controllo. Il rovesciamento della dialettica hegeliana: il rapporto struttura-sovrastuttura: la nozione di "ideologia".

- L'analisi del sistema economico capitalista: la teoria del valore-lavoro; plusvalore, profitto, forza-lavoro, salario; differenze tra economie pre-borghesi ed economia capitalista.

- Previsioni di Marx sullo svolgimento storico dell'occidente borghese. Fallimento del marxismo "reale" e valore del marxismo come metodo di indagine storica.

- Un'aporia della filosofia di Marx. Fatalismo e volontarismo.

Una radicale opposizione all'ottimismo romantico: A. Schopenhauer

- Fattori di formazione del pensiero di Schopenhauer. Il superamento della kantiana inconoscibilità del "noumeno"; l'unica radice oscura e irrazionale della realtà: la Volontà di vivere.

- La conoscenza comune e scientifica come "rappresentazione" illusoria del mondo. Il primo e il secondo grado di oggettivazione della Volontà, le idee e le cose-eventi.

- La dinamica "circolare" dell'infelicità: dolore, piacere, noia.

- Le vie di liberazione dalla Volontà di vivere: il valore teoretico e catartico dell'arte. Classificazione delle arti. L'iter etico-pratico della liberazione: giustizia, compassione, asceti.

- L'asceti come "esperienza del nulla". La condizione del "nirvana", ovvero la possibilità di una totale estinzione della Volontà di vivere. - Un'aporia della filosofia di Schopenhauer.

L'esaltazione della Scienza e del Progresso umano: il movimento Positivista

- Caratteri generali.

- A. Comte: la Legge dei tre stadi e la classificazione delle Scienze. Il dogmatismo filosofico al di là del richiamo ai fatti empirici. La *costanza* delle leggi della Natura come presupposto della "previsione" ed "azione" dell'uomo su di essa. La scienza come mitologia e religione: sociocrazia e tecnocrazia;

Sintesi di concetti-chiave

** *I cinque modelli teorici di interpretazione della Storia.*

** *Un'aporia nella dottrina dell'Inconoscibile di Spencer. Cenni sulla gnoseologia Spenceriana.*

** *L'agnosticismo di E. Dubois-Reymond.*

** *Il materialismo scientifico: estremizzazioni dell'Evoluzionismo: H. Haeckel e la legge biogenetica fondamentale. K. Vogt.*

** *Lombroso; la nozione di "atavismo".*

** *J.S. Mill: un altro modo di essere positivisti: nessuna verità generale può venire dalla induzione.*

** *Convergenze di mentalità tra le tre grandi forme dell'ottimismo ottocentesco.*

Tempo della Bibbia e Tempo della Geologia: la definitiva dislocazione dell'idea pre-moderna del passato della natura

- L'enigma dei fossili e la lunga disputa tra Creazionismo e evoluzionismo. La prima, grande elaborazione teorica: il trasformismo di J. B. Lamarck. Catastrofismo contro Attualismo geologico: Cuvier e Leyell.

- Alla ricerca della prova: il viaggio di Darwin intorno al mondo e l'affermarsi traumatico di una nuova immagine dell'uomo e della natura. La definizione di Freud: il Darwinismo come "secondo grande colpo all'orgoglio umano".

Il filosofo della radicale "rottura": F. Nietzsche

- L'incontro con Schopenhauer e la nuova interpretazione della "grecoità": "Apollineo" e "Dionisiaco". La storia della Civiltà Occidentale come storia di una "malattia": la denuncia della "millenaria menzogna". La "genealogia della morale", ovvero la nascita della menzogna: la nozione di "risentimento". Varianti di una stessa menzogna: teologie e profezie storiche.
- La scelta del "nichilismo": il mondo "privato di senso" e il tema della "morte di Dio".
- Oltre Schopenhauer, una possibile terapia: l'adesione totale alla vita, l'inversione dei valori, il Super-Uomo, la volontà di potenza (*Wille zum macht*). *Nichilismo* maturo e nichilismo incompleto.
- Il modello ciclico del Tempo e la teoria dell' "Eterno Ritorno".
- Ambiguità e possibili incongruenze della filosofia nietzschiana.
- Una filosofia vitalista ed "estetizzante"?

Sintesi di concetti-chiave

** *Tempo della scienza e tempo della coscienza nell'indagine di H. Bergson.*

** *Il concetto di eterogenesi dei fini*

** *"I tre colpi inferti dalla scienza all'orgoglio umano" secondo Sigmund Freud.*

** *La scienza ottocentesca e le due frecce del tempo.*

La rivoluzionaria scoperta di una nuova dimensione: la Psicologia del profondo di Sigmund Freud

- Isteria, ipnosi e scoperta dell'Inconscio: "essere nella mente" ed "essere pensato" non sono più la stessa cosa: la caduta dell'antica equazione filosofica, psiche = coscienza. La psicopatologia della vita quotidiana: una spiegazione determinista per i comportamenti umani; le varie manifestazioni dell'Inconscio. La psiche come sistema dinamico complesso: Io, Es, Super-Ego. La teoria dell'origine sessuale della nevrosi: rimozione, libido, sintomo. L'analisi del vissuto profondo come terapia.

- La svolta del 1920: *Aldilà del Principio del piacere*: la scoperta di nevrosi di origine non sessuale.

- L'interpretazione della Storia e delle Civiltà umane: l'esperienza umana come teatro di un fatale contrasto: "Eros" e "Thanatos".

Erich Fromm, alla ricerca di una spiegazione più profonda della mentalità autoritaria.

- L'interpretazione psico-sociale del consenso di massa al totalitarismo: i fascismi europei come "fuga dalla libertà" e "regressione". Legami primari, legami secondari, processo di individuazione. Personalità *autoritaria* e sadomasochismo. Il *conformismo da automi* come "male segreto" delle società dell'occidente democratico.

Sintesi di concetti-chiave

** Cenni sui "meccanismi di difesa" in Psicologia.

La riflessione sulla scienza di Karl Popper

- 1919, un anno, una città, quattro teorie e un giovane studente inquieto. Il problema preliminare: cosa fa essere "seria" una scienza? La demarcazione tra conoscenza scientifica e pseudoscienze.

Casi tipici di pseudoscienza per Popper.: la potenza esplicativa del complesso di Edipo; revisioni e aggiustamenti del Marxismo.

- La sostanziale *asimmetria* tra verifica e falsificazione e la svalutazione dell'induzione. Perché sbaglia chi vuole eliminare la metafisica.

- Storia e politica: il rifiuto delle profezie storico-filosofiche e delle conseguenti *società chiuse*. Analogie e parallelismi tra democrazia riformista e metodo scientifico.

Docente Alunni

Anno scolastico 2015-2016

Classe 5 D - Insegnamento: Storia

prof. Monello Pierluigi

**obiettivi

- **capacità di coerente ricostruzione delle concatenazioni causali caratterizzanti un processo o una situazione storica complessa.**

- **coordinamento logico-cronologico tra diversi fatti e vicende storiche.**

- **capacità di individuare/distinguere *piano degli avvenimenti* e *piano strutturale* (processi di lunga/media durata).**

- **capacità di impiegare, sia pure con la necessaria cautela critica, le categorie di *causa* e *concausa* in Storia.**

- **capacità di padroneggiare, attraverso una adeguata terminologia, alcune fondamentali categorie interpretative inerenti alla fenomenologia storica (rivoluzione-restaurazione; progresso-decadenza; ciclo-congiuntura; continuità-frattura).**

- **capacità di condurre una razionale analisi comparata fra i principali modelli politico-istituzionali.**

**valutazione

procedure

- **tests scritti, strutturati e semistrutturati; brevi verifiche orali; valutazione di interventi dal posto scaturiti da quesiti posti alla classe durante la spiegazione.**

principali parametri

- 1) proprietà e pertinenza delle scelte espressive
- 2) capacità di coerente ricostruzione dei nessi causali interni ad una vicenda storica.
- 3) coordinamento logico-cronologico tra diversi fatti e vicende storiche.

**strumenti

- manuale adottato: Feltri, *Chiaroscuro*, vol. 3°, 2011;
- materiali vari in fotocopia: riepiloghi visivi, mappe concettuali.

**contenuti

vedere allegati programmi.

**valutazione finale

In ordine allo specifico della *valutazione*, si fa presente che il mese di lezione che separa la stesura del presente documento dal termine delle lezioni, costituendo – in rapporto alla dotazione annuale di fatto disponibile – parte non insignificante dell'intero, il docente non ritiene opportuno pronunciarsi, al momento (sono ancora in corso correzioni di seconde verifiche quadrimestrali e in programma terze verifiche finali), in via definitiva, sul delicato tema degli obiettivi e dei livelli di profitto conseguiti. Ci si limita, perciò, a dire che, in generale, il rendimento *medio* della classe si attesta, allo stato, attorno a valori sufficienti. E' doveroso, però, dare atto di una notevole disponibilità, da parte dell'intero gruppo, al lavoro in aula e a casa, nonché, più in particolare, segnalare la buona preparazione culturale di base e la notevole vivacità intellettuale messa in luce - specie in occasione di approfondimenti di temi e problemi - da una non piccola quota di allievi. Ottimo, in più largo senso, il "clima" della comunicazione umana docente-discenti.

Il docente

PierLuigi Monello

Storia – anno scolastico 2015-16 – classe 5D - prof. Monello

Sviluppi democratici, tensioni sociali, esordi coloniali della nuova Italia: la sinistra al potere.

- Il quindicennio dei governi Depretis: il vasto programma di riforme della sinistra: legge Coppino; riforma elettorale; politica tributaria; decentramento; politica sociale;

- Il mutamento della strategia economica: nuova politica doganale e formazione del "Blocco Sociale": l'alleanza tra gli interessi forti del Nord industriale e del Sud agrario.

- Tensioni mediterranee con la Francia: la stipulazione della Triplice Alleanza e l'incipiente megalomania militarista.

- Il decennio del governo Crispi: la politica di compressione delle classi subalterne e l'inasprirsi dei conflitti sociali; l'intermezzo giolittiano e la nascita del partito socialista; la prosecuzione della politica di potenza in Africa: i disastri militari di Dogali e Adua e la definitiva caduta di Crispi.

- La "Crisi di fine secolo": tensioni sociali e tentazioni autoritarie: il "Torniamo allo Statuto" di Sidney Sonnino; il fallimento del "Colpo di stato legalitario.

L'aggravarsi della questione sociale e dei contrasti interimperialisti.

- Dal nazionalismo liberale al nazionalismo imperialistico: la radice economica dei conflitti coloniali: le crisi cicliche di sovrapproduzione e la ricerca aggressiva di nuovi mercati.

- Quadro delle relazioni internazionali nel ventennio 1890-1910: licenziamento del Bismarck e nuova politica espansionistica tedesca. Crescenti frizioni con l'Inghilterra: la rivalità navale e coloniale.

Il grande tentativo di mediare gli interessi sociali in conflitto: l'età Giolittiana.

- La politica interna: la nuova linea del non-intervento nei conflitti sociali e lo sviluppo dell'attività sindacale; l'intervento dello stato nell'economia: grandi opere pubbliche e strategia di sviluppo; la riforma elettorale del 1912, l'introduzione del suffragio universale e l'ingresso dei cattolici nella vita politica nazionale; la formazione dei partiti di massa e il tentativo di assorbimento del socialismo riformista. Aree di malessere sociale: settori non protetti ed emigrazione.

- La politica estera: la nascita di una destra nazionalista antiparlamentare e le pressioni per la ripresa di una politica di potenza: la conquista della Libia. La crisi politica e morale del "maggio radioso": Giolitti neutralista.

- Cenni sulle più importanti vicende del primo conflitto mondiale.

Il fallimento della mediazione: il primo dopoguerra in Italia e l'affermazione del movimento fascista.

- La crisi sociale e psicologica del dopoguerra. Miti, ideologie, interessi oggettivi: combattentismo, nazionalismo, bolscevismo; la "grande paura" del biennio 1919/1920: l'occupazione delle fabbriche; crescita delle adesioni al fascismo, squadristo dilagante e ultimo tentativo di Giolitti: le elezioni del maggio 1921.

Ottobre del 1922: il fascismo al governo dell'Italia. Dal fascismo-movimento politico al fascismo-stato totalitario: legge Acerbo, elezioni dell'aprile '24, delitto Matteotti; la svolta del gennaio 1925.

Sviluppi politici interni di Europa e Stati Uniti nel quadro delle relazioni internazionali tra le due guerre.

- Germania: crisi della Repubblica di Weimar e progressivo affermarsi del Nazionalsocialismo.

- Stati Uniti: la grande depressione del '29 e le politiche sociali di risanamento: il "New Deal" e la correzione delle degenerazioni del liberismo puro.

- Russia: industrializzazione e modernizzazione forzata del paese: piani quinquennali e Stalinismo.

Italia: l'organizzazione dello Stato totalitario.

- Il fallimento della protesta aventiniana e l'emanazione delle leggi "fascistissime": scioglimento dei partiti d'opposizione e istituzione del Tribunale Speciale. La formale lesione dello Statuto: la nuova legge elettorale della primavera del '28. Il fenomeno del fuoruscitismo e l'attività delle opposizioni.
- Gli anni del consenso: conciliazione con la Chiesa cattolica, politica autarchica e rivendicazioni imperialistiche. La svolta definitiva: l'aggressione all'Abissinia, l'isolamento internazionale e l'alleanza con la Germania hitleriana.
- Lo scenario internazionale alla vigilia del secondo conflitto mondiale.
- Lo sbocco fatale delle aggressioni naziste: la Seconda Guerra Mondiale.
- Le cause del conflitto: le storture della Pace di Versailles come lontana pre-condizione della guerra; l'ideologia della purezza ariana e l'aberrante progetto del "Nuovo Ordine" mondiale. Analisi critica delle differenze tra Prima e Seconda Guerra Mondiale.
- L'Inghilterra assediata: sintesi degli avvenimenti militari degli anni 1939/40/41. La svolta fondamentale della guerra: il Dicembre 1941: resistenza dei Russi a Mosca ed entrata in guerra degli Stati Uniti. L'attacco alla "Fortezza Europa": sintesi degli avvenimenti militari degli anni 1942/43/44.
- La particolare situazione dell'Italia: caduta interna del fascismo e uscita del paese dalla guerra.
- La fine della guerra in Europa e nel mondo: sintesi degli avvenimenti militari del 1945.
- Il secondo Dopoguerra nel mondo: la radicale trasformazione degli antichi equilibri mondiali.
- La fine dell'Eurocentrismo e l'avviamento del processo di Decolonizzazione in Asia e Africa. L'età della "Guerra Fredda" e dell'equilibrio bipolare: il sistematico riflettersi dell'antagonismo USA-URSS nei molteplici conflitti locali: Corea, Vietnam, Medio Oriente, Cuba, America Latina.
- L'avvento al potere di Kruscev e l'avvio della Destalinizzazione: comincia l'era della Coesistenza Pacifica. Il difficile dialogo Kruscev - Kennedy: ottobre 1962, la "Crisi dei missili a Cuba": il mondo sull'orlo del conflitto atomico.
- !973: quarto conflitto arabo-israeliano e primo "shock petrolifero": la fine dell'epoca degli *scambi ineguali* con il terzo mondo. Altri avvenimenti: golpe cileno e fine della guerra in Vietnam.
- Il secondo dopoguerra in Italia: gli anni del centrismo e del "miracolo economico".
- L'età della solidarietà antifascista: Referendum istituzionale ed elezioni per la Costituente. I lavori per la Costituzione: la difficile sintesi politica di tre diverse tradizioni culturali. Fine dei governi di unità nazionale: De Gasperi estromette le sinistre. Le elezioni del 18 aprile 1948: trionfo della Democrazia Cristiana e inizio dell'età del centrismo. I condizionamenti internazionali: piano Marshall e "paura del comunismo". Governi De Gasperi: una politica di moderato rinnovamento: riforma agraria e Cassa per il Mezzogiorno. La necessità di maggioranze più stabili: l'accesa battaglia sulla c.d. Legge Truffa e la sconfitta dei suoi sostenitori (1953).
- Verso nuovi, più avanzati equilibri: sganciamento del PSI dal PCI dopo i fatti di Ungheria e maturazione delle condizioni per una politica di centro-sinistra. Il "miracolo economico" italiano: la crescita impetuosa della produzione e dei consumi negli anni 1955/62. Squilibri e storture di uno sviluppo incontrollato.
- 1962 -1974 : gli anni del centro-sinistra e della programmazione economica: riforme politiche e resistenze sociali.

Approfondimenti e integrazioni

- ** Il fascismo come *totalitarismo imperfetto*.
- ** I presunti meccanismi di spontanea autoregolazione del Capitalismo (Adam Smith)
- ** La politica di sostegno alla domanda interna: Keynes.
- ** Rapporto tra *Taylorismo* e crisi dell'economia americana nel 1929.
- ** Il concetto di *nazionalizzazione delle masse*.
- ** Storia delle leggi elettorali in Italia.
- ** Confronto critico tra sistemi elettorali: proporzionale e uninominale-maggioritario: pregi e difetti.
- ** I meccanismi che originano le crisi di sovrapproduzione nel capitalismo moderno. (Hobson)
- ** Le "due vie della storia in occidente": lo stato sociale e i totalitarismi.
- ** Le tre rivoluzioni industriali.
- ** "Libertà negative" e "libertà positive": il concetto di Stato sociale (Welfare State)
- ** Caratteri d'insieme del novecento.
- ** Criteri di classificazione delle Costituzioni.
- ** La transizione demografica e il nuovo scenario del rischio ecologico.
- ** Tre interpretazioni del fascismo.

Docente Alunni

CLASSE 5^D

MATERIA: INGLESE

INSEGNANTE: Valentina Begliutti

TESTO: *Performer Culture and Literature (voll. 2 -3)* di M. Spiazzi-M. Tavella- M. Layton, ed. Zanichelli.

Ore settimanali: 3

Percorso formativo della disciplina

Obiettivi del percorso formativo (generali e specifici)

- ◆□ promuovere lo sviluppo affettivo dello studente, stimolandolo a prendere coscienza dell'esistenza di lingue e culture diverse dalla propria, il senso di tolleranza nei confronti di queste diverse realtà e la corrispondente relativizzazione della propria esperienza, la comprensione dell'importanza delle lingue e delle culture straniere, il graduale sviluppo dell'attenzione, dell'interesse e dell'impegno nei confronti delle altre attività scolastiche; □
- ◆□ stimolare la capacità di ricevere contributi dagli altri studenti e di partecipare e collaborare in modo attivo ad attività comuni. □

Obiettivi specifici

- ◆□ comprendere testi orali in varie forme e contesti, proposti con canali diversi, riconoscere le parole chiave, i termini ricorrenti, il ritmo, l'intonazione, gli elementi fonici collegati con la veicolarietà del messaggio; □
- ◆□ produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo in modo chiaro, logico, fonologicamente e lessicalmente via via più precisi; produrre un commento su testi letterari e non, letto secondo diverse modalità di analisi e tenendo conto del contesto storico-culturale;
- ◆□ comprendere in maniera globale, individuare le informazioni principali e identificare le caratteristiche stilistiche di testi scritti, sia relativi a tematiche culturali ampie delle varie aree disciplinari, sia a temi e problemi di attualità, sia a temi dello specifico letterario; riconoscere le tipicità del genere letterario e, al suo interno, gli elementi formali e stilistici che caratterizzano il testo considerato; comprendere ed interpretare testi letterari con la opportuna collocazione nei vari contesti storico-culturali, operando comparazioni con analoghe esperienze di lettura anche in altri ambiti disciplinari.
- ◆□ produrre testi scritti comprensibili, corretti e attinenti che evidenzino il possesso di capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica degli aspetti formali, stilistici e tematici dei brani considerati; produrre testi che riescano a contestualizzare il testo letterario all'interno della produzione dell'autore e nell'ambito storico-culturale.

Obiettivi conseguiti.

Conoscenze e capacità

- Essere in grado di comprendere in modo globale e dettagliato testi scritti di varia tipologia e genere su argomenti noti e non noti, relativi alla sfera personale, sociale e culturale.
- Essere in grado di rendere in modo globale e dettagliato messaggi orali di varia tipologia e genere in lingua standard, in presenza e attraverso i media, su argomenti noti e non noti, relativi alla sfera personale, sociale e culturale.
- Comprendere in modo globale e dettagliato testi orali e scritti su argomenti afferenti le discipline non linguistiche caratterizzanti il liceo scientifico (CLIL).
- Partecipare a conversazioni e discussioni su argomenti noti e non noti, inclusi argomenti afferenti le discipline non linguistiche caratterizzanti il liceo scientifico (CLIL), esprimendo e sostenendo il proprio punto di vista.

Competenze

- Riferire fatti e descrivere situazioni.
- Riferire, parafrasare o riassumere in lingua inglese, orale o scritta, il contenuto di un testo italiano orale/scritto di varia tipologia e genere, inclusi i testi afferenti le discipline non linguistiche caratterizzanti il liceo scientifico.
- Leggere, analizzare e interpretare testi letterari, di epoche diverse, confrontandoli con testi italiani o relativi ad altre culture.
- Approfondire gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambito artistico).
- Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti

Prerequisiti del percorso formativo.

Conoscenze relative al corso di studio degli anni precedenti.

Metodi di insegnamento

- Lezione frontale ed interattiva fra insegnanti ed allievi.
- La lingua usata in classe è stata prevalentemente L2. L1 è stata usata per eventuali chiarimenti.
- I testi sono stati esposti in forma orale e scritta e riportati sotto forma di ripetizione e discussione critica.
- Gli alunni sono stati invitati alla riflessione sul testo e alla analisi dello stesso nelle sue strutture principali.
- Sono state svolte ricerche e lavori in coppia o/e di gruppo nel laboratorio di informatica. □ Il lavoro svolto in classe è stato coadiuvato da specifiche attività da svolgere a casa

Mezzi e strumenti di lavoro

- a) Libri di testo con eBook multimediale;
- b) Utilizzo di materiali scaricati da vari siti web, dizionario bilingue online (www.wordreference.com), slides (ppt presentations), testi di opere letterarie e di critica

letteraria, dispense di letteratura, mappe concettuali.

- c) lavagna interattiva, DVD in lingua originale (*Oliver Twist* and *The Picture of Dorian Gray*), documentari, videoclip tratti da youtube e www.sparknotes.com, laboratorio di informatica.

	Tempi del percorso formativo (numero di ore calcolato sino al 15/05/16)		
Materia	N° ore 1° Quadrimestre	N° ore 2° Quadrimestre	
Inglese	40	33	

Moduli ed Unità Didattiche svolte

LITERATURE CONTENTS

The Nineteenth Century in Britain and America. (vol.2)

SPECIFICATION 7: AN AGE OF REVOLUTION

William Blake and the victims of industrialisation.

Analysis of the poems: *London* and *The Chimney Sweeper*

The Gothic Novel.

Mary Shelley and a new interest in science.

Frankenstein (video- watching). Plot summary, setting, characters and themes.

The double motif in literature.

SPECIFICATION 8: THE ROMANTIC SPIRIT.

A new sensibility. The emphasis on the individual.

Main features of the English Romanticism. Influential figures: Diderot, Rousseau and Paine.

Nature and childhood.

The industrial revolution.

William Wordsworth and nature.

The "Preface" to *Lyrical Ballads*: the manifesto of English Romanticism.

Analysis of the poem: " *I Wandered Lonely as a Cloud*" (" *Daffodils* ")

Romanticism in English painting.

Romantic features in Turner and Constable's painting.

John Constable and **Joseph M.W. Turner**. Similarities and differences.

SPECIFICATION 10. COMING OF AGE.

The Victorian Age .

Charles Dickens and children.

Oliver Twist (film-watching). Plot summary, setting, characters and themes in *Oliver Twist*.

Features of Dickens's novels.

SPECIFICATION 11. A TWO-FACED REALITY.

Aestheticism and Decadence.

Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy.

The Picture of Dorian Gray (film-watching). Plot summary, characters and themes.
Reading and text analysis: “I would give my soul” (Chapt. II)

The Twentieth Century and the Present. (vol.3)

SPECIFICATION 13 THE DRUMS OF WAR.

The Edwardian Age. Main features. WWI and the deep cultural crisis. War poetry.
Modernism.

SPECIFICATION 14 THE GREAT WATERSHED.

The Modern novel.

James Joyce : a modernist writer. *Dubliners*.

Reading and text analysis: *Eveline*; (setting, character(s), narrator, narrative technique, themes and symbols).

Reading and text analysis: “Gabriel’s epiphany” (*The Dead*), (setting, character(s), narrator, narrative technique, themes and symbols).

Virginia Woolf. *Mrs. Dalloway*. Reading and text analysis: “Clarissa and Septimus”. (Setting, character(s), narrator, narrative technique, themes and symbols).

E’ stato svolto il seguente argomento di Scienze (CLIL): Photosynthesis (BBC Science - GCSE multiple choice test)

Cagliari, 13/05/2016

La docente

Valentina Begliutti

CLASSE V D

anno scolastico 2015-16

Materia: Matematica

Prof.ssa Maria Giuseppina Milia

Libro di testo adottato: Bergamini Trifoni Barozzi Matematica Blu 2.0

Obiettivi:

Comprensione dei concetti relativi ai contenuti disciplinari

Potenziamento delle capacità di analisi attraverso l’appropriazione dei modi di operare della disciplina

Capacità di trasformare in linguaggio matematico situazioni problematiche

Capacità di risolvere problemi

Capacità di tracciare e interpretare correttamente rappresentazioni grafiche

Capacità di sviluppare le competenze e le abilità legate ai contenuti disciplinari riportati nel

programma

Metodologia:

La metodologia utilizzata è mista: gli argomenti sono presentati, salvo brevi introduzioni, sotto forma di lezioni dialogate, ponendo problemi e domande. L'insegnamento-apprendimento si è sviluppato preferibilmente per problemi: dall'esame di una data situazione problematica l'alunno/a è stato incoraggiato prima a formulare un'ipotesi di soluzione, poi a ricercare il procedimento risolutivo mediante il ricorso alle conoscenze già acquisite, ed infine ad inserire il risultato ottenuto in un organico quadro teorico complessivo.

Il lavoro in classe (soprattutto svolgimento di esercizi e di problemi con correzione alla lavagna) è stato accompagnato spesso dal lavoro in piccoli gruppi.

Verifiche e criteri di valutazione:

Gli studenti hanno svolto verifiche soprattutto scritte con esercizi, problemi con differenti difficoltà e problemi contestualizzati. Per la valutazione si è tenuto e si tiene conto dei livelli di partenza di ciascuno e della classe nel complesso. Per una valutazione di sufficienza si richiede una conoscenza di base di tutti gli argomenti trattati e la capacità di risolvere, seppur con limitata autonomia, i quesiti proposti.

Obiettivi raggiunti:

Premetto che sono titolare dell'insegnamento di matematica in questa classe solo negli ultimi due anni, e che la classe ha precedentemente cambiato insegnante ogni anno. Già dall'anno scorso ho segnalato le difficoltà che gli alunni avevano nella comprensione e nella risoluzione di problemi anche semplici e ho attivato ripetutamente attività di recupero, svolte da me e da insegnanti esterni al consiglio di classe. Nonostante ciò gli obiettivi raggiunti non sono mediamente del tutto soddisfacenti e il rendimento della classe è alquanto eterogeneo. Il clima in classe è sempre stato sereno e gli studenti hanno sempre avuto un atteggiamento collaborativo.

Programma:

Funzioni reali e loro dominio.

Funzioni elementari, funzioni inverse, funzioni composte e grafici deducibili.

Simmetrie.

Limiti.

Teorema di unicità, del confronto e della permanenza del segno.

Algebra dei limiti.

Forme indeterminate. Limiti notevoli.

Continuità di una funzione in un punto.

Funzioni continue e punti di discontinuità.

Teorema di Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri.

Soluzione approssimata di equazioni: metodo grafico, metodo numerico (di bisezione).

Asintoti orizzontali, verticali e obliqui.

Rapporto incrementale e limite del rapporto incrementale di una funzione.

Derivata in un punto, derivata destra e sinistra.

Derivabilità e continuità.

Derivate di funzioni elementari.

Algebra delle derivate.
Il differenziale. Derivate successive.
Teoremi di Rolle, Lagrange e Cauchy.
Teorema di de l'Hospital.
Lo studio di funzione. I problemi di massimo e minimo.
Funzioni crescenti e decrescenti. Massimi e minimi relativi e assoluti.
Concavità, convessità e flessi di una funzione.

Integrali indefiniti. Funzioni primitive.
Integrali immediati e metodi di integrazione.
Integrazione per sostituzione e per parti. Integrali di funzioni razionali fratte.

Integrali definiti e calcolo di aree. Proprietà degli integrali definiti.

Teorema della media. Funzione integrale.

Teorema di Torricelli-Barrow.

Aree di domini piani.

Volumi dei solidi di rotazione.

Integrali impropri.

Equazioni differenziali elementari.
Equazioni differenziali del primo ordine e problema di Cauchy

CLASSE V D

anno scolastico 2015-16

Materia: Fisica

Prof.ssa Maria Giuseppina Milia

Libro di testo adottato: Ugo Amaldi L'Amaldi per i licei scientifici-blu 3° Volume

Obiettivi:

comprensione dei concetti relativi ai contenuti disciplinari;
incoraggiare l'osservazione dei fenomeni fisici e il confronto tra le proprie conoscenze pregresse e l'interpretazione che di tali fenomeni ne dà la scienza;
sviluppo dell'attitudine a riesaminare criticamente ed a sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite;
contribuire a affrontare situazioni problematiche di varia natura, avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione;
Acquisizione di conoscenze a livelli crescenti di astrazione e di formalizzazione;
educare lo studente a saper leggere criticamente avvenimenti e testi scientifici e ad acquisire il linguaggio e i procedimenti dell'indagine scientifica, comprendendone potenzialità e limiti.

Metodologia:

Si è utilizzata una metodologia mista: gli argomenti sono stati presentati, salvo brevi introduzioni, sotto forma di lezioni dialogate, ponendo problemi e domande in modo da stimolare la discussione in classe e l'interesse degli alunni.

Il lavoro in classe legato alla risoluzione di esercizi e di problemi con correzione alla lavagna è stato accompagnato spesso dal lavoro in piccoli gruppi.

Si è utilizzato il laboratorio di fisica.

Verifiche e criteri di valutazione:

Si sono svolte verifiche sia scritte che orali. Per la valutazione si è tenuto conto dei livelli di partenza di ciascuno e della classe nel complesso. Una valutazione di sufficienza ha richiesto una conoscenza di base di tutti gli argomenti trattati, la capacità di risolvere, seppur con limitata autonomia, i problemi proposti e la capacità di collegare, nell'analisi di un semplice fenomeno, i contenuti studiati nel corso dell'anno.

Obiettivi raggiunti:

Premetto che sono titolare dell'insegnamento di fisica in questa classe solo in quest'ultimo anno, e che la classe ha precedentemente cambiato insegnante ogni anno. Considerato il punto di partenza alquanto frammentario nella conoscenza di base e soprattutto la attitudine ad uno studio un po' meccanico diffuso tra molti degli alunni, gli obiettivi raggiunti sono mediamente accettabili, ma molto eterogenei. Il clima in classe è sempre stato sereno e gli studenti hanno sempre avuto un atteggiamento collaborativo.

Programma:

I fenomeni magnetici principali.

Gli esperimenti di Oersted, Faraday e Ampère.

Il campo magnetico. Le linee di campo.

Il campo magnetico di particolari distribuzioni di corrente (filo indefinito rettilineo, spira circolare, solenoide).

Il motore elettrico. Momento magnetico di una spira.

La forza di Lorentz.

Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss per il magnetismo.

La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampère.

Moto di cariche in campo elettrico e in campo magnetico.

L'esperimento di Thomson.

L'induzione elettromagnetica.

La legge di Faraday-Neumann-Lenz. I campi elettrici indotti.

L'autoinduzione e l'induttanza. L'induttanza di un solenoide.

Energia e densità di energia del campo elettrico e del campo magnetico

1. Cenni sui circuiti RC, RL e RLC.

2.

Le equazioni di Maxwell. La corrente di spostamento.

Le equazioni di Maxwell nel vuoto e le onde elettromagnetiche

L'energia trasportata da un'onda.

La velocità della luce e la sua invarianza.

Gli assiomi della teoria della relatività ristretta.

Il concetto di simultaneità e la sua relatività.

La dilatazione dei tempi.

La contrazione delle lunghezze.

Le trasformazioni di Lorentz.

Il cono di luce.

La composizione relativistica delle velocità.

La dinamica relativistica e l'equivalenza tra massa e energia

Le ipotesi della relatività generale.

La curvatura dello spazio-tempo.

Il corpo nero e l'ipotesi di Planck

L'effetto fotoelettrico.

Modelli atomici (Thomson, Rutherford, Bohr): validità e limiti.

Ipotesi di De Broglie: dualità onda-corpuscolo.

Il principio di indeterminazione.

Anno scolastico 2015/2016

CLASSE 5[^]D

MATERIA: Scienze Naturali

INSEGNANTE: Maria Grazia Brignardello

TESTI: Dal Carbonio agli OGM Plus – Chimica organica, biochimica e biotecnologie.

Autori: Valitutti, Taddei e altri Ed. Zanichelli

Biologia.blu PLUS

Autori: Sadava, Heller e altri Ed. Zanichelli

Dagli oceani perduti alle catene montuose

Autore: Alfonso Bosellini Ed. Bovolenta

1. Presentazione della classe

La classe ha seguito le lezioni con diversi gradi di attenzione e di interesse:

un nutrito gruppo ha partecipato attivamente, con interventi e richieste di ulteriori precisazioni, ha mostrato costanza nello studio e ha raggiunto risultati soddisfacenti.

Un altro gruppo, invece, forse meno motivato, ha raggiunto un livello di conoscenze

sufficiente ma mostra qualche difficoltà nell'analisi di un fenomeno e nel fare collegamenti. Infine alcuni, al momento della compilazione del documento non hanno ancora raggiunto un profitto pienamente sufficiente, per essersi applicati allo studio in modo non costante o poco consolidato.

2.1	Obiettivi generali
	<ul style="list-style-type: none"> – Acquisire un metodo scientifico di lavoro che abbia come presupposto l'osservazione attenta dei fenomeni naturali. – Acquisire un linguaggio specifico preciso, saper leggere e interpretare un testo scritto, un filmato, un'esperienza di laboratorio. – Sviluppare capacità logiche sia come rigore di ragionamento sia come capacità di collegare fra loro vari argomenti in un quadro di interpretazione unitario. – Maturare il proprio senso di responsabilità nell'impatto con la natura e nella gestione delle sue risorse. – Utilizzare le metodologie acquisite per porsi con atteggiamento scientifico di fronte alla realtà – Collocare le scoperte scientifiche nella loro dimensione storica
2.2	Contenuti
	Chimica Organica
	<p>Il Carbonio e le sue ibridizzazioni, legame semplice, doppio e triplo Isomeria: isomeri di posizione, isomeri conformazionali e configurazionali, isomeria ottica, il carbonio chirale e gli enantiomeri, configurazione assoluta e proiezioni di Fischer Nomenclatura IUPAC e tradizionale dei composti organici Idrocarburi alifatici e aromatici: proprietà chimiche e fisiche Reazione di alogenazione degli alcani, reazioni di addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini, regola di Markovnikov, sostituzione elettrofila aromatica Alcoli, fenoli ed eteri: nomenclatura e proprietà fisiche. Reazioni di ossidazione degli alcoli Aldeidi e chetoni: nomenclatura e reazione di addizione nucleofila, reazioni di ossidazione e riduzione Acidi carbossilici: nomenclatura e proprietà fisiche. Esteri e saponi. Ammine: nomenclatura</p>
	Le Biomolecole
	<p>I carboidrati: funzioni e classificazione. Monosaccaridi, formule di Fischer e di Haworth disaccaridi e polisaccaridi. I lipidi: saponificabili e insaponificabili, acidi grassi, trigliceridi, fosfogliceridi, colesterolo, importanza delle vitamine A, D, E, K. Gli amminoacidi e le proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine, struttura e funzione dell'emoglobina. Gli enzimi: azione catalitica, classificazione, cofattori, coenzimi e importanza delle vitamine idrosolubili, isoenzimi, fattori che influenzano l'attività enzimatica, regolazione dell'attività enzimatica. Acidi nucleici: struttura di DNA, mRNA, rRNA e tRNA</p>
	Il Metabolismo

	<p>Anabolismo e catabolismo, le vi metaboliche divergenti, convergenti e cicliche, l'ATP, i coenzimi NAD e FAD, regolazione dei processi metabolici.</p> <p>Il metabolismo dei carboidrati, glicolisi, fermentazioni, respirazione cellulare. la via dei pentoso fosfati, la gluconeogenesi, la glicogenolisi e la glicogenosintesi.</p> <p>Cenni sul metabolismo dei lipidi e delle proteine</p> <p>La fotosintesi clorofilliana e gli adattamenti delle piante all'ambiente (piante C3, C4 e CAM)</p> <p>Il controllo della glicemia</p> <p>Il metabolismo differenziato delle cellule dell'organismo</p>
	Biotechnologie
	<p>Biotechnologie classiche e nuove biotechnologie</p> <p>La tecnologia delle colture cellulari e le cellule staminali</p> <p>Il DNA ricombinante e gli enzimi di restrizione, l'impronta genetica</p> <p>L'elettroforesi su gel e la PCR</p> <p>Clonaggio e clonazione.</p> <p>Le biotechnologie mediche: terapia genica, terapie anticancro, vaccini, anticorpi monoclonali.</p>

	Geologia		
	<p>La struttura interna della terra</p> <p>Il calore interno</p> <p>Nucleo, mantello e crosta</p> <p>Il campo magnetico e il paleomagnetismo</p> <p>I fondali oceanici: meccanismo e prove dell'espansione</p> <p>La teoria della tettonica a placche</p> <p>I margini divergenti, convergenti e conservativi, i punti caldi</p> <p>Il motore della tettonica a placche</p>		
3	Metodi generali di lavoro adottati		
	Durante le attività del:		
	1° Periodo 2° Periodo Formazione e recupero		
Lavori di Gruppo			
Lezione frontale dialogata	X	X	
Ricerche individuali	X	X	
Esercitazioni di laboratorio	X		
Recupero			

4	Strumenti utilizzati durante l'attività didattica		
Mezzi di comunicazione delle informazioni	- Verbale		[SI]
	- Mappe concettuali		[SI]
	- Mezzi scritti	- libri di testo - schede - dossier di comunicazione - altri testi scientifici	[SI] [NO] [NO] [SI]
	- Audiovisivi	- LIM - filmati - Slides	[SI] [SI] [SI]

5.	Strumenti utilizzati per la rilevazione dei dati			
		Frequenti	Occasionali	Periodiche
Prove strutturate a risposta chiusa	no			
Prove strutturate a risposta aperta	si			X
Interrogazioni orali	si			X
Compiti a casa	si	X		
Simulazioni di terza prova	si	X		

6.	Tempi del percorso formativo	
	Materia	N° ore I Quadrimestre
	Scienze Naturali	

7.	Obiettivi conseguiti						
	OBIETTIVI	I	M	S	D	B	O
CONOSCENZE E	Cogliere la relazione tra la struttura delle molecole organiche e la loro nomenclatura			X			
	Cogliere l'importanza della struttura spaziale nello studio delle molecole organiche e il significato dei diversi tipi di isomeria			X			
	Comprendere il concetto di gruppo funzionale				X		
	Saper riconoscere le diverse biomolecole e le diverse proprietà				X		
CAPACITA'	Saper descrivere le diverse vie metaboliche e le loro interconnessioni			X			
	Conoscere il significato dell'eccesso o difetto di certe biomolecole nel sangue			X			
COMPETENZE	Usare correttamente il linguaggio scientifico				X		
	Saper correlare cause ed effetti dei fenomeni studiati a darne una corretta interpretazione.			X			
	Conoscere le biotecnologie di base e descriverne gli usi.			X			
	Saper ricercare, raccogliere e selezionare informazioni e dati da fonti attendibili: testi, riviste scientifiche, siti web.				X		

I = Insufficiente	M = Mediocre	S = Sufficiente
D = Discreto	B = Buono	O = Ottimo

7.	Criteri di valutazione adottati:
	Concordi con la parte generale del documento

Cagliari, 12/05/2016

L'insegnante
M. Grazia Brignardello

CLASSE 5 SEZIONE D

A. S. 2015-2016

Materia: Disegno e storia dell'arte

Docente: Prof. Antonio Maria MARRAS

Testi utilizzati:

Disegno:

Angelino Begni Lavagna Rovere **LINEA** - Disegnare con metodo- Vol. 1° e 2° Ed. Scol. B. Mondadori

Storia dell'arte:

L. Beltrame, E. Demartini, L. Tonetti **Il Nuovo Arte tra noi** - Dal Barocco all'impressionismo - Vol 4°

Ed. Scol. B. Mondadori - ARTE -

C. Fumarco **Il Nuovo Arte tra noi** - Dal Postimpressionismo a oggi- Vol 5°

Ed. Scol. B. Mondadori - ARTE -

• **Percorso formativo della disciplina**

La classe è composta da 22 alunni, tutti hanno frequentato regolarmente fino ad ora.

Le ore di lezione settimanali sono 2 per un totale di 66 possibili, il programma predisposto per la classe si è svolto secondo le mete prefissate dalla programmazione iniziale. Per quanto riguarda il rendimento generale della classe, a causa del numero esiguo di ore settimanali.

In generale si può dire che ho raggiunto l'obiettivo dell'apprendimento e dell'acquisizione dei codici espressivi della geometria descrittiva e la conoscenza e presa di coscienza del patrimonio artistico cogliendone il significato anche non in modo approfondito.

I contenuti sia di disegno che di storia dell'arte, non sono stati approfonditi in maniera adeguata per i problemi messi in evidenza.

I contenuti si sono svolti secondo i metodi tradizionali della lezione frontale, dell'attività guidata nell'applicazione grafica dei fondamenti teorici della disciplina sviluppati in successione e con difficoltà progressive per stimolare la creatività, rafforzare i più deboli ed esaltare le abilità.

I mezzi utilizzati sono quelli tradizionali del libro di testo. I criteri di valutazione utilizzati per il disegno sono quelli stabiliti nella programmazione iniziale applicati alle verifiche realizzate in classe dopo la spiegazione degli argomenti proposti e dopo l'esecuzione di esercizi preparatori eseguiti a casa.

Per la storia dell'arte invece, per la prova strutturata si è utilizzato quello stabilito dal Consiglio di Classe.

I risultati ottenuti sono stati mediamente suff. e più che suff.

Il comportamento degli alunni è da considerarsi corretto, certo, qualche caso particolare si è presentato ma si è risolto.

I rapporti con le famiglie si sono svolti secondo i criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti e programmati per quadrimestre.

• **Prerequisiti del percorso formativo**

Conoscenze relative al corso di disegno e storia dell'arte degli anni precedenti.

Obiettivi del percorso formativo (generali e specifici)

Acquisire un metodo scientifico di lavoro che abbia come presupposto l'osservazione attenta dell'opera d'arte, cercando di dedurre il significato che li regolano e sviluppando l'abitudine alla ricerca dei riscontri delle proprie ipotesi.

Acquisire un linguaggio specifico preciso che permetta di saper leggere e interpretare un testo scritto, un filmato, la visita ad un luogo d'arte.

Sviluppare le capacità logiche sia come rigore di ragionamento sia come capacità di collegare fra loro vari argomenti in un quadro di interpretazione unitario.

Maturare il proprio senso di responsabilità nell'impatto con l'opera d'arte e nella gestione delle risorse.

Saper svolgere una seria e continua documentazione relativa al modo con cui i critici operano al fine di acquisire la consapevolezza del significato, dell'importanza e dei limiti della critica, sia nel campo specifico che in generale.

Obiettivi specifici

Gli studenti dovranno essere in grado di:

- Utilizzare in modo appropriato e significativo il lessico specifico della geometria descrittiva e della storia dell'arte.
- Utilizzare le conoscenze acquisite sui principali argomenti trattati per impostare su basi razionali i termini dei problemi artistici.
- Acquisire il linguaggio tecnico.
- Acquisire gli elementi della geometria descrittiva.
- Acquisizione dei procedimenti esecutivi.

- Acquisizione dei vari sistemi.

Contenuti del percorso formativo

Disegno

- Teoria delle ombre applicata alla Prospettiva
- Elementi della progettazione
- Scale di riduzione e di ingrandimento
- Applicazione della scala di ingrandimento alla casa del giardiniere di Le Corbusier
- Applicazione della teoria delle ombre in prospettiva alla villa Savoye di Le Corbusier

Storia dell'arte

11- L'età barocca: verità e illusione

12- I diversi volti dell'Ottocento

34- La tensione verso l'ideale: Il neoclassicismo

- L'Europa tra crisi e innovazione da pag 986 a pag 988
- Rivoluzione e celebrazione: **Jacques-Louis David** pag 989
- David e i suoi allievi: classicismo e impegno sociale da pag 990 a pag 992
- Il giuramento degli Orazi da pag 994 a pag 995
- **Antonio Canova**: Il autore dell'antico pag 996
- Bellezza ideale e ideale di natura: i marmi di Canova da pag 997 a pag 999
- A. Canova: Il Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria pag 1004
- L'architettura neoclassica: un linguaggio internazionale da pag 1005 a pag 1010
- Il variegato panorama dell'architettura italiana da pag 1011 a pag 1014

35- Il primato del sentimento : Il Romanticismo

- Ideali e conflitti dell'età romantica da pag 1023 a pag 1024
- Inquietudini preromantiche da pag 1025 a pag 1027
- **F. Goya** 3 maggio 1808: fucilazione alla montana del Principe Pio da pag 1028 a pag 1029
- Fantasia, natura e sublime nel romanticismo inglese da pag 1030 a pag 1032
- **William Turner** :L'incendio della camera dei lords e dei comuni 16 ottobre 1834 pag 1033
- **Friedrich** e l'anima della natura da pag 1034 a pag 1035
- **T. Géricault**: La zattera della Medusa da pag 1042 a pag 1043
- **E. Delacroix**: La libertà che guida il popolo da pag 1044 a pag 1045
- Il Romanticismo storico in Italia da pag 1046 a pag 1047
- L'architettura in età romantica: storicismo ed eclettismo da pag 1054 a pag 1056

36- La verità della percezione: Realismo e Impressionismo

- Nel segno del progresso da pag 1060 a pag 1061
- L'invenzione della fotografia da pag 1062 a pag 1063
- Dipingere il proprio tempo: il Realismo in Francia da pag 1064 a pag 1067
- **G. Courbet**, maestro suo malgrado: L'atelier del pittore da pag 1069 a pag 1071
- La riscoperta del vero in Italia **Fattori e Signorini** da pag 1072 a pag 1074
- Dentro e oltre la tradizione: **Manet** da pag 1077 a pag 1081
- Dall'occhio alla tela: la pittura impressionista da pag 1082 a pag 1087
- Gli impressionisti e la vita moderna: **Monet, Degas e Renoir** da pag 1090 a pag 1095

13- Verso il Novecento

37- Alle origini dell'arte moderna

- Nell'Europa della Belle époque pag 1106
- Oltre l'impressionismo: **Seurat e Signac** da pag 1107 a pag 1108
- Tra simbolo e verità: il Divisionismo da pag 1109 a pag 1111
- P. Cézanne il padre dell'arte moderna
- Intrecci di vita: V.Gogh e Gauguin
- Le radici dell'espressionismo

38- Il volto di un'epoca: l'Art Nouveau

- La città si trasforma da pag 1137 a pag 1138

- **Gaudi**, una follia di forme e colori da pag 1139 a pag 1141
- La Galleria Vittorio Emanuele II a Milano da pag 1142 a pag 1143
- **L'Art nouveau**, uno stile internazionale da pag 1144 a pag 1147
- Fantasia e funzionalità: le arti applicate da pag 1148 a pag 1149

14- Per un'arte nuova: le Avanguardie

39- La linea dell'espressione

- La fine delle certezze: il primo Novecento da pag 1163 a pag 1164
- La forza del colore: i fauves pag 1165
- **H. Matisse**: La danza da pag 1168 a pag 1169
- Un ponte fra arte e vita: la Brucke da pag 1172 a pag 1175

40- Con gli occhi della mente: il Cubismo

- Questioni di forma: **Picasso, Braque** e la nascita del Cubismo da pag 1190 a pag 1195
- Picasso dopo il Cubismo da pag 1206 a pag 1207

41- Il movimento in pittura: il Futurismo

- L'Italia all'inizio del Novecento da pag 1211 a pag 1212
- In corsa verso il Futuro: nascita e sviluppo del Futurismo da pag 1213 a pag 1214
- La città che sale, **U. Boccioni** da pag 1220 a pag 1221
- **A. Sant'Elia**, Ogni generazione dovrà fabbricarsi la sua città da pag 1226 a pag 1227

45- Forma e funzione: l'architettura moderna

- I precursori del moderno da pag 1314 a pag 1316
- L'architettura organica di **F. L. Wright** da pag 1317 a pag 1319
- La casa Kaufmann a Bear Run da pag 1320 a pag 1321
- Un'architettura per il XX secolo: Il Movimento moderno da pag 1322 a pag 1326
- Uno spirito nuovo per l'architettura: **La Corbusier**, pag 1327
- La casa è una macchina per abitare da pag 1328 a pag 1330
- Il cemento armato pag 1331
- Il Bauhaus a Dessau da pag 1336 a pag 1337
- Arte e artigianato: Il Design da pag 1338 a pag 1339
- L'Italia: il moderno attraverso l'antico. da pag 1340 a pag 1341
- Il progetto dell'Eur a Roma. da pag 1342 a pag 1344

47- L'arte nella società dei consumi

- Nasce la società dei consumi
- La fabbrica dell'arte: New Dada e Pop Art

Criteri di valutazione adottati

CORRETTEZZA:

- | | |
|---------------------------|--------------|
| • composizione | 3/10 |
| • applicazione del metodo | 3/10 |
| • rispetto norme grafiche | 3/10 |
| • pulizia e precisione | 1/10 |
| | totale 10/10 |

Raggiungimento degli OBIETTIVI:

- | | | |
|----------------|-------|-------|
| • Totale | 9\10 | 10\10 |
| • Quasi totale | 8\10 | |
| • Parziale | 7\10 | |
| • Minimo | 6\10 | |
| • Incompleto | 5\10 | |
| • Mancato | <5\10 | |

Cagliari, 15/05/2016

Il Docente
Prof. Antonio Maria MARRAS

Materia: Scienze motorie e sportive

Docente: Prof. Matteo Pusceddu

Testi utilizzati:

Titolo: Guida alimentare dello sportivo;

Editore: Revedito;

Autori: A.Tomasi-M.Pizzinini.

Dispense personali del docente

• **PERCORSO FORMATIVO DELLA DISCIPLINA**

La classe 5 C e' composta da 22 alunni. Le ore di lezione settimanali sono 2 per un totale di 66 possibili. Il programma della classe è stato svolto da due docenti differenti che si sono alternati nel corso dell'anno scolastico, con il prof. Matteo Pusceddu che ha sostituito il collega Sergio Melis a partire dai primi giorni del mese di febbraio 2016. Pertanto l'avvicendamento dei docenti, il numero esiguo delle lezioni settimanali, hanno rallentato lo svolgimento del programma, ma comunque la classe, in generale, ha dimostrato di raggiungere gli obiettivi generali e specifici prefissati all'inizio dell'anno. Le lezioni si sono svolte secondo i metodi tradizionali della lezione frontale, e pratica svolta in palestra: al fine di migliorare le capacità condizionali, coordinative generali e speciali. I mezzi utilizzati in classe sono: il libro di testo, le dispense e i filmati audio- visivi; i mezzi utilizzati in palestra sono: le palle, le funicelle, i coni, il trampolino, e i materassini ecc... I criteri di valutazione utilizzati per le scienze motorie e sportive sono quelli stabiliti nella programmazione iniziale, con verifiche periodiche scritte e pratiche volte ad accertare la preparazione e l'apprendimento degli studenti nel corso dell'anno. Il comportamento degli alunni è da considerarsi nel complesso partecipativo e disciplinato, con risultati finora ottenuti mediamente sufficienti e buoni, sia nella prove pratiche che in quelle scritte.

• **PREREQUISITI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Principali schemi motori di base, abilità motorie di base, terminologia specifica applicata alle scienze motorie e sportive.

• **LEZIONI DEL PERCORSO FORMATIVO**

TEORICHE

L'alimentazione per lo sport:

I principi nutritivi;

proteine;

carboidrati;

lipidi;

carboidrati;

fibra alimentare;

minerali;

vitamine;

acqua e bisogno idrico;

alcol e alimentazione;

PRATICHE

Schemi motori di base:

camminare;

correre;

saltare;

rotolare;

lanciare-afferrare;

capacità coordinative generali:

apprendimento motorio;

controllo motorio e adattamento;

capacità coordinative speciali:

combinazione motoria;

anticipazione motoria;

differenziazione;

orientamento spazio –temporale

fantasia motoria;

ritmo equilibrio;

capacità condizionali:

forza;

mobilità articolare;

resistenza;

velocità;

- **CRITERI DI VALUTAZIONE IN PALESTRA**

Velocità – Forza – Resistenza;

Tecnica esecutiva del gesto tecnico o del movimento;

Grado di difficoltà degli esercizi;

Impegno dello studente.

Tabella di riferimento				
Indicatori	Descrittori	Valutazione		
Impegno e partecipazione	Partecipa attivamente e con interesse alle lezioni	10	9 / 8	7 / 6 - 6

- **RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI:**

Ottimo	10\10
Distinto	9\10
Buono	8\10
Discreto	7\10
Sufficiente	6\10
Mediocre	5\10
Scarso	<5\10

