



Liceo Scientifico Statale “Leon Battista Alberti” - Cagliari



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V Sezione A

ANNO SCOLASTICO 2013 - 2014

Presentazione della classe

La classe è composta da 25 studenti, di cui 14 provenienti dal biennio A, due si sono inseriti in terza e i restanti nel quarto e quinto anno. La classe è inserita nella sperimentazione dell'insegnamento di due lingue comunitarie (Inglese e Francese). Gli alunni che hanno proseguito lo studio del francese sono 9. Durante il corrente anno scolastico la partecipazione al dialogo educativo, l'impegno nello studio e la frequenza non sono stati regolari per tutti gli studenti.

Un gruppo di allievi ha partecipato costantemente con interesse e senso di responsabilità alle attività curricolari e integrative proposte dal Consiglio di classe e si è impegnato nel lavoro di studio individuale e di approfondimento degli argomenti, raggiungendo un buon livello di preparazione. Per altri studenti l'impegno non è sempre stato costante; solo nell'ultima parte dell'anno si è riscontrato da parte loro maggiore interesse per le discipline e volontà di migliorare la propria preparazione. Infine, un piccolo gruppo ha mostrato poco impegno adeguato nello studio e attenzione al lavoro in classe per la maggior parte dell'anno.

Il gruppo classe risulta disomogeneo, infatti già il vecchio gruppo della classe terza A presentava delle suddivisioni al suo interno al quale si sono aggiunte ulteriori suddivisioni dell'altro gruppo numeroso proveniente dalla vecchia terza H. Circa metà degli studenti risiede a Cagliari, gli altri sono pendolari e provengono dall'hinterland o da comuni più distanti.

1) PERCORSO FORMATIVO

Nel percorso formativo, oltre alle normali attività curricolari, sono state inserite le seguenti attività finalizzate alla integrazione dell'offerta formativa:

<u>Attività extra curricolari</u>			Orientamento in uscita (Cittadella universitaria di Monserrato) Fiera: "OrientaSardegna" (orientamento Università e lavoro) Simulazione di Assemblea ONU Preparazione Facoltà scientifiche: Medicina, Chimica, Biologia Monumenti aperti Olimpiadi di Matematica e Fisica Festival della Scienza: conferenza di astrobiologia
<u>Viaggi di istruzione</u>		No	
<u>Visite guidate</u>			Escursione in città : "Cagliari durante il Regno Sabaudò" Attività didattica al Planetarium sull'evoluzione stellare
<u>Cinema</u>		Sì	Premio David 2013-14
<u>Teatro</u>		Sì	Rappresentazioni nei locali scolastici Rappresentazione al Teatro Massimo Rappresentazione all'Auditorium tratte da novelle di Pirandello
<u>Attività sportive</u>		No	

<u>Conferenze</u>		Si	Conferenza sul doping Incontro con l'AIOM (Associazione Italiana di Oncologia Medica)
<u>Altre attività</u>			Progetto "Quotidiano in classe"

2) CONTINUITA' DIDATTICA NEL TRIENNIO

<u>ITAL</u>	<u>LAT</u>	<u>STOR</u>	<u>FILO</u>	<u>INGL</u>	<u>FRA</u>	<u>MATE</u>	<u>FIS</u>	<u>SCIE</u>	<u>DISE</u>	<u>ED.F.</u>
SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO*	NO	SI	SI	SI

*una parte del gruppo classe ha mantenuto la continuità per la disciplina matematica (gruppo allievi 3 A)

3) METODI ADOTTATI

	ITAL.	LAT.	STO	FILO	INGL	FRA.	MAT	FIS	SCIE	DISE	ED. F
Lavori di gruppo			x	x		x	x	x		x	x
Lezioni frontali	x	x	x	x	x	x	x	x	X	x	x
Ricerche	x	x	x	x	x		x	x	X		x
Recupero			x	x		x	x	x			

4) MEZZI E STRUMENTI

Mezzi di comunicazione delle informazioni		Lezioni frontali	
	Mezzi scritti		Schede Documentazioni varie Giornali, riviste, opuscoli, etc. Documentazione tecnica
	Audiovisivi		Film Documentari Lim Materiali online

Laboratori	di indirizzo informatica multimediali	Fisica, Scienze.		
Aule speciali	Aula audiovis. Palestra Aula disegno			

5) STRUMENTI PER L'ACCERTAMENTO DI.

- **CONOSCENZE**
- **COMPETENZE**
- **CAPACITA'**

Prove strutturate a risposta chiusa	frequenti		
Prove strutturate a risposta aperta	frequenti		
Prove tradizionali	frequenti		
Prove pluridisciplinari (simulazioni 3 ^a prova)	due		
Interrogazioni orali	frequenti		
Interventi dal banco e/o posto di lavoro	frequenti		
Compiti a casa	frequenti		

6) SIMULAZIONI di TERZA PROVA DEFINITE DAL CONSIGLIO DI CLASSE.

Il Consiglio di Classe ha deciso in relazione alla simulazione della terza prova di utilizzare la tipologia B, coinvolgendo 5 discipline sia nel mese di Marzo che nel mese di Aprile. (I testi sono di seguito riportati)

Simulazione Marzo

Latino

Storia

Fisica

Inglese

Scienze

Prima simulazione

Latino

Simulazione Aprile

Storia dell'Arte

Filosofia

Fisica

Inglese

Scienze

Il candidato risponda alle seguenti domande usando massimo dieci righe:

1. Proponi un confronto tra l'opera di Persio e quella di Marziale (in particolare gli *Epigrammata*) riguardo alle finalità, ai fatti e personaggi presi in considerazione e ai metodi utilizzati
2. Presenta brevemente l'Institutio oratoria di Quintiliano con particolare riferimento alla discussione sulle cause della decadenza dell'oratoria, e sulla figura del "perfetto oratore".

Storia

Il candidato risponda alle seguenti domande usando massimo dieci righe:

1. Elenca in modo schematico i punti essenziali del programma politico di Hitler
2. Definisci le decisioni delle nazioni partecipanti alla conferenza di Yalta

Fisica

Il candidato risponda alle seguenti domande usando massimo dieci righe:

1. Considerare un piano infinito elettricamente carico. Una carica di prova posta a distanza r dal piano, risente di una forza elettrica di valore F . Come cambia la forza se la carica è posta a distanza tripla ($3r$) dal piano? Giustifica la risposta.
2. Perché quando circola corrente in un circuito reale la d.d.p. ai capi del generatore è minore della forza elettromotrice? Giustifica la risposta.

Inglese

Il candidato risponda alle seguenti domande usando massimo dieci righe:

1. The main aspects of the Victorian Age (social problems, middle-class values, urbanization)
2. Narrative technique and themes of Stevenson's "Dr. Jekyll & Mr Hyde."

Scienze

Il candidato risponda alle seguenti domande usando massimo dieci righe:

1. Quali fenomeni, quali processi e quali strutture geologiche costituiscono le prove della teoria della tettonica a placche ?
2. Come si determina il valore di magnitudo e per quale motivo un sisma di magnitudo 5 è 100 volte più forte di un sisma di magnitudo 3 ?

Seconda simulazione

Storia dell'Arte e Disegno

Il candidato risponda alle seguenti domande usando massimo dieci righe:

1. Il Divisionismo simbolista in Italia.
2. L'influenza sull'arte Occidentale delle stampe giapponesi nella seconda metà dell'Ottocento.

Filosofia

Il candidato risponda alle seguenti domande usando massimo dieci righe:

1. Schopenhauer: la moralità come via di liberazione dalla volontà.
2. Kierkegaard: la vita religiosa e la figura di Abramo

Fisica

Il candidato risponda alle seguenti domande usando massimo dieci righe:

1. Che cosa stabilisce la legge di Biot-Savart? Dimostra brevemente come è possibile determinare la legge partendo dall'interazione corrente-corrente e dall'interazione campo magnetico-corrente.
2. Determinare la dipendenza dell'intensità della corrente elettrica che attraversa un metallo dalla temperatura.

Inglese

Il candidato risponda alle seguenti domande usando massimo dieci righe:

1. What are the main themes in Poe's tales, and what narrative technique does he use?
2. Write about the narrative technique Joyce uses in 'Eveline' and about the main themes in 'Dubliners' (and as a consequence in 'Eveline' too).

Scienze

Il candidato risponda alle seguenti domande usando massimo dieci righe:

1. In che modo si possono determinare il raggio e la densità delle stelle ?
2. Dopo aver illustrato le principali differenze tra i diversi tipi di metamorfismo, evidenzia i cambiamenti che il metamorfismo provoca nelle strutture delle rocce.

Per quanto riguarda le attività specifiche di ogni materia, si rimanda ai singoli piani individuali di seguito riportati.

ITALIANO *Prof.ssa Eleonora Musu*

- | | |
|------------------|---|
| OBIETTIVI | <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire la consapevolezza della specificità del fenomeno letterario; - Conoscere i testi e analizzarne gli aspetti formali; - Condurre una lettura diretta dei testi; - Collocare un testo in un quadro di confronti e relazioni; - Cogliere le linee fondamentali di sviluppo della storia letteraria; - Organizzare in modo chiaro ed organico il proprio discorso; - Produrre testi di vario tipo in relazione alle richieste. |
| METODI | <ul style="list-style-type: none"> - Lettura dei testi; - Induttivo: dai testi alle poetiche e alle concezioni del mondo; - Deduttivo: come le poetiche e le concezioni del mondo si manifestano nei testi; - Lettura dei testi con analisi e commento; - Produzione di testi di vario tipo; - Lettura di quotidiani in classe; - Confronto delle idee. |
| CRITERI | <ul style="list-style-type: none"> DI - Rispondenza tra proposta e performance; |

- VALUTAZIONE** - Correttezza formale, anche in relazione al linguaggio specifico della disciplina;
 - Organicità delle argomentazioni;
 - Ricchezza del contenuto;
 - Capacità di critica personale;
 - Originalità.
- STRUMENTI DI VALUTAZIONE** - Interrogazione tradizionale al termine di ogni fase di lavoro;
 - Verifiche collettive con discussioni guidate;
 - Lettura, analisi e commento dei testi;
 - Questionari a risposta aperta;
 - Prove scritte su argomenti di studio e su tematiche di attualità: saggi e articoli; analisi del testo;
- MEZZI** - Libri di testo e di consultazione;
 - Sussidi audiovisivi e informatici;
 - Fotocopie.
- RECUPERO** - **Individuazione delle lacune specifiche;**
 - Potenziamento delle tecniche e abilità di studio;
 - Sviluppo nello studente di un atteggiamento di fiducia sulle possibilità di inserirsi efficacemente nel processo di apprendimento;
 - Tempi del recupero: in itinere durante il regolare svolgimento delle lezioni nel corso dell'intero anno scolastico.
- LIBRI CONSULTATI** - Baldi, Giusso, Il piacere dei testi, Paravia, vol. 4, G. Leopardi, vol. 5
- Dante Alighieri, La mente innamorata, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori

Quadro di riferimento dell'età napoleonica

- *Nozione di Neoclassicismo e di Preromanticismo*

J. Winckelmann: *Il Laocoonte, Apollo in Belvedere*

- *Lo Sturm und Drang*

UGO FOSCOLO

La vita, la formazione e la produzione letteraria.

TESTI:

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: 11 ottobre 1797; 11 novembre; 15 mag

Le *Odi* e i *Sonetti*: *Alla Sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*.

Il *carne dei Sepolcri*: vv. 1-90; 145-197; 226-234; 279-295.

Quadro di riferimento dell'età del Risorgimento

Origine del termine Romanticismo.

Aspetti generali del Romanticismo europeo.

Concezione dell'arte e della letteratura.

Il movimento romantico in Italia.

La polemica classico-romantica:

M. De Stael: *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

G. Berchet: *Lettera semiseria di Crisostomo al suo figliolo*

ALESSANDRO MANZONI

La vita, la formazione e la produzione letteraria

La poetica: *Prefazione a Il conte di Carmagnola*; *Lettre a Monsieur Cha*

Gli *Inni sacri*, la lirica patriottica e civile.

TESTI:

Il cinque maggio

Adelchi: atto III, coro; atto IV, coro.

I promessi sposi: caratteri generali, il romanzo storico: confronto tra il *Pa*
sposi (La monaca di Monza, l'Innominato)

GIACOMO LEOPARDI

La vita, la formazione e la produzione letteraria. La poetica. La teoria di
dell'indefinito e del vago. La doppia visione. Parole poetiche. Lo *Zibald*

TESTI:

I *Canti*: *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *Il sabato del villaggio*, *Canto*
errante dell'Asia, *A se stesso*

Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*
Dialogo di Malambruno e Farfarello.

Quadro di riferimento dell'età postunitaria

Le ideologie: il positivismo e l'esaltazione del progresso

Poetiche e autori della **Scapigliatura**: cenni.

Realismo e Naturalismo nella letteratura francese

Il **Verismo** italiano.

GIOVANNI VERGA

La vita, la formazione e la produzione letteraria.

La poetica e le tecniche narrative: impersonalità, "eclissi" dell'autore, regressione, straniamento, discorso indiretto libero.

Prefazione a L'amante di Gramigna

Prefazione a I Malavoglia.

Il Ciclo dei *Vinti* e i romanzi: *I Malavoglia*, *Mastro- don Gesualdo*.

Le raccolte *Vita dei campi*, *Novelle rusticane*, *Per le vie*.

TESTI:

Da *Vita dei campi*: lettura e analisi di *Fantasticheria*, *Rosso Malpelo*, *La lupa*

Dalle *Novelle rusticane*: *La roba*.

Quadro di riferimento dell'età del Decadentismo.

Il Simbolismo europeo.

GIOVANNI PASCOLI

La vita, la formazione e la produzione letteraria.

La poetica e il linguaggio. *Il fanciullino. Myricae. I Canti di Castelvecchio.*

TESTI:

Da *Il fanciullino*: sezioni I, II, «È dentro noi un fanciullino».

Da *Myricae*: lettura e analisi di *Lavandare; Temporale; X Agosto; L'assiuolo.*

Da *I poemetti*: *La vertigine*

Dai *Canti di Castelvecchio*: *Nebbia; Il gelsomino notturno.*

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita, la formazione, l'impegno sociale e politico, la produzione letteraria.

La produzione poetica: Le *Laudi. Alcyone.*

I romanzi: contenuti e tematiche. *Il piacere. Le vergini delle rocce.*

TESTI:

Da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto.*

Le avanguardie letterarie del primo '900.

Il **Futurismo**: caratteri del movimento.

ITALO SVEVO

La vita, la formazione, la produzione letteraria. Incontro con Joyce e con la psicanalisi

Una vita. Senilità. La coscienza di Zeno: tra inettitudine e ironia.

TESTI:

Da *La coscienza di Zeno*: La morte del padre (cap.IV); La scelta della moglie e l'antagonista (cap.V);

Psico-analisi (cap.VIII) ; La profezia di un'apocalisse cosmica (cap.VIII)

LUIGI PIRANDELLO

La vita, la formazione, la produzione letteraria.

La visione del mondo e la poetica (vita-forma; le maschere; le "trappole"). Il saggio sull'umorismo.

I romanzi "siciliani". I romanzi "umoristici": *Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e centomila. Le novelle. Il teatro.*

TESTI:

Da *L'umorismo* «Il sentimento del contrario»; «Il flusso continuo della vita».

Dalle *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato, Ciaula scopre la luna, La carriola.*

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*: «La scena interrotta».

Cenni sui seguenti autori finalizzati all'analisi del testo:

EUGENIO MONTALE:

- *Non chiederci la parola*
- *Mereggiare pallido e assorto...*
- *Forse un mattino...*
- *I limoni*
- *La casa di doganieri*

GIUSEPPE UNGARETTI

L'allegria e le altre raccolte.

TESTI:

Da L'allegria: I fiumi, Veglia, Soldati, San Martino del Carso

DANTE ALIGHIERI

Il *Paradiso*: Struttura della cantica. Lettura e commento dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XVII, XXXIII.

Lettura dei romanzi:

Pirandello. *Uno, nessuno, centomila*

Levi. *Se questo è un uomo*

Visione dei seguenti film:

- L'onda (D. Gansel)
- Joyeux Noel (C. Carion)
- La caduta (O. Hirschbiegel)
- La Rosa Bianca (M. Rothemund)

(Le parti sottolineate non sono ancora state svolte al 13 maggio 2014).

LATINO

Docente: Eleonora Musu

- | | |
|-------------------------------|---|
| OBIETTIVI | <ul style="list-style-type: none">- Conoscere i fenomeni basilari della storia della letteratura latina;- Sintetizzare i nuclei fondamentali delle problematiche affrontate;- Conoscere le strutture basilari della lingua latina e tradurre testi già affrontati;- Collocare un testo nell'ambito della produzione dell'autore e nel più ampio contesto storico-culturale;- Riconoscere l'universalità dell'opera letteraria latina per cogliere l'attualità della cultura antica. |
| METODI | <ul style="list-style-type: none">- Lettura dei testi in traduzione o dall'originale;- Induttivo: dai testi alle poetiche e alle concezioni del mondo;- Deduttivo: come le poetiche e le concezioni del mondo si manifestano nei testi;- Lettura dei testi con traduzione, analisi e commento;- Confronto delle idee;- Prove graduate. |
| CRITERI DI VALUTAZIONE | <ul style="list-style-type: none">- Competenze linguistiche ed espressive;- Competenze rispetto al genere testuale;- Conoscenze disciplinari;- Capacità di rielaborazione critica;- Conoscenze delle norme grammaticali e sintattiche della lingua latina in una |

traduzione che colga il senso generale del testo.

STRUMENTI	DI	-Interrogazione tradizionale al termine di ogni fase di lavoro;
VALUTAZIONE		-Lettura, traduzione, analisi e commento dei testi; -Questionari a risposta aperta.
MEZZI		-Libri di testo e di consultazione; -Dizionario latino -Fotocopie.
RECUPERO		-Individuazione delle lacune specifiche; -Potenziamento delle tecniche e abilità di studio; -Sviluppo nello studente di un atteggiamento di fiducia sulle possibilità di inserirsi efficacemente nel processo di apprendimento; -Tempi del recupero: in itinere durante il regolare svolgimento delle lezioni nel corso dell'intero anno scolastico.
LIBRI CONSULTATI		- Garbarino, Opera Paravia, vol. 3

LATINO - CONTENUTI

L'ETA IMPERIALE

Il contesto storico e culturale

L'evoluzione delle forme letterarie

Seneca, il filosofo

La vita e la produzione letteraria

TESTI:

Dialogi:

Epistulae ad Lucilium: Ep. 47, 1-19 (da 5 a 9 in italiano)

De ira

De brevitae vitae (12, 1-7; 13, 1-3)(In italiano)

De tranquillitate animi (2, 6-11; 13-15) (in italiano)

Le tragedie

De beneficiis

De clementia

Apokolokyntos

Lucano

La vita e la produzione letteraria: il *Bellum civile*

Persio e la satira

La vita e la produzione letteraria: *Le satire*

Petronio

La vita e la produzione letteraria: *Il Satyricon:*

TESTI:

La matrona di Efeso (in italiano)

Quintiliano

La vita e la produzione letteraria: *l'Institutio oratoria: I vantaggi dell'insegnamento collettivo; Le punizioni;*

L'intervallo e il gioco (in italiano); *De causis corruptae eloquentiae*

Plinio il Vecchio

La vita e la produzione letteraria: *La Naturalis historia*

Marziale

La vita e la produzione letteraria: *Gli epigrammi: I, 10; X, 8; X, 43: Matrimoni di interesse* (in italiano); *III, 65*

Il profumo dei tuoi baci (in italiano); *V,34 Erotion* (in italiano)

Plinio il Giovane

La vita e la produzione letteraria: *Le Epistulae: X, 96-97 Il carteggio con Traiano, il problema dei cristiani* (in italiano), *Il Panegyricus Traiani*

Tacito

La vita e la produzione letteraria

Agricola, Dialogus de oratoribus Historiae, Annales

Germania, cap. 4 e cap.16

Svetonio

La vita e la produzione letteraria: *De vita XII Caesarum, De viris illustribus*

Apuleio

La vita e la produzione letteraria: *Le metamorfosi, I, 1-13; 18-20: Funeste conseguenze della magia (in italiano); Amore e Psiche; XI, 13-15: Il significato delle vicende di Lucio (in italiano) De magia*

I generi letterari della letteratura cristiana

Agostino

La vita e la produzione letteraria: *Confessiones*

(Le parti sottolineate non sono ancora state svolte al 13 maggio 2014).

Storia e Filosofia

Docente: Prof. Piergiovanni Morittu

Analisi Generale Del Gruppo Classe

comportamento: corretto

partecipazione: discreta

interesse: buono

profitto: medio-alto

OBIETTIVI RAGGIUNTI

acquisizione del lessico specifico

contestualizzazione temporale di tematiche ed autori

capacità critiche e competenze elaborative autonome

STRUMENTI UTILIZZATI

- libro di testo
- risorse del manuale
- multimedia

METODI UTILIZZATI

lezione frontale

lezione partecipata

attività extra-curricolari

STRUMENTI DI VERIFICA

interrogazione orale

interventi spontanei dello studente

simulazioni della terza prova dell'Esame di Stato

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono individuate quattro aree di valutazione:

conoscenza degli elementi strutturali della disciplina

attivazione e uso del lessico specifico della disciplina
maturazione di competenze elaborative autonome
capacità di collegamenti interdisciplinari

Questi elementi sono di complessa quantificazione, ma in linea di principio ritengo indicativa la classica griglia valutativa in modalità scalare da 1 a 10: estremamente scarso o non valutabile (1-2), scarso o insufficiente (3-4), quasi sufficiente o mediocre (5), sufficiente (6), discreto (7), buono (8), molto buono o ottimo (9), eccellente (10).

La tabella di valutazione rispecchia quella presente nel POF.

Sono stati altresì presi in considerazione i seguenti criteri di valutazione:

comportamento corretto durante le attività
regolarità di frequenza
partecipazione regolare alle attività e alle verifiche

Programma di Storia

Ore settimanali 3

Docente: Prof. Piergiovanni Morittu

Libro di testo (consigliato)

Lepre - Petraccone

LA STORIA

Volume 3 - IV edizione

Zanichelli, 2012

Unità I: I1-I2

Unità L : L1-L2

Unità M: M1-M2-M3

Unità N: N1-N2

Unità O: O1-O2-O3-O4

Unità P: P1-P2-P3-P4

Unità Q: Q1-Q2

Unità R: R1-R2-R3

Svolgimento del programma

IL PRIMO NOVECENTO

L'età giolittiana

La società di massa

Lo sviluppo economico

La Grande Guerra

La rivoluzione bolscevica in Russia

GLI ANNI VENTI

Ascesa al potere di Mussolini

La nascita dell'URSS

L'Europa occidentale nel primo dopoguerra

La crisi economica del 1929

La teoria economica di Keynes

Il New Deal di Roosevelt

GLI ANNI TRENTA E QUARANTA

Ascesa al potere di Hitler
La Germania nazista
L'Italia fascista
La Guerra Civile Spagnola
La Seconda Guerra Mondiale

GLI ANNI CINQUANTA E SESSANTA

La nascita dei due blocchi contrapposti
La Guerra Fredda
La questione del Medio Oriente
La ricostruzione in Italia
La politica italiana dal 1948 alla crisi del centrismo
Asia e Africa dopo la decolonizzazione
Gli Stati Uniti di Kennedy
Il Sudamerica negli anni Cinquanta e Sessanta
La crisi di Cuba
La guerra in Vietnam
Il Sessantotto

GLI ANNI SETTANTA E OTTANTA

La nuova Guerra Fredda e la distensione
Gli Stati Uniti di Nixon e Reagan
Il Sudamerica negli anni Settanta e Ottanta
L'Europa negli anni Settanta e Ottanta
La fine degli autoritarismi europei
L'Italia dagli anni di piombo alla crisi della Prima Repubblica
Asia e Africa negli anni Settanta e Ottanta
L'evoluzione della questione mediorientale
Le guerre locali in Iran e Afghanistan

GLI ANNI NOVANTA E DUEMILA

La fine dei regimi comunisti nell'Est Europa
La crisi balcanica
I paesi europei negli anni Novanta e Duemila
Nascita dell'UE e del'Eurozona
La Seconda Repubblica in Italia
Gli Stati Uniti dopo Reagan
Asia e Africa negli anni Novanta e Duemila
La primavera araba e la nascita di Al Qaeda
Il fenomeno della globalizzazione
Le nuove migrazioni
La nuova crisi economica e sociale

Programma di Filosofia

Ore settimanali 3
Docente: Prof. Piergiovanni Morittu

Libro di testo (consigliato)
Guidetti - Matteucci
LE GRAMMATICHE DEL PENSIERO

Volumi 2B e 3A + 3B
Zanichelli, 2012

Vol. 2B - Unità 10 - Lezioni da 55 a 61
Vol. 3A - Unità 1 - Lezioni 1-2-3-5-6-8-9
Vol. 3A - Unità 4 - Lezioni da 22 a 25
Vol. 3A - Unità 5 - Lezione 30
Vol. 3B - Unità 7 - Lezioni 38-39
Vol. 3B - Unità 8 - Lezioni 42-43

Svolgimento del programma

HEGEL

Cenni biografici e corpus hegeliano
Gli scritti giovanili e la figura di Gesù
Struttura e articolazione della dialettica hegeliana
La Fenomenologia dello Spirito
La Scienza della Logica
L'Enciclopedia delle Scienze Filosofiche
Approfondimento: lo Spirito Oggettivo
Approfondimento: la Filosofia dell'Arte

FEUERBACH

Il dibattito sull'hegeliano
La filosofia della religione
Il concetto di alienazione
L'antropologia

SCHOPENHAUER

Radici culturali e obiettivi della filosofia di Schopenhauer
Il mondo come rappresentazione
Il mondo come volontà
Le vie di liberazione dalla volontà

KIERKEGAARD

La tematica religiosa nella filosofia di Kierkegaard
Il concetto di soggettività
Il concetto di esistenza
Gli stadi dell'esistenza

MARX

Il confronto con Hegel e con la sinistra hegeliana
La critica dell'ideologia e della società borghese
La critica dell'economia politica
Il lavoro e la proprietà privata
L'analisi del capitale

NIETZSCHE

Cenni biografici e corpus nietzscheano
Nascita e morte della tragedia
La critica della cultura e della storia
La morte di Dio

Il Superuomo e l'eterno ritorno
Il concetto di volontà di potenza

FREUD

L'inconscio e la nascita della psicoanalisi
La terapia delle nevrosi
L'interpretazione dei sogni
La teoria dello sviluppo psicossessuale
La metapsicologia

HUSSERL

Il significato storico e teoretico della fenomenologia
Le fonti speculative della fenomenologia
Il metodo della fenomenologia
La coscienza pura o trascendentale
La crisi delle scienze e il mondo della vita
Il nuovo ruolo della storia e della ragione

HEIDEGGER

La contemporaneità e l'essere
Il concetto di "esserci" e il mondo
Il concetto di "essere per la morte"
La svolta ontologica
La storia della metafisica e il "pensiero rammemorante"
Il linguaggio

Lingua e civiltà Francese

Docente: Rosanna Caputo

CONOSCENZE:

-conoscenza del percorso disciplinare e competenza comunicativa di livello avanzato sia nella lingua scritta che orale

COMPETENZE:

- acquisire competenze comunicative, linguistiche e di contenuto letterario

saper interagire con una certa scioltezza e spontaneità

-saper argomentare, fare collegamenti, acquisire una competenza critica, sintetica, ideativa

CAPACITÀ:

-essere in grado di contestualizzare un testo letterario

- saper analizzare un testo letterario , usare strategie adeguate per decodificarlo; estrapolare le informazioni dettagliate, capire le intenzioni dell'autore;, interpretare ;
- saper sintetizzare e rielaborare un testo, per la produzione sia scritta che orale, anche attraverso la riorganizzazione di appunti presi in classe.
- essere in grado di presentare informazioni in modo espositivo, riassumere e relazionare su argomenti letti o studiati con proprietà di linguaggio

Breve relazione sulla classe.

La classe è pervenuta ad un livello di preparazione complessivo più che discreto anche se va individuato un rendimento diversificato .La maggior parte degli alunni riesce a sostenere un discorso in lingua straniera , orientandosi in modo agevole all'interno dei contenuti proposti ,sa relazionare ,qualcuno in modo semplice ma con qualche fragilità e incertezza, qualche altro in modo più elaborato e con percorsi espositivi corretti ed appropriati .

Metodo d'insegnamento

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati si sono poste in atto delle strategie fondate sul coinvolgimento attivo dell'alunno, il quale è stato guidato attraverso diverse attività a decodificare le diverse realizzazioni della comunicazione e dell'organizzazione testuale in modo da acquisire strumenti per una lettura più autonoma . A tale scopo gli studenti sono stati stimolati ad imparare ed usare strumenti di analisi per penetrare essi stessi nel lavoro letterario , smontare gli elementi che lo costituiscono ,esaminarli , interagire con il testo, e dare il proprio contributo ogni volta che si è analizzato un brano , o che si è interpretata un'immagine . In questo processo di insegnamento / apprendimento , il docente ha svolto principalmente la funzione di guida e di regia cercando di coinvolgere gli studenti il più possibile nella attività di analisi e di discussione Nel proporre le varie tematiche previste nella programmazione, si sono adottate differenti tipologie di lezione, in particolar modo si segnala:

- 1 - Lezioni frontali
- 2 - Lezione stimolo, ricerca guidata (per l'analisi dei testi letterari) e lezioni partecipate;
- 3 -Analisi di documenti
- 4 - Assegnazione di lavoro domestico.

Mezzi e strumenti

Nello svolgimento delle unità didattiche si è fatto ricorso a: fotocopie fornite dall'insegnante e strumenti multimediali..

Contenuti del percorso formativo

J. M. G. Le Clézio , Poisson d'or « Une enfance volée » Commentaire

Maupassant la vie ,l'œuvre.

Guy de Maupassant Boitelle : .

Claude Levi-Strauss, Anthropologie Structurale II - Race et Histoire, (1973)

Maupassant « Boule de Suif » La diligence

Maupassant « Bel Ami (extrait chap. 6)

Maupassant « Bel Ami (extrait chap 1)

Le réalisme ; du réalisme à l'impressionnisme

Flaubert entre rêve et réalité . Le roman flaubertien « Madame Bovary «

Emma et le Bovarysme ; la personnalité de Charles

Madame Bovary « Le bal à Vaubeysard

. Le naturalisme : Zola

Zola La bête humaine « la locomotive «

Zola « Lettre à la jeunesse «

Ils ne refont plus le monde .Les jeunes sont critiques mais pas révolutionnaires (Article paru dans Ouest-France le 28 novembre 1999.)

L'école parnassienne Théodore de Banville

Théodore de Banville « A Théophile Gautier «

Le symbolisme

Baudelaire « l'albatros «

Baudelaire « L'invitation au voyage «

Baudelaire « Spleen «

Les poètes maudits

Verlaine De la musique avant toute chose

Verlaine « Chanson d'automne » .

La tentation de l'irrationnel :Le New Age

La sacralisation de la nation

Une certaine image des français s

La faute à Voltaire

La violence à l'égard des femmes

Film :

-Train de vie

“ La môme ” Histoire de la vie d'Edith Piaf

Vidéo Youtube Muriel Robin Le Noir

Valutazione e verifiche

Si è tenuto conto del processo di apprendimento, della motivazione, dell'interazione, della partecipazione , del livello delle conoscenze e delle abilità acquisite. Le verifiche orali hanno preso in considerazione in egual misura la conoscenza dei contenuti, la capacità di operare analisi del testo, sintesi, collegamenti fra i vari argomenti proposti, nonché l'esposizione (scioltezza nel linguaggio, appropriatezza lessicale, correttezza morfosintattica, autonomia nell'uso della lingua). La lingua prodotta viene considerata correttamente accettabile (60-70%) dal punto di vista del lessico, sintassi, uso dei tempi verbali, coesione, coerenza.

Materia: Inglese

Docente: M. Assunta Melis

Libri di testo: Spiazzi- Tavella, Lit & Lab, voll.2 e 3, Zanichelli.

CONOSCENZE:

-raggiungere una competenza comunicativa di livello avanzato a livello sia scritto che orale, con riferimento agli argomenti esplicitati nel programma svolto.

COMPETENZE:

- comprendere culture differenti attraverso le manifestazioni più complesse delle singole civiltà;
-comprendere lo specifico letterario quale espressione di cultura e rappresentazione codificata della realtà;
-possesso di capacità analitiche, critiche ed interpretative a confronto con il testo letterario.

CAPACITÀ:

-essere in grado di cogliere gli aspetti fondamentali dei temi e dello stile di un autore, sapendone riferire oralmente e per iscritto;

-saper riconoscere ed illustrare gli stili ed i temi dominanti di un particolare periodo o movimento letterario;

-saper inquadrare opere ed autori nel loro contesto storico, sociale e culturale:

-saper operare collegamenti multidisciplinari.

Breve relazione sulla classe.

Ho lavorato con questa classe solo nel corrente anno scolastico e ciò ha reso necessario un lavoro di reciproco adattamento e di ripresa di alcuni argomenti. Il livello generale è mediamente più che sufficiente, con diversi alunni dal profitto discreto ed alcuni dal profitto buono/ottimo. L'interesse e la partecipazione sono stati soddisfacenti per buona parte della classe, così come il comportamento. Lo svolgimento del programma è stato pressoché regolare.

CONTENUTI DISCIPLINARI :

W. Blake. Life and works. 'The Lamb', 'The Tyger', 'London'.

M Shelley. Life and works.

Da *Frankenstein*: 'The creation of the monster'; 'Frankenstein's death'.

Film: Mary Shelley's *Frankenstein*.

W. Wordsworth. Life and works. Da '*Lyrical Ballads*': 'Daffodils'.

S. T. Coleridge. Life and works. '*The Rime of the Ancient Mariner*'.

J Austen. Life and works.

'Mr and Mrs Bennet' e 'Darcy's Proposal' da '*Pride and Prejudice*'; 'Willoughby turns Marianne down', da '*Sense and Sensibility*'.

Film: *Pride and Prejudice*.

The Victorian Age. The Victorian Compromise.

C. Dickens. Life and works.

Da '*Oliver Twist*': *Oliver's Ninth Birthday*. Da '*Hard Times*': *A Town of Red Brick, A man of realities*.

Film: *Oliver Twist*.

O. Wilde. Life and works.

Da '*The Picture of Dorian Gray*': *I would give my soul, Dorian's Death. The preface* (fotocopia).

Da '*The Importance of Being Earnest: The vital importance of being Earnest*'.

Films: *The Picture of Dorian Gray, The Importance of Being Earnest*.

R. L. Stevenson. Life and works.

Da *Dr Jekyll and Mr Hyde*: 'Jekyll's experiment', 'Search for Mr Hyde'.

E. A. Poe. Life and works.

The Tell-tale Heart, The Oval Portrait.

Film: *The Raven*.

War Poets: 'The Soldier' (R. Brooke), 'Dulce et Decorum Est' (W. Owen), 'Survivors' (S. Sassoon).

J. Joyce. Life and works.

Da "Dubliners", 'Eveline'. Da "Ulysses", 'The Funeral', 'Molly's Monologue'.

G. Orwell. Life and works.

Da "Nineteen Eighty-Four" *Big Brother is watching you*. Da *Animal Farm*, *The Execution*.

Film: 1984

METODOLOGIE:

lo studio degli autori è sempre partito dall' analisi dei testi per poi giungere alle tematiche e all'inquadramento storico-letterario. La partecipazione attiva degli studenti è stata sempre incoraggiata, così come l'attivazione delle conoscenze prerequisite sia nell'ambito della letteratura inglese che delle altre materie che di volta in volta si prestavano ad attuare dei nessi multidisciplinari. Alle lezioni frontali si sono alternate le discussioni, l'ascolto di brani, la visione di film e spettacoli teatrali in inglese.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Prove strutturate a risposta chiusa;

prove strutturate a risposta aperta;

prove tradizionali;

prove multidisciplinari;

verifiche orali;

compiti e relazioni a casa.

Per la valutazione sono stati presi in considerazione:

- il grado di partecipazione, interesse ed impegno,
- la conoscenza delle tematiche relative agli autori e periodi considerati,
- le capacità espositive, di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale dei testi,
- la correttezza fonologica, lessicale, sintattica e grammaticale,
- il rispetto delle scadenze.

Matematica

Docente: Anna Maria Cristina Fois

Testo adottato: Dodero- Baroncini-Manfredi . "LM lineamenti di matematica " analisi e calcolo combinatorio per il triennio del Liceo Scientifico- Ed Ghisetti e Corvi_

OBIETTIVI Operare con simbolismo matematico, riconoscendo le principali regole sintattiche di trasformazione delle formule
Costruire le procedure di risoluzione di un problema sia geometrico che algebrico
Interpretare intuitivamente situazioni geometriche spaziali
Inquadrare storicamente l'evoluzione delle idee matematiche fondamentali
Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina in maniera chiara e rigorosa
Risolvere analiticamente facili problemi sugli argomenti trattati

- Capacità di condurre deduzioni rigorose e di utilizzare procedimenti induttivi
Collegare le conoscenze acquisite con le implicazioni nei problemi di fisica
- STRUMENTI** Quaderni, penne matite, gomme.
Libro di testo
Carta millimetrata
Calcolatrice
Laboratorio di informatica
- VERIFICHE**
- Test a risposta multipla
 - Domande del tipo vero falso
 - Risoluzione analitica di problemi ed esercizi
 - Verifiche orali
 - Compito in classe (sullo schema della seconda prova per la Maturità al termine delle unità didattiche e del modulo)
- VALUTAZIONE** Valutazione di verifica formativa: è diagnostica, rivolta all'accertamento del raggiungimento degli obiettivi, all'acquisizione da parte degli alunni delle capacità di autovalutarsi, all'acquisizione da parte del docente di informazioni sulla validità dell'azione didattica.
- Valutazione di verifica sommativa alla conclusione o di un modulo o di un'unità didattica.
 - Valutazione sommativa alla fine di ciascun tri e penta-mestre che terrà conto delle valutazioni conseguite e dei seguenti fattori: interesse, impegno e perseveranza, attendibilità, leadership.

CONTENUTI

Premesse all'analisi infinitesimale

Insiemi numerici

- insiemi numerici e insiemi di punti
- intervalli
- intorni
- insiemi numerici limitati e illimitati
- considerazioni intuitive sul massimo e sul minimo di un insieme numerico
- estremo superiore e inferiore di un insieme
- punti di accumulazione

Funzioni

- funzioni limitate. Massimi e minimi assoluti
- determinazione dl dominio di una funzione $y=f(x)$

Limiti e continuità delle funzioni

- limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito (verifica del limite)
- limite destro e limite sinistro
- limite finito di una funzione per x che tende all'infinito. (verifica del limite)
- asintoti orizzontali
- limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito. (verifica del limite)
- asintoti verticali
- limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito. (verifica del limite)
- asintoti obliqui
- teoremi generali sui limiti: teorema del confronto, teorema dell'unicità del limite, teorema della permanenza del segno (solo definizione)
- funzioni continue e calcolo dei limiti

L'algebra dei limiti e delle funzioni continue

- teoremi sul calcolo dei limiti e forme indeterminate
- limiti notevoli:
 - $\frac{0}{0}$
 - $\frac{\infty}{\infty}$ (con dimostrazione)

Funzioni continue

- Discontinuità delle funzioni
- Proprietà delle funzioni continue: teorema di esistenza degli zeri, Teorema di Weierstrass, Teorema di Darboux (senza dimostrazione)
- Grafico più probabile

Derivata di una funzione

- Definizioni e nozioni fondamentali sulle derivate: rapporto incrementale e suo significato geometrico, derivata di una funzione in un punto c e suo significato geometrico.
- Punto stazionario
- Interpretazione geometrica di alcuni casi di non derivabilità
- Funzione derivata prima
- Derivate fondamentali
- Teoremi sul calcolo delle derivate: T. della somma e differenza di funzioni, prodotto di più funzioni e quoziente di due funzioni (con dimostrazione)
- Derivazione di funzioni composte
- Derivate di ordine superiore al primo: derivata seconda, derivata terza....

Teoremi sulle funzioni derivabili

- Teorema di Rolle (senza dimostrazione)
- Teorema di Lagrange (senza dimostrazione)
- Funzioni derivabili crescenti e decrescenti
- Teorema di Cauchy (senza dimostrazione)
- Teorema di De L'Hopital (senza dimostrazione) e sue applicazioni.
- Derivabilità e continuità di una funzione

Massimi, minimi e flessi

- Definizione di massimo e minimo relativo
- Definizione di flesso
- Determinazione con lo studio del segno della funzione derivata prima di massimi, minimi e flessi a tg orizzontale
- Determinazione di flessi e della concavità di una funzione con lo studio della funzione derivata seconda
- Determinazione di flessi a tg verticale, cuspidi e punti angolosi.
- Studio di funzione e determinazione di un asintoto obliquo (con dimostrazione)
- Problemi di massimo e minimo
- Qualche applicazione alla fisica

Integrali indefiniti:

- primitiva di una funzione
- definizione di integrale indefinito
- integrale definito come operatore lineare
- integrazioni immediate e generalizzazioni (con opportune sostituzioni)
- integrazione di funzioni razionali fratte
- integrazione per sostituzione
- integrazione per parti

Integrali definiti

- introduzione al concetto di integrale definito
- proprietà degli integrali definiti
- teorema della media
- funzione integrale
- teorema fondamentale del calcolo integrale (senza dimostrazione)
- relazione fra funzione integrale e integrale indefinito
- formula fondamentale del calcolo integrale
- integrali delle funzioni pari e dispari
- calcolo degli integrali definiti
- Area del piano delimitata dai grafici di due o più funzioni (regola dell'”orologio”)
- Calcolo di un volume di un solido di rotazione
- Qualche applicazione alla fisica

Fisica

Docente: A. M. Cristina Fois

Testo in adozione: Amaldi- La fisica di Amaldi volume 3 per i Licei Scientifici- Ed Zanichelli

OBIETTIVI	<p>Conoscenza e comprensione. Per la Fisica assumono importanza determinante le abilità legate all'attività sperimentale, alla rappresentazione mentale della realtà misurabile e alla soluzione dei problemi. In particolare la</p> <p>- capacità di applicazione corrisponde a saper:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. usare con sicurezza le norme previste da S.I. per descrivere la realtà misurabile; 2. risolvere gli esercizi, numerici e logici, di ordinaria difficoltà; 3. eseguire e rappresentare correttamente le misure dirette, ed elaborare semplici misure indirette; 4. utilizzare le conoscenze acquisite nei problemi pratici della vita quotidiana; <p>- capacità di analisi corrisponde a:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. osservare un fenomeno fisico riconoscendo le variabili in gioco; 2. stabilire delle relazioni tra le variabili misurate, fornendo ipotesi sull'andamento del fenomeno; 3. stabilire analogie fra situazioni diverse; 4. distinguere le fasi logiche di una discussione, di un'applicazione o di un esperimento (premesse o ipotesi, svolgimento, eventuali contraddizioni, conclusioni). <p>- capacità di sintesi corrisponde a:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. individuare gli elementi essenziali delle conoscenze nell'esposizione orale e scritta, trascurando gli aspetti superflui; 2. organizzare le conoscenze attorno a pochi punti di riferimento e di collegamento; 3. riconoscere e utilizzare i modelli che descrivono una molteplicità di fenomeni. <p>- capacità di valutazione corrisponde a:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. interpretare i risultati di un'attività (ricerca, esperimento) alla luce di un'ipotesi e progettare un eventuale modifica; 2. sviluppare autonomamente le conoscenze acquisite per analizzare ed esprimere opinioni fondate sui problemi di natura scientifica che si incontrano nella vita quotidiana e in quella sociale; 3. pianificare un'attività (ricerca, esperimento, problema complesso) riconoscendo le risorse disponibili e le tecniche adatte.
------------------	--

STRUMENTI	Quaderni, penne matite, gomme. Libro di testo Carta millimetrata Calcolatrice Laboratorio di informatica
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> • Risoluzione analitica di problemi ed esercizi • Verifiche orali • Verifiche scritte sullo schema della terza prova per la Maturità
VALUTAZIONE	<p>Valutazione di verifica formativa: è diagnostica, rivolta all'accertamento del raggiungimento degli obiettivi, all'acquisizione da parte degli alunni delle capacità di autovalutarsi, all'acquisizione da parte del docente di informazioni sulla validità dell'azione didattica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valutazione di verifica sommativa alla conclusione o di un modulo o di un'unità didattica. • Valutazione sommativa alla fine di ciascun tri e penta-mestre che terrà conto delle valutazioni conseguite e dei seguenti fattori: interesse, impegno e perseveranza, attendibilità, leadership.

CONTENUTI

1 La carica elettrica e la legge di Coulomb

- 1 L'elettrizzazione per strofinio
- 2 I conduttori e gli isolanti
- 3 La definizione operativa della carica elettrica
- 4 La legge di Coulomb
- 5 L'esperimento di Coulomb
- 6 La forza di Coulomb nella materia
- 7 L'elettrizzazione per induzione

2 Il campo elettrico

- 1 Il vettore campo elettrico
- 2 Il campo elettrico di una carica puntiforme
- 3 Le linee del campo elettrico
- 4 Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie
- 5 Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
- 6 Il campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica
- 7 Il campo creato da un filo carico, una sfera carica uniformemente, sfera conduttrice carica
- 8 Altri campi elettrici con particolari simmetrie (campo gravitazionale)

3 Il potenziale elettrico

- 1 L'energia potenziale elettrica
- 2 Il potenziale elettrico
- 3 Le superfici equipotenziali
- 4 La deduzione del campo elettrico dal potenziale

5 La circuitazione del campo elettrostatico

4 Il modello atomico

- 1 L'esperienza di Rutherford
- 2 Il modello di Bohr
- 3 L'energia di legame di un elettrone in un atomo di idrogeno

5 Fenomeni di elettrostatica

- 1 La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico
- 2 Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio
- 3 Il problema generale dell'elettrostatica
- 4 La capacità di un conduttore
- 5 Il condensatore
- 6 I condensatori in serie e in parallelo
- 7 L'energia immagazzinata in un condensatore

6 La corrente elettrica continua

- 1 L'intensità della corrente elettrica
- 2 I generatori di tensione e i circuiti elettrici
- 3 La prima legge di ohm
- 4 I resistori in serie e in parallelo
- 5 Le leggi di Kirchhoff
- 6 La trasformazione dell'energia elettrica
- 7 La forza elettromotrice

7 La corrente elettrica nei metalli

- 1 I conduttori metallici
- 2 La seconda legge di Ohm
- 3 La dipendenza della resistività dalla temperatura
- 4 Carica e scarica di un condensatore
- 5 L'estrazione degli elettroni da un metallo
- 6 L'effetto Volta
- 7 L'effetto termoelettrico e i diodi e triodi a vuoto

8 La corrente elettrica nei liquidi e nei gas

- 1 Le soluzioni elettrolitiche
- 2 L'elettrolisi
- 3 Le leggi di Faraday per l'elettrolisi
- 4 La pila di Volta e le pile PEM

9 Fenomeni magnetici fondamentali

- 1 La forza magnetica e le linee del campo magnetico
- 2 Forze tra magneti e correnti
- 3 Forze tra correnti

- 4 L'intensità del campo magnetico
- 5 La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- 6 Il campo magnetico di un filo percorso da corrente
- 7 Il campo magnetico di una spira e di un solenoide
- 8 Il motore elettrico
- 9 L'amperometro e il voltmetro

10 Il campo magnetico

- 1 La forza di Lorentz
- 2 Forza elettrica e magnetica
- 3 Il moto di una carica in campo elettrico
- 4 Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- 5 Il selettore di velocità e di massa
- 6 L'effetto Hall
- 7 Il flusso del campo magnetico
- 8 La circuitazione del campo magnetico
- 9 Le proprietà magnetiche dei materiali

11 L'induzione elettromagnetica

- 1 La corrente indotta
- 2 La legge di Faraday-Neumann
- 3 La legge di Lenz
- 4 L'autoinduzione e la mutua induzione

12 Le equazioni di Maxwell

- 1 Il campo elettrico indotto
- 2 Il termine mancante
- 3 Equazioni di Maxwell
- 4 Le onde elettromagnetiche (cenni)

13 Lo stato solido

- 1 I semiconduttori
- 2 Il diodo a semiconduttore
- 3 Il transistor (cenni)

Programma di Scienze

Docente: Angela M.Barbara Lanero

Testo di riferimento: GEOGRAFIA GENERALE di Neviani e Pignocchino-Sei quarta edizione
ASTRONOMIA E ASTROFISICA

Evoluzione storica dell'astronomia: antiche immagini dell'Universo. Cenni sulla Relatività.

La posizione della Terra nell'Universo. La sfera celeste. Le coordinate equatoriali. Le costellazioni.

La luce: caratteristiche e propagazione. Gli strumenti per osservare il cielo. La spettroscopia. Le leggi del corpo nero.

Nascita, vita e morte delle stelle.

Le stelle. La distanza delle stelle. Le unità di misura delle distanze in astronomia. La luminosità delle stelle e le classi di magnitudine. L'analisi spettrale della luce delle stelle. Cefeidi e variabili.

L'effetto Doppler e gli spettri delle stelle. Massa e dimensioni delle stelle. Il diagramma H-R.

Le forze che agiscono nelle stelle. La nascita delle stelle. Le stelle della sequenza principale. Le reazioni termonucleari nelle stelle. Dalla sequenza principale alle giganti rosse. La morte di una stella: nane bianche, stelle a neutroni, buchi neri.

Le galassie e l'Universo.

Le galassie. Gli ammassi di galassie. Materia oscura. Neutrini. La via Lattea. Il redshift delle galassie e la scoperta dell'espansione dell'Universo. La legge di Hubble.

L'origine dell'Universo: modello dello stato stazionario, modello del big bang. Le prove a favore del big bang. Le possibili evoluzioni dell'Universo.

Il Sistema Solare.L'origine del Sistema Solare. La stella Sole. La struttura del Sole. L'attività del Sole: tempeste magnetiche e aurore polari. I pianeti e i loro movimenti: le leggi di Keplero, la legge di Gravitazione Universale. Caratteristiche generali dei pianeti. Le comete. Meteore e meteoriti.

IL PIANETA TERRA

Caratteristiche peculiari del pianeta Terra. Interno della Terra. Il calore interno della Terra. Processi esogeni ed endogeni. Il campo magnetico. Il campo gravitazionale

La Luna. Le caratteristiche fisiche. Origine. Le fasi, le eclissi, le mare.

I MATERIALI DELLA LITOSFERA

I minerali. Isomorfismo e polimorfismo. La struttura dei cristalli. Le proprietà dei minerali. I silicati. La genesi dei minerali.

Le rocce

Che cosa sono le rocce. Classificazione delle rocce. Il processo magmatico. La struttura delle rocce magmatiche.

Il processo sedimentario. Struttura e caratteristiche delle rocce sedimentarie. Classificazione delle rocce sedimentarie. Il carsismo. Il dissesto idrogeologico

Il processo metamorfico.

STRUTTURA INTERNA E CARATTERISTICHE FISICHE DELLA TERRA.

Importanza delle onde sismiche nello studio dell'interno della Terra. Superfici di discontinuità all'interno della Terra. La struttura interna della terra.

La temperatura all'interno della Terra. Il flusso geotermico. Il calore interno della Terra

TETTONICA. Sforzi tettonici. Deformazioni e rotture delle rocce. Comportamento di una roccia. Cenni sulle pieghe, diaclasi, faglie.

DINAMICA DELLA LITOSFERA

La teoria della tettonica delle zolle. I margini divergenti, convergenti, conservativi. Il motore della tettonica delle zolle. Il valore della teoria della tettonica delle zolle

I FENOMENI SISMICI: I terremoti. La teoria del rimbalzo elastico. Le onde sismiche. Intensità e magnitudo dei terremoti. La prevenzione antisismica.

I FENOMENI VULCANICI: Genesi dei magmi. Il comportamento dei magmi. I vulcani e i prodotti della loro attività. Diverse modalità di eruzione. Il vulcanesimo secondario. Geografia dei vulcani. Attività vulcanica in Italia. Il pericolo e il rischio vulcanico.

OBIETTIVI

- Corretto utilizzo di un linguaggio scientifico
- Utilizzare le conoscenze acquisite nel corso di chimica per un approccio più completo alle problematiche inerenti alla Spettroscopia, all'energia termonucleare, alla composizione delle rocce, alle teorie sulla formazione dell'universo.
- Individuare categorie per classificare oggetti celesti e oggetti geologici (minerali e rocce) sulla base di analogie e differenze.
- Inquadrare la terra nel sistema solare ed essere in grado di valutare le conseguenze dei suoi movimenti
- Inquadrare le attività sismiche e vulcaniche in un contesto più ampio di dinamica terrestre

STRUMENTI

Libro di testo adottato :Neviani - GEOGRAFIA. GENERALE S.E.I.

VERIFICHE

- interrogazioni orali
- test strutturati

CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO

Per ottenere una valutazione sufficiente si richiede all'allievo:

- una conoscenza dei contenuti corretta e diligente entro un pur circoscritto quadro di richieste;
- l'esposizione coerente dei dati anche attraverso domande guida del docente;
- capacità di riflessione che permetta di motivare e giustificare le affermazioni;
- conoscenza della terminologia.

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI

- Visita al planetario con conferenza tematica sull'evoluzione stellare
- Partecipazione al Festival della Scienza: Conferenza di astrobiologia
- Escursione alle grotte di Su Mannau

MACROARGOMENTI	COMPETENZE relative ai contenuti programmatici
L'UNIVERSO e il SISTEMA SOLARE	-Individuare le principali costellazioni. -Stabilire la luminosità relativa di due stelle conoscendo la loro magnitudine apparente -Conoscere le caratteristiche delle stelle, la loro evoluzione, la fonte di energia. -Conoscere la struttura dell'Universo e la sua evoluzione. -Conoscere il ruolo delle forze fisiche che regolano il moto dei corpi celesti.
La Terra e la Luna	-Calcolare la longitudine di un punto della superficie terrestre conoscendo l'ora locale e quella del meridiano di riferimento. -Calcolare la latitudine di un punto della superficie

	<p>terrestre conoscendo l'altezza della Stella Polare sull'orizzonte.</p> <p>-Individuare la posizione di un oggetto sulla superficie terrestre attraverso le sue coordinate geografiche.</p>
I Materiali della Litosfera	<p>Saper classificare rocce e minerali.</p> <p>-Risalire all'ambiente di sedimentazione di una roccia sedimentaria elastica</p> <p>-Stabilire l'età relativa di una roccia sedimentaria che contiene un fossile guida.</p>
Struttura della terra e tettonica	<p>Riconoscere sul campo diaclasi, pieghe e faglie nelle formazioni rocciose</p>
Fenomeni sismici	<p>-Determinare la posizione dell'epicentro di un terremoto dai sismogrammi di tre stazioni sismiche.</p> <p>-Determinare la magnitudo di un sisma usando la scala Richter.</p> <p>-Interpretare la carta della distribuzione dei terremoti inquadrandola nella Tettonica a placche.</p>
Fenomeni vulcanici	<p>-Distinguere un vulcano centrale da uno lineare.</p> <p>-Riconoscere un vulcano a scudo, un vulcano-strato.</p> <p>-Interpretare la carta di distribuzione dei vulcani attivi sulla superficie terrestre.</p>

Disegno e Storia dell'Arte

Docente: Rosanna d'Alessandro

Programma

DISEGNO

Scheda riassuntiva della Geometria Descrittiva.

Cenni storici e fondamenti teorici della Teoria delle Ombre.

Ombre proprie e portate.

Teoria delle ombre applicata alle Proiezioni Ortogonali con sorgente luminosa posta all'infinito.

Teoria delle Ombre applicata all'Assonometria e alla Prospettiva con sorgente luminosa a distanza infinita: 1[^] 2[^] e 3[^] caso.

Rappresentazione geometrica dell'ombra propria e portata di figure piane e solide, in diverse posizioni rispetto ai piani di riferimento.

Rappresentazione dell'ombra propria e portata di solidi isolati e/o sovrapposti, poggianti e non su un piano; di solidi articolati.

STORIA DELL'ARTE

Approfondimento: Cagliari durante il regno sabauda.

L'Arte dell'Ottocento

I fondamenti teorici del Neoclassicismo: Winckelmann e Mengs.

La pittura di Jacques-Louis David e di Jean-Auguste-Dominique Ingres.

La scultura di Antonio Canova.

Analisi dell'Opera: Francisco Goya, La fucilazione del tre maggio 1808.

L'architettura neoclassica. L'architettura in Italia.

I principi fondamentali del Romanticismo. I protagonisti: Le Arti Figurative.

Il Romanticismo in Italia.

La Confraternita dei Raffaelliti.

L'Architettura nell'Ottocento: Dal Medievalismo romantico all'Eclettismo.

La città dell'Ottocento: Sventramenti e ricostruzioni. Interventi urbanistici in Italia.

Approfondimento: L'architettura degli ingegneri.

Il Realismo in Francia.

La pittura dei Macchiaioli.

L'arte e la società nella seconda metà dell'Ottocento.

L'Impressionismo. Gli elementi visivi di un quadro impressionista.

Gli interpreti dell'Impressionismo.

Analisi dell'Opera: Claude Monet, la serie delle Cattedrali di Rouen.

Approfondimento: Edgar Degas, pitture di interni.

L'avvento della fotografia. La fotografia e la pittura. Il lungo percorso della fotografia.

Gli Impressionisti e la fotografia.

Dopo l'Impressionismo

Le tre direzioni della produzione artistica.

Il Pointillisme.

Paul Cézanne.

Analisi dell'Opera: George Seurat, Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte.

Analisi dell'Opera: Paul Cézanne, I giocatori di carte.

Henri De Toulouse-Lautrec. Paul Gauguin. Vincent Van Gogh.

Approfondimento: L'Arte in Giappone nel periodo Edo.

L'Arte occidentale e le stampe giapponesi.

Il Simbolismo. I Nabis. Il Divisionismo simbolista in Italia.

Il Primo Novecento

Il Modernismo. La Secessione viennese. Gustav Klimt.

L'architettura dell'Art Nouveau. Il Modernismo catalano e Antoni Gaudì.

L'origine del disegno industriale.

Le avanguardie storiche. Un precursore: Edvard Munch.

L'Espressionismo in Francia: I Fauves. Henri Matisse.

Analisi dell'Opera: H. Matisse, La tavola imbandita (Armonia in rosso).

L'Espressionismo in Germania: L'avventura di Die Brücke.

De Blaue Reiter. Vasilij Kandinskij: la fase lirica.

L'Espressionismo oltre l'Avanguardia.

Approfondimento: L'incisione nell'Espressionismo.

Il Cubismo. Pablo Picasso.

Analisi dell'Opera: Pablo Picasso, Guernica.

Arte occidentale e Arte africana.

Il Futurismo. I principi del Futurismo nel Manifesto del 1909.

Umberto Boccioni. Giacomo Balla. Antonio Sant'Elia.

Approfondimento: Scenografie e spettacoli futuristi.

Il Dadaismo. Il Dadaismo tra Europa e America.

Approfondimento: Verso una poetica dell'oggetto- il ready made.

Il Surrealismo. La Spagna: Dalì e Mirò.

Analisi dell'Opera. Salvador Dalì, Misticismo, visione e sogno.

Approfondimento: Il Cinema e le Avanguardie.

L'Architettura razionalista. Le Corbusier e i principi del Funzionalismo.

Ludwig Mies van der Rohe

Analisi dell'Opera: Le Corbusier, Cappella Notre-Dame-Du Haut a Ronchamps L'Architettura razionalista in Italia.

L'Architettura organica di Frank Lloyd Wright. Casa Kaufmann. Il Museo Guggenheim a New York. Il Bauhaus

Approfondimento: Il teatro del Bauhaus.

LIBRI DI TESTO

Disegno: Franco Formisani Vol.B Thema/Loescher

Storia dell'Arte: G. Dorfles C. Dalla Costa M. Ragazzi – Lineamenti di Storia dell'Arte
Vol. 2^ Atlas

MEZZI E

STRUMENTI

Mezzi di comunicazione delle informazioni: verbale, grafica, libri di testo, schede, analisi opere.

Strumenti utilizzati per la rilevazione dei dati: Verifiche scritte e grafiche in classe; compiti svolti a casa; verifiche orali e interventi; prove strutturate.

OBIETTIVI

REALIZZATI

Conoscenza della Geometria Descrittiva e dei suoi fondamenti teorici applicati graficamente.

Conoscenza della rappresentazione geometrica della luce.

Acquisizione delle innovazioni dell'Arte dal Vedutismo del Settecento alla Architettura organica di Frank Lloyd Wright.

EDUCAZIONE FISICA

Docente: Pieraldo Carta

OBIETTIVI

- Utilizzare le qualità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici;
- Acquisire abilità specifiche e conoscere le caratteristiche tecnico-tattiche e metodologiche degli sport praticati.
- Conoscere i concetti di fisiologia umana alla base del movimento;
- Conoscere le basi teoriche e metodologiche delle attività motorie e sportive;
- Conoscere il concetto di doping, le principali sostanze dopanti, l'uso del doping nello sport, conseguenze del doping sulla salute;
- Sviluppare una corretta interrelazione nel gruppo e una positiva convivenza sociale attraverso l'accettazione e il rispetto delle regole;

- Acquisire la consapevolezza dell'attività fisica permanente quale vettore del benessere quotidiano.

STRUMENTI

Per la parte pratica è stato utilizzato tutto il materiale didattico disponibile necessario allo svolgimento delle attività descritto nei contenuti (palloni per i giochi di squadra, tamburelli, racchette e volani, macchine per la muscolazione, ostacoli, funicelle, cerchi, tavolette cuscini propriocettivi, ecc, cronometro, nastri metrici, altri strumenti di misurazione)

Per la teoria sono stati utilizzati il libro di testo (Nuovo Praticamente Sport – Del Nista, Parker, Tasselli – Ed. G. D'Anna); appunti e materiale fornito dall'insegnante; CD, DVD multimediali.

VERIFICHE

Per la parte pratica:

- Test condizionali
- Prove pratiche (prevalentemente giochi sportivi)
- Osservazioni sistematiche

Per la teoria:

- Prove scritte e orali
- Presentazione di argomenti individuali

VALUTAZIONE

La valutazione è tesa a misurare gli aspetti relativi all'area motoria, alle conoscenze teoriche, alla sfera socio-relazionale. Nel secondo quadrimestre è stata privilegiata la valutazione degli aspetti teorici.

Per l'**area motoria** si terrà conto dei seguenti rilevamenti:

- Risultati conseguiti nelle prove pratiche e valutati considerando i progressi di ciascun allievo rispetto al livello di partenza;
- Livello delle abilità tecnico-tattiche dei giochi sportivi praticati e della conoscenza delle regole di gioco.

Per le conoscenze della **teoria**:

- Risultati conseguiti nelle verifiche scritte e orali degli argomenti teorici e nelle eventuali relazioni individuali.

Per l'**ambito socio-relazionale**:

- Partecipazione (interesse, motivazione, attenzione costante, ecc);
- Impegno (continuità, esecuzione accurata e puntuale dei compiti e degli incarichi);
- Capacità relazionali (collaborazione col gruppo e disponibilità all'inclusione dei meno abili, capacità di stabilire corrette e leali relazioni e di mantenerle anche in situazioni agonistiche e/o conflittuali);
- Comportamento e rispetto delle regole (autonomia, autocontrollo, senso di responsabilità, accettazione e rispetto delle regole, rispetto del fair play).

EDUCAZIONE FISICA – CONTENUTI

Sviluppo della resistenza generale e locale, della rapidità, della velocità, della forza veloce, della elasticità, della flessibilità, della mobilità articolare e miglioramento delle capacità coordinative (controllo segmentario, anticipazione, differenziazione, combinazione, equilibrio, ritmo, ecc.) per mezzo di esercizi specifici (a corpo libero e con piccoli e grandi attrezzi, in serie di ripetizioni e in circuito) e attraverso l'uso di giochi di squadra.

Test di valutazione motoria: Salto in lungo da fermo (forza esplosiva degli arti inferiori), Sprint 30 metri (velocità e forza veloce arti inferiori), Funicella 30'' (coordinazione e resistenza), Flessibilità del tronco, Equilibrio statico, Yo-yo Endurance test (resistenza aerobica).

Preatletica: corsa continua, veloce, laterale, incrociata, all'indietro, calciata, rimbalzata, ecc., rullate, skip, passo saltellato, saltelli elastici sul posto e in avanzamento, balzi alternati, su un arto, a rana, passo e stacco, due passi e stacco, passo e stacco.

Sport individuali e Giochi sportivi (regolamento e tecnica):

- Pallavolo;
- Pallacanestro;
- Pallatamburello;
- Badminton;
- Tennistavolo;
- Calcio.

PROGRAMMA DI TEORIA

Il metabolismo energetico (*ripasso e approfondimento*):

- l'ATP le fonti di energia (zuccheri, grassi, proteine, PC)
- i meccanismi erogatori di energia (*aerobico, anaerobico lattacido e alattacido*)

Le capacità condizionali, concetto e definizione di (*ripasso e approfondimento*):

- forza massimale, veloce, resistente, fattori nervosi e strutturali che influenzano la forza
- velocità (*di reazione, di frequenza, di traslocazione*)
- resistenza (*capacità e potenza aerobica, resistenza alla forza e resistenza alla velocità*)
 - VO₂max e Soglia Anaerobica
- flessibilità e mobilità articolare

Teoria dell'allenamento:

- Concetto e definizione di allenamento
- Concetto e definizione di adattamento
- Il principio della supercompensazione
- Il carico allenante
- I principi dell'allenamento

Metodologia dell'allenamento per lo sviluppo della:

- Forza (*massimale, veloce, resistenza alla forza, ipertrofia muscolare*)
- Velocità
- Resistenza alla velocità e Resistenza aerobica (*in particolare della potenza aerobica*)
- Flessibilità e mobilità articolare

Altri argomenti inerenti l'allenamento:

- I meccanismi termoregolatori durante il lavoro muscolare
- DOMS

Il Doping

- Concetto e definizione (*Legge Antidoping n. 376/2000*)
- Le sostanze dopanti (*azione, effetti sulla prestazione, effetti collaterali*):
 - Anabolizzanti (*testosterone, steroidi anabolizzanti, GH*)
 - Eritropoietina (EPO)
 - Metodi proibiti (*autoemotrasfusione*)

RELIGIONE CATTOLICA

Professoressa : ANNA MARIA VIGIANO

Obiettivi generali del percorso formativo

Gli alunni saranno stimolati e accompagnati a maturare in modo progressivo la loro identità personale e culturale, misurandosi:

- con se stessi, nella scoperta delle proprie capacità e aspirazioni, delle proprie potenzialità e dei propri ideali;
- con i diversi sistemi religiosi e di significato, con cui nell'ambiente scolastico e nella vita quotidiana si viene a contatto e occorre confrontarsi.

Inoltre gli alunni saranno accompagnati a passare gradualmente dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza e dell'approfondimento dei principi e dei valori del cattolicesimo in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e sociale.

Il percorso didattico della classe quinta accompagnerà dunque gli alunni al progressivo e diversificato raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- comprensione, confronto, valutazione dei diversi sistemi di significato e delle diverse religioni presenti nel proprio ambiente di vita, con particolare riferimento all'Islamismo.
- conoscenza dei tratti peculiari della morale cristiana:
 - * per una nuova e più profonda comprensione della coscienza, della libertà, della legge;
 - * per l'affermazione dell'inalienabile dignità della persona umana, del valore della vita, dei diritti umani fondamentali, della libertà dell'uomo.

CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO

Sistemi religiosi e di significato contemporanei:

- il cristianesimo in un contesto interculturale e interreligioso

La morale cristiana

- morale oggettiva o relativismo morale?
- la legge dell'amore nella nuova alleanza
- la libertà
- la dignità della persona umana
- i diritti inalienabili di ogni uomo

La persona umana

- il valore della vita
- la bioetica

- l'embrione e la vita prenatale
- l'aborto
- la fecondazione assistita

La matrice cristiana dell'Europa:

- La chiesa e l'arte
- La chiesa e la scienza
- La chiesa e il diritto
- La chiesa e la solidarietà
- La chiesa e l'università

2 METODI GENERALI DI LAVORO ADOTTATI

	Primo quadrimestre	Secondo quadrimestre
Lezioni frontali	Dieci	Otto
Conversazione guidata	Tre	cinque
Mezzi audiovisivi	uno	due

3 STRUMENTI UTILIZZATI DURANTE L'ATTIVITA' DIDATTICA

Mezzi di comunicazione: linguaggio verbale

mezzi scritti libri di testo, schede e dispense

audiovisivi. film

4 OBIETTIVI CONSEGUITI

I M S D B O

CONOSCENZE

Sistemi religiosi e di significato in cui vive x

Le linee essenziali della morale cristiana X

La dignità della persona umana ed i suoi diritti inalienabili X

CAPACITA'

	di confrontarsi con il cristianesimo e con la cultura europea	X
	di distinguere una esperienza religiosa autentica da una esperienza di surrogato della religione.	X
	di argomentare circa la possibilità di una morale soggettiva o relativismo morale e di farne le differenze con la morale oggettiva	X
	di inquadrare il discorso della libertà che rende capace l'uomo di effettuare scelte che lo realizzino pienamente	X
	di confrontare l'idea del valore della vita e la sua difesa dal punto di vista cristiano e dal punto di vista laico	X
COMPETENZE	Sa orientarsi nei sistemi religiosi e di significato contemporanei ed è in grado operare una scelta personale	X
	Possiede quegli elementi minimi di discernimento per riconoscere l'esperienza religiosa autentica.	X
	Sa riconoscere nel dono della libertà il dono più bello dato all'uomo	X

IL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIA	DOCENTE	FIRMA
1	ITALIANO e LATINO	E. Musu	
2	STORIA e FILOSOFIA	P.G. Morittu	
3	INGLESE	M.A. Melis	
4	FRANCESE	R. Caputo	
5	MATEMATICA e FISICA	A.M.C. Fois	
6	SCIENZE	A.M.B. Lanero	
7	DISEGNO e STORIA DELL'ARTE	R. D'Alessandro	
8	EDUCAZIONE FISICA	P. Carta	
9	RELIGIONE	A.M. Vigiano	

Il Dirigente scolastico

Aldo Cannas