

Documento 15 Maggio
VB
ANNO SCOLASTICO 2013-14

Presentazione della classe

La classe è composta da 25 studenti, di cui 15 provenienti dal biennio B, quattro si sono inseriti in terza e sei nel quarto anno (di cui due da altro Istituto). I ragazzi che si sono trasferiti in un secondo tempo risultano ben inseriti nella classe che, pertanto, si presenta abbastanza omogenea. Solo quattro studenti risiedono a Cagliari, gli altri sono pendolari e provengono dall'hinterland o da comuni più distanti. Durante il corrente anno scolastico la partecipazione al dialogo educativo, l'impegno nello studio e la frequenza sono stati regolari per quasi tutti gli studenti.

La maggior parte degli allievi ha partecipato costantemente con interesse e senso di responsabilità alle attività curriculari e integrative proposte dal Consiglio di classe e si è impegnato nel lavoro di studio individuale e di approfondimento degli argomenti, raggiungendo un discreto livello di preparazione; altri hanno raggiunto un buon livello grazie a un impegno sempre costante; solo un esiguo numero di studenti risulta ad un livello di preparazione sufficiente.

La frequenza alle lezioni è stata regolare per la maggior parte degli alunni; solo per alcuni si rileva una certa discontinuità.

La composizione del Consiglio di classe ha subito dei cambiamenti nel corso del triennio relativamente alle seguenti discipline: Storia, Filosofia, Inglese e Fisica.

1) PERCORSO FORMATIVO

Nel percorso formativo, oltre alle normali attività curriculari, sono state inserite le seguenti attività finalizzate alla integrazione dell'offerta formativa:

<u>Attività extra curriculari</u>			Orientamento in uscita (Cittadella universitaria di Monserrato) Fiera: "OrientaSardegna" (orientamento Università e lavoro) Simulazione di Assemblea ONU Preparazione Facoltà scientifiche: medicina, chimica, biologia Monumenti aperti Olimpiadi di Matematica Partecipazione al Festival della Scienza : Conferenza di Astrobiologia
<u>Viaggi di istruzione</u>		No	
<u>Visite guidate</u>			Escursione in città : "Cagliari durante il Regno Sabaudò" Escursione grotte "Su Mannau" (studio del sistema carsico) Escursione al Tempio di Antas Attività didattica al Planetarium sull'evoluzione stellare
<u>Cinema</u>		Sì	Premio David 2013-14
<u>Teatro</u>		Sì	Rappresentazioni nei locali scolastici Rappresentazione al Teatro Massimo Rappresentazione all'Auditorium tratte da novelle di Pirandello

<u>Attività sportive</u>		No	
<u>Conferenze</u>		Sì	Conferenza sul doping Incontro con l'AIOM (Associazione Italiana di Oncologia Medica)

2) CONTINUITA' DIDATTICA NEL TRIENNIO

	<u>ITAL.</u>	<u>LAT.</u>	<u>STOR.</u>	<u>FILO</u>	<u>LING.</u>	<u>MATEM</u>	<u>FIS</u>	<u>SCIE</u>	<u>DISE</u>	<u>ED.F.</u>
	SI	SI	NO	NO	NO	SI	NO	SI	SI	SI

3) METODI ADOTTATI

	ITAL.	LAT.	STOR.	FILO	LING.	MAT	FIS	SCIE	DISE	ED. F
Lavori di gruppo		x							x	x
Lezioni frontali	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Ricerche	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Tesine										
Recupero	x					x	x			

4) MEZZI E STRUMENTI

Mezzi di comunicazione delle informazioni		Lezioni frontali
	Mezzi scritti	Schede Documentazioni varie Giornali, riviste, opuscoli, etc. Documentazione tecnica
	Audiovisivi	Film Documentari Lim

Laboratori	di indirizzo informatica multimediali	Fisica, Scienze.		
Aule speciali	Aula audiovisivi Palestra Aula disegno			

5) STRUMENTI PER L'ACCERTAMENTO DI.

- **CONOSCENZE**
- **COMPETENZE**
- **CAPACITA'**

Prove strutturate a risposta chiusa	frequenti	
Prove strutturate a risposta aperta	frequenti	
Prove tradizionali	frequenti	
Prove pluridisciplinari (simulazione Terza prova)	due	
Interrogazioni orali	frequenti	
Interventi dal banco e/o posto di lavoro	frequenti	
Compiti a casa	frequenti	

6) SIMULAZIONI di TERZA PROVA DEFINITE DAL CONSIGLIO DI CLASSE.

Il Consiglio di Classe ha deciso in relazione alla simulazione della terza prova di utilizzare la tipologia B, coinvolgendo 5 discipline sia a Marzo che ad Aprile. (Vedi allegati cartacei)

MATERIA: Latino

Storia dell'Arte

MATERIA: Filosofia

Storia

MATERIA: Fisica

Fisica

MATERIA: Inglese

Inglese

MATERIA: Scienze

Scienze

Per quanto riguarda le attività specifiche di ogni materia, si rimanda ai singoli piani di lavoro individuali.

Storia della Letteratura

L'ETA' NAPOLEONICA

IL NEOCLASSICISMO: caratteri generali

J.J. Winkelmann

- *Un'idea di bellezza*
- *L'Apollo del Belvedere*

V. Monti

- *Vita e opere*
- *Le opere d'occasione e il classicismo ufficiale*
- *La poetica*

V. Cuoco

- *Dal Saggio storico sulla Rivoluzione:*
Giacobini e popolo
La rivoluzione passiva
La memoria, unico bene

U. Foscolo

- *Dalle Ultime lettere di Jacopo Ortis:*
Il sacrificio della Patria
La violenza come dato naturale
L'incontro col Parini
Il bacio
- *Dalle Odi*
All'amica risanata
- *Dai Sonetti*
A Zacinto
In morte del fratello Giovanni
Alla sera
- *I Sepolcri:*
Genesi, struttura, contenuto di tutto il carme
Commento dei vv. 1-90; 151-295

L'ETA' del RISORGIMENTO

PREROMANTICISMO E ROMANTICISMO: caratteri generali

Polemica tra romantici e classicisti

G. Berchet

- *Dalla "Lettera semiseria": Il pubblico dei romantici*

Mme De Stael

- *Sulla maniera e utilità delle traduzioni*

A. Manzoni

- *Le Odi: Il 5 maggio*
- *L'Adelchi:*
Soffri e sii grande

- La morte di Adelchi*
- Dagli atrii muschiosi... (primo coro)*
- *La poetica del Romanticismo:*
 - Realtà e invenzione*
 - Sul romanzo*
 - Il problema del vero*
 - La funzione del coro nella tragedia*
- *Da I Promessi sposi:*
 - L'Innominato: dalla storia al mito*
- *Dal Fermo e Lucia:*
 - Il Conte del Sagrato*

G. Leopardi

- *Le Operette morali:*
 - Dialogo della Natura e di un islandese*
- *Dallo Zibaldone:*
 - Poetica del vago e dell'indefinito*
 - Teoria del piacere*
 - La rimembranza*
 - La noia – La felicità*
 - La teoria della visione – La teoria del suono*
 - Antico – Infinito – Eterno*
- *Dai Canti:*
 - Ultimo canto di Saffo*
 - L'infinito*
 - La sera del dì di festa*
 - Canto notturno di un pastore errante nell'Asia*
 - La ginestra o fiore del deserto*
 - A Silvia*

IL SECONDO ROMANTICISMO E LA SCAPIGLIATURA: caratteri generali

AA.VV.: Poetiche della Scapigliatura

L'ETA' del POSITIVISMO e del NATURALISMO: caratteri generali

IL VERISMO: la poetica

G. Verga

- *Principi di poetica:*
 - Lettera a S.P. Verdura*
 - Prefazione a I Malavoglia*
 - Prefazione all'Amante di Gramigna*
- *Dalla raccolta Vita dei campi:*
 - Fantasticheria*
 - Rosso Malpelo*
- *Dalla raccolta Novelle rusticane:*
 - La roba*
 - La lupa*
- *I Malavoglia:*
 - Capitoli III, IV, IX, XI, XV*

- Nuove tecniche narrative*
- *L'artificio della regressione*
Il discorso indiretto libero
L'effetto dello straniamento

L'ETA' DEL DECADENTISMO: caratteri generali

Lineamenti letterari – le poetiche

L'ESTETISMO

O. Wilde

- *L'artista è il creatore di cose belle*

G. Pascoli

- *La poetica pascoliana: Il fanciullino (dalle Prose)*

- *Da Myrica:*

Arano

Lavandare

L'assiuolo

Temporale

Novembre

X Agosto

- *Dai Canti di Castelvecchio:*

Nebbia

Il gelsomino notturno

G. D'Annunzio

- *Il Piacere:*

Il culto della bellezza, della violenza, dell'antidemocrazia

Andrea Sperelli

Una poliedrica femminilità: Elena Muti, Ippolita Sanzio

- *Da Alcyone (Laudi):*

La pioggia nel pineto

La sera fiesolana

Stabat nuda Aestas

- *Dal Notturmo: una prosa "crepuscolare"*

LE AVANGUARDIE STORICHE: IL FUTURISMO E IL CREPUSCOLARISMO

F.T. Marinetti

- *Manifesto del Futurismo*

- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

S. Corazzini

- *Desolazione del povero poeta sentimentale*

G. Gozzano

- *La signora Felicita (passim)*

LA PROSA DEL NOVECENTO

L. Pirandello

Conoscenza generale del romanzo Il fu Mattia Pascal

- *Dalle Novelle per un anno*

Pensaci Giacomino!

La carriola

La patente

La signora Frola e il signor Ponza, suo genero

- *Dal saggio sull'Umorismo:*

Il sentimento del contrario

Tematiche fondamentali del teatro pirandelliano:

La pazzia e l'alienazione (Enrico IV)

Il metateatro (Sei personaggi in cerca d'autore)

I. Svevo

Conoscenza generale del romanzo La coscienza di Zeno

Nuove tecniche narrative: Il monologo interiore e il flusso di coscienza

Cenni da Una vita e Senilità

LA POESIA DEL NOVECENTO (*)

G. Ungaretti

- *Da L'allegria*

I fiumi

Veglia

San Martino del Carso

Soldati

Natale

E. Montale

- *Da Ossi di seppia*

Non chiederci la parola

I limoni

Spesso il male di vivere ho incontrato

Merigiare pallido e assorto

Dante

Paradiso: contenuto generale e struttura dell'opera

Commento dei canti: I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII

Testo adottato

Baldi-Giusso – La letteratura – volumi IV (Età Napoleonica e Romanticismo), V (Scapigliatura, Verismo e Decadentismo), VI (Il primo Novecento e il periodo tra le due guerre) – Paravia

CRITERI DIDATTICI

COMPETENZE:

PREREQUISITI

- Saper individuare nel testo gli aspetti formali (registri linguistici, tecniche narrative, figure retoriche, scelte stilistiche).
- Saper adoperare codici specifici.
- Saper inquadrare un testo nel contesto storico-letterario oggetto di studio nell'anno scolastico.
- Saper confrontare testi di uno stesso autore o di autori diversi del periodo studiato.

OBIETTIVI MINIMI

- Sapersi esprimere in forma orale e in forma scritta in modo chiaro, corretto, appropriato.
- Saper sintetizzare i contenuti essenziali di un testo più complesso.

OBIETTIVI

- Saper interpretare nel testo gli aspetti formali (registri linguistici, tecniche narrative, figure retoriche, scelte stilistiche).
- Saper produrre un tema, un saggio breve, un articolo di giornale utilizzando le sopraindicate competenze e rispettando determinate consegne, secondo quanto indicato nella normativa dell'Esame di Stato.

CONOSCENZE:

Per le conoscenze si fa riferimento al programma allegato.

METODI:

- Lezione frontale
- Analisi di testi
- Discussione in classe degli elaborati
- Discussione di approfondimento su argomenti di letteratura e di attualità

MEZZI E STRUMENTI

- Libri di testo
- Libri di narrativa
- Letture critiche
- Fotocopie
- Appunti delle lezioni

VERIFICHE

- Elaborati di analisi del testo
 - Saggi brevi
 - Temi di attualità
 - Verifiche orali, in totale 4, con confronto di testi di uno stesso autore o di autori diversi
- Numero complessivo verifiche scritte 7 (ivi compresa la simulazione ufficiale della prima prova d'esame).

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nelle prove scritte si è tenuto conto delle griglie d'Istituto allegate. Per le verifiche orali la valutazione ha tenuto conto delle conoscenze, della capacità di sintesi, di analisi e di collegamento tra gli argomenti, del modo di esprimersi.

Storia della Letteratura

La letteratura dell'Età imperiale

La Favola

Fedro

La Filosofia

Seneca

- *Vita e opere*
- *Filosofia e potere*
- *I Dialoghi e la saggezza stoica*
- *Epistulae ad Lucilium*
- *Le tragedie*
- *L'Apokolokyntosis*

Lucano

- *Il poema epico*
- *Il Bellum civile o Pharsalia*

Il Romanzo

Petronio

- *Il Satyricon*

Apuleio

- *Le Metamorfosi o L'asino d'oro*

La satira

Persio e Giovenale

L'epigramma

Marziale

L'epistolario

Plinio il Giovane

La storiografia

Tacito

- *Il metodo monografico e l'annalistica*
- *Annales*
- *Historiae*

L'erudizione

Plinio il Vecchio

L'oratoria

Quintiliano

Autori

Lo studio della letteratura latina è stato costantemente integrato con la lettura ed il commento dei brani (in latino o in traduzione italiana) attinenti ai rispettivi autori.

Traduzione ed analisi del testo di numerosi passi tratti dalle Epistulae ad Lucilium.

Testi adottati

G. Garbarino – Opera – vol. III l'Età Imperiale - Paravia

CRITERI DIDATTICI

COMPETENZE:

PREREQUISITI

- Saper tradurre complessivamente dal latino un testo degli autori studiati in modo sufficientemente corretto.
- Saper ricavare le regole grammaticali e sintattiche dalla lettura del testo.
- Saper comprendere il significato d'insieme di un testo d'autore.

OBIETTIVI MINIMI

- Saper tradurre dal latino un testo degli autori studiati in modo corretto.
- Saper comprendere il significato di un testo d'autore del periodo svolto attraverso il confronto con autori studiati in precedenza.
- Saper inquadrare un testo e un autore nel contesto storico-letterario oggetto di studio nell'anno scolastico.

OBIETTIVI

- Saper interpretare e confrontare le caratteristiche stilistiche dei singoli autori.
- Saper enucleare temi e motivi centrali dello sviluppo della Letteratura Latina, dall'età augustea alla dissoluzione della romanità classica.

CONOSCENZE:

Per le conoscenze si rimanda al programma allegato.

METODI:

- Lezione frontale
- Lettura di testi di autore in lingua originale, con analisi del testo e traduzione.
- Lettura di testi di autore in italiano con osservazione sulle tematiche trattate.
- Esercizi di grammatica e sintassi; esercizi di costruzione dei periodi.

MEZZI E STRUMENTI:

Libro di versione e di esercizi per la parte grammaticale-sintattica; libro di letteratura e testi; dizionario.

VERIFICHE:

Traduzione in buon italiano di brani di autori studiati nel corso dell'anno scolastico; traduzione e analisi morfosintattica, stilistica, e letteraria di brani di autori, studiati nel corso dell'anno scolastico. Questionari a risposta aperta di lunghezza predeterminata; questionari a scelta chiusa e/o multipla. Verifiche orali 4. Numero complessivo di verifiche scritte 6 (ivi compresa la simulazione ufficiale della terza prova d'esame).

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per le prove di traduzione, con o senza domande, si rimanda alla griglia d'Istituto allegata. Gli altri elaborati sono stati valutati in base alla tipologia e alle abilità richieste di volta in volta.

Classe 5B - a.s. 2013-14 - Programma di Storia

Sviluppi democratici, tensioni sociali, esordi coloniali della nuova Italia: la sinistra al potere.

- Il quindicennio dei governi Depretis: il vasto programma di riforme della sinistra: legge Coppino; riforma elettorale; politica tributaria; decentramento; politica sociale;
- Il mutamento della strategia economica: nuova politica doganale e formazione del "Blocco Sociale": l'alleanza tra gli interessi forti del Nord industriale e del Sud agrario.
- Tensioni mediterranee con la Francia: la stipulazione della Triplice Alleanza e l'incipiente megalomania militarista.
- Il decennio del governo Crispi: la politica di compressione delle classi subalterne e l'inasprirsi dei conflitti sociali; l'intermezzo giolittiano e la nascita del partito socialista; la prosecuzione della politica di potenza in Africa: i disastri militari di Dogali e Adua e la definitiva caduta di Crispi.
- La "Crisi di fine secolo": tensioni sociali e tentazioni autoritarie: il "Torniamo allo Statuto" di Sidney Sonnino; il fallimento del "Colpo di stato legalitario".

L'aggravarsi della questione sociale e dei contrasti interimperialisti.

- Dal nazionalismo liberale al nazionalismo imperialistico: la radice economica dei conflitti coloniali: le crisi cicliche di sovrapproduzione e la ricerca aggressiva di nuovi mercati.
- Quadro delle relazioni internazionali nel ventennio 1890-1910: licenziamento del Bismarck e nuova politica espansionistica tedesca. Crescenti frizioni con l'Inghilterra: la rivalità navale e coloniale.

Il grande tentativo di mediare gli interessi sociali in conflitto: l'età Giolittiana.

- La politica interna: la nuova linea del non-intervento nei conflitti sociali e lo sviluppo dell'attività sindacale; l'intervento dello stato nell'economia: grandi opere pubbliche e strategia di sviluppo; la riforma elettorale del 1912, l'introduzione del suffragio universale e l'ingresso dei cattolici nella vita politica nazionale; la formazione dei partiti di massa e il tentativo di assorbimento del socialismo riformista. Aree di malessere sociale: settori non protetti ed emigrazione.
- La politica estera: la nascita di una destra nazionalista antiparlamentare e le pressioni per la ripresa di una politica di potenza: la conquista della Libia. La crisi politica e morale del "maggio radioso": Giolitti neutralista.
- Cenni sulle più importanti vicende del primo conflitto mondiale.

Il fallimento della mediazione: il primo dopoguerra in Italia e l'affermazione del movimento fascista.

- La crisi sociale e psicologica del dopoguerra. Miti, ideologie, interessi oggettivi: combattentismo, nazionalismo, bolscevismo; la "grande paura" del biennio 1919/1920: l'occupazione delle fabbriche; crescita delle adesioni al fascismo, squadristico dilagante e ultimo tentativo di Giolitti: le elezioni del maggio 1921. Ottobre del 1922: il fascismo al governo dell'Italia. Dal fascismo-movimento politico al fascismo-stato totalitario: legge Acerbo, elezioni dell'aprile '24, delitto Matteotti; la svolta del gennaio 1925.

Sviluppi politici interni di Europa e Stati Uniti nel quadro delle relazioni internazionali tra le due guerre.

- Germania: crisi della Repubblica di Weimar e progressivo affermarsi del Nazionalsocialismo.
- Stati Uniti: la grande depressione del '29 e le politiche sociali di risanamento: il "New Deal" e la correzione delle degenerazioni del liberismo puro.
- Russia: industrializzazione e modernizzazione forzata del paese: piani quinquennali e Stalinismo.

Italia: l'organizzazione dello Stato totalitario.

- Il fallimento della protesta aventiniana e l'emanazione delle leggi "fascistissime": scioglimento dei partiti d'opposizione e istituzione del Tribunale Speciale. La formale lesione dello Statuto: la nuova legge elettorale della primavera del '28. Il fenomeno del fuoruscitismo e l'attività delle opposizioni.
- Gli anni del consenso: conciliazione con la Chiesa cattolica, politica autarchica e rivendicazioni imperialistiche. La svolta definitiva: l'aggressione all'Abissinia, l'isolamento internazionale e l'alleanza con la Germania hitleriana.
- Lo scenario internazionale alla vigilia del secondo conflitto mondiale.

Lo sbocco fatale delle aggressioni naziste: la Seconda Guerra Mondiale.

- Le cause del conflitto: le storture della Pace di Versailles come lontana pre-condizione della guerra; l'ideologia della purezza ariana e l'aberrante progetto del "Nuovo Ordine" mondiale. Analisi critica delle differenze tra Prima e Seconda Guerra Mondiale.
- L'Inghilterra assediata: sintesi degli avvenimenti militari degli anni 1939/40/41. La svolta fondamentale della guerra: il Dicembre 1941: resistenza dei Russi a Mosca ed entrata in guerra degli Stati Uniti. L'attacco alla "Fortezza Europa": sintesi degli avvenimenti militari degli anni 1942/43/44.
- La particolare situazione dell'Italia: caduta interna del fascismo e uscita del paese dalla guerra.
- La fine della guerra in Europa e nel mondo: sintesi degli avvenimenti militari del 1945.

Il secondo Dopoguerra nel mondo: la radicale trasformazione degli antichi equilibri mondiali.

- La fine dell'Eurocentrismo e l'avviamento del processo di Decolonizzazione in Asia e Africa. L'età della "Guerra Fredda" e dell'equilibrio bipolare: il sistematico riflettersi dell'antagonismo USA-URSS nei molteplici conflitti locali: Corea, Vietnam, Medio Oriente, Cuba, America Latina.
- L'avvento al potere di Kruscev e l'avvio della Destalinizzazione: comincia l'era della Coesistenza Pacifica. Il difficile dialogo Kruscev - Kennedy: ottobre 1962, la "Crisi dei missili a Cuba": il mondo sull'orlo del conflitto atomico.
- 1973: quarto conflitto arabo-israeliano e primo "shock petrolifero": la fine dell'epoca degli *scambi ineguali* con il terzo mondo. Altri avvenimenti: golpe cileno e fine della guerra in Vietnam.

Il secondo dopoguerra in Italia: gli anni del centrismo e del "miracolo economico".

- L'età della solidarietà antifascista: Referendum istituzionale ed elezioni per la Costituente. I lavori per la Costituzione: la difficile sintesi politica di tre diverse tradizioni culturali. Fine dei governi di unità nazionale: De Gasperi estromette le sinistre. Le elezioni del 18 aprile 1948: trionfo della Democrazia Cristiana e inizio dell'età del centrismo. I condizionamenti internazionali: piano Marshall e "paura del comunismo". Governi De Gasperi: una politica di moderato rinnovamento: riforma agraria e Cassa per il Mezzogiorno. La necessità di maggioranze più stabili: l'accesa battaglia sulla c.d. Legge Truffa e la sconfitta dei suoi sostenitori (1953).
- Verso nuovi, più avanzati equilibri: sganciamento del PSI dal PCI dopo i fatti di Ungheria e maturazione delle condizioni per una politica di centro-sinistra. Il "miracolo economico" italiano: la crescita impetuosa della produzione e dei consumi negli anni 1955/62. Squilibri e storture di uno sviluppo incontrollato.
- 1962 -1974 : gli anni del centro-sinistra e della programmazione economica: riforme politiche e resistenze sociali.

Approfondimenti e integrazioni

- ** Il fascismo come *totalitarismo imperfetto*.
- ** I presunti meccanismi di spontanea autoregolazione del Capitalismo (Adamo Smith)
- ** La politica di sostegno alla domanda interna: Keynes.
- ** Rapporto tra *Taylorismo* e crisi dell'economia americana nel 1929.
- ** Il concetto di *nazionalizzazione delle masse*.
- ** Storia delle leggi elettorali in Italia.
- ** Confronto critico tra sistemi elettorali: proporzionale e uninominale-Maggioritario: pregi e difetti.
- ** I meccanismi che originano le crisi di sovrapproduzione nel capitalismo moderno. (Hobson)
- ** Le "due vie della storia in occidente": lo stato sociale e i totalitarismi.
- ** Le tre rivoluzioni industriali.
- ** "Libertà negative" e "libertà positive": il concetto di Stato sociale (Welfare State)
- ** Caratteri d'insieme del novecento.
- ** Criteri di classificazione delle Costituzioni.
- ** La transizione demografica e il nuovo scenario del rischio ecologico.

****obiettivi**

- capacità di coerente ricostruzione delle concatenazioni causali caratterizzanti un processo o una situazione storica complessa.
- coordinamento logico-cronologico tra diversi fatti e vicende storiche.
- capacità di individuare/distinguere *piano degli avvenimenti* e *piano strutturale* (processi di lunga/media durata).
- capacità di impiegare, sia pure con la necessaria cautela critica, le categorie di *causa* e *concausa* in Storia.
- capacità di padroneggiare, attraverso una adeguata terminologia, alcune fondamentali categorie interpretative inerenti alla fenomenologia storica (rivoluzione-restaurazione; progresso-decadenza; ciclo-congiuntura; continuità-frattura).
- capacità di condurre una razionale analisi comparata fra i principali modelli politico-istituzionali.

****valutazione**

procedure

- tests scritti, strutturati e semistrutturati; brevi verifiche orali; valutazione di interventi dal posto scaturiti da quesiti posti alla classe durante la spiegazione.

principali parametri

- 1) proprietà e pertinenza delle scelte espressive
- 2) capacità di coerente ricostruzione dei nessi causali interni ad una vicenda storica.
- 3) coordinamento logico-cronologico tra diversi fatti e vicende storiche.

****strumenti**

- manuale adottato: Feltri, *Chiaroscuro*, vol. 3°, 2011;
- materiali vari in fotocopia: riepiloghi visivi, mappe concettuali.

****contenuti**

vedere allegati programmi.

****valutazione finale**

Si ritiene necessario segnalare alla Commissione d'esame, che il Docente firmatario della presente scheda, è stato, solo da quest'anno scolastico, titolare dell'insegnamento nella classe in oggetto. Inutile richiamare troppo nel dettaglio gli inevitabili disagi e *tempi di accomodamento* che tali improvvise discontinuità sempre determinano.

In ordine allo specifico della *valutazione*, si fa presente che il mese di lezione che separa la stesura del presente documento dal termine delle lezioni, costituendo – in rapporto alla dotazione annuale di fatto disponibile – parte non insignificante dell'*intero*, il docente non ritiene opportuno pronunciarsi, al momento (sono ancora in corso correzioni di seconde verifiche quadrimestrali e in programma terze verifiche finali), in via ultimativa, sul delicato tema degli obiettivi e dei livelli di profitto conseguiti. Ci si limita, perciò, a dire che, in generale, il rendimento *medio* della classe si attesta, allo stato, attorno a valori sufficienti. E' doveroso, però, dare atto di una notevole disponibilità, da parte dell'intero gruppo, al lavoro in aula e a casa, nonché, più in particolare, segnalare la buona preparazione culturale di base e la notevole vivacità intellettuale messa in luce - specie in occasione di approfondimenti di temi e problemi - da una non piccola quota di allievi. Ottimo, in più largo senso, il "clima" della comunicazione umana docente-discenti.

Il docente PierLuigi Monello

Il movimento e la cultura romantica

- Breve retrospettiva sulla filosofia Kantiana: Questioni insolubili e antinomie; l'idea di una *Ragione limitata* come costante punto di riferimento dell'esperienza filosofica ottocentesca.
- Caratteri generali della cultura romantica: l'ambivalenza Ragione-Sentimento: le due tendenze interne al Romanticismo; altre ambivalenze: ottimismo-pessimismo, liberalismo-conservatorismo; il concetto romantico di "sehnsucht" e "ironia".
- Dall'estetica classicista delle "mimesi" all'estetica moderna della "originalità" e "storicità" della bellezza.

Lo Storicismo razionalistico di Hegel:

capisaldi del sistema. La concezione della storia come *Processo necessario di sviluppo verso il meglio*; giustificazionismo e ottimismo; dal Dio della tradizione al Dio-Processo. Astuzia della Ragione e *eterogenesi*: il male al servizio di un bene superiore.

- Ambiguità e aporie della filosofia hegeliana: la Natura come "irrazionale".

(La trattazione della filosofia di Hegel è stata contenuta nei limiti di un discorso teso a identificare "tratti tipici").

L'antropologia religiosa di L. Feuerbach

- L'inversione del rapporto Uomo-Dio: la religione come proiezione esterna delle paure e dei desideri umani. L'alienazione religiosa come "regressione".

Carl Marx filosofo della storia

- I diversi fattori della formazione culturale di Marx.
- La concezione materialistica della storia: la storia come sviluppo di "forze produttive" e "lotta di classe" per il loro controllo. Il rovesciamento della dialettica hegeliana: il rapporto struttura-sovrastuttura: la nozione di "ideologia".
- L'analisi del sistema economico capitalista: la teoria del valore-lavoro; plusvalore, profitto, forza-lavoro, salario; differenze tra economie pre-borghesi ed economia capitalista.
- Previsioni di Marx sullo svolgimento storico dell'occidente borghese. Fallimento del marxismo "reale" e valore del marxismo come metodo di indagine storica.
- Un'aporia della filosofia di Marx. Fatalismo e volontarismo.

Una radicale opposizione all'ottimismo romantico: A. Schopenhauer

- Fattori di formazione del pensiero di Schopenhauer. Il superamento della kantiana inconoscibilità del "noumeno"; l'unica radice oscura e irrazionale della realtà: la Volontà di vivere.
- La conoscenza comune e scientifica come "rappresentazione" illusoria del mondo. Il primo e il secondo grado di oggettivazione della Volontà, le idee e le cose-eventi.
- La dinamica "circolare" dell'infelicità: dolore, piacere, noia.
- Le vie di liberazione dalla Volontà di vivere: il valore teoretico e catartico dell'arte. Classificazione delle arti. L'iter etico-pratico della liberazione: giustizia, compassione, asceti.
- L'asceti come "esperienza del nulla". La condizione del "nirvana", ovvero la possibilità di una totale estinzione della Volontà di vivere. - Un'aporia della filosofia di Schopenhauer.

L'esaltazione della Scienza e del Progresso umano: il movimento Positivista

- Caratteri generali.
- A. Comte: la Legge dei tre stadi e la classificazione delle Scienze. Il dogmatismo filosofico al di là del richiamo ai fatti empirici. La costanza delle leggi della Natura come presupposto della "previsione" ed "azione" dell'uomo su di essa. La scienza come mitologia e religione: sociocrazia e tecnocrazia;

Sintesi di concetti-chiave

- ** *I cinque modelli teorici di interpretazione della Storia.*
- ** *Un'aporia nella dottrina dell'Inconoscibile di Spencer. Cenni sulla gnoseologia Spenceriana.*
- ** *L'agnosticismo di E. Dubois-Reymond.*
- ** *Il materialismo scientifico: estremizzazioni dell'Evoluzionismo: H. Haeckel e la legge biogenetica fondamentale. K. Vogt.*
- ** *Lombroso; la nozione di "atavismo".*
- ** *J.S.Mill: un altro modo di essere positivisti: nessuna verità generale può venire dalla induzione.*
- ** *Convergenze di mentalità tra le tre grandi forme dell'ottimismo ottocentesco.*

Tempo della Bibbia e Tempo della Geologia: la definitiva dislocazione dell'idea pre-moderna del passato della natura

- L'enigma dei fossili e la lunga disputa tra Creazionismo e evoluzionismo. La prima, grande elaborazione teorica: il trasformismo di J. B. Lamarck. Catastrofismo contro Attualismo geologico: Cuvier e Leyell.

- Alla ricerca della prova: il viaggio di Darwin intorno al mondo e l'affermarsi traumatico di una nuova immagine dell'uomo e della natura. La definizione di Freud: il Darwinismo come "secondo grande colpo all'orgoglio umano".

Il filosofo della radicale "rottura": F. Nietzsche

- L'incontro con Schopenhauer e la nuova interpretazione della "grecità": "Apollineo" e "Dionisiaco". La storia della Civiltà Occidentale come storia di una "malattia": la denuncia della "millenaria menzogna". La "genealogia della morale", ovvero la nascita della menzogna: la nozione di "risentimento". Varianti di una stessa menzogna: teologie e profezie storiche.

- La scelta del "nichilismo": il mondo "privato di senso" e il tema della "morte di Dio".

- Oltre Schopenhauer, una possibile terapia: l'adesione totale alla vita, l'inversione dei valori, il Super-Uomo, la volontà di potenza (Wille zum macht). Nichilismo attivo e nichilismo passivo.

- Il modello ciclico del Tempo e la teoria dell' "Eterno Ritorno".

- Ambiguità e possibili incongruenze della filosofia nietzschiana.

- Una filosofia vitalista ed "estetizzante"?

Sintesi di concetti-chiave

** *Tempo della scienza e tempo della coscienza nell'indagine di H. Bergson.*

** *Il concetto di eterogenesi dei fini*

** *"I tre colpi inferti dalla scienza all'orgoglio umano" secondo Sigmund Freud.*

** *La scienza ottocentesca e le due frecce del tempo.*

La rivoluzionaria scoperta di una nuova dimensione: la Psicologia del profondo di Sigmund Freud

- Isteria, ipnosi e scoperta dell'Inconscio: "essere nella mente" ed "essere pensato" non sono più la stessa cosa: la caduta dell'antica equazione filosofica, psiche = coscienza. La psicopatologia della vita quotidiana: una spiegazione determinista per i comportamenti umani; le varie manifestazioni dell'Inconscio. La psiche come sistema dinamico complesso: Io, Es, Super-Ego. La teoria dell'origine sessuale della nevrosi: rimozione, libido, sintomo. L'analisi del vissuto profondo come terapia.

- La svolta del 1920: *Aldilà del Principio del piacere*: la scoperta di nevrosi di origine non sessuale.

- L'interpretazione della Storia e delle Civiltà umane: l'esperienza umana come teatro di un fatale contrasto: "Eros" e "Thanatos".

Erich Fromm, alla ricerca di una spiegazione più profonda della mentalità autoritaria.

- L'interpretazione psico-sociale del consenso di massa al totalitarismo: i fascismi europei come "fuga dalla libertà" e "regressione". Legami primari, legami secondari, processo di individuazione. Personalità *autoritaria* e sadomasochismo. Il *conformismo da automi* come "male segreto" delle società dell'occidente democratico.

Sintesi di concetti-chiave

** Cenni sui "meccanismi di difesa" in Psicologia.

La riflessione sulla scienza di Karl Popper

- 1919, un anno, una città, quattro teorie e un giovane studente inquieto. Il problema preliminare: cosa fa essere "seria" una scienza? La demarcazione tra conoscenza scientifica e pseudoscienze.

Casi tipici di pseudoscienza per Popper.: la potenza esplicativa del complesso di Edipo; revisioni e aggiustamenti del Marxismo.

- La sostanziale *asimmetria* tra verifica e falsificazione e la svalutazione dell'induzione. Perché sbaglia chi vuole eliminare la metafisica.

- Storia e politica: il rifiuto delle profezie storico-filosofiche e delle conseguenti *società chiuse*. Analogie e parallelismi tra democrazia riformista e metodo scientifico.

classe 5B- Insegnamento: Filosofia

****obiettivi**

- conoscenza e corretto uso del lessico tecnico della disciplina
- conoscenza di dati bibliografici e cronologici attinenti allo specifico periodo trattato
- comprensione critica delle ricche e complesse interazioni filosofia-scienza
- esercizio al riconoscimento di modelli tipici ricorrenti di discorso filosofico
- capacità di coerente ricostruzione della logica interna ad una argomentazione filosofica
- coordinamento logico-critico tra diverse posizioni teoretiche
- contestualizzazione storica
- riconoscimento dei limiti di criticità intrinseci ad ogni discorso filosofico

****valutazione**

procedure

- tests scritti, strutturati e semistrutturati; brevi verifiche orali; valutazione di interventi dal posto scaturiti da quesiti posti alla classe durante le spiegazioni

principali parametri

- 1) proprietà e pertinenza delle scelte espressive
- 2) capacità di coerente ricostruzione della logica di una argomentazione filosofica
- 3) contestualizzazione storica
- 4) coordinamento concettuale tra tesi filosofiche affini o contrastanti
- 5) riconoscimento di aporie logiche

****strumenti**

- manuale adottato: Abbagnano-Fornero, *Nuovo Protagonisti e testi della filosofia*, 2010;
- materiali vari in fotocopia: riepiloghi visivi, mappe concettuali.

****contenuti**

vedere allegati programmi

****valutazione finale**

Si ritiene necessario segnalare alla Commissione d'esame, che il Docente firmatario della presente scheda, è stato, solo da quest'anno scolastico, titolare dell'insegnamento nella classe in oggetto. Inutile richiamare troppo nel dettaglio gli inevitabili disagi e *tempi di accomodamento* che tali improvvise discontinuità sempre determinano.

In ordine allo specifico della *valutazione*, si fa presente che il mese di lezione che separa la stesura del presente documento dal termine delle lezioni, costituendo – in rapporto alla dotazione annuale di fatto disponibile – parte non insignificante dell'*intero*, il docente non ritiene opportuno pronunciarsi, al momento (sono ancora in corso correzioni di seconde verifiche quadrimestrali e in programma terze verifiche finali), in via definitiva, sul delicato tema degli obiettivi e dei livelli di profitto conseguiti. Ci si limita, perciò, a dire che, in generale, il rendimento *medio* della classe si attesta, allo stato, attorno a valori sufficienti. E' doveroso, però, dare atto di una notevole disponibilità, da parte dell'intero gruppo, al lavoro in aula e a casa, nonché, più in particolare, segnalare la buona preparazione culturale di base e la notevole vivacità intellettuale messa in luce - specie in occasione di approfondimenti di temi e problemi - da una non piccola quota di allievi. Ottimo, in più largo senso, il "clima" della comunicazione umana docente-discenti.

Il docente PierLuigi Monello

Classe 5[^] B - Materia: Inglese

Docente: M. Assunta Melis

Libri di testo: Spiazzi- Tavella, Lit & Lab, voll.2 e 3, Zanichelli.

CONOSCENZE:

-raggiungere una competenza comunicativa di livello avanzato a livello sia scritto che orale, con riferimento agli argomenti esplicitati nel programma svolto.

COMPETENZE:

- comprendere culture differenti attraverso le manifestazioni più complesse delle singole civiltà;
- comprendere lo specifico letterario quale espressione di cultura e rappresentazione codificata della realtà;
- possesso di capacità analitiche, critiche ed interpretative a confronto con il testo letterario.

CAPACITÀ:

- essere in grado di cogliere gli aspetti fondamentali dei temi e dello stile di un autore, sapendone riferire oralmente e per iscritto;
- saper riconoscere ed illustrare gli stili ed i temi dominanti di un particolare periodo o movimento letterario;
- saper inquadrare opere ed autori nel loro contesto storico, sociale e culturale;
- saper operare collegamenti multidisciplinari.

Breve relazione sulla classe.

Ho lavorato con questa classe solo nel corrente anno scolastico e ciò ha reso necessario un lavoro di reciproco adattamento e di ripresa di alcuni argomenti. Il livello generale è mediamente più che sufficiente, con diversi alunni dal profitto discreto ed alcuni dal profitto buono/ottimo. L'interesse e la partecipazione sono stati soddisfacenti per buona parte della classe, così come il comportamento. Lo svolgimento del programma è stato pressoché regolare.

CONTENUTI DISCIPLINARI :

W. Blake. Life and works. 'The Lamb', 'The Tyger', 'London'.

M Shelley. Life and works.

Da *Frankenstein*: 'The creation of the monster'; 'Frankenstein's death'.

Film: *Mary Shelley's Frankenstein*.

W. Wordsworth. Life and works. 'A certain colouring of Imagination', 'Daffodils', 'The Solitary Reaper'.

S. T. Coleridge. Life and works.

Analisi dei brani da 'The Rime of the Ancient Mariner'.

J Austen. Life and works.

'Mr and Mrs Bennet' e 'Darcy's Proposal' da *Pride and Prejudice*; 'Willoughby turns Marianne down', da *Sense and Sensibility*.

Film: *Pride and Prejudice*.

The Victorian Age. The Victorian Compromise.

C. Dickens. Life and works.

Da 'Oliver Twist': *Oliver's Ninth Birthday*. Da 'Hard Times': *A Town of Red Brick, A man of realities*.

Film: Oliver Twist.

O. Wilde. Life and works.

Da 'The Picture of Dorian Gray': *I would give my soul, Dorian's Death. The preface* (fotocopia).

Da 'The Importance of Being Earnest': *The vital importance of being Earnest*.

Films: The Picture of Dorian Gray, The Importance of Being Earnest.

War Poets: 'The Soldier' (R. Brooke), 'Dulce et Decorum Est' (W. Owen), 'Survivors' (S. Sassoon).

J. Joyce. Life and works.

Da "Dubliners", 'Eveline'. Da "Ulysses", 'The Funeral', 'Molly's Monologue'.

G. Orwell. Life and works.

Da "Nineteen Eighty-Four" *Big Brother is watching you*. Da Animal Farm, *The Execution*.

Film: 1984

METODOLOGIE:

lo studio degli autori è sempre partito dall' analisi dei testi per poi giungere alle tematiche e all'inquadramento storico-letterario. La partecipazione attiva degli studenti è stata sempre incoraggiata, così come l'attivazione delle conoscenze prerequisite sia nell'ambito della letteratura inglese che delle altre materie che di volta in volta si prestavano ad attuare dei nessi multidisciplinari. Alle lezioni frontali si sono alternate le discussioni, l'ascolto di brani, la visione di film e spettacoli teatrali in inglese.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Prove strutturate a risposta chiusa;
prove strutturate a risposta aperta;
prove tradizionali;
prove multidisciplinari;
verifiche orali;
compiti e relazioni a casa.

Per la valutazione sono stati presi in considerazione:

- il livello di partecipazione ed impegno,
- lo sviluppo delle capacità cognitive,
- la conoscenza delle tematiche,
- le capacità espositive, di analisi dei testi e di sintesi,
- la correttezza lessicale e grammaticali,
- il rispetto delle scadenze.

• **MATEMATICA** Docente: Anna Maria Cristina Fois

Testo adottato: L. Lamberti, L. Mereu, A. Nanni- Lezioni di matematica 2 e 3 -Ed. ETAS

- OBIETTIVI** Operare con simbolismo matematico, riconoscendo le principali regole sintattiche di trasformazione delle formule
Costruire le procedure di risoluzione di un problema sia geometrico che algebrico
Interpretare intuitivamente situazioni geometriche spaziali
Inquadrare storicamente l'evoluzione delle idee matematiche fondamentali
Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina in maniera chiara e rigorosa
Risolvere analiticamente facili problemi sugli argomenti trattati
Capacità di condurre deduzioni rigorose e di utilizzare procedimenti induttivi
Collegare le conoscenze acquisite con le implicazioni nei problemi di fisica
- STRUMENTI** Quaderni, penne matite, gomme.
Libro di testo
Carta millimetrata
Calcolatrice
Laboratorio di informatica
- VERIFICHE** - Test a risposta multipla
- Domande del tipo vero falso
- Risoluzione analitica di problemi ed esercizi
- Verifiche orali
- Compito in classe (sullo schema della seconda prova per la Maturità al termine delle unità didattiche e del modulo)
- VALUTAZIONE** Valutazione di verifica formativa: è diagnostica, rivolta all'accertamento del raggiungimento degli obiettivi, all'acquisizione da parte degli alunni delle capacità di autovalutarsi, all'acquisizione da parte del docente di informazioni sulla validità dell'azione didattica.
- Valutazione di verifica sommativa alla conclusione o di un modulo o di un'unità didattica.
 - Valutazione sommativa alla fine di ciascun tri e penta-mestre che terrà conto delle valutazioni conseguite e dei seguenti fattori: interesse, impegno e perseveranza, attendibilità, leadership.

CONTENUTI

Premesse all'analisi infinitesimale

Insiemi numerici

- insiemi numerici e insiemi di punti
- intervalli
- intorno
- insiemi numerici limitati e illimitati
- considerazioni intuitive sul massimo e sul minimo di un insieme numerico
- estremo superiore e inferiore di un insieme
- punti di accumulazione

Funzioni

- funzioni limitate. Massimi e minimi assoluti
- determinazione del dominio di una funzione $y=f(x)$

Limiti e continuità delle funzioni

- limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito (verifica del limite)
- limite destro e limite sinistro

- limite finito di una funzione per x che tende all'infinito. (verifica del limite)
- asintoti orizzontali
- limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito. (verifica del limite)
- asintoti verticali
- limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito. (verifica del limite)
- asintoti obliqui
- teoremi generali sui limiti: teorema del confronto, teorema dell'unicità del limite, teorema della permanenza del segno (solo definizione)
- funzioni continue e calcolo dei limiti

L'algebra dei limiti e delle funzioni continue

- teoremi sul calcolo dei limiti e forme indeterminate
- limiti notevoli:
 - $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$
 - $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ (con dimostrazione)

Funzioni continue

- Discontinuità delle funzioni
- Proprietà delle funzioni continue: teorema di esistenza degli zeri, Teorema di Weierstrass, Teorema di Darboux (senza dimostrazione)
- Grafico più probabile

Derivata di una funzione

- Definizioni e nozioni fondamentali sulle derivate: rapporto incrementale e suo significato geometrico, derivata di una funzione in un punto c e suo significato geometrico.
- Punto stazionario
- Interpretazione geometrica di alcuni casi di non derivabilità
- Funzione derivata prima
- Derivate fondamentali
- Teoremi sul calcolo delle derivate: T. della somma e differenza di funzioni, prodotto di più funzioni e quoziente di due funzioni (con dimostrazione)
- Derivazione di funzioni composte
- Derivate di ordine superiore al primo: derivata seconda, derivata terza....

Teoremi sulle funzioni derivabili

- Teorema di Rolle (senza dimostrazione)
- Teorema di Lagrange (senza dimostrazione)
- Funzioni derivabili crescenti e decrescenti
- Teorema di Cauchy (senza dimostrazione)
- Teorema di De L'Hopital (senza dimostrazione) e sue applicazioni.
- Derivabilità e continuità di una funzione

Massimi, minimi e flessi

- Definizione di massimo e minimo relativo
- Definizione di flesso
- Determinazione con lo studio del segno della funzione derivata prima di massimi, minimi e flessi a tg orizzontale
- Determinazione di flessi e della concavità di una funzione con lo studio della funzione derivata seconda
- Determinazione di flessi a tg verticale, cuspidi e punti angolosi.
- Studio di funzione e determinazione di un asintoto obliquo (con dimostrazione)
- Problemi di massimo e minimo

- Qualche applicazione alla fisica

Integrali indefiniti:

- primitiva di una funzione
- definizione di integrale indefinito
- integrale definito come operatore lineare
- integrazioni immediate e generalizzazioni (con opportune sostituzioni)
- integrazione di funzioni razionali fratte
- integrazione per sostituzione
- integrazione per parti

Integrali definiti

- introduzione al concetto di integrale definito
- proprietà degli integrali definiti
- teorema della media
- funzione integrale
- teorema fondamentale del calcolo integrale (senza dimostrazione)
- relazione fra funzione integrale e integrale indefinito
- formula fondamentale del calcolo integrale
- integrali delle funzioni pari e dispari
- calcolo degli integrali definiti
- Area del piano delimitata dai grafici di due o più funzioni (regola dell'”orologio”)
- Calcolo di un volume di un solido di rotazione
- Qualche applicazione alla fisica

• **FISICA** **Docente: Anna Maria Cristina Fois**

Testo in adozione: Amaldi- La fisica di Amaldi volume 3 per i Licei Scientifici- Ed Zanichelli

OBIETTIVI **Conoscenza e comprensione.**

Per la Fisica assumono importanza determinante le abilità legate all'attività sperimentale, alla rappresentazione mentale della realtà misurabile e alla soluzione dei problemi.

In particolare la

- capacità di applicazione

corrisponde a saper:

1. usare con sicurezza le norme previste da S.I. per descrivere la realtà misurabile;
2. risolvere gli esercizi, numerici e logici, di ordinaria difficoltà;
3. eseguire e rappresentare correttamente le misure dirette, ed elaborare semplici misure indirette;
4. utilizzare le conoscenze acquisite nei problemi pratici della vita quotidiana;

- capacità di analisi

corrisponde a:

1. osservare un fenomeno fisico riconoscendo le variabili in gioco;
2. stabilire delle relazioni tra le variabili misurate, fornendo ipotesi sull'andamento del fenomeno;
3. stabilire analogie fra situazioni diverse;
4. distinguere le fasi logiche di una discussione, di un'applicazione o di un esperimento (premesse o ipotesi, svolgimento, eventuali contraddizioni, conclusioni).

- capacità di sintesi

corrisponde a:

1. individuare gli elementi essenziali delle conoscenze nell'esposizione orale e scritta, trascurando gli aspetti superflui;
2. organizzare le conoscenze attorno a pochi punti di riferimento e di collegamento;
3. riconoscere e utilizzare i modelli che descrivono una molteplicità di fenomeni..

- capacità di valutazione

corrisponde a:

1. interpretare i risultati di un'attività (ricerca, esperimento) alla luce di un'ipotesi e progettare un eventuale modifica;
2. sviluppare autonomamente le conoscenze acquisite per analizzare ed esprimere opinioni fondate sui problemi di natura scientifica che si incontrano nella vita quotidiana e in quella sociale;
3. pianificare un'attività (ricerca, esperimento, problema complesso) riconoscendo le risorse disponibili e le tecniche adatte.

STRUMENTI

- Quaderni, penne matite, gomme.
- Libro di testo
- Carta millimetrata
- Calcolatrice
- Laboratorio di informatica

VERIFICHE

- Test a risposta multipla
- Domande del tipo vero falso
- Risoluzione analitica di problemi ed esercizi
- Verifiche orali

- Compito in classe (sullo schema della seconda prova per la Maturità al termine delle unità didattiche e del modulo)

VALUTAZIONE Valutazione di verifica formativa: è diagnostica, rivolta all'accertamento del raggiungimento degli obiettivi, all'acquisizione da parte degli alunni delle capacità di autovalutarsi, all'acquisizione da parte del docente di informazioni sulla validità dell'azione didattica.

- Valutazione di verifica sommativa alla conclusione o di un modulo o di un'unità didattica.
- Valutazione sommativa alla fine di ciascun tri e penta-mestre che terrà conto delle valutazioni conseguite e dei seguenti fattori: interesse, impegno e perseveranza, attendibilità, leadership.

CONTENUTI

1 La carica elettrica e la legge di Coulomb

- 1 L'elettrizzazione per strofinio
- 2 I conduttori e gli isolanti
- 3 La definizione operativa della carica elettrica
- 4 La legge di Coulomb
- 5 L'esperimento di Coulomb
- 6 La forza di Coulomb nella materia
- 7 L'elettrizzazione per induzione

2 Il campo elettrico

- 1 Il vettore campo elettrico
- 2 Il campo elettrico di una carica puntiforme
- 3 Le linee del campo elettrico
- 4 Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie
- 5 Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
- 6 Il campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica
- 7 Il campo creato da un filo carico, una sfera carica uniformemente, sfera conduttrice carica
- 8 Altri campi elettrici con particolari simmetrie (campo gravitazionale)

3 Il potenziale elettrico

- 1 L'energia potenziale elettrica
- 2 Il potenziale elettrico
- 3 Le superfici equipotenziali
- 4 La deduzione del campo elettrico dal potenziale
- 5 La circuitazione del campo elettrostatico

4 Il modello atomico

- 1 L'esperienza di Rutherford
- 2 Il modello di Bohr
- 3 L'energia di legame di un elettrone in un atomo di idrogeno

5 Fenomeni di elettrostatica

- 1 La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico
- 2 Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio
- 3 Il problema generale dell'elettrostatica
- 4 La capacità di un conduttore
- 5 Il condensatore
- 6 I condensatori in serie e in parallelo
- 7 L'energia immagazzinata in un condensatore

6 La corrente elettrica continua

- 1 L'intensità della corrente elettrica
- 2 I generatori di tensione e i circuiti elettrici
- 3 La prima legge di ohm
- 4 I resistori in serie e in parallelo
- 5 Le leggi di Kirchhoff
- 6 La trasformazione dell'energia elettrica
- 7 La forza elettromotrice

7 La corrente elettrica nei metalli

- 1 I conduttori metallici
- 2 La seconda legge di Ohm
- 3 La dipendenza della resistività dalla temperatura
- 4 Carica e scarica di un condensatore
- 5 L'estrazione degli elettroni da un metallo
- 6 L'effetto Volta
- 7 L'effetto termoelettrico e i diodi e triodi a vuoto

8 La corrente elettrica nei liquidi e nei gas

- 1 Le soluzioni elettrolitiche
- 2 L'elettrolisi
- 3 Le leggi di Faraday per l'elettrolisi
- 4 La pila di Volta e le pile PEM

9 Fenomeni magnetici fondamentali

- 1 La forza magnetica e le linee del campo magnetico
- 2 Forze tra magneti e correnti
- 3 Forze tra correnti
- 4 L'intensità del campo magnetico
- 5 La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- 6 Il campo magnetico di un filo percorso da corrente
- 7 Il campo magnetico di una spira e di un solenoide
- 8 Il motore elettrico
- 9 L'amperometro e il voltmetro

10 Il campo magnetico

- 1 La forza di Lorentz
- 2 Forza elettrica e magnetica
- 3 Il moto di una carica in campo elettrico
- 4 Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- 5 Il selettore di velocità e di massa
- 6 L'effetto Hall
- 7 Il flusso del campo magnetico
- 8 La circuitazione del campo magnetico
- 9 Le proprietà magnetiche dei materiali

11 L'induzione elettromagnetica

- 1 La corrente indotta
- 2 La legge di Faraday-Neumann
- 3 La legge di Lenz
- 4 L'autoinduzione e la mutua induzione

12 Le equazioni di Maxwell

- 1 Il campo elettrico indotto
- 2 Il termine mancante
- 3 Equazioni di Maxwell
- 4 Le onde elettromagnetiche (cenni)

13 Lo stato solido

- 1 I semiconduttori
- 2 Il diodo a semiconduttore
- 3 Il transistor (cenni)

Classe 5[^] B

Programma di Scienze

Docente: Angela M. Barbara Lanero

Testo di riferimento: GEOGRAFIA GENERALE di Neviani e Pignocchino-Sei quarta edizione
ASTRONOMIA E ASTROFISICA

Evoluzione storica dell'astronomia: antiche immagini dell'Universo. Cenni sulla Relatività.

La posizione della Terra nell'Universo. La sfera celeste. Le coordinate equatoriali. Le costellazioni.

La luce: caratteristiche e propagazione. Gli strumenti per osservare il cielo. La spettroscopia. Le leggi del corpo nero.

Nascita, vita e morte delle stelle.

Le stelle. La distanza delle stelle. Le unità di misura delle distanze in astronomia. La luminosità delle stelle e le classi di magnitudine. L'analisi spettrale della luce delle stelle. Cefeidi e variabili.

L'effetto Doppler e gli spettri delle stelle. Massa e dimensioni delle stelle. Il diagramma H-R.

Le forze che agiscono nelle stelle. La nascita delle stelle. Le stelle della sequenza principale. Le reazioni termonucleari nelle stelle. Dalla sequenza principale alle giganti rosse. La morte di una stella: nane bianche, stelle a neutroni, buchi neri.

Le galassie e l'Universo.

Le galassie. Gli ammassi di galassie. Materia oscura. Neutrini. La via Lattea. Il redshift delle galassie e la scoperta dell'espansione dell'Universo. La legge di Hubble.

L'origine dell'Universo: modello dello stato stazionario, modello del big bang. Le prove a favore del big bang. Le possibili evoluzioni dell'Universo.

Il Sistema Solare. L'origine del Sistema Solare. La stella Sole. La struttura del Sole. L'attività del Sole: tempeste magnetiche e aurore polari. I pianeti e i loro movimenti: le leggi di Keplero, la legge di Gravitazione Universale. Caratteristiche generali dei pianeti. Le comete. Meteore e meteoriti.

IL PIANETA TERRA

Caratteristiche peculiari del pianeta Terra. Interno della Terra. Il calore interno della Terra. Processi esogeni ed endogeni. Il campo magnetico. Il campo gravitazionale

La Luna. Le caratteristiche fisiche. Origine. Le fasi, le eclissi, le mare.

I MATERIALI DELLA LITOSFERA

I minerali. Isomorfismo e polimorfismo. La struttura dei cristalli. Le proprietà dei minerali. I silicati. La genesi dei minerali.

Le rocce

Che cosa sono le rocce. Classificazione delle rocce. Il processo magmatico. La struttura delle rocce magmatiche.

Il processo sedimentario. Struttura e caratteristiche delle rocce sedimentarie. Classificazione delle rocce sedimentarie. Il carsismo. Il dissesto idrogeologico

Il processo metamorfico.

STRUTTURA INTERNA E CARATTERISTICHE FISICHE DELLA TERRA.

Importanza delle onde sismiche nello studio dell'interno della Terra. Superfici di discontinuità all'interno della Terra. La struttura interna della terra.

La temperatura all'interno della Terra. Il flusso geotermico. Il calore interno della Terra

TETTONICA. Sforzi tettonici. Deformazioni e rotture delle rocce. Comportamento di una roccia. Cenni sulle pieghe, diaclasi, faglie.

DINAMICA DELLA LITOSFERA

La teoria della tettonica delle zolle. I margini divergenti, convergenti, conservativi. Il motore della tettonica delle zolle. Il valore della teoria della tettonica delle zolle

I FENOMENI SISMICI:I terremoti. La teoria del rimbalzo elastico. Le onde sismiche. Intensità e magnitudo dei terremoti.La prevenzione antisismica.

I FENOMENI VULCANICI:Genesi dei magmi.Il comportamento dei magmi.I vulcani e i prodotti della loro attività.Diverse modalità di eruzione. Il vulcanesimo secondario. Geografia dei vulcani. Attività vulcanica in Italia.Il pericolo e il rischio vulcanico.

OBIETTIVI

- Corretto utilizzo di un linguaggio scientifico
- Utilizzare le conoscenze acquisite nel corso di chimica per un approccio più completo alle problematiche inerenti alla Spettroscopia, all'energia term nucleare, alla composizione delle rocce, alle teorie sulla formazione dell'universo.
- Individuare categorie per classificare oggetti celesti e oggetti geologici (minerali e rocce) sulla base di analogie e differenze.
- Inquadrare la terra nel sistema solare ed essere in grado di valutare le conseguenze dei suoi movimenti
- Inquadrare le attività sismiche e vulcaniche in un contesto più ampio di dinamica terrestre

STRUMENTI

Libro di testo adottato :Neviani - GEOGRAFIA. GENERALE S.E.I.

VERIFICHE

- interrogazioni orali
- test strutturati

CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO

Per ottenere una valutazione sufficiente si richiede all'allievo:

- una conoscenza dei contenuti corretta e diligente entro un pur circoscritto quadro di richieste;
- l'esposizione coerente dei dati anche attraverso domande guida del docente;
- capacità di riflessione che permetta di motivare e giustificare le affermazioni;
- conoscenza della terminologia.

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI

- Visita al planetario con conferenza tematica sull'evoluzione stellare
- Partecipazione al Festival della Scienza: Conferenza di astrobiologia
- Escursione alle grotte di Su Mannau

MACROARGOMENTI	COMPETENZE relative ai contenuti programmatici
L'UNIVERSO e il SISTEMA SOLARE	<ul style="list-style-type: none"> -Individuare le principali costellazioni. -Stabilire la luminosità relativa di due stelle conoscendo la loro magnitudine apparente -Conoscere le caratteristiche delle stelle, la loro evoluzione, la fonte di energia. -Conoscere la struttura dell'Universo e la sua evoluzione. -Conoscere il ruolo delle forze fisiche che regolano il moto dei corpi celesti.
La Terra e la Luna	<ul style="list-style-type: none"> -Calcolare la longitudine di un punto della superficie terrestre conoscendo l'ora locale e quella del meridiano di riferimento. -Calcolare la latitudine di un punto della superficie terrestre conoscendo l'altezza della Stella Polare sull'orizzonte. -Individuare la posizione di un oggetto sulla superficie terrestre attraverso le sue coordinate geografiche.
I Materiali della Litosfera	<p>Saper classificare rocce e minerali.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Risalire all'ambiente di sedimentazione di una roccia sedimentaria elastica -Stabilire l'età relativa di una roccia sedimentaria che contiene un fossile guida.
Struttura della terra e tettonica	Riconoscere sul campo diaclasi, pieghe e faglie nelle formazioni rocciose
Fenomeni sismici	<ul style="list-style-type: none"> -Determinare la posizione dell'epicentro di un terremoto dai sismogrammi di tre stazioni sismiche. -Determinare la magnitudo di un sisma usando la scala Richter. -Interpretare la carta della distribuzione dei terremoti inquadrandola nella Tettonica a placche.
Fenomeni vulcanici	<ul style="list-style-type: none"> -Distinguere un vulcano centrale da uno lineare. -Riconoscere un vulcano a scudo, un vulcano-strato. -Interpretare la carta di distribuzione dei vulcani attivi sulla superficie terrestre.

Disegno e Storia dell'Arte

Classe 5[^] B

Programma

DISEGNO

Scheda riassuntiva della Geometria Descrittiva.

Cenni storici e fondamenti teorici della Teoria delle Ombre.

Ombre proprie e portate.

Teoria delle ombre applicata alle Proiezioni Ortogonali con sorgente luminosa posta all'infinito.

Teoria delle Ombre applicata all'Assonometria e alla Prospettiva con sorgente luminosa a distanza infinita: 1[^] 2[^] e 3[^] caso.

Rappresentazione geometrica dell'ombra propria e portata di figure piane e solide, in diverse posizioni rispetto ai piani di riferimento.

Rappresentazione dell'ombra propria e portata di solidi isolati e/o sovrapposti, poggianti e non su un piano; di solidi articolati.

STORIA DELL'ARTE

L'Arte del Settecento

Nasce la moderna idea di progresso. Architetture per la città: dall'invenzione barocca all'idea funzionale. Le corti dei monarchi e i palazzi aristocratici: il trionfo dell'Arte Rococò.

Analisi dell'Opera: Caserta come Versailles

IL Vedutismo.

Approfondimento: Cagliari durante il regno sabaudò.

L'Arte dell'Ottocento

I fondamenti teorici del Neoclassicismo: Winckelmann e Mengs.

La pittura di Jacques-Louis David e di Jean-Auguste-Dominique Ingres.

La scultura di Antonio Canova.

Analisi dell'Opera: Amore e Psiche.

Francisco Goya, La fucilazione del tre maggio 1808.

L'architettura neoclassica. L'architettura in Italia.

I principi fondamentali del Romanticismo. I protagonisti: Le Arti Figurative.

Il Romanticismo in Italia.

Analisi dell'Opera: Théodore Géricault, La zattera della Medusa.

L'Architettura nell'Ottocento: Dal Medievalismo romantico all'Eclettismo.

La città dell'Ottocento: Sventramenti e ricostruzioni. Interventi urbanistici in Italia.

Approfondimento: L'architettura degli ingegneri.

Il Realismo in Francia.

La pittura dei Macchiaioli.

L'arte e la società nella seconda metà dell'Ottocento.

L'Impressionismo. Gli elementi visivi di un quadro impressionista.

Gli interpreti dell'Impressionismo.

Analisi dell'Opera: Claude Monet, la serie delle Cattedrali di Rouen.

Approfondimento: Edgar Degas, pitture di interni.

L'avvento della fotografia. La fotografia e la pittura. Il lungo percorso della fotografia.

Gli Impressionisti e la fotografia.

Dopo l'Impressionismo

Le tre direzioni della produzione artistica.

Il Pointillisme.

Paul Cézanne.

Analisi dell'Opera: George Seurat, Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte.

Analisi dell'Opera: Paul Cézanne, I giocatori di carte.

Henri De Toulouse-Lautrec. Paul Gauguin. Vincent Van Gogh.

Approfondimento: L'Arte in Giappone nel periodo Edo.

L'Arte occidentale e le stampe giapponesi.

Il Simbolismo. I Nabis. Il Divisionismo simbolista in Italia.

Il Primo Novecento

Il Modernismo. La Secessione viennese. Gustav Klimt.

L'architettura dell'Art Nouveau. Il Modernismo catalano e Antoni Gaudì.

L'origine del disegno industriale.

Le avanguardie storiche. Un precursore: Edvard Munch.

L'Espressionismo in Francia: I Fauves. Henri Matisse.

Analisi dell'Opera: H. Matisse, La tavola imbandita (Armonia in rosso).

L'Espressionismo in Germania: L'avventura di Die Brücke.

De Blaue Reiter. Vasilij Kandinskij: la fase lirica.

L'Espressionismo oltre l'Avanguardia.

Approfondimento: L'incisione nell'Espressionismo.

Il Cubismo. Pablo Picasso.

Analisi dell'Opera: Pablo Picasso, Guernica.

Arte occidentale e Arte africana.

Il Futurismo. I principi del Futurismo nel Manifesto del 1909.

Umberto Boccioni. Giacomo Balla. Antonio Sant'Elia.

Approfondimento: Scenografie e spettacoli futuristi.

Il Dadaismo. Il Dadaismo tra Europa e America.

Approfondimento: Verso una poetica dell'oggetto- il ready made.

Il Surrealismo. La Spagna: Dalì e Mirò.

Analisi dell'Opera. Salvador Dalì, Misticismo, visione e sogno.

Approfondimento: Il Cinema e le Avanguardie.

L'Architettura razionalista. Le Corbusier e i principi del Funzionalismo.

Ludwig Mies van der Rohe

Analisi dell'Opera: Le Corbusier, Cappella Notre-Dame-Du Haut a Ronchamps L'Architettura razionalista in Italia.

L'Architettura organica di Frank Lloyd Wright. Casa Kaufmann. Il Museo Guggenheim a New York. Il Bauhaus

Approfondimento: Il teatro del Bauhaus.

LIBRI DI TESTO Disegno: Franco Formisani Vol.B Thema/Loescher
Storia dell'Arte: G. Dorfles C. Dalla Costa M. Ragazzi – Lineamenti di Storia dell'Arte Vol. 2^a Atlas

MEZZI E STRUMENTI Mezzi di comunicazione delle informazioni: verbale, grafica, libri di testo, schede, analisi opere.
Strumenti utilizzati per la rilevazione dei dati: Verifiche scritte e grafiche in classe; compiti svolti a casa; verifiche orali e interventi; prove strutturate.

OBBIETTIVI REALIZZATI Conoscenza della Geometria Descrittiva e dei suoi fondamenti teorici applicati graficamente.
Conoscenza della rappresentazione geometrica della luce.
Acquisizione delle innovazioni dell'Arte dal Vedutismo del Settecento alla Architettura organica di Frank Lloyd Wright.

La docente

Rosanna D'Alessandro

• **Classe 5^A B - EDUCAZIONE FISICA**

Docente: Peraldo Carta

OBIETTIVI	<ul style="list-style-type: none">- Utilizzare le qualità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici;- Acquisire abilità specifiche e conoscere le caratteristiche tecnico-tattiche e metodologiche degli sport praticati.- Conoscere i concetti di fisiologia umana alla base del movimento;- Conoscere le basi teoriche e metodologiche delle attività motorie e sportive;- Conoscere il concetto di doping, le principali sostanze dopanti, l'uso del doping nello sport, conseguenze del doping sulla salute;- Sviluppare una corretta interrelazione nel gruppo e una positiva convivenza sociale attraverso l'accettazione e il rispetto delle regole;- Acquisire la consapevolezza dell'attività fisica permanente quale vettore del benessere quotidiano.
STRUMENTI	<p>Per la parte pratica è stato utilizzato tutto il materiale didattico disponibile necessario allo svolgimento delle attività descritto nei contenuti (palloni per i giochi di squadra, tamburelli, racchette e volani, macchine per la muscolazione, ostacoli, funicelle, cerchi, tavolette cuscini propriocettivi, ecc, cronometro, nastri metrici, altri strumenti di misurazione)</p> <p>Per la teoria sono stati utilizzati il libro di testo (Nuovo PraticaMente Sport – Del Nista, Parker, Tasselli – Ed. G. D'Anna); appunti e materiale fornito dall'insegnante; CD, DVD multimediali.</p>
VERIFICHE	<p>Per la parte pratica:</p> <ul style="list-style-type: none">- Test condizionali- Prove pratiche (prevalentemente giochi sportivi)- Osservazioni sistematiche <p>Per la teoria:</p> <ul style="list-style-type: none">- Prove scritte e orali- Presentazione di argomenti individuali
VALUTAZIONE	<p>La valutazione è tesa a misurare gli aspetti relativi all'area motoria, alle conoscenze teoriche, alla sfera socio-relazionale. Nel secondo quadrimestre è stata privilegiata la valutazione degli aspetti teorici.</p> <p>Per l'area motoria si terrà conto dei seguenti rilevamenti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Risultati conseguiti nelle prove pratiche e valutati considerando i progressi di ciascun allievo rispetto al livello di partenza;- Livello delle abilità tecnico-tattiche dei giochi sportivi praticati e della conoscenza delle regole di gioco. <p>Per le conoscenze della teoria:</p> <ul style="list-style-type: none">- Risultati conseguiti nelle verifiche scritte e orali degli argomenti teorici e nelle eventuali relazioni individuali. <p>Per l'ambito socio-relazionale:</p> <ul style="list-style-type: none">- Partecipazione (interesse, motivazione, attenzione costante, ecc);- Impegno (continuità, esecuzione accurata e puntuale dei compiti e degli incarichi);- Capacità relazionali (collaborazione col gruppo e disponibilità all'inclusione dei meno abili, capacità di stabilire corrette e leali relazioni e di mantenerle anche in situazioni agonistiche e/o conflittuali);- Comportamento e rispetto delle regole (autonomia, autocontrollo, senso di responsabilità, accettazione e rispetto delle regole, rispetto del fair play).

EDUCAZIONE FISICA – CONTENUTI

Sviluppo della resistenza generale e locale, della rapidità, della velocità, della forza veloce, della elasticità, della flessibilità, della mobilità articolare e miglioramento delle capacità coordinative (controllo segmentario, anticipazione, differenziazione, combinazione, equilibrio, ritmo, ecc.) per mezzo di esercizi specifici (a corpo libero e con piccoli e grandi attrezzi, in serie di ripetizioni e in circuito) e attraverso l'uso di giochi di squadra.

Test di valutazione motoria: Salto in lungo da fermo (forza esplosiva degli arti inferiori), Sprint 30 metri (velocità e forza veloce arti inferiori), Funicella 30" (coordinazione e resistenza), Flessibilità del tronco, Equilibrio statico, Yo-yo Endurance test (resistenza aerobica).

Preatletica: corsa continua, veloce, laterale, incrociata, all'indietro, calciata, rimbalzata, ecc., rullate, skip, passo saltellato, saltelli elastici sul posto e in avanzamento, balzi alternati, su un arto, a rana, passo e stacco, due passi e stacco, passo e stacco.

Sport individuali e Giochi sportivi (regolamento e tecnica):

- Pallavolo;
- Pallacanestro;
- Pallatamburello;
- Badminton;
- Tennistavolo;
- Calcio.

PROGRAMMA DI TEORIA

Il metabolismo energetico (*ripasso e approfondimento*):

- l'ATP le fonti di energia (zuccheri, grassi, proteine, PC)
- i meccanismi erogatori di energia (*aerobico, anaerobico lattacido e alattacido*)

Le capacità condizionali, concetto e definizione di (*ripasso e approfondimento*):

- forza massimale, veloce, resistente, fattori nervosi e strutturali che influenzano la forza
- velocità (*di reazione, di frequenza, di traslocazione*)
- resistenza (*capacità e potenza aerobica, resistenza alla forza e resistenza alla velocità*)
 - VO2max e Soglia Anaerobica
- flessibilità e mobilità articolare

Teoria dell'allenamento:

- Concetto e definizione di allenamento
- Concetto e definizione di adattamento
- Il principio della supercompensazione
- Il carico allenante
- I principi dell'allenamento

Metodologia dell'allenamento per lo sviluppo della:

- Forza (*massimale, veloce, resistenza alla forza, ipertrofia muscolare*)
- Velocità
- Resistenza alla velocità e Resistenza aerobica (*in particolare della potenza aerobica*)
- Flessibilità e mobilità articolare

Altri argomenti inerenti l'allenamento:

- I meccanismi termoregolatori durante il lavoro muscolare
- DOMS

Il Doping

- Concetto e definizione (*Legge Antidoping n. 376/2000*)
- Le sostanze dopanti (*azione, effetti sulla prestazione, effetti collaterali*):
 - Anabolizzanti (*testosterone, steroidi anabolizzanti, GH*)
 - Eritropoietina (EPO)
 - Metodi proibiti (*autoemotrasfusione*)

Classe Quinta B
Professoressa : ANNA MARIA VIGIANO

Materia : RELIGIONE CATTOLICA

Obiettivi generali del percorso formativo

Gli alunni saranno stimolati e accompagnati a maturare in modo progressivo la loro identità personale e culturale, misurandosi:

- con se stessi, nella scoperta delle proprie capacità e aspirazioni, delle proprie potenzialità e dei propri ideali;

- con i diversi sistemi religiosi e di significato, con cui nell'ambiente scolastico e nelle vita quotidiana si viene a contatto e occorre confrontarsi.

Inoltre gli alunni saranno accompagnati a passare gradualmente dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza e dell'approfondimento dei principi e dei valori del cattolicesimo in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e sociale.

Il percorso didattico della classe quinta accompagnerà dunque gli alunni al progressivo e diversificato raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- comprensione, confronto, valutazione dei diversi sistemi di significato e delle diverse religioni presenti nel proprio ambiente di vita, con particolare riferimento all'Islamismo.

- conoscenza dei tratti peculiari della morale cristiana:

- * per una nuova e più profonda comprensione della coscienza, della libertà, della legge;

- * per l'affermazione dell'inalienabile dignità della persona umana, del valore della vita, dei diritti umani fondamentali, della libertà dell'uomo.

CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO

Sistemi religiosi e di significato contemporanei:

- il cristianesimo in un contesto interculturale e interreligioso

La morale cristiana

- morale oggettiva o relativismo morale?
- la legge dell'amore nella nuova alleanza
- la libertà

- la dignità della persona umana
- i diritti inalienabili di ogni uomo

La persona umana

- il valore della vita
- la bioetica
- l'embrione e la vita prenatale
- l'aborto
- la fecondazione assistita

La matrice cristiana dell'Europa:

- La chiesa e l'arte
- La chiesa e la scienza
- La chiesa e il diritto
- La chiesa e la solidarietà
- La chiesa e l'università

2 METODI GENERALI DI LAVORO ADOTTATI

	Primo trimestre	Secondo pentamestre
Lezioni frontali	Dieci	Otto
Conversazione guidata	Tre	cinque
Mezzi audiovisivi	uno	due

3 STRUMENTI UTILIZZATI DURANTE L'ATTIVITA' DIDATTICA

Mezzi di comunicazione: linguaggio verbale

mezzi scritti libri di testo, schede e dispense

audiovisivi. film

4

OBIETTIVI CONSEGUITI

I M S D B O

CONOSCENZE

Sistemi religiosi e di significato in cui vive					x
Le linee essenziali della morale cristiana					X
La dignità della persona umana ed i suoi diritti inalienabili					X

CAPACITA'

di confrontarsi con il cristianesimo e con la cultura europea					X
di distinguere una esperienza religiosa autentica da una esperienza di surrogato della religione.					X
di argomentare circa la possibilità di una morale soggettiva o relativismo morale e di farne le differenze con la morale oggettiva					X
di inquadrare il discorso della libertà che rende capace l'uomo di effettuare scelte che lo realizzino pienamente					X
di confrontare l'idea del valore della vita e la sua difesa dal punto di vista cristiano e dal punto di vista laico					X

COMPETENZE

Sa orientarsi nei sistemi religiosi e di significato contemporanei ed è in grado operare una scelta personale					X
Possiede quegli elementi minimi di discernimento per riconoscere l'esperienza religiosa autentica.					X
Sa riconoscere nel dono della libertà il dono più bello dato all'uomo					X

IL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIA	DOCENTE	FIRMA
1	ITALIANO e LATINO	R. Buzzanca	
2	STORIA e FILOSOFIA	P.L. Monello	
3	INGLESE	M.A. Melis	
4	MATEMATICA e FISICA	A.M.C. Fois	
5	SCIENZE	A.M.B. Lanero	
6	DISEGNO/STORIA DELL'ARTE	R. D'Alessandro	
7	EDUCAZIONE FISICA	P. Carta	
8	RELIGIONE	A.M. Vigiano	