

LICEO SCIENTIFICO “ L. B. ALBERTI ”
Cagliari

A.S. 2013 / 2014

Documento del Consiglio di Classe

V D

CLASSE V SEZIONE D

Introduzione

La VD è costituita da 20 alunni di cui, a partire da Aprile, 19 frequentanti (3 femmine ,17 maschi) provenienti dalla 4D, dalla 4C e da altro istituto ,di cui 13 promossi a Giugno in quinta e 3 a Settembre dopo gli esami di recupero.

La classe, in terza composta da 22 alunni,nonostante alcuni cambiamenti del corpo docente, nel corso del triennio ha espresso, almeno in un terzo dei suoi componenti e in misure diverse, interesse e impegno costante per le discipline curriculari e alcune proposte extra -curricolari, manifestando una certa crescita nell'appropriazione di contenuti e competenze nell'ambito delle varie discipline

Le altre due parti della classe, con qualche elemento di discontinuità nei tempi e nei ritmi scolastici, ha avuto qualche difficoltà a raggiungere gli obiettivi più strettamente didattici, ottenuti infine grazie a impegno e costanza.

È da sottolineare comunque il processo di maturazione raggiunto dai componenti nel corso del triennio finale di studi liceali e la partecipazione della classe, in modi diversi, anche ad altre iniziative di carattere culturale, promosse dalla Scuola, come la partecipazione, premi letterari, Olimpiadi scolastiche, orientamento universitario, ecc.

1) PERCORSO FORMATIVO

Nel percorso formativo, oltre alle normali attività curriculari, sono state inserite le seguenti attività finalizzate alla integrazione dell'offerta formativa e alla valorizzazione di eccellenze:

<u>Attività extra curriculari</u>			Olimpiadi Matematica ;Fisica; Informatica;Scienze;Italiano .Corsi di robotica,Astronomia,Colloqui fiorentini
<u>Viaggi di istruzione</u>		No	
<u>Visite guidate</u>		No	
<u>Cinema</u>		SI	Partecipazione Premio David 2012-13
<u>Teatro</u>		SI	Rassegna CEDAC 2012-13 Pirandello “ <i>Fuori dal cimitero</i> ”

Attività sportive			Arrampicata sportiva, Atletica legger, Vela
Conferenze			Doping

2) CONTINUITA' DIDATTICA NEL TRIENNIO

	<u>ITA.</u>	<u>LAT.</u>	<u>STO.</u>	<u>FIL.</u>	<u>LING.</u>	<u>MAT.</u>	<u>FIS</u>	<u>SCI.</u>	<u>DIS.</u>	<u>ED.F F</u>
	si	si	si	si	no	no	si	si	si	si

***La classe ha cambiato l'insegnante di Disegno e storia dell'arte, Matematica e Fisica in quarta, e Inglese in quinta.**

3) METODI ADOTTATI

	ITAL.	LAT.	STOR.	FILO	LING.	MAT	FIS	SCIE	DISE	ED.F F
Lavori di gruppo										x
Lezioni frontali	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Ricerche	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Tesine										

4) Percorso formativo

Il progetto didattico ha fatto riferimento e ha insistito su tre obiettivi trasversali:

- potenziamento della produzione di testi scritti e comunicazioni orali coerenti, coesi e appropriati a contesti e compiti;
- saper utilizzare dati riconoscendo connessioni e effettuando comparazioni all'interno dei temi affrontati nei diversi ambiti disciplinari e tra discipline affini (aggregazione dei saperi);
- saper organizzare le proprie conoscenze in percorsi utilizzando elementi derivati da più saperi.

La metodologia di lavoro, condivisa da tutti i docenti, si è fondata sull'approccio di tipo testuale e sull'acquisizione di strumenti logico-linguistici e di contesto, considerati fondamentali per maturare competenze comunicative adeguate ai diversi ambiti e affrontare con rigore metodologico, spirito di esplorazione e capacità di mettersi in discussione, lo sviluppo del proprio percorso formativo. Conseguentemente, si sono utilizzati nei diversi ambiti disciplinari una pluralità di strategie e di strumenti, che vanno dai manuali, ai testi di autore, alle pubblicazioni, all'analisi di grafici e tabelle, ai sussidi audiovisivi e multimediali.

<u>Mezzi di comunicazione delle informazioni</u>	<u>Insegnamenti</u>	-Verbale _____ [SI] -Dispense _____ NO		
	<u>-Mezzi scritti</u>	<u>-Strutturati</u>	-schede -Dossier di documentazione	[Si] [SI]
		<u>-Non strutturati</u>	-Libri non strutturati -Giornali, riviste, opuscoli, etc. -Documentazione tecnica	[SI] [SI] [SI]
	<u>-Audiovisivi</u>		Film Documentari	[si]
<u>Laboratori</u>	-linguistico -informatica -fisica			[SI] [SI] [SI']
<u>Aule speciali</u>	Aula video Palestra Aula disegno			[SI] [SI]
<u>Biblioteca</u>				[SI]
<u>Mezzi di laboratorio</u>	-Strumenti -Componenti -Infrastrutture		-Personal computer -Postazioni di lavoro	SI'

5) STRUMENTI PER L'ACCERTAMENTO DI,

- CONOSCENZE
- COMPETENZE
- CAPACITA'

Prove strutturate a risposta chiusa	[SI]	raramente	
Prove strutturate a risposta aperta	[SI]	frequenti	
Prove tradizionali	[SI]	frequenti	
Prove pluridisciplinari	SI]	raramente	
Interrogazioni orali	[SI]	frequenti	
Interventi dal banco e/o posto di lavoro	[SI]	frequenti	
Compiti a casa	[SI]	frequenti	

6) ESEMPI DI TERZA PROVA DEFINITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE.

Il Consiglio di Classe ha deciso in relazione alla simulazione della terza prova di utilizzare la tipologia A ,coinvolgendo 5 discipline il 27 Marzo e la tipologia B per 4 discipline il 3 Maggio

Tip.A

MATERIE: Disegno, Filosofia , Inglese , Scienze

Tip.B

/ Inglese , Disegno, Storia, Scienze, Fisica.

Si allega copia delle prove svolte

Per quanto riguarda le attività specifiche per ogni materia, si rimanda al piano di lavoro individuale e al consuntivo dell'attività disciplinare

ANNO SCOLASTICO 2013/2014

SCHEDA INFORMATIVA PER DOCUMENTO FINALE

PROF. Francesco Saverio Palacios

Matematica e Fisica Classe 5D

LIBRI DI TESTO: Maraschini-Palma: "Multi format" moduli 19, 23, 25. Ed. Paravia

Amaldi: "La Fisica di Amaldi", vol. 3. Ed. Zanichelli

ORE SETTIMANALI 3, per ciascuna materia

CONTENUTI

[MATEMATICA] Limiti. Funzioni polinomiali, esponenziali, logaritmiche, razionali, irrazionali, miste e composte. Studio di funzione: dominio, zeri, limiti, asintoti, continuità e discontinuità, grafici probabili, derivate di funzioni, massimi e minimi. Integrali definiti e indefiniti (da concludere). Questionari e problemi di maturità.

[FISICA] Elettrostatica ed elettrodinamica. Magnetismo ed elettromagnetismo. Induzione elettromagnetica (da concludere).

OBIETTIVI FORMATIVI Sviluppare la riflessione e l'osservazione dell'oggetto fisico o/e matematico prima di una possibile descrizione. Sviluppare le capacità di analisi e sintesi, nonché connettere i metodi scientifici con la realtà (fisica). Utilizzare gli strumenti dell'analisi matematica per il metodo fisico analitico-deduttivo.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO. Costruire procedimenti di indagine per l'elettromagnetismo (fisica). Riconoscere e ricostruire relazioni e funzioni per via analitica o/e grafica (mat. e fisica). Inquadrare storicamente qualche momento significativo dell'evoluzione del pensiero matematico e fisico.

LIVELLI D'APPRENDIMENTO

Il livello è sufficiente per la maggioranza di alunni; discreto o buono per alcuni; per altri (pochi) non raggiunge la sufficienza, in particolare nello scritto di matematica. Incide in quest'ultimo il grado di difficoltà incontrato nelle due simulazioni di questionario (già svolte) e nelle due di problema (in programma per il 23/5 e 6/6).

VALUTAZIONI, INTERESSE E PARTECIPAZIONE

Non è stato facile far comprendere agli allievi che il livello di preparazione richiesto (e il punteggio che ne deriverà) è alto, ben 15 punti, per il solo scritto d'esame di matematica. Tale livello non sarà raggiunto certo con un metodo meccanico di calcolo, ma con una comprensione analitica, grafica e complessiva della matematica. Un gruppo sostanziale svolge anche un'attività autonoma di approfondimento e mi pone, a volte, delle questioni interessanti. L'impegno di altri, invece, non è sempre sufficiente, né lo è, purtroppo, la capacità di sistemare i saperi in un quadro organico. Alcuni alunni, benché corretti dal punto di vista disciplinare, studiano quasi solo in prossimità di una verifica. Sono, però, pochissimi quelli che appaiono, a volte, poco interessati. Questi ultimi due gruppi vorrebbero percorrere percorsi semplificati, in contraddizione con il livello di difficoltà che è richiesta. Tuttavia la maggior parte della classe manifesta interesse e riesce a raggiungere soddisfacenti livelli, seppure al di sotto delle capacità di ciascuno.

Le valutazioni, così come la partecipazione attiva, il comportamento e la responsabilità, nel corso degli anni sono rimaste inalterate su livelli soddisfacenti. Si ritiene che molti di loro abbiano compreso la specificità del liceo scientifico e abbiano sviluppato discrete competenze sull'utilizzo del mezzo informatico, non finalizzato a se stesso, ma alla comprensione dei contenuti curriculari.

NUMERO DELLE VERIFICHE E LORO TIPOLOGIA

Le verifiche scritte di matematica costituiscono anche una parziale simulazione di seconda prova. In particolare segnalo due prove solo sul questionario di maturità, altre due (da svolgere il 23/5 e il 6/6) solo sui problemi. Verifiche orali di matematica e fisica: tre-quattro già svolte e almeno una da effettuare. L'ultima verifica orale è l'esposizione di un tema di maturità alla classe. Se possibile, vorrei svolgere una simulazione di colloquio o „tesina“ in giugno. Devo ancora verificare l'avvenuto recupero del debito per pochi allievi.

Cagliari, 13 maggio 2014.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Prof. Francesco Saverio Palacios

Ripasso sulle funzioni polinomiali intere, fratte, logaritmiche ed esponenziali: dominio, zeri, limiti e grafico probabile. Cenni al metodo di bisezione per determinare gli zeri di una funzione con approssimazione inferiore ad un dato errore

Funzioni razionali e limiti: definizione di tipo grafico ed analitico, discontinuità eliminabili e non, asintoti orizzontali e verticali, continuità e discontinuità, limite destro e sinistro, ordine d'infinito, grafici probabili (senza derivata). Limiti notevoli (con dimostrazione).

Derivata: definizione, interpretazione geometrica, funzione derivata, derivate fondamentali (con grafici), somma algebrica, derivata di funzione composta, inversa, prodotto e quoziente, zeri delle derivate di funzioni, studio di funzione e grafico analitico con massimi e minimi, flessi orizzontali e non. Cenni alle funzioni pari e dispari, agli asintoti obliqui, ai flessi obliqui e alla derivata seconda. Teoremi di Rolle, Lagrange (con dimostrazione) e Cauchy. Teorema di De l'Hospital (con dimostrazione).

Integrale indefinito e definito: definizioni, proprietà, concetto di funzione primitiva, il teorema di Lagrange e del valor medio per introdurre il teorema fondamentale del calcolo integrale. Integrali fondamentali, somma algebrica, calcolo degli integrali definiti ed indefiniti, integrazione per parti e per sostituzione, calcolo delle aree delle regioni piane. (Da completare) Calcolo di solidi di rotazione. Questionari e problemi d'esame.

PROGRAMMA DI FISICA

Prof. Francesco Saverio Palacios

Elettrostatica: esperienze che hanno portato alla scoperta del fenomeno (elettrizzazione per strofinio e per contatto), cenni di una spiegazione microscopica del fenomeno, conduttori e isolanti, concetto di carica elettrica, unità di misura, bilancia di torsione e legge di Coulomb, linee di forza nel monopolo e nel dipolo elettrico, campo gravitazionale e campo elettrico, Teorema di Gauss e applicazioni, energia potenziale elettrostatica e potenziale elettrico, differenza di potenziale, condensatori in serie ed in parallelo. Dimostrazione del potenziale elettrostatico di un monopolo.

Elettrodinamica: intensità di corrente, generatori, circuiti e principi di Kirchoff, resistenze, leggi di Ohm, resistenze in serie ed in parallelo, potenza in un circuito.

Elettromagnetismo: magneti e descrizione del fenomeno, campi magnetici prodotti da una corrente continua, moto di una carica in un campo magnetico, interazione corrente-corrente, magnete-corrente, legge di Ampère per la circuitazione, flusso del campo magnetico. Circuitazione e flusso del campo elettrico e magnetico. Principio del motore elettrico e della dinamo.

Induzione elettromagnetica (da finire): legge di Faraday-Neumann (con dimostrazione) per la f.e.m. indotta e legge di Lenz, cenni alle equazioni di Maxwell.

Classe 5D - a.s. 2013-14 - Programma di Storia

Sviluppi democratici, tensioni sociali, esordi coloniali della nuova Italia: la sinistra al potere.

- Il quindicennio dei governi Depretis: il vasto programma di riforme della sinistra: legge Coppino; riforma elettorale; politica tributaria; decentramento; politica sociale;
- Il mutamento della strategia economica: nuova politica doganale e formazione del “Blocco Sociale”: l’alleanza tra gli interessi forti del Nord industriale e del Sud agrario.
- Tensioni mediterranee con la Francia: la stipulazione della Triplice Alleanza e l’incipiente megalomania militarista.
- Il decennio del governo Crispi: la politica di compressione delle classi subalterne e l’inasprirsi dei conflitti sociali; l’intermezzo giolittiano e la nascita del partito socialista; la prosecuzione della politica di potenza in Africa: i disastri militari di Dogali e Adua e la definitiva caduta di Crispi.
- La “Crisi di fine secolo”: tensioni sociali e tentazioni autoritarie: il “Torniamo allo Statuto” di Sidney Sonnino; il fallimento del “Colpo di stato legalitario.

L’aggravarsi della questione sociale e dei contrasti interimperialisti.

- Dal nazionalismo liberale al nazionalismo imperialistico: la radice economica dei conflitti coloniali: le crisi cicliche di sovrapproduzione e la ricerca aggressiva di nuovi mercati.
- Quadro delle relazioni internazionali nel ventennio 1890-1910: licenziamento del Bismarck e nuova politica espansionistica tedesca. Crescenti frizioni con l’Inghilterra: la rivalità navale e coloniale.

Il grande tentativo di mediare gli interessi sociali in conflitto: l’età Giolittiana.

- La politica interna: la nuova linea del non-intervento nei conflitti sociali e lo sviluppo dell’attività sindacale; l’intervento dello stato nell’economia: grandi opere pubbliche e strategia di sviluppo; la riforma elettorale del 1912, l’introduzione del suffragio universale e l’ingresso dei cattolici nella vita politica nazionale; la formazione dei partiti di massa e il tentativo di assorbimento del socialismo riformista. Aree di malessere sociale: settori non protetti ed emigrazione.
- La politica estera: la nascita di una destra nazionalista antiparlamentare e le pressioni per la ripresa di una politica di potenza: la conquista della Libia. La crisi politica e morale del “maggio radioso”: Giolitti neutralista.
- Cenni sulle più importanti vicende del primo conflitto mondiale.

Il fallimento della mediazione: il primo dopoguerra in Italia e l’affermazione del movimento fascista.

- La crisi sociale e psicologica del dopoguerra. Miti, ideologie, interessi oggettivi: combattentismo, nazionalismo, bolscevismo; la “grande paura” del biennio 1919/1920: l’occupazione delle fabbriche; crescita delle adesioni al fascismo, squadristico dilagante e ultimo tentativo di Giolitti: le elezioni del maggio 1921. Ottobre del 1922: il fascismo al governo dell’Italia. Dal fascismo-movimento politico al fascismo-stato totalitario: legge Acerbo, elezioni dell’aprile ’24, delitto Matteotti; la svolta del gennaio 1925.

Sviluppi politici interni di Europa e Stati Uniti nel quadro delle relazioni internazionali tra le due guerre.

- Germania: crisi della Repubblica di Weimar e progressivo affermarsi del Nazionalsocialismo.
- Stati Uniti: la grande depressione del ’29 e le politiche sociali di risanamento: il “New Deal” e la correzione delle degenerazioni del liberismo puro.
- Russia: industrializzazione e modernizzazione forzata del paese: piani quinquennali e Stalinismo.

Italia: l'organizzazione dello Stato totalitario.

- Il fallimento della protesta aventiniana e l'emanazione delle leggi "fascistissime": scioglimento dei partiti d'opposizione e istituzione del Tribunale Speciale. La formale lesione dello Statuto: la nuova legge elettorale della primavera del '28. Il fenomeno del fuoruscitismo e l'attività delle opposizioni.
- Gli anni del consenso: conciliazione con la Chiesa cattolica, politica autarchica e rivendicazioni imperialistiche. La svolta definitiva: l'aggressione all'Abissinia, l'isolamento internazionale e l'alleanza con la Germania hitleriana.
- Lo scenario internazionale alla vigilia del secondo conflitto mondiale.

Lo sbocco fatale delle aggressioni naziste: la Seconda Guerra Mondiale.

- Le cause del conflitto: le storture della Pace di Versailles come lontana pre-condizione della guerra; l'ideologia della purezza ariana e l'aberrante progetto del "Nuovo Ordine" mondiale. Analisi critica delle differenze tra Prima e Seconda Guerra Mondiale.
- L'Inghilterra assediata: sintesi degli avvenimenti militari degli anni 1939/40/41. La svolta fondamentale della guerra: il Dicembre 1941: resistenza dei Russi a Mosca ed entrata in guerra degli Stati Uniti. L'attacco alla "Fortezza Europa": sintesi degli avvenimenti militari degli anni 1942/43/44.
- La particolare situazione dell'Italia: caduta interna del fascismo e uscita del paese dalla guerra.
- La fine della guerra in Europa e nel mondo: sintesi degli avvenimenti militari del 1945.

Il secondo Dopoguerra nel mondo: la radicale trasformazione degli antichi equilibri mondiali.

- La fine dell'Eurocentrismo e l'avviamento del processo di Decolonizzazione in Asia e Africa. L'età della "Guerra Fredda" e dell'equilibrio bipolare: il sistematico riflettersi dell'antagonismo USA-URSS nei molteplici conflitti locali: Corea, Vietnam, Medio Oriente, Cuba, America Latina.
- L'avvento al potere di Kruscev e l'avvio della Destalinizzazione: comincia l'era della Coesistenza Pacifica. Il difficile dialogo Kruscev - Kennedy: ottobre 1962, la "Crisi dei missili a Cuba": il mondo sull'orlo del conflitto atomico.
- 1973: quarto conflitto arabo-israeliano e primo "shock petrolifero": la fine dell'epoca degli *scambi ineguali* con il terzo mondo. Altri avvenimenti: golpe cileno e fine della guerra in Vietnam.

Il secondo dopoguerra in Italia: gli anni del centrismo e del "miracolo economico".

- L'età della solidarietà antifascista: Referendum istituzionale ed elezioni per la Costituente. I lavori per la Costituzione: la difficile sintesi politica di tre diverse tradizioni culturali. Fine dei governi di unità nazionale: De Gasperi estromette le sinistre. Le elezioni del 18 aprile 1948: trionfo della Democrazia Cristiana e inizio dell'età del centrismo. I condizionamenti internazionali: piano Marshall e "paura del comunismo". Governi De Gasperi: una politica di moderato rinnovamento: riforma agraria e Cassa per il Mezzogiorno. La necessità di maggioranze più stabili: l'accesa battaglia sulla c.d. Legge Truffa e la sconfitta dei suoi sostenitori (1953).
- Verso nuovi, più avanzati equilibri: sganciamento del PSI dal PCI dopo i fatti di Ungheria e maturazione delle condizioni per una politica di centro-sinistra. Il "miracolo economico" italiano: la crescita impetuosa della produzione e dei consumi negli anni 1955/62. Squilibri e storture di uno sviluppo incontrollato. 1962 -1974 : gli anni del centro-sinistra e della programmazione economica: riforme politiche e resistenze sociali.

Approfondimenti e integrazioni

** Il fascismo come *totalitarismo imperfetto*.

- ** I presunti meccanismi di spontanea autoregolazione del Capitalismo (Adamo Smith)
- ** La politica di sostegno alla domanda interna: Keynes.
- ** Rapporto tra *Taylorismo* e crisi dell'economia americana nel 1929.
- ** Il concetto di *nazionalizzazione delle masse*.
- ** Storia delle leggi elettorali in Italia.
- ** Confronto critico tra sistemi elettorali: proporzionale e uninominale-Maggioritario: pregi e difetti.
- ** I meccanismi che originano le crisi di sovrapproduzione nel capitalismo moderno. (Hobson)
- ** Le "due vie della storia in occidente": lo stato sociale e i totalitarismi.
- ** Le tre rivoluzioni industriali.
- ** "Libertà negative" e "libertà positive": il concetto di Stato sociale (Welfare State)
- ** Caratteri d'insieme del novecento.
- ** Criteri di classificazione delle Costituzioni.
- ** La transizione demografica e il nuovo scenario del rischio ecologico.

Docente

Anno scolastico 2013-2014

Classe 5 D - Insegnamento: Storia

prof. Monello Pierluigi

****obiettivi**

- capacità di coerente ricostruzione delle concatenazioni causali caratterizzanti un processo o una situazione storica complessa.
- coordinamento logico-cronologico tra diversi fatti e vicende storiche.
- capacità di individuare/distinguere *piano degli avvenimenti* e *piano strutturale* (processi di lunga/media durata).
- capacità di impiegare, sia pure con la necessaria cautela critica, le categorie di *causa* e *concausa* in Storia.
- capacità di padroneggiare, attraverso una adeguata terminologia, alcune fondamentali categorie interpretative inerenti alla fenomenologia storica (rivoluzione-restaurazione; progresso-decadenza; ciclo-congiuntura; continuità-frattura).
- capacità di condurre una razionale analisi comparata fra i principali modelli politico-istituzionali.

****valutazione**

procedure

- tests scritti, strutturati e semistrutturati; brevi verifiche orali; valutazione di interventi dal posto scaturiti da quesiti posti alla classe durante la spiegazione.

principali parametri

- 1) proprietà e pertinenza delle scelte espressive
- 2) capacità di coerente ricostruzione dei nessi causali interni ad una vicenda storica.
- 3) coordinamento logico-cronologico tra diversi fatti e vicende storiche.

****strumenti**

- manuale adottato: Feltri, *Chiaroscuro*, vol. 3°, 2011;
- materiali vari in fotocopia: riepiloghi visivi, mappe concettuali.

****contenuti**

vedere allegati programmi.

****valutazione finale**

In ordine allo specifico della *valutazione*, si fa presente che il mese di lezione che separa la stesura del presente documento dal termine delle lezioni, costituendo – in rapporto alla dotazione annuale di fatto disponibile – parte non insignificante dell’*intero*, il docente non ritiene opportuno pronunciarsi, al momento (sono ancora in corso correzioni di seconde verifiche quadrimestrali e in programma terze verifiche finali), in via definitiva, sul delicato tema degli obiettivi e dei livelli di profitto conseguiti. Ci si limita, perciò, a dire che, in generale, il rendimento *medio* della classe si attesta, allo stato, attorno a valori sufficienti. E’ doveroso, però, dare atto di una notevole disponibilità, da parte dell’intero gruppo, al lavoro in aula e a casa, nonché, più in particolare, segnalare la buona preparazione culturale di base e la notevole vivacità intellettuale messa in luce - specie in occasione di approfondimenti di temi e problemi - da una non piccola quota di allievi. Ottimo, in più largo senso, il “clima” della comunicazione umana docente-discenti.

Il movimento e la cultura romantica

- Breve retrospettiva sulla filosofia Kantiana: Questioni insolubili e antinomie; l'idea di una *Ragione limitata* come costante punto di riferimento dell'esperienza filosofica ottocentesca.
- Caratteri generali della cultura romantica: l'ambivalenza Ragione-Sentimento: le due tendenze interne al Romanticismo; altre ambivalenze: ottimismo-pessimismo, liberalismo-conservatorismo; il concetto romantico di "sehnsucht" e "ironia".
- Dall'estetica classicista delle "mimesi" all'estetica moderna della "originalità" e "storicità" della bellezza.

Lo Storicismo razionalistico di Hegel:

capisaldi del sistema. La concezione della storia come *Processo necessario di sviluppo verso il meglio*; giustificazionismo e ottimismo; dal Dio della tradizione al Dio-Processo. Astuzia della Ragione e *eterogenesi*: il male al servizio di un bene superiore.

- Ambiguità e aporie della filosofia hegeliana: la Natura come "irrazionale".

(La trattazione della filosofia di Hegel è stata contenuta nei limiti di un discorso teso a identificare "tratti tipici").

L'antropologia religiosa di L. Feuerbach

- L'inversione del rapporto Uomo-Dio: la religione come proiezione esterna delle paure e dei desideri umani. L'alienazione religiosa come "regressione".

Carl Marx filosofo della storia

- I diversi fattori della formazione culturale di Marx.
- La concezione materialistica della storia: la storia come sviluppo di "forze produttive" e "lotta di classe" per il loro controllo. Il rovesciamento della dialettica hegeliana: il rapporto struttura-sovrastuttura: la nozione di "ideologia".
- L'analisi del sistema economico capitalista: la teoria del valore-lavoro; plusvalore, profitto, forza-lavoro, salario; differenze tra economie pre-borghesi ed economia capitalista.
- Previsioni di Marx sullo svolgimento storico dell'occidente borghese. Fallimento del marxismo "reale" e valore del marxismo come metodo di indagine storica.
- Un'aporia della filosofia di Marx. Fatalismo e volontarismo.

Una radicale opposizione all'ottimismo romantico: A. Schopenhauer

- Fattori di formazione del pensiero di Schopenhauer. Il superamento della kantiana inconoscibilità del "noumeno"; l'unica radice oscura e irrazionale della realtà: la Volontà di vivere.
- La conoscenza comune e scientifica come "rappresentazione" illusoria del mondo. Il primo e il secondo grado di oggettivazione della Volontà, le idee e le cose-eventi.
- La dinamica "circolare" dell'infelicità: dolore, piacere, noia.
- Le vie di liberazione dalla Volontà di vivere: il valore teoretico e catartico dell'arte. Classificazione delle arti. L'iter etico-pratico della liberazione: giustizia, compassione, ascesi.
- L'ascesi come "esperienza del nulla". La condizione del "nirvana", ovvero la possibilità di una totale estinzione della Volontà di vivere. - Un'aporia della filosofia di Schopenhauer.

L'esaltazione della Scienza e del Progresso umano: il movimento Positivista

- Caratteri generali.
- A. Comte: la Legge dei tre stadi e la classificazione delle Scienze. Il dogmatismo filosofico al di là del richiamo ai fatti empirici. La costanza delle leggi della Natura come presupposto della "previsione" ed "azione" dell'uomo su di essa. La scienza come mitologia e religione: sociocrazia e tecnocrazia;

Sintesi di concetti-chiave

- ** *I cinque modelli teorici di interpretazione della Storia.*
- ** *Un'aporia nella dottrina dell'Inconoscibile di Spencer. Cenni sulla gnoseologia Spenceriana.*
- ** *L'agnosticismo di E. Dubois-Reymond.*
- ** *Il materialismo scientifico: estremizzazioni dell'Evoluzionismo: H. Haeckel e la legge biogenetica fondamentale. K.Vogt.*
- ** *Lombroso; la nozione di "atavismo".*
- ** *J.S.Mill: un altro modo di essere positivisti: nessuna verità generale può venire dalla induzione.*

**** Convergenze di mentalità tra le tre grandi forme dell'ottimismo ottocentesco.**

Tempo della Bibbia e Tempo della Geologia: la definitiva dislocazione dell'idea pre-moderna del passato della natura

- L'enigma dei fossili e la lunga disputa tra Creazionismo e evolucionismo. La prima, grande elaborazione teorica: il trasformismo di J. B. Lamarck. Catastrofismo contro Attualismo geologico: Cuvier e Leyell.
- Alla ricerca della prova: il viaggio di Darwin intorno al mondo e l'affermarsi traumatico di una nuova immagine dell'uomo e della natura. La definizione di Freud: il Darwinismo come "secondo grande colpo all'orgoglio umano".

Il filosofo della radicale "rottura": F. Nietzsche

- L'incontro con Schopenhauer e la nuova interpretazione della "grecità": "Apollineo" e "Dionisiaco". La storia della Civiltà Occidentale come storia di una "malattia": la denuncia della "millenaria menzogna". La "genealogia della morale", ovvero la nascita della menzogna: la nozione di "risentimento". Varianti di una stessa menzogna: teologie e profezie storiche.
- La scelta del "nichilismo": il mondo "privato di senso" e il tema della "morte di Dio".
- Oltre Schopenhauer, una possibile terapia: l'adesione totale alla vita, l'inversione dei valori, il Super-Uomo, la volontà di potenza (Wille zum macht). Nichilismo attivo e nichilismo passivo.
- Il modello ciclico del Tempo e la teoria dell' "Eterno Ritorno".
- Ambiguità e possibili incongruenze della filosofia nietzschiana.
- Una filosofia vitalista ed "estetizzante"?

Sintesi di concetti-chiave

**** Tempo della scienza e tempo della coscienza nell'indagine di H. Bergson.**

**** Il concetto di eterogenesi dei fini**

**** "I tre colpi inferti dalla scienza all'orgoglio umano" secondo Sigmund Freud.**

**** La scienza ottocentesca e le due frecce del tempo.**

La rivoluzionaria scoperta di una nuova dimensione: la Psicologia del profondo di Sigmund Freud

- Isteria, ipnosi e scoperta dell'Inconscio: "essere nella mente" ed "essere pensato" non sono più la stessa cosa: la caduta dell'antica equazione filosofica, psiche = coscienza. La psicopatologia della vita quotidiana: una spiegazione determinista per i comportamenti umani; le varie manifestazioni dell'Inconscio. La psiche come sistema dinamico complesso: Io, Es, Super-Ego. La teoria dell'origine sessuale della nevrosi: rimozione, libido, sintomo. L'analisi del vissuto profondo come terapia.
- La svolta del 1920: *Aldilà del Principio del piacere*: la scoperta di nevrosi di origine non sessuale.
- L'interpretazione della Storia e delle Civiltà umane: l'esperienza umana come teatro di un fatale contrasto: "Eros" e "Thanatos".

Erich Fromm, alla ricerca di una spiegazione più profonda della mentalità autoritaria.

- L'interpretazione psico-sociale del consenso di massa al totalitarismo: i fascismi europei come "fuga dalla libertà" e "regressione". Legami primari, legami secondari, processo di individuazione. Personalità *autoritaria* e sadomasochismo. Il *conformismo da automi* come "male segreto" delle società dell'occidente democratico.

Sintesi di concetti-chiave

**** Cenni sui "meccanismi di difesa" in Psicologia.**

La riflessione sulla scienza di Karl Popper

- 1919, un anno, una città, quattro teorie e un giovane studente inquieto. Il problema preliminare: cosa fa essere "seria" una scienza? La demarcazione tra conoscenza scientifica e pseudoscienze.
- Casi tipici di pseudoscienza per Popper.: la potenza esplicativa del complesso di Edipo; revisioni e aggiustamenti del Marxismo.
- La sostanziale *asimmetria* tra verifica e falsificazione e la svalutazione dell'induzione. Perché sbaglia chi vuole eliminare la metafisica.
- Storia e politica: il rifiuto delle profezie storico-filosofiche e delle conseguenti *società chiuse*. Analogie e parallelismi tra democrazia riformista e metodo scientifico.

Anno scolastico 2013-14
classe 5D- Insegnamento: Filosofia
Prof. Monello PierLuigi

****obiettivi**

- conoscenza e corretto uso del lessico tecnico della disciplina
- conoscenza di dati bibliografici e cronologici attinenti allo specifico periodo trattato
- comprensione critica delle ricche e complesse interazioni filosofia-scienza
- esercizio al riconoscimento di modelli tipici ricorrenti di discorso filosofico
- capacità di coerente ricostruzione della logica interna ad una argomentazione filosofica
- coordinamento logico-critico tra diverse posizioni teoretiche
- contestualizzazione storica
- riconoscimento dei limiti di criticità intrinseci ad ogni discorso filosofico

****valutazione**

procedure

- tests scritti, strutturati e semistrutturati; brevi verifiche orali; valutazione di interventi dal posto scaturiti da quesiti posti alla classe durante le spiegazioni

principali parametri

- 1) proprietà e pertinenza delle scelte espressive
- 2) capacità di coerente ricostruzione della logica di una argomentazione filosofica
- 3) contestualizzazione storica
- 4) coordinamento concettuale tra tesi filosofiche affini o contrastanti
- 5) riconoscimento di aporie logiche

****strumenti**

- manuale adottato: Abbagnano-Fornero, *Nuovo Protagonisti e testi della filosofia*, 2010;
- materiali vari in fotocopia: riepiloghi visivi, mappe concettuali.

****contenuti**

vedere allegati programmi

****valutazione finale**

In ordine allo specifico della *valutazione*, si fa presente che il mese di lezione che separa la stesura del presente documento dal termine delle lezioni, costituendo – in rapporto alla dotazione annuale di fatto disponibile – parte non insignificante dell’*intero*, il docente non ritiene opportuno pronunciarsi, al momento (sono ancora in corso correzioni di seconde verifiche quadrimestrali e in programma terze verifiche finali), in via definitiva, sul delicato tema degli obiettivi e dei livelli di profitto conseguiti. Ci si limita, perciò, a dire che, in generale, il rendimento *medio* della classe si attesta, allo stato, attorno a valori sufficienti. E’ doveroso, però, dare atto di una notevole disponibilità, da parte dell’intero gruppo, al lavoro in aula e a casa, nonché, più in particolare, segnalare la buona preparazione culturale di base e la notevole vivacità intellettuale messa in luce - specie in occasione di approfondimenti di temi e problemi - da una non piccola quota di allievi. Ottimo, in più largo senso, il “clima” della comunicazione umana docente-discenti.

Materia: Disegno e storia dell'arte

Docente: Prof. Antonio Maria MARRAS

Testi utilizzati:

Disegno – Il Disegno – Modulo C – E. Marasso ed. Electa Scuola B. Mondadori

Storia dell'arte - AA. VV. Moduli di Arte Vol. 2°- Dal Barocco all'età contemporanea. Ed. B. Mondadori

- **Percorso formativo della disciplina**

La classe è composta da 25 alunni, tutti hanno frequentato regolarmente fino ad ora.

Le ore di lezione settimanali sono 2 per un totale di 66 possibili, il programma predisposto per la classe si è svolto secondo le mete prefissate dalla programmazione iniziale. Per quanto riguarda il rendimento generale della classe, a causa del numero esiguo di ore settimanali.

In generale si può dire che ho raggiunto l'obiettivo dell'apprendimento e dell'acquisizione dei codici espressivi della geometria descrittiva e la conoscenza e presa di coscienza del patrimonio artistico cogliendone il significato anche non in modo approfondito.

I contenuti sia di disegno che di storia dell'arte, non sono stati approfonditi in maniera adeguata per i problemi messi in evidenza.

I contenuti si sono svolti secondo i metodi tradizionali della lezione frontale, dell'attività guidata nell'applicazione grafica dei fondamenti teorici della disciplina sviluppati in successione e con difficoltà progressive per stimolare la creatività, rafforzare i più deboli ed esaltare le abilità.

I mezzi utilizzati sono quelli tradizionali del libro di testo. I criteri di valutazione utilizzati per il disegno sono quelli stabiliti nella programmazione iniziale applicati alle verifiche realizzate in classe dopo la spiegazione degli argomenti proposti e dopo l'esecuzione di esercizi preparatori eseguiti a casa.

Per la storia dell'arte invece, per la prova strutturata si è utilizzato quello stabilito dal Consiglio di Classe.

I risultati ottenuti sono stati mediamente suff. e più che suff.

Il comportamento degli alunni è da considerarsi corretto, certo, qualche caso particolare si è presentato ma si è risolto.

I rapporti con le famiglie si sono svolti secondo i criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti e programmati per quadrimestre.

- **Prerequisiti del percorso formativo**

Conoscenze relative al corso di disegno e storia dell'arte degli anni precedenti.

Obiettivi del percorso formativo (generali e specifici)

- Acquisire un metodo scientifico di lavoro che abbia come presupposto l'osservazione attenta dell'opera d'arte, cercando di dedurre il significato che li regolano e sviluppando l'abitudine alla ricerca dei riscontri delle proprie ipotesi.
- Acquisire un linguaggio specifico preciso che permetta di saper leggere e interpretare un testo scritto, un filmato, la visita ad un luogo d'arte.
- Sviluppare le capacità logiche sia come rigore di ragionamento sia come capacità di collegare fra loro vari argomenti in un quadro di interpretazione unitario.
- Maturare il proprio senso di responsabilità nell'impatto con l'opera d'arte e nella gestione delle risorse.
- Saper svolgere una seria e continua documentazione relativa al modo con cui i critici operano al fine di acquisire la consapevolezza del significato, dell'importanza e dei limiti della critica, sia nel campo specifico che in generale.

Obiettivi specifici

Gli studenti dovranno essere in grado di:

- Utilizzare in modo appropriato e significativo il lessico specifico della geometria descrittiva e della storia dell'arte.

- Utilizzare le conoscenze acquisite sui principali argomenti trattati per impostare su basi razionali i termini dei problemi artistici.
- Acquisire il linguaggio tecnico.
- Acquisire gli elementi della geometria descrittiva.
- Acquisizione dei procedimenti esecutivi.
- Acquisizione dei vari sistemi.

Contenuti del percorso formativo (Moduli ed Unità Didattiche svolte)

Disegno

- La Prospettiva Accidentale, metodi.
- Metodo per la determinazione delle altezze
- Teoria delle ombre applicata alle proiezioni ortogonali
- Teoria delle ombre applicata all' Assonometria e alla Prospettiva

Storia dell'arte



NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

? L'epoca e la sua cultura da pag 82 a pag 84

Roma: culla del Neoclassicismo, Mengs, Piranesi, da pag 86 a pag 88

• **Il Neoclassicismo**

- J.L. David: classicismo e impegno civile da pag 88 a pag 89
- J.L. David: il giuramento degli Orazi da pag 90 a pag 91
- A. Canova : le tre grazie, Amore e Psiche, il monumento a M. Cristina d'Austria da pag 92 a pag 95
- Il rinnovamento architettonico e urbanistico mal Nord da pag 104 a pag 105
- L'opera di Valadier a Roma da pag 108 a pag 111

Il Romanticismo

Sublime visionario e vedutismo romantico nella pittura inglese da pag 114 a pag 117

La pittura in Germania : la filosofia della natura da pag 118 a pag 119

T. Géricault : La zattera della medusa pag 122

E. Delacroix : la libertà che guida il popolo pag 123

L'arte romantica in Italia : il romanticismo storico da pag 126 a pag 127

L'architettura in età romantica da pag 128 a pag 129



DAL REALISMO ALL' ART NOUVEAU

? L'epoca e la sua cultura da pag 132 a pag 134

G. Courbet : realismo e denuncia sociale da pag 138 a pag 139

G. Courbet : L'atelier del pittore da pag 140 a pag 141

Lo scenario italiano: macchiaioli da pag 142 a pag 143

4- La rivoluzione impressionista

5- L'arte da Salon e il Salon des refusés da pag 148 a pag 149

6- E. Manet da pag 150 a pag 153

7- Gli impressionisti e le loro mostre da pag 154 a pag 157

8- C. Monet: Cattedrale di Rouen da pag 158 a pag 159

9- E. Degas e A. Renoir da pag 160 a pag 161

- G. Seurat, il divisionismo e gli artisti indipendenti da pag 164 a pag 165
- P. Cézanne : Le grandi bagnanti da pag 166 a pag 169
- V. Van Gogh : le radici dell'espressionismo da pag 170 a pag 171

- Il Divisionismo italiano da pag 178 a pag 179
- G. Pellizza da Volpedo: Il quarto stato da pag 180 a pag 181
- E. Munch e la secessione di Berlino da pag 184 a pag 185
- G. Klimt: il bacio pag 186
- E. Munch: l'urlo pag 187

3- L'ART NOUVEAU

- Architettura e arti applicate: l'art nouveau da pag 188 a pag 191
- Architettura del ferro pag 192

4- LA NASCITA DELLE AVANGUARDIE

? L'epoca e la sua cultura da pag 194 a pag 198

2) **L'Espressionismo**

- 3) La forza del colore: I Fauves da pag 200 Pag 201
- 4) Il programma di rinnovamento della Brucke pag 204
- 5) L'architettura espressionista in Germania da pag 208 a pag 209
- 6) **Il Cubismo.**
- 7) Picasso: verso una nuova figurazione. Da pag 210 a pag 211
- 8) Picasso: Le demoiselles d'Avignon da pag 212 a pag 213
- 9) La nascita del cubismo; cubismo analitico e cubismo sintetico a pag 214 a pag 215
- 10) Picasso: Guernica

Il Futurismo

La nascita del Futurismo e l'attività di Boccioni da pag 222 a pag 225

- Esperienze futuriste in pittura e in architettura da pag 226 a pag 227

5- L'ARCHITETTURA TRA LE DUE GUERRE

- **L'affermazione dell'architettura moderna** da pag 248 a pag 250
- Gropius e l'esperienza del Bauhaus da pag 290 a pag 291
- Le ricerche di Mies van der Rohe da pag 292 a pag 293
- Le Corbusier : gli anni venti e trenta da pag 294 a pag 297
- Le Corbusier : Ville Savoye da pag 296 a pag 297
- L'architettura organica di F. L. Wright da pag 298 a pag 299
- L'architettura italiana fra tradizione e razionalismo da pag 300 a pag 301
- Classicismi architettonici in Europa e negli Stati Uniti da pag 302 a pag 304
- **L'architettura del dopoguerra**
- Modelli razionalisti e nuove ricerche : l'architettura negli Stati Uniti da pag 322 a pag 325
- L'ultimo Le Corbusier e il suo influsso internazionale da pag 326 a pag 327
- La formulazione di un nuovo linguaggio in Italia da pag 328 a pag 331

Criteri di valutazione adottati

CORRETTEZZA:

- | | |
|-----------------------------|------|
| 11) composizione | 3/10 |
| 12) applicazione del metodo | 3/10 |
| 13) rispetto norme grafiche | 3/10 |
| 14) pulizia e precisione | 1/10 |

totale 10/10

Raggiungimento degli OBIETTIVI:

Totale	9\10	10\10
Quasi totale	8\10	
Parziale	7\10	
Minimo	6\10	
Incompleto	5\10	
Mancato	<5\10	

Cagliari, 15/05/2014

Il Docente
Prof. Antonio Maria MARRAS

EDUCAZIONE FISICA - Prof.ssa Francesca Zucca

TESTO: NUOVO PRATICAMENTE SPORT (Casa Editrice D'Anna)

1	Percorso Formativo della disciplina
1.1	Obiettivi del percorso formativo (generali e specifici)
	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Utilizzare le qualità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse esperienze ed ai vari contenuti tecnici.</i>
	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Acquisire abilità specifiche.</i>
	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Conoscere le caratteristiche tecnico-tattiche e metodologiche degli sport praticati.</i>
	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Utilizzare le conoscenze teorico-scientifiche acquisite per una maggior resa motoria</i>
	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Utilizzare coerentemente le conoscenze tecniche e scientifiche per creare e sviluppare percorsi motori anche in forma ludica.</i>
	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Conoscere i comportamenti adeguati da adottare in caso di infortunio e mettere in pratica le norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni stessi.</i>
1.2	Prerequisiti del percorso formativo
	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Tollerare un carico di lavoro per un tempo prolungato.</i>
	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Compiere azioni semplici e/o complesse in breve tempo.</i>
	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Eeguire movimenti complessi adeguati alle diverse situazioni spazio-temporali.</i>
	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Eeguire movimenti complessi in forma economica.</i>
	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Conoscere e praticare almeno una disciplina individuale ed uno sport di squadra.</i>
	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Conoscere i processi di adattamento (fisici, psichici, cognitivi) dell'organismo all'attività fisica</i>
1.3	Contenuti del percorso formativo (Moduli ed Unità Didattiche svolte)
	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Il gioco come strumento per l'apprendimento</i>
	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Sviluppo delle qualità fisiche (capacità condizionali e coordinative).</i>
	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Giochi di squadra e sport individuali</i>
	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Tecnica dell'educazione fisica, nomenclatura (linguaggio tecnico).</i>

	- L'allenamento sportivo: concetto e definizione, il carico, i principi, i mezzi e i momenti dell'allenamento; sviluppo delle capacità organico-muscolari e delle capacità coordinative generali e speciali; il doping e il codice WADA.
--	--

2	Tempi del percorso formativo
----------	-------------------------------------

Materia	1° quadrimestre	2° quadrimestre
Educazione Fisica	ore n° 32	ore n° 22 (fino al 15 maggio)

3	Obiettivi conseguiti
----------	-----------------------------

OBIETTIVI		I	M	S	D	B
Capacita'	- Tollerare un carico di lavoro per un tempo prolungato.				X	
	- Eseguire movimenti complessi adeguati alle diverse situazioni spazio-temporali.					X
	- Eseguire movimenti complessi in forma economica.				X	
Compe- tenze	- Utilizzare le conoscenze tecniche e scientifiche acquisite per una maggior resa motoria.			X		
	- Utilizzare coerentemente le conoscenze tecniche e scientifiche per creare e sviluppare percorsi motori anche in forma ludica.			X		
	- Praticare almeno uno sport individuale e uno di squadra.				X	
	- Arbitrare e svolgere le funzioni di giudici di squadra.				X	
	- Mettere in pratica le norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni.			X		

I = INSUFFICIENTE	M = MEDIOCRE	S = SUFFICIENTE
D = DISCRETO	B = BUONO	O = OTTIMO

4	Criteri di valutazione adottati
----------	--

Conoscenza dei contenuti di carattere scientifico e tecnico;

Livello di autonomia: a) competenze motorie acquisite tenendo conto dei livelli di partenza; b) competenze tecnico-scientifiche atte a sviluppare percorsi motori anche in forma ludica; linguaggio tecnico (nomenclatura e terminologia ginnastica).

I risultati conseguiti sono valutati tenendo conto dei comportamenti più significativi degli alunni nel corso dell'intero anno e, per la valutazione finale, anche nel triennio (frequenza, partecipazione, impegno, spirito di collaborazione, rispetto delle regole e delle scadenze).

Programma di Italiano

a.s. 2013-2014

Classe V D

Testo adottato: Bologna Rocchi Voll.-4-5-6-7./Jacomuzzi -Dughera -Divina Commedia-Sei

L'ottocento:

Neoclassicismo e preromanticismo: Estetica neoclassica, ricerca dell'armonia, quieta grandezza, del bello ideale oltre il principio di imitazione. Il gusto preromantico: ombre, rovine, il sublime

U. Foscolo : pensiero e poetica, visione del mondo e della natura, storia e società, il ruolo delle illusioni, ideologia politica, modelli

Il romanzo epistolare : temi, modelli, trama e messaggio.

Da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: L'esordio-La divina fanciulla-Addio alla vita e a Teresa

Sonetti: modelli, temi, forma. *Alla sera, In morte del fratello Giovanni, A Zacinto.*

Le odi neoclassiche: la bellezza resa eterna dalla poesia *All'amica risanata*

Carme dei Sepolcri: genesi, contenuti, nuclei ideologici, verso e stili (vv.1-90-150-213 fine)

Cenni su *Le Grazie*: il superamento dei valori alti per i valori civili mediati dall'arte: convivenza e rispetto dell'altro. (il velo delle Grazie)

Didimo chierico : il doppio di Foscolo.

Romanticismo (origine del termine) europeo e diversità del Romanticismo italiano

Il dibattito sulla poesia romantica in Italia sulle riviste:

Madame De Stael- da *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*: esortazioni e attacchi agli intellettuali italiani

La polemica tra classicisti e romantici: le posizioni di P. Giordani e G. Leopardi

G. Berchet da *La lettera semiseria*: *Un nuovo soggetto il popolo.*

A. Manzoni: la formazione, le scelte etico-ideologiche; la poetica: la ricerca del vero nei vari generi;

Per una poesia popolare : Gli Inni sacri

Dalla *Lettre a M. Chauvet* 1820: Storia, poesia e romanzesco. (necessità del verosimile)

Dalla *Lettera a C.D'Azeglio* 1823 sul Romanticismo: L'utile, il vero, l'interessante.

Le odi civili: Il 5 Maggio.

Le innovazioni del teatro manzoniano (unità aristoteliche e coro):

da *L'Adelchi*: *Morte di Adelchi*, la visione pessimistica della storia.

***Coro dell'atto III: Dagli atrii muscosi, dai fori cadenti*; *coro dell'atto IV (vv.103-1114) Sparsa le trecce morbide* : Ermengarda e la provvida sventura;**

Il romanzo storico *I Promessi sposi*: modelli, genesi, struttura, le tre forme/edizioni, fonti e invenzione, asse ideologico del romanzo, lingua, temi, personaggi.

Lecture: Don Rodrigo e Fra Cristoforo, Azzecagarbugli, La notte degli imbrogli, L'addio ai monti, La monaca di Monza, La fuga di Renzo, Il castello dell'Innominato, La fine della storia.

G. Leopardi: La formazione, le conversioni, gli spostamenti a Roma, Firenze, Pisa e Napoli. La sua posizione rispetto al Romanticismo

Il pensiero poetante di un moderno fuori moda : la natura benigna, le illusioni, antichi e moderni

Dallo *Zibaldone*: La teoria del piacere; L'infinito come illusione ottica, poetica del vago dell'indefinito e del ricordo; Ricordare poesia, Filosofia e scienza ;

Dai *Canti* le varie fasi del pessimismo individuale, storico e cosmico fino alla “social catena”: *L’infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *A se stesso*, *La ginestra* (strofe, 1-2-3-7).

Tra poesia e filosofia: prosa con ironia. *Operette morali*: Dialogo della natura e di un islandese; Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie ; Dialogo tra la Morte e la Moda; Dialogo di Torquato e del suo genio.

Il dibattito intorno alla lingua postunitaria: la proposta dal basso di G.I. Ascoli e il canone di Manzoni.

L’età postunitaria :la prima avanguardia La Scapigliatura

La cultura del Positivismo: Il realismo e il naturalismo in Europa: da Balzac a E. Zola l’agire e il milieu” Il romanzo: sperimentale” strumento di progresso: Romanzo e scienza: uno stesso metodo

Il Verismo e le differenze con il Naturalismo francese

G. Verga : fase patriottica, scapigliata e verista.

Lettera all’ amico Farina ovvero la prefazione dell’ *Amante di Gramigna*: impersonalità e regressione.

L’eclisse dell’ autore

La prefazione ai *Malavoglia* : il ciclo dei vinti e la fiumana del progresso . Pessimismo e antiprogressismo

Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*: affinamento di una tecnica (Lo straniamento, il discorso indiretto libero)

Da *Novelle rusticane*: *La roba e Libertà*

I Malavoglia: il mondo arcaico e l’ irruzione della storia : tecniche narrative e stilistiche la famiglia

Malavoglia(cap.I):

Il coro del paese :La tragedia (cap. III); Il ritratto dell’ usuraio.(cap.IV)L’ addio (cap.XV)

Mastro don Gesualdo: ascesa e declino. La morte di Mastro don Gesualdo (parte IV, capV)

Il Novecento

L’ età del Decadentismo e il primo novecento: modelli francesi, posizione dell’ intellettuale e del poeta di fronte ai mutamenti socioculturali.

G. Pascoli: classicità e modernità della sua poetica. I tre tavoli e i tre linguaggi.

Da *Myricae*: Prefazione- Scalpito -Lavandare -X Agosto- L’ assiuolo.

Da *I Canti di Castelvecchio*: *Il Gelsomino notturno*

Da *Il Fanciullino*: Una poetica tra decadentismo e romanticismo. La storia e il mondo.

G. D’ Annunzio il pensiero e la poetica: una scelta estetizzante

La narrativa tra oggettività e soggettività. Da *Il piacere*: L’ attesa

Da *Il trionfo della morte* : Eros e morte

La poesia .Dalle *Laudi del cielo, del mare della terra e degli eroi*

Da *Alcyone*: struttura, temi .La sera fiesolana, La pioggia nel pineto.

Da *Il notturno*: Il cieco veggente

Tra le due guerre. Le avanguardie. La Voce.

La rottura con il passato. F. Marinetti :Il manifesto del Futurismo; Il manifesto letterario del Futurismo.

La poesia crepuscolare: la linea di una poesia dimessa.

G. Gozzano: Da *I colloqui*, *La signorina Felicita*

La narrativa

Italo Svevo: .tra Darwin e Schopenhauer

Una vita: Le ali del gabbiano. Il tema della malattia come strumento di analisi del reale

Modernità del romanzo: il narratore ironico e inattendibile .Joyce e Freud: modelli reali o apparenti

La coscienza di Zeno: lettura Prefazione e Preambolo-Il fumo-La morte del padre- Lo schiaffo-Un matrimonio sbagliato-Il finale.

Luigi Pirandello :il relativismo, la rivoluzione copernicana e la crisi di identità dell’ uomo moderno

Da *Il saggio sull’ umorismo*: Comicità e umorismo. Un’ arte che scompone il reale. La vita come flusso

Da *Novelle per un anno*. Tre suggestioni differenti: *Ciàula scopre la luna*; *Il treno ha fischiato* ;*Di sera, un geranio*.

Aspetti innovativi dei romanzi pirandelliani: narratori forestieri della vita. Metanarrazione.

Una circolare disarmonia: *Il fu Mattia Pascal*: Prima premessa ,seconda Premessa, Cambio treno

Lo strappo nel cielo di carta –La lanterninosofia

Da *Uno ,nessuno centomila*: Tutto comincia da un naso, Libro I cap. I

I quaderni di Serafino Gubbio operatore:La scrittura ,la macchina e l'anima umana cap II Quaderno primo

Le Maschere nude: il teatro del grottesco: da Così è se vi pare lettura: La verità velata (e non svelata)del finale

Il metateatro:I sei personaggi in cerca d'autore Lettura del I e III segmento

Il teatro dei miti :I giganti della montagna ,impossibilità dell'arte e il rumore della storia .

La poesia tra le due guerre.

U.Saba:una poesia onesta -semplice

IL Canzoniere:A mia moglie,Trieste, Amai, Ulisse.

Da svolgere

G.Ungaretti : dalla memoria all'innocenza,la parola scarna come strumento ontologico.

Vita di un uomo :Il porto sepolto

Da L'allegria: Notte di Maggio, In memoria,Veglia, Sono una creatura, San Martino del Carso, Soldati, Mattina

Dante: struttura e caratteri del Paradiso. Lettura e analisi dei seguenti canti:

I, III(vv.1 88;102-fine),VI, XI,XII(vv 45-81) XV(vv. 1 –90); XVII (1-27,46-69,124-135), XXXIII

Durante l'anno si sono esercitati sull'articolo di opinione, il saggio breve e analisi del testo.

Hanno letto: Uno nessuno, centomila di Pirandello;I sentieri dei nidi di ragno di I.Calvino ; La luna e i falò di C. Pavese

Relazione italiano

Obiettivi generali e specifici:

- . Comprensione e interpretazione dei testi
- . Collocazione nel contesto storico –culturale più ampio
- . Individuazione delle tematiche proprie dei singoli autori attraverso la produzione di un discorso o di un testo ,secondo gli strumenti di analisi applicati nel corso delle lezioni.

Criteri di valutazione:

Griglia di valutazione di una verifica orale:

CONOSCENZA DEI CONTENUTI	Max 5 punti
Decisamente carente	p. 0
Lacunosa / con fraintendimenti e/o errori	p. 1
Un po' frammentaria / superficiale / non del tutto chiara	p. 2
Abbastanza chiara, almeno nelle strutture fondamentali	p. 3
Piuttosto ampia e assimilata	p. 4
Rielaborata / contrassegnata da apporti personali	p. 5
MEZZI ESPRESSIVI	Max 2 punti
Mezzi espressivi modesti / errori nella costruzione dei periodi	p. 0.5
Esposizione non sempre chiara e/o ordinata / lessico limitato o trascurato	p. 1
Uso dei mezzi espressivi nel complesso corretto	p. 1.5
Proprietà di linguaggio / efficacia espositiva	p.2
CAPACITA' DI ARGOMENTAZIONE	Max.3 punti
Discorso disorganico e/o disarticolato	p. 0.5
Esposizione mnemonica	p. 1
Discorso abbastanza consequenziale	p. 1.5

Corretto sviluppo longitudinale del discorso	p. 2
Discreta argomentazione	p. 2.5
Sviluppo trasversale del discorso	

1. Griglia di valutazione di una prova scritta

A ciascun indicatore viene attribuito un livello : basso, medio, alto: la sommatoria dei punteggi ottenuti dà luogo al punteggio finale. Il livello di accettabilità (la sufficienza) è 10, il massimo teorico raggiungibile è 15.

	basso	medio	alto
Aspetti contenutistici			
Aderenza al tema	1	2	3
Sviluppo e coerenza dell'argomentazione	1	2	3
Capacità di osservazione e di analisi	1	2	3
Capacità di considerazioni personali motivate e pertinenti	1	2	3
Capacità di giudizio critico	1	2	3
Aspetti formali			
Esposizione (chiarezza continuità essenzialità fluenza)	1	2	3
Struttura dei periodi (codice ristretto vs codice elaborato)	1	2	3
Pertinenza lessicale (enciclopedia, vocabolario, espressioni)	1	2	3
Ortografia (carattere, segni diacritici)	1	2	3
Punteggiatura (formato, impaginazione)	1	2	3

Massimo teorico: 30 punti. Soglia di accettabilità: 20 punti

2. Criteri per la correzione dell'analisi del testo

Accanto a ciascun indicatore sono indicati tre livelli, il basso, il medio e l'alto. Si procede alla sommatoria dei singoli punteggi assegnati e si ottiene il punteggio complessivo. La soglia di accettabilità (la sufficienza) è 10, il massimo teorico raggiungibile è 15.

Aspetti	Indicatori	basso	medio	alto
di contenuto	Comprensione interpretazione	1	2	3
	Analisi	1	2	3
	Elaborazione critica, riflessioni, approfondimenti	1	2	3
di forma	Morfosintassi e lessico	1	2	3
	Sviluppo della argomentazione	1	2	3

4. Criteri per la correzione dell'articolo di giornale

- Conformità e congruenza dello stile e del registro linguistico del "pezzo" con la tipologia del destinatario dichiarata dal candidato
- Modalità della trattazione dei dati e dei documenti di supporto e loro corretta utilizzazione ai fini della informazione
- Correttezza morfosintattica e capacità comunicativa
- Originalità della elaborazione personale del testo
- Caratterizzazione del registro e dello stile ed eventuali capacità divergenti e creative

5. Criteri per la correzione del saggio breve

- Conformità e congruenza dello stile e del registro linguistico del saggio con la tipologia del destinatario dichiarata dal candidato
- Qualità della analisi dei dati forniti e loro corretta utilizzazione nel saggio
- Corretta e pertinente utilizzazione delle citazioni, dei documenti, dei riferimenti, delle testimonianze che accompagnano le indicazioni di lavoro
- Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale
- Originalità delle argomentazioni e della elaborazione personale

Strumenti di valutazione:

- . Interrogazione tradizionale
- . Prove strutturate e semistrutturate.
- .Lavori personali degli studenti

Metodi e attività:

Lecture e analisi dei testi con lezione frontale secondo metodi deduttivi e induttivi, produzione di vari testi .

Obiettivi finora verificati

conoscenze :mediamente tra sufficiente e discrete

competenze :mediamente tra discrete

capacità: discrete

Ore di lezione 2° quad. al 14-5 :150

Docente

Classe V d

Testo adottato Mortarino-Real-Turazza-*Divum Domus*-Loescher

La letteratura della prima età imperiale: rapporti tra intellettuali e potere

La filosofia :il saggio stoico

L.A.Seneca: *Dialogi - De clementia , De beneficiis , Naturales Questiones - Epistulae ad Lucilium -tragedie -Apokolokyntosis*. Lo stile della prosa senecana .

La poesia epica nell'età di Nerone.

M.A.Lucano: *Bellum civile*, contenuto, impostazione, struttura. Ideologia e rapporti con l' epos virgiliano. Personaggi. Linguaggio poetico .

La satira: A.Persio Flacco: poetica della satira filosofica e rapporti con la tradizione. Le sei satire; forma e stile delle satire .

Il romanzo: Petronio, il *Satyricon*. Contenuto dell'opera,la questione del genere letterario. Il mondo del *Satyricon* : il realismo.

L'età dei Flavii: caratteri generali,l'età argentea .

La poesia epica: Stazio : *Tebaide e Achilleide* rapporto con il modello virgiliano

L'epigramma: M.V.Marziale, Epigrammi: *Xenia e Apoforeta* varietà tematica, realismo e intrattenimento. Particolarità della tecnica compositiva. Forma e lingua.

La retorica, la pedagogia, la critica. M.F.Quintiliano: l'opera, lo stile, l'oratoria,il modello ciceroniano

La prosa scientifica:**Plinio il vecchio,** *La Naturalis Historia*: la natura come organismo

L'età dei principi d'elezione

La storiografia: **P.C.Tacito** , vita e carriera politica .Tra tradizione e innovazione

L'Agricola -La Germania - Dialogus de oratoribus -Historiae-Annales. Concezione e prassi storiografica di Tacito. La lingua e lo stile tacitano

La satira nel II sec .d.c.: **D.G.Giovenale** e la Roma del suo tempo: ideologia e temi,rapporto con la satira di Orazio e Persio.

Il romanzo nel II sec. d.c.: **Apuleio,** *Le metamorfosi o l'asino d'oro*. La favola di Amore e Psiche ovvero la storia dell'anima.

Autori

Traduzione dal latino ;e analisi sintattico-retorica dei seguenti brani :

Seneca *Epistulae ad Lucilium*:Sii padrone del tuo tempo.1,par.1-2-3-4 -5 .

Quintiliano *Institutio oratoria*: La scuola è meglio dell'educazione privata1,2,1-5;18-22

Lecture In Italiano: **Seneca** Ep.73 Tutte le ambizioni del saggio sono indirizzate alla virtù

Petronio da *Satyricon*: La matrona di Efeso; Trimalcione giunge a tavola;**Giovenale** passi dalla satira 6;

Quintiliano dall' *Institutio*: Il giudizio su Seneca; **Tacito**: dall'*Agricola* Il discorso di Calgaco; dagli *Annales* :La vita e la morte di Petronio;**Apuleio**: dalle *Metamorfosi* Attento lettore ti divertirai;Lucio si trasforma in asino;la favola di Amore e Psiche.

Relazione

La classe ha raggiunto, in modi e misure diverse secondo una tripartizione di livelli, alto medio e sufficiente, i seguenti obiettivi:

Obiettivi generali e specifici:

. Traduzione e analisi dei testi

.Comprensione delle tematiche specifiche dei singoli autori

. Inquadramento storico ,culturale e linguistico dell'autore e del genere.

Criteri di valutazione:

Scritto: vedi griglia allegata della programmazione personale di Ottobre

Orale(valida quella per Italiano orale) e comunque:

- . Conoscenza degli argomenti
- . Esposizione corretta , coerente e precisa riguardo agli elementi di analisi linguistica nel caso di Autori tradotti durante l'anno.
- . Capacità di analisi critica dei contenuti in relazione anche ad altre discipline..

Ore conteggiate nel 2° quad.al 14-5: 40

Strumenti di valutazione :

Interrogazioni tradizionali

Prove semistrutturate di analisi e commento sintattico e retorico stilistico di brani tradotti in classe.

Docente

CLASSE 5[^]D

MATERIA: GEOGRAFIA GENERALE

INSEGNANTE: Maria Grazia Brignardello

TESTO: Geografia generale

AA. I. Neviani - C. Pignocchino Feyles – Ed. SEI

Obiettivi specifici prefissati:

Utilizzare in modo appropriato e significativo il lessico specifico della Astronomia e della Geologia.

Utilizzare le conoscenze acquisite sui principali argomenti trattati per impostare su basi razionali i termini dei problemi ambientali.

Individuare in modo corretto, nell'esame dei fenomeni complessi, le variabili essenziali, il relativo ruolo e le reciproche relazioni.

Individuare categorie per classificare oggetti geologici (rocce, minerali) sulla base di analogie e differenze.

Descrivere i possibili effetti dei fenomeni sismici e vulcanici sul territorio e inquadrarne le attività in un contesto più ampio di dinamica terrestre.

Inquadrare la terra nel sistema solare ed essere in grado di valutare le conseguenze dei suoi movimenti con particolare riferimento all'avvicinarsi delle stagioni.

Utilizzare le conoscenze acquisite nel corso di chimica e fisica per un approccio più completo alle problematiche inerenti la spettroscopia, l'energia termonucleare, la composizione mineralogica delle rocce.

Prerequisiti del percorso formativo

Conoscenze relative al corso di chimica e fisica degli anni precedenti.

Contenuti del percorso formativo**ASTRONOMIA****1° Modulo: OSSERVARE IL CIELO**

La sfera celeste e gli elementi di riferimento

Le coordinate astronomiche (equatoriali e altazimutali)

I movimenti apparenti degli astri nella sfera celeste

Le costellazioni

Le caratteristiche e la propagazione della luce

La spettroscopia (spettri di emissione continui, a righe e di assorbimento)

2° Modulo: NASCITA, VITA E MORTE DELLE STELLE

La distanza delle stelle e le unità di misura delle distanze in astronomia

Luminosità e magnitudine, analisi spettrale della luce delle stelle, composizione chimica e temperatura, effetto Doppler, massa e dimensioni delle stelle

Diagramma di Hertzsprung – Russel e sua interpretazione

Le forze che agiscono nelle stelle

Le reazioni termonucleari nelle stelle della sequenza principale

Nascita delle stelle, stelle della sequenza principale, dalla sequenza principale alle giganti rosse, nane bianche, stelle di neutroni e buchi neri
Le stelle modificano la composizione dell'Universo

3° Modulo: LE CARATTERISTICHE DEL PIANETA TERRA

Forma e dimensione della Terra (Il calcolo di Eratostene)
Rappresentazione della forma della terra, reticolato geografico e coordinate geografiche

4° Modulo: I MOVIMENTI DELLA TERRA

Le leggi di Keplero e la legge di gravitazione universale
Il movimento di rotazione: prove (esperienze di Guglielmini e di Foucault) e conseguenze (alternarsi del dì e della notte, apparente movimento giornaliero della sfera celeste, forza centrifuga, forza di Coriolis)
Il movimento di rivoluzione e conseguenze: giorno solare e giorno sidereo, il movimento apparente del sole sullo sfondo dello zodiaco, le stagioni astronomiche
Le zone astronomiche del globo terrestre
I moti secondari della Terra

5° Modulo: LA LUNA

Le caratteristiche fisiche della Luna
I movimenti della Luna: moto di rotazione, moto di rivoluzione, moto di traslazione.
Le fasi lunari, le librazioni, le eclissi

GEOLOGIA

1° Modulo: I MINERALI

Che cos'è un minerale, struttura dei cristalli, proprietà e composizione dei minerali
I silicati

2° Modulo: LE ROCCE

Che cosa sono le rocce
Processo magmatico e struttura delle rocce magmatiche
Composizione delle rocce magmatiche
Classificazione delle rocce magmatiche
Dualismo dei magmi e cristallizzazione frazionata
Processo sedimentario (degradazione chimica e fisica, sedimentazione)
Struttura e caratteristiche delle rocce sedimentarie
Classificazione delle rocce sedimentarie
I calcari miocenici di Cagliari
Processo metamorfico
Struttura e composizione delle rocce metamorfiche
Ciclo delle rocce

3° Modulo: I FENOMENI VULCANICI

Vulcani, terremoti e attività endogena
Vulcani e plutoni
I vulcani e i prodotti dell'attività vulcanica
Le forme degli edifici vulcanici

Le diverse modalità di eruzione
La distribuzione dei vulcani

4° modulo: I FENOMENI SISMICI

I terremoti: cause e distribuzione geografica
I meccanismi dei terremoti tettonici: la teoria del rimbalzo elastico
Le onde sismiche, sismografi e sismogrammi
Intensità e magnitudo dei terremoti

5° Modulo: LA STRUTTURA INTERNA E LE CARATTERISTICHE FISICHE DELLA TERRA

Le superfici di discontinuità
La struttura interna della terra
La teoria della tettonica a zolle

Obiettivi conseguiti

Possono considerarsi raggiunti in modo sufficiente, tra quelli prefissati, i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE E CAPACITA'

Essere in grado di illustrare le teorie e leggi elaborate per spiegare i fenomeni astronomici
Essere in grado di descrivere i metodi e gli strumenti di indagine utilizzati nello studio della geodesia e dei moti della terra.

Saper illustrare i modelli teorici elaborati per spiegare l'origine e l'evoluzione della terra e i meccanismi che provocano i fenomeni osservabili (alternanza delle stagioni, alternanza tra di e notte, etc...)

Conoscere i criteri di classificazione di minerali e rocce, il ciclo litogenetico e i fenomeni vulcanici
Essere in grado di spiegare il meccanismo che origina i terremoti, descrivere l'interno della terra.

COMPETENZE

Usare correttamente il linguaggio scientifico.

Saper correlare cause ed effetti dei fenomeni studiati a darne una corretta interpretazione.

Osservare e individuare categorie per classificare oggetti celesti e geologici.

Saper ricercare, raccogliere e selezionare informazioni e dati da fonti attendibili.

Cagliari 14 Maggio 2014

L'insegnante

M. Grazia Brignardello

1. Obiettivi disciplinari

Conoscenze: Contenuti letterari e storico culturali della disciplina. Tipologie testuali all'interno dei generi letterari. Caratteristiche formali e stilistiche del testo.

Competenze: Comprensione di testi orali e scritti relativi allo specifico letterario. Produzione chiara e linguisticamente corretta di testi orali di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo. Produzione corretta, logica e comprensibile di testi scritti di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo di carattere letterario.

Capacità: Analisi, sintesi e giudizio. Contestualizzazione del testo letterario all'interno della produzione dell'autore e nell'ambito storico-culturale. Collegamenti interdisciplinari.

2. Metodologia

Poiché la continuità didattica in questa disciplina è stata più volte interrotta nel quinquennio e, nello specifico, anche nell'ultimo anno del corso di studi, si è reso necessario, su espressa richiesta degli studenti, dedicare una serie di lezioni al recupero delle competenze linguistiche di base. Questo ha reso necessario operare dei tagli nel programma di Letteratura e concedere un certo tempo di adeguamento al nuovo metodo di lavoro, basato essenzialmente sull'analisi dei testi e sulla contestualizzazione degli stessi in ambito storico, sociale e letterario.

L'approccio metodologico è stato duplice: dal testo al contesto per alcuni autori, dal contesto al testo per i movimenti e i periodi più complessi, il cui studio rende necessaria la conoscenza di elementi significativi prima che si affrontino i singoli autori.

Durante le lezioni, sempre in lingua inglese, gli studenti sono stati stimolati alla lettura ad alta voce e incoraggiati ad esprimere le loro capacità di analisi e di critica, come pure a tracciare collegamenti con periodi letterari e autori precedenti e con le altre discipline dell'area umanistico-letteraria.

3. Programmazione didattica

Il primo quadrimestre è stato dedicato allo studio del Romanticismo e al contesto storico-culturale dell'Età Vittoriana e, contemporaneamente, al ripasso di Lingua. Il secondo quadrimestre è stato dedicato agli autori dell'Ottocento e dell'Età Moderna.

La classe ha assistito a due rappresentazioni teatrali: "Il Teatro di Will Shakespeare" e "Alice" (in lingua inglese), e alla proiezione di due film in lingua originale: "Frankenstein" di Kenneth Branagh, e "The Importance of Being Earnest".

4. Verifica e valutazione

Le verifiche scritte sono state incentrate sui quesiti di tipologia B a risposta singola e quesiti di tipologia A (trattazione sintetica), al fine di accertare la capacità di organizzare, in maniera personale e linguisticamente corretta, un testo di tipo espositivo-argomentativo sui contenuti letterari studiati.

Quelle orali sono state finalizzate alla verifica non solo delle competenze linguistiche ed espositive, ma anche della capacità di analisi e commento del testo letterario, tenendo conto del contesto storico-culturale.

Per quanto riguarda la valutazione finale, si rileva che la classe ha raggiunto livelli assai differenziati, anche a causa delle assenze, che hanno influito sul profitto di un certo numero di studenti. Difatti gli obiettivi raggiunti hanno messo in rilievo le differenze di competenze fra un gruppo di studenti, volenterosi e interessati, dotati di una accettabile preparazione di base, e coloro che hanno rivelato irrisolte carenze pregresse sia sul piano lessicale che su quello sintattico-grammaticale. La maggior parte ha, comunque, dimostrato miglioramenti nelle competenze linguistico-letterarie proprie della disciplina.

In particolare si segnala che gli studenti Coni, Melis e Meloni hanno partecipato alle Olimpiadi della Lingua Inglese (Kangourou).

Il profitto finale della classe è, nel complesso, sufficiente.

CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO LANGUAGE

Sentence structure in statements and questions. Use of articles (a/an/the/ zero article). Past Simple vs Past Continuous. Past Simple vs Present Perfect.

LITERATURE

THE ROMANTIC AGE

The Changing Face of Britain and America – Romantic Poetry – Lyrical Ballads

AUTHORS

W. WORDSWORTH (pp. 292--293) My Heart Leaps Up

Daffodils

S.T. COLERIDGE (pp. 299-301) from “ The Rime of the Ancient Mariner” : The Killing of the Albatross – The Water Snakes

MARY SHELLEY (pp. 307-308) from “Frankenstein, or the Modern Prometheus” : The Creation of the Monster – Frankenstein’s Death

E.A.POE (pp.350-351) The Tell-Tale Heart

THE VICTORIAN AGE

The Victorian Compromise – The Age of Expansion and Reforms –The Victorian Novel – Aestheticism and Decadence

AUTHORS

C. DICKENS (pp. 478-479) from “Hard Times” (pp.489-490) :A Town of Red Brick – A Man of Realities

O. WILDE (pp.508-510) from”The Importance of Being Earnest” (p.517): The Vital Importance of Being Earnest

THE MODERN AGE

Anxiety and Rebellion – Two World Wars and After – The Interior Monologue - War Poets

AUTHORS

R.BROOKE (p.648) The Soldier

W.OWEN (p.648) Dulce et Decorum est

J. JOYCE (pp.688-690) from “Ulysses” (pp. 701-702) : Molly’s Monologue
from “Dubliners” (pp.690-691): Eveline

G. ORWELL (pp.718-720) from “Animal Farm” (pp. 720-721) : The Execution

TEXTBOOK: Spiazzi, Tavella, LIT & LAB voll 2,3 Zanichelli

IL CONSIGLIO DI CLASSE

	MATERIA	DOCENTE	FIRMA
1	ITALIANO E LATINO	E. Bucca	
2	FILOSOFIA e STORIA	G. Monello	
3	INGLESE	G.Lampis	
4	MATEMATICA e FISICA	F.Palacios	
5	SCIENZE	M.G. Brignardello	
6	DISEGNO e STORIA DELL'ARTE	A.Marras	
7	EDUCAZIONE FISICA	F.Zucca	
8	RELIGIONE	M.Sulas	

Il Dirigente Scolastico

Aldo Cannas