



Liceo Scientifico Statale “Leon Battista Alberti” - Cagliari



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V Sezione E

ANNO SCOLASTICO 2013 - 2014

Documento 15 Maggio
5° E
ANNO SCOLASTICO 2013-14

Parte prima: Informazioni generali sulla classe.

La classe è composta da 23 studenti, di cui un ripetente e da un nuovo iscritto proveniente da altro istituto. Nel corso del triennio il nucleo originario ha avuto altri inserimenti, e tutti questi nuovi elementi sono stati accolti ed accettati in maniera spontanea e naturale.

Nel complesso la compagine si è mostrata sempre collaborativa e propositiva, ottenendo risultati apprezzabili, anche se variegati a seconda delle capacità dei singoli elementi.

Alcuni studenti risentono del fatto di non aver sviluppato un metodo di studio del tutto adeguato, faticando notevolmente per il raggiungimento di risultati sufficienti.

Il comportamento è vivace, dovuto anche alla voglia di intervenire e confrontarsi tra loro nella discussione dei nuovi argomenti, ma sempre corretto ed educato.

Lo svolgimento delle prove di ammissione alle facoltà universitarie ha purtroppo creato rallentamenti, distrazioni e assenze che hanno a volte condizionato l'ultima parte dell'anno scolastico.

1) PERCORSO FORMATIVO

Nel percorso formativo, oltre alle normali attività curricolari, sono state inserite le seguenti attività finalizzate alla integrazione dell'offerta formativa:

<u>Attività extra curricolari</u>			Corso di astrofisica con visita al planetario Monumenti aperti Giochi di Archimede
<u>Viaggi di istruzione</u>		No	

4) MEZZI E STRUMENTI

<u>Mezzi di comunicazione delle informazioni</u>	<u>Insegnamenti</u>	<u>-Verbale</u> [SI]		
		<u>-Dispense</u> [NO]		
	<u>-Mezzi scritti</u>	<u>-Strutturati</u>	<u>-schede</u> <u>-Dossier di documentazione</u>	[NO] [NO]
	<u>-Audiovisivi</u>		<u>Film</u>	[SI]
			<u>Documentari</u>	[SI]
			<u>Lim</u>	[SI]
<u>Laboratori</u>	<u>-di indirizzo</u> <u>-informatica</u> <u>-multimediali</u>	<u>Fisica, Scienze.</u>		[SI] [SI] [SI]
<u>Aule speciali</u>	<u>Aula audiovis.</u> <u>Palestra</u> <u>Aula disegno</u>			[SI] [SI] [SI]
<u>Biblioteca</u>				[NO]
<u>Mezzi di laboratorio</u>	<u>-Strumenti</u> <u>-Componenti</u> <u>-Infrastrutture</u>		<u>-Personal computer</u> <u>-Postazioni di lavoro</u>	[NO]

5) STRUMENTI PER L'ACCERTAMENTO DI.

- CONOSCENZE
- COMPETENZE
- CAPACITA'

Prove strutturate a risposta chiusa	[SI]	raramente	
Prove strutturate a risposta aperta	[SI]	frequenti	
Prove tradizionali	[SI]	frequenti	
Prove pluridisciplinari	SI]	no	
Interrogazioni orali	[SI]	frequenti	
Interventi dal banco e/o posto di lavoro	[SI]	frequenti	
Compiti a casa	[SI]	frequenti	

6) TERZA PROVA DEFINITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE.

Il Consiglio di Classe ha deciso in relazione alla simulazione della terza prova di utilizzare la tipologia B per 5 discipline l'8 Marzo e il 30 Aprile.

MATERIA: Disegno Disegno

MATERIA: Filosofia Storia

MATERIA: Fisica Latino

MATERIA: Inglese Inglese

MATERIA: Scienze Scienze

Per quanto riguarda le attività specifiche per ogni materia, si rimanda al piano di lavoro individuale e al consuntivo dell'attività disciplinare.

Programma di lingua e cultura inglese

THE ROMANTIC PERIOD

The historical context: The French Revolution, The Industrial Revolution, The struggle for Parliamentary Reforms. The social context: Effects of the Industrial revolution and of the French Revolution. The Cultural Context: The European phenomenon; meaning of Romanticism; Key ideas; The sublime and the Gothic novel; The development of Poetry and Fiction.

William Blake: *The Lamb; The Tyger; London.*

Life and works; -Songs of Innocence and Experience; The dual vision of life; The dual notion of God; Imagination; Criticism of society and those in power; Interest in Children; The role of the poet; Style; Blake's originality.

Samuel Taylor Coleridge: From *The Rime of the Ancient Mariner* (Text 1: Parts 1 and 4). Life, main works; Importance of Imagination, Importance of Nature, Reality and Symbol; The Rime and the traditional ballads; Interpretations.

W. Wordsworth: *Composed upon Westminster Bridge; My heart leaps up;; I wandered lonely as a cloud.* Life, works; Nature; Child and Childhood; Blake and Wordsworth; Poetry and the Poet.

Jane Austen : *Pride and Prejudice;* Life and works; Themes and values; Narrative technique and characterisation; *Pride and Prejudice;* Literary tradition.

THE VICTORIAN AGE

The historical context; Chartism, Political unrest in Ireland; social problems, The British Empire, Political Reforms. The social Context: From an agricultural to an industrial country; Liberalism and free trade; Victorian society; The Victorian compromise: values; Trade unionism, socialism, condition of women. The cultural context. The Development of Fiction, Poetry and Drama.

Charles Dickens: From *Oliver Twist* (Text 1).

Life, works, Literary influences, Themes; Characters, children, Didactic aim; Style, Attitude towards Victorian society, narrative technique, limitations and merits.

Oscar Wilde : *The Picture of Dorian Gray* (Text 1). *The importance of being earnest.*(Text 1)

Life and works; the rebel and the dandy; Art for art's sake; Narrative technique; Allegorical meaning; The divided self and the double; Moral.

Literary success; Trial and prison; A lonely end; The plays; The Duchess of Berwick; Verbal humour; A flat character; Reputation.

Robert Louis Stevenson: *The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde;* The man and the writer; the origin of the novel; The plot; The double nature of the setting;; Good and evil; A multi-narrative technique.

THE MODERN AGE

WAR POETRY:

Rupert Brooke: *The Soldier*.

Life and works; attitude to war; idealistic patriotism.

Wilfred Owen: *Dulce et decorum est*.

Life and works ; attitude to war, the realism of war poetry, role of the poet, main theme.

Joseph Conrad: *Heart of Darkness* (Text1)

Life; Literary career; Subject matter of his novels; Heart of Darkness; Interpretations: denunciation of colonialism, journey into the soul, the double; Kurtz; The landscape; Conrad's language; Narrative technique; The Message.

James Joyce: *Ulysses* (Texts 1 and 2)

Life, main works, Dublin, Joyce and Tradition, The role of the artist, Impersonality of the artist, Modernist features, the mythical method; Joyce's Ulysses and Homer's Odyssey; a linguistic genius; Narrative techniques, characters.

Thomas Stearns Eliot: *The Waste Land* (Text 1), *Journey of the Magi*.

Life and works; Critical essays, Eliot and Modernism. The Waste Land: the sections, the concept of history, the allusive technique, Past and present; a number of interpretations; the mythical method, style, the objective correlative, the critic, literary reputation.

Virginia Woolf: *Mrs Dalloway*; *A room of one's own*

Life, the Bloomsbury Group, Works, Narrative technique and language, Differences between J. Joyce and V. Woolf, , themes and main symbols.

George Orwell: *Animal Farm*; *Nineteen Eighty-Four*. (Texts 1, 2)

Life and works; Features of his Fiction; 1984: Structure and Plot; A nightmarish world; Themes; Winston Smith; Style; An influential novel.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DISEGNO

Libri di testo: Bernini Rota, Eikon vol. 3, ed. Laterza. Bertoldo, Tecniche grafiche, ed. Atlas.
Ore settimanali di lezione: 2

OBIETTIVI DISCIPLINARI

CONOSCENZE

Conoscere i criteri di analisi dell'opera d'arte (iconografica, iconologica, tecnica, formale) e di architettura (forma, funzione, materiali, spazio).

Conoscere i contenuti della disciplina.

Conoscere e applicare con proprietà le regole i metodi e le convenzioni della rappresentazione prospettica.

CAPACITÀ/ABILITÀ

Capacità di analisi dell'opera d'arte e dello spazio architettonico attraverso criteri di analisi appropriati usando la terminologia specifica della disciplina.

Capacità di effettuare, collegamenti interdisciplinari.

Capacità di sintesi: di individuare gli elementi fondamentali di un'opera e il codice-stile di un movimento artistico.

Capacità di rielaborazione personale dei contenuti.

Comprendere il linguaggio formale del disegno geometrico e saper applicare correttamente la grafia ovvero la natura, la precisione, la gerarchizzazione del segno, le regole, le procedure specifiche, la simbologia e le convenzioni della rappresentazione grafica per il disegno di figure geometriche, modelli teorici e oggetti reali nel tipo di rappresentazione richiesto.

Saper leggere un disegno architettonico (piante, prospetti e sezioni).

COMPETENZE

Aver acquisito padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e dell'utilizzo degli strumenti propri del disegno

Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.

Aver acquisito confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dai significati, avendo come strumenti di indagine appropriati criteri di analisi.

Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici.

CONTENUTI DISCIPLINARI

DISEGNO

Gli elementi geometrici della rappresentazione prospettica.

Le regole principali della prospettiva. Tipi e metodi.

Prospettiva centrale (metodo dei punti di distanza): di rette, segmenti, figure piane, figure solide e gruppi di solidi.

Prospettiva di rette, segmenti, figure piane, figure solide e gruppi di solidi.

Prospettiva accidentale (metodo del prolungamento dei lati e metodo dei punti misuratori): di rette, segmenti, figure piane, figure solide e gruppi di solidi.

La teoria delle ombre applicata alla prospettiva.

Disegno del Padiglione di Barcellona di Mies van der Rohe: pianta, prospetti, sezione assonometrica e prospettiva.

STORIA DELL'ARTE

DAL SECONDO SETTECENTO AL PRIMO OTTOCENTO

Il Neoclassicismo e il Romanticismo: caratteri generali. Winckelmann.

Piranesi (Veduta della via Appia), Boullée (Progetto per la Biblioteca Reale e per il Cenotafio a Newton),

Ledoux (Progetto per la casa delle guardie campestri)

Canova: *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*.

David: *Il giuramento degli Orazi*, *la Morte di Marat*.

Alcuni esempi di architetture del Neoclassicismo: Teatro alla Scala a Milano, Foro Murat a Napoli, Chiesa della Madeleine a Parigi, Porta di Brandeburgo a Berlino, Ospedale SS Trinità a Cagliari.

Goya: *3 maggio 1808*.

Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*, Constable: *Cavallo al salto*, Turner: *Esequie in mare*.

Géricault: *La zattera della Medusa*.

Delacroix: *La libertà guida il popolo*.

IL REALISMO E LA PITTURA DI PAESAGGIO

Courbet: *Funerale a Ornans*.

Millet: *Le spigolatrici*.

Daumier: *Vagone di terza classe*.

La Scuola di Barbizon.

IL SECONDO OTTOCENTO

La pittura accademica e l'impressionismo: caratteri generali.

Manet: *La colazione sull'erba*, *Olympia*, *Il bar delle Folies-Bergère*.

Monet: *Impressione, levar del sole*, *La cattedrale di Rouen*, *Lo stagno delle ninfee*.

Renoir, *Il Moulin de la Galette*.

Degas: *La lezione di ballo*, *La tinozza*.

Seurat: *Una domenica alla Grande Jatte*.

Gauguin: *La visione dopo il sermone*, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Van Gogh: *I mangiatori di patate*, *Notte stellata*, *Campo di grano con i corvi*.

Cézanne: *La casa dell'impiccato*, *Il fumatore di pipa*, *Donna con caffettiera*. *La montagna di Sainte-Victoire*.

IL SIMBOLISMO

Caratteri generali

Moreau: *L'apparizione*.

Böcklin: *L'isola dei morti*.

Munch: *Il grido*.

IL DIVISIONISMO

Caratteri generali

Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*.

DAL 1900 al 1945

ART NOUVEAU/MODERNISMO

Caratteri generali

Joseph Maria Olbrich: *Palazzo della Secessione*

L'ESPRESSIONISMO

Caratteri generali

I Fauves: Matisse: *La stanza rossa* e *La danza*.

Die Brücke: Kirchner: *Ponte sul Reno a Colonia*.

IL CUBISMO

Il Cubismo analitico e il Cubismo sintetico (caratteri generali).

Picasso: *Casetta nel giardino*, *Ritratto di Wilhelm Uhde*, *Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)*, *Bicchieri e bottiglia di Suze*, *Donne che corrono sulla spiaggia*, *Guernica*.

Braque: *Alberi all'Estaque*, *Violino e tavolozza*.

L'ASTRATTISMO

Caratteri generali

Der Blaue Reiter: Kandinskij: *Paesaggio a Murnau I, Acquerello astratto.*

De Stijl: Mondrian: *L'albero rosso, L'albero grigio, Melo in fiore, Quadro I, Broadway boogie-woogie.*

IL FUTURISMO

Caratteri generali

Boccioni: *Gli addii, Forme uniche nella continuità dello spazio.*

Sant'Elia: *La città nuova.*

DADA

Caratteri generali

Duchamp: *Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q..*

Man Ray: *Cadeau.*

ALL'ORIGINE DELL' ARCHITETTURA MODERNA

La Scuola di Chicago: Dankmar Adler e Louis Sullivan: *Wainwright Building, Saint Louis.*

Adolf Loos: *Palazzo a Michaelerplatz, Vienna*

IL MOVIMENTO MODERNO IN ARCHITETTURA

Erich Mendelsohn: *Torre Einstein.*

Rietveld: *Casa Schröder, Sedia rosso-blu.*

Walter Gropius e il Bauhaus.

Mies van der Rohe: *Padiglione tedesco per l'Esposizione Universale di Barcellona.*

Frank Lloyd Wright: *La casa sulla cascata, Il Guggenheim.*

Le Corbusier: *Villa Savoye: i cinque punti per una nuova architettura.*

METODOLOGIA

All'interno della trattazione storico-artistica, impostata cronologicamente, è stata data importanza primaria all'analisi dell'opera d'arte e dell'architettura, inserita nel suo contesto storico e culturale. La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono stati anche finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.

Gli strumenti metodologici di base si sono fondati sulla lezione frontale, la discussione guidata, la spiegazione individuale. Si è cercato di stimolare un atteggiamento costruttivo nei confronti dello studio attraverso il coinvolgimento degli studenti all'attività didattica, sollecitandoli a compiere in prima persona analisi, confronti, collegamenti e riflessioni.

TEMPI E MODI DELLE VERIFICHE

Le verifiche grafiche, orali e scritte sono state coerenti, nei contenuti e nei metodi, con le attività di insegnamento e si sono effettuate, di norma, alla conclusione di ogni parte di programma svolto. Per quanto riguarda i criteri di valutazione si è fatto riferimento alla tabella allegata al POF. In particolare, per quanto attiene al disegno le voci di valutazione hanno riguardato anche la comprensione dell'esercizio, l'adesione alla traccia, la correttezza logico procedurale, la precisione e la qualità grafica, la pulizia formale, l'impaginazione, il rispetto dei tempi assegnati. Si è tenuto conto anche dell'impegno e della partecipazione costruttiva all'attività didattica.

Cagliari, 15 maggio 2014

L'insegnante

Guglielmo Massidda

Materia: ITALIANO e LATINO

Docente: N. Sanna

CONOSCENZE

Contenuti letterari e storico-culturali delle discipline

Tipologie testuali all'interno dei generi letterari; loro caratteristiche formali e stilistiche

COMPETENZE

Comprensione dei testi letterari

Produzione di testi orali e scritti in italiano, con particolare attenzione alla modalità espositivo-argomentativa, in forma chiara, linguisticamente appropriata e criticamente motivata

Traduzione di testi dal latino

CAPACITÀ

Analisi; sintesi; giudizio critico; contestualizzazione storico-culturale; collegamenti interdisciplinari

CONTENUTI DISCIPLINARI

ITALIANO

Testo in adozione:

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese: *La Scrittura e l'interpretazione*, ed. Palumbo, volume 2, tomi II e III; volume 3, tomi I, II, III

LE RIFORME E LE RIVOLUZIONI: ILLUMINISMO E NEO-CLASSICISMO

Ugo Foscolo: vita e opere

Le ultime lettere di Jacopo Ortis: L'incipit del romanzo (11 ottobre 1797); L'amore per Teresa (12 maggio 1798); La lettera da Ventimiglia (19-20 febbraio 1799)

Sonetti: Alla sera; A Zacinto; In morte del fratello Giovanni

Dei Sepolcri

**L'ETÀ DELLA RESTAURAZIONE E DELLE LOTTE DI INDIPENDENZA:
IL ROMANTICISMO**

Alessandro Manzoni: vita e opere

Fermo e Lucia: La storia di Egidio e Geltrude (II, V); Il Conte del Segrato (II, VII); La morte di Don Rodrigo e la conclusione del romanzo (IV, IX)

Promessi Sposi:

Egidio e Gertrude (cap. X); L'innominato (XIX); La vigna di Renzo (XXXIII); La peste a Milano e la madre di Cecilia (XXXIV); La conclusione del romanzo (XXXVIII)

Giacomo Leopardi: vita e opere

Lettera al padre Monaldo dopo la fuga (1819)

Zibaldone: Ricordi (25 novembre 1820); La natura e la civiltà (19-22 aprile 1826); La poetica dell'infinito e del vago (14 dicembre 1828)

Operette morali: Il suicidio e la solidarietà (*Dialogo di Plotino e Porfirio*); *Dialogo della Natura e di un islandese*

Canti: *L'Infinito*; *Il passero solitario*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *La ginestra o il fiore del deserto* (vv. 1-53; 111-135; 297-317)

DAL LIBERALISMO ALL'IMPERIALISMO: NATURALISMO E SIMBOLISMO

Giovanni Verga: vita e opere

Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della Marea

Vita dei campi: Dedicatoria a Salvatore Farina (Prefazione all'*Amante di Gramigna*); *Rosso Malpelo*; *La lupa*; *Fantasticheria*

Novelle Rusticane: *Libertà*

La prefazione ai *Malavoglia*

Letture individuale integrale de *I Malavoglia* o di *Mastro-don Gesualdo*, a scelta

La Scapigliatura. I.U. Tarchetti, *Fosca*: Attrazione e repulsione (capp. XXXII-XXXIII)

Gabriele D'Annunzio: vita e opere

Le *Novelle della Pescara*: *Il cerusico di mare*

Il Piacere: Andrea Sperelli (I,II)

Alcyone: *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*; *Stabat nuda Aestas*; *Meriggio*

Giovanni Pascoli: vita e opere

Il fanciullino

Myrica: *X agosto*; *L'assiuolo*; *Lavandare*; *Novembre*; *Temporale*; *Il lampo*; *Il tuono*; *La via ferrata*

Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno*

L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO: LE AVANGUARDIE

Luigi Pirandello: vita e opere

L'Umorismo: La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata (II, II); La "forma" e la "vita" (II, V-VI)

Novelle per un anno: *La patente*; *Il treno ha fischiato*

L'Uomo dal fiore in bocca

Così è (se vi pare): La conclusione (III, 7-9)

Sei personaggi in cerca di autore: L'irruzione sul palcoscenico dei sei personaggi; Un inserto metateatrale

Letture individuale integrale di un romanzo o di un'opera teatrale, a scelta

Italo Svevo. Letture individuale integrale de *La coscienza di Zeno*

(Durante il mese di maggio si intende concludere il programma affrontando i seguenti argomenti:

L'ETA' DEL FASCISMO, DELLA GUERRA E DELLA RICOSTRUZIONE: LA POESIA: Giuseppe Ungaretti; Umberto Saba; Eugenio Montale)

Dante, *Paradiso*: canti I, III, VI, XVII, XVIII (70-136); XXXIII
PROGRAMMA DI LATINO

Testo in adozione: G.B. Conte, E. Pianezzola: *Corso integrato di letteratura latina*, ed. Le Monnier, volume 4

LETTERATURA DELL'ETÀ IMPERIALE

Seneca. *Epistulae morales ad Lucilium*, 47 (in latino); letture antologiche in traduzione
Petronio. *Satyricon*, 111-112: La matrona di Efeso (in latino); letture antologiche in traduzione.
Lucano. Letture antologiche in traduzione
Persio. Letture antologiche in traduzione
Giovenale. Letture antologiche in traduzione
Marziale. Letture antologiche in traduzione
Plinio il giovane. *Epistulae*, VI, 16 e 20 (in latino)
Tacito. Letture antologiche in traduzione
Svetonio. Letture antologiche in traduzione
Apuleio. Letture antologiche in traduzione

(Durante il mese di maggio si intende concludere il programma con lo studio dei caratteri generali della letteratura cristiana in latino del III e IV secolo)

METODOLOGIE

Lezione frontale; lettura e analisi dei testi; integrazioni e approfondimenti anche multimediali

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Composizione di testi in lingua italiana per lo più ispirati alle tipologie A e B dell'esame di stato; traduzione e analisi di testi latini (sia scritta che orale); trattazione sintetica di argomenti letterari (sia scritta che orale); analisi e commento di testi letterari (sia scritto che orale); test a risposta multipla

Per la valutazione sono stati presi in considerazione:

- 2) il livello di partecipazione ed impegno
- 3) lo sviluppo delle capacità cognitive
- 4) la conoscenza dei nuclei essenziali
- 5) le capacità espositive
- 6) la correttezza linguistica

Materia: Educazione Fisica

Docente: Prof.ssa M.Cristina Malagoli

testo adottato: “Manuale illustrato dell’Educazione fisica scolastica” – Balboni-Dispenza-Piotti – Ed. Il Capitello

CONOSCENZE

Sviluppo psicomotorio
Movimenti fondamentali e loro espressioni tecnico sportive
Tecniche relative ai fondamentali e tattiche individuali e di squadra
Forme semplici e complesse di schemi di gioco
Elementi di attrezzistica
Regolamenti
Storia delle delle Olimpiadi antiche e moderne

COMPETENZE

Prestazione e controllo del movimento
Pratica del gioco di squadra nei vari ruoli
Strategie di gioco utilizzandole opportunamente nelle varie situazioni
Arbitraggio dei giochi di squadra e individuali
Utilizzazione delle conoscenze teoriche acquisite, svilupparle praticamente per acquistare maggior funzionalità e una migliore resa motoria
Acquisizione di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita

CAPACITÀ

Condizionali: forza, resistenza, velocità, scioltezza articolare
Coordinative: destrezza dinamica, coordinazione generale e segmentarla, equilibrio statico e dinamico, precisione, lateralizzazione, prontezza di riflessi, percezioni spazio-tempo

1. CONTENUTI DISCIPLINARI :

Svolgimento del programma

- Potenziamento fisiologico: corsa, corsa sul posto, corsa a balzi e saltelli, galoppo laterale anche con cambi di direzione e di fronte, slanci, spinte e circonduzioni delle braccia e delle gambe, passo saltellato, passo con corsa saltata, skip, corsa calciata, esercizi con cambi di direzione.
- Esercizi sul posto: in ginocchio, seduti, proni e supini.
- Preatletici generali e specifici.
- Esercizi di mobilizzazione e potenziamento degli arti superiori, degli arti inferiori, del rachide e del capo anche con l’ausilio di piccoli attrezzi quali pesetti, bastoni ed elastici.
- Esercizi di coordinazione gambe- braccia ed esercizi a corpo libero.

- Esercizi per il potenziamento della muscolatura addominale e dorsale.
- Andature con balzi e saltelli.
- Esercizi combinati con la funicella.
- Esercizi di stretching per le braccia, le gambe, il rachide e il capo.
- Percorso con vari attrezzi.
- Test con la funicella.
- Test sugli addominali.

Giochi sportivi:

Pallatamburello

Basket

Calcetto

Pallavolo

Scherma

Arrampicata

Tennis Tavolo

Badminton

Teoria:

Storia dell'educazione fisica.

Olimpiadi greche e moderne.

2. METODOLOGIE:

Lavori di gruppo

Lezioni frontali

Analisi del movimento degli esercizi proposti prima in forma teorica, poi con esercitazioni pratiche

Correzioni individuali e di gruppo

Circuiti a stazioni

3. MATERIALI DIDATTICI:

- Libro di testo
- Attrezzi ginnici e di atletica
- Palloni, attrezzatura sportiva relativa a vari sport
- Cronometri, rotelle metriche
- Computer e cd
- Griglie di osservazione

4.SPAZI

- Palestre attrezzate
- Campi sportivi

5. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- ⤴ Test motori
- ⤴ Test di verifica scritta per la parte teorica
- ⤴ Osservazione sistematica

Per la valutazione sono stati presi in considerazione:

- 7) il livello di partecipazione ed impegno,
- 8) lo sviluppo e il miglioramento delle capacità fisiche,
- 9) la conoscenza dei nuclei essenziali,
- 10) le capacità di apprendimento,
- 11) la correttezza dei singoli gesti tecnici

Docente
Prof.ssa M.Cristina Malagoli

Matematica

Testo: Matematica blu 2.0 di Bergamini, Trifone, Barozzi.

Obiettivi trasversali

Relazionarsi correttamente con i compagni e con il docente, capacità di lavorare in gruppo, esprimersi correttamente con l'uso della terminologia specifica, rispettare le consegne assegnate. Aver acquisito una buona autonomia nello studio.

Obiettivi disciplinari

Conoscere i contenuti disciplinari, saperli applicare nella risoluzione di esercizi e problemi, analizzare criticamente i risultati. Sviluppare un'attenzione critica ai contenuti proposti. Capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse. Attitudine a sistemare logicamente le conoscenze acquisite. Capacità di astrazione e formalizzazione .

LIMITI DELLE FUNZIONI

Approccio intuitivo al concetto. Definizione di limite nei vari casi. Operazioni sui limiti. Limiti notevoli. Forme indeterminate. Infinitesimi e infiniti.

FUNZIONI CONTINUE

Definizione di funzione continua. Continuità delle funzioni. Ancora sulle forme indeterminate. Altri limiti notevoli. Discontinuità delle funzioni. Grafico probabile di una funzione.

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Derivate. Continuità delle funzioni derivabili. Significato geometrico della derivata. Derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate. Applicazioni. Derivate di ordine superiore. Concetto di differenziale e suo significato geometrico. Applicazione del concetto di derivata alla fisica.

TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

Teorema di Rolle. Teorema di Cauchy. Teorema di Lagrange. Funzioni crescenti e decrescenti. Teorema di de l'Hopital.

MASSIMI E MINIMI, FLESSI

Definizione di massimo e minimo relativo. Definizione di punto di flesso. Ricerca degli estremi relativi. Punti stazionari. Ricerca dei massimi e minimi assoluti. Ricerca dei punti di flesso. Problema di massimo e di minimo.

STUDIO DI FUNZIONE

Asintoti. La funzione derivata prima e seconda. Schema generale per lo studio di una funzione.

INTEGRALI INDEFINITI

Definizioni. Integrazione immediate. Integrazione delle funzioni razionali fratte. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. Integrazione di particolari funzioni irrazionali.

INTEGRALI DEFINITI

Integrale definito di una funzione continua in un intervallo chiuso e limitato. Teorema della media. La funzione integrale. Formula fondamentale del calcolo integrale. Area. Volume di un solido di rotazione. Lunghezza di un arco.

metodologia

Lezione frontale per impostare uno schema di riferimento rigoroso dentro il quale affrontare i vari argomenti e spiegazione degli stessi anche attraverso l'intervento diretto degli allievi, la visione di audiovisivi e le attività di laboratorio. Soluzioni guidate di esercizi tipo, sintesi finale degli argomenti svolti.

Verifiche

Alla fine di una o più unità didattiche verranno svolte verifiche scritte e/o orali. Si utilizzeranno anche interventi dal posto per accertare la continuità dello studio. Verranno utilizzati test aperti e a risposta multipla. In base alle verifiche, se necessario, verranno messe in atto attività di recupero.

FISICA

Testo: La Fisica di Amaldi

Obiettivi trasversali

Relazionarsi correttamente con i compagni e con il docente, capacità di lavorare in gruppo, esprimersi correttamente con l'uso della terminologia specifica, rispettare le consegne assegnate. Aver acquisito una buona autonomia nello studio. Assumere un atteggiamento propositivo nel dialogo educativo.

Obiettivi disciplinari

Conoscere i contenuti disciplinari, saperli applicare nella risoluzione di esercizi e problemi, analizzare criticamente i risultati. Sviluppare un'attenzione critica ai contenuti proposti. Attitudine a sistemare logicamente le conoscenze acquisite. Comprendere utilità e limiti della modellizzazione matematica nello studio della fisica.

Contenuti disciplinari.

ELETTROSTATICA

Generalità sui fenomeni elettrici. Carica elettrica. Carica di un corpo per sfregamento, induzione, contatto. Legge di Coulomb. Campo elettrico di una carica puntiforme, linee del campo. Flusso del campo elettrico, teorema di Gauss. L'energia e il potenziale elettrico. Differenza di potenziale, le superfici equipotenziali. La circuitazione del campo elettrico. Il modello atomico, L'esperimento di Millikan. Densità superficiale di carica, conduttore in equilibrio, problema generale della elettrostatica.

Capacità di un conduttore, Condensatori e piano, condensatori in serie e parallelo, energia del condensatore.

ELETTRODINAMICA

La corrente elettrica continua. Generatori di tensione e circuiti elettrici: possibili collegamenti. La conduzione nei solidi,(legge di ohm) nei liquidi e negli aeriformi. I resistori, resistori in serie e parallelo, risoluzione di un circuito, leggi di Kirchhoff. La corrente elettrica nei metalli, effetto Volta, fotoelettrico, termoionico

MAGNETISMO

Campo magnetico, generalità, interazione tra correnti elettriche e campo magnetico, Faraday. Intensità di campo magnetico. Campo magnetico in un filo, in una spira, in un solenoide. Legge di Biot-Savart. Il motore elettrico, amperometro e voltmetro. Moto di cariche elettriche in un campo magnetico, forza di Lorenz. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Induzione elettromagnetica. Flusso e circuitazione del campo magnetico. Legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz

metodologia

lezioni frontali e interattive, con sollecitazione di interventi e osservazioni da parte degli studenti, soluzioni guidate di esercizi tipo, sintesi finale degli argomenti svolti. .Uso della lavagna multimediale per animazioni e laboratorio virtuale.

Verifiche

Alla fine di una o più unità didattiche verranno svolte verifiche orali o scritte in forma di test. Si utilizzeranno anche interventi dal posto per accertare la continuità dello studio.

CAGLIARI 15/5/2014

Anno scolastico: 2013-2014

Classe 5E

Materia di insegnamento: Religione Cattolica

Docente: Don Alberto Pistolesi

Libro di testo

AA.VV. Confronti, LDC, Volume secondo.

Libro di approfondimento

A. Pistolesi, *Caritas in Veritate*, ed. Press Color, Volume unico

Metodo di Insegnamento

Insegnamento frontale, dialogo e frequenti verifiche di classe

Mezzi e strumenti di Lavoro

Libro di testo, film, articoli di giornale, schede con test argomentativi fornite dal docente

LEZIONI SVOLTE AL 15 MAGGIO: 23

Contenuti del programma svolto entro il 15 Maggio 2014

La ricerca di Dio in rapporto all'istituzione Chiesa.

La fede e i valori proposti dal vangelo

Alcuni concetti di etica della vita e sociale

La libertà

La coscienza

Svolgimento del programma previsto e coordinamento interdisciplinare. Criteri didattici seguiti e mete educative raggiunte.

Il programma previsto è stato portato a termine. Ogni argomento è stato abbondantemente trattato e verificato. Gli alunni hanno approfondito i principi e i valori del cristianesimo in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e sociale; sono in grado di comprendere le caratteristiche peculiari della visione che il cristianesimo ha dell'uomo, della storia e della vita.

Durante l'anno abbiamo affrontato un percorso di quindici argomenti che partono dal tema centrale della verità per poi offrire documenti e dibattiti che guidino gli studenti alla scoperta dell'antropologia cristiana. Su ogni argomento vengono forniti gli strumenti che incoraggiano la ricerca: il confronto con il magistero della Chiesa attraverso la citazione del nuovo compendio del catechismo universale, un laboratorio per raccogliere e esplicitare le proprie idee, utili provocazioni per animare un dibattito a tutto campo e un documento che possa aiutare a sintetizzare e raccogliere utili conclusioni. L'obiettivo primario del percorso non era quello di trovare risposte pre-confezionate per ciascun tema ma di accendere la curiosità e la voglia di trovare risposte personali a chi lo percorre con interesse.

Profitto medio ottenuto e criteri di valutazione. Comportamento e giudizio sul rendimento

Il profitto medio raggiunto è discreto. Le valutazioni sono state effettuate prendendo in considerazione il progresso dell'alunno rispetto al livello di partenza, la partecipazione, l'interesse e l'impegno dimostrati nel corso dell'anno scolastico. Il comportamento è stato in linea di massima sempre corretto.

Docente

don Alberto Pistolesi

CAGLIARI 15/5/2014

Conoscenze. Conoscenze pregresse del corso di chimica e fisica per un approccio più completo alle problematiche inerenti gli argomenti citati. Le onde elastiche ed elettromagnetiche. Leggi del corpo nero ed evoluzione stellare. Spettroscopia. Conoscenze di meccanica e cinematica per spiegare correttamente i movimenti della terra nello spazio. Conoscenze sulla tavola periodica per una corretta comprensione della minerogenesi. Passaggi di stato fisici e reazioni chimiche di formazione dei composti per un corretto approccio allo studio della geologia. La struttura interna della terra e la dinamica endogena.

Competenze Saper inquadrare la terra nel sistema solare ed essere in grado di valutare le conseguenze dei suoi movimenti, utilizzando le conoscenze sulla dinamica dei corpi. Saper rintracciare la posizione delle stelle sulla sfera celeste e il loro stato evolutivo sul diagramma H-R. Saper utilizzare nello studio della geologia i principi dell'ottica fisica e le conoscenze di calorimetria, termodinamica ed atomistica. Saper utilizzare le conoscenze sulle onde elastiche ed elettromagnetiche per spiegare i fenomeni sismici ed ottici. Saper inquadrare i fenomeni di dinamica endogena in un più ampio contesto sulla base della teoria della tettonica a zolle. Utilizzare in modo appropriato e significativo il lessico specifico della disciplina.

Capacità Stabilire la luminosità relativa di due stelle conoscendo la magnitudine apparente. Saper localizzare la posizione degli astri sulla sfera celeste conoscendo le coordinate equatoriali e altazimutali. Trovare la posizione di una stella sul diagramma H-R conoscendo la sua magnitudine assoluta e la sua classe spettrale. Calcolare la longitudine di un punto della terra conoscendo l'ora locale e del meridiano di riferimento. Calcolare la latitudine di un punto con l'altezza della stella polare sull'orizzonte. Distinguere le rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche. Distinguere una roccia magmatica intrusiva da una effusiva.

.1 Contenuti del percorso formativo (moduli ed unità didattiche svolte)

Geologia- Composizione e struttura dei minerali. La struttura dei cristalli: cella elementare, abito cristallino, la vicarianza e l'isomorfismo. Le proprietà dei minerali. La composizione chimica e la classificazione dei minerali: silicati, ossidi, solfuri, solfati, carbonati. La classificazione dei silicati: nesosilicati, sorosilicati, ciclosilicati, inosilicati, fillosilicati, tectosilicati. Silicati femici e sialici. La genesi dei minerali. Le rocce e il processo magmatico. La genesi dei magmi. Rocce magmatiche intrusive, effusive, ipoabissali. La struttura delle rocce magmatiche. Classificazione e composizione delle rocce magmatiche. Dualismo e differenziazione dei magmi: serie di Bowen. Le rocce sedimentarie. Il processo sedimentario: la degradazione meteorica e l'erosione. La degradazione fisica: termoclastismo, crioclastismo, aloclastismo, bioclastismo. La degradazione chimica (disfacimento): idratazione, idrolisi, dissoluzione, gessificazione, ossidazione. Caolinizzazione dei feldspati. Il trasporto, la sedimentazione e la diagenesi. La struttura e le caratteristiche delle rocce sedimentarie. La classificazione delle rocce sedimentarie: le rocce detritiche, le rocce di deposito chimico, le rocce organogene. Il processo metamorfico: i tipi di metamorfismo e i gradi di metamorfismo. La struttura e la composizione delle rocce metamorfiche. I minerali indice e la classificazione delle rocce metamorfiche. Il ciclo delle rocce. I fenomeni vulcanici: Vulcani e plutoni. Comportamento dei magmi. I plutoni: formazione e tipologie. I vulcani e i prodotti della loro attività. Le colate laviche. Forme e strutture delle lave. I piroclasti. I gas. La struttura dei vulcani centrali e le diverse modalità di eruzione. Il

vulcanesimo secondario e la geografia dei vulcani. Caratteristiche principali dei vulcani italiani e dei vulcani sottomarini del Tirreno. I fenomeni sismici. I terremoti e le cause dei terremoti. La distribuzione geografica dei terremoti tettonici. La teoria del rimbalzo elastico. Le faglie attive. Le onde sismiche: Onde P, onde S, onde L. Il rilevamento delle onde sismiche e le differenze tra la scala Mercalli e la scala Richter. Lo studio delle onde sismiche per conoscere la struttura interna della terra. La crosta, il mantello e il nucleo. Le superfici di discontinuità: la discontinuità di Mohorovicic, di Gutenberg e di Lehmann. Le zone d'ombra e il nucleo terrestre. La struttura e la composizione della crosta, del mantello e del nucleo. Il calore interno della terra e il flusso geotermico. Il campo magnetico terrestre e lo studio del paleomagnetismo nelle rocce. La teoria dell'espansione dei fondali oceanici. Le dorsali medioceaniche, le pianure abissali, le fosse oceaniche. Il paleomagnetismo dei fondali oceanici. La teoria della tettonica a zolle. Le caratteristiche delle zolle. I margini divergenti, i margini convergenti, i margini conservativi. Il motore della tettonica a zolle: i moti convettivi interni e i punti caldi. La distribuzione dei terremoti e dell'attività vulcanica.

Astrofisica e astronomia: La radiazione elettromagnetica. Gli spettri di emissione e di assorbimento. Spettri a righe, a bande, continui. Il corpo nero. Legge di Stefan-Boltzmann. Le curve di Planck del corpo nero. Legge di Wien. Le stelle come corpi neri. Spettri stellari. Le classi spettrali: O, B, A, F, G, K, M, (R, N, S). LA LUMINOSITÀ DELLE STELLE E LA SCALA DELLE MAGNITUDINI APPARENTI. Magnitudine assoluta. La distanza delle stelle: il metodo della parallasse. Il parsec e l'anno luce. L'analisi spettrale della luce delle stelle. L'effetto Doppler e gli spettri stellari. Il volume e la massa delle stelle. Il diagramma di Hertzsprung-Russel. Le forze che agiscono nelle stelle: le reazioni di fusione nucleare nelle stelle (ciclo protone-protone). La nascita delle stelle. Le stelle della sequenza principale. Evoluzione delle stelle con massa inferiore, uguale o superiore alla massa solare. Stadi evolutivi delle stelle: protostelle, nane brune, giganti e supergiganti rosse, stelle a gusci concentrici, novae, supernovae, stelle a neutroni (Pulsar), nane bianche, nebulose planetarie, sistemi binari stretti, quasars, buchi neri. Stelle di prima e seconda generazione. Le galassie: classificazione e movimenti. Il gruppo locale. La Via Lattea e gli ammassi stellari aperti e globulari. Il red shift delle galassie e l'espansione dell'universo. Legge di Hubble ed età dell'Universo.

La posizione della terra nell'Universo-

La sfera celeste e le costellazioni. Gli elementi di riferimento sulla sfera celeste: equatore celeste, meridiani e paralleli celesti, eclittica e punti equinoziali, orizzonte visivo, apparente, astronomico, zenith e nadir, cerchi verticali e meridiano locale. I punti cardinali sul piano dell'orizzonte. Le coordinate astronomiche: altezza e azimut. Le coordinate equatoriali: declinazione e ascensione retta. I movimenti apparenti degli astri sulla sfera celeste. I moti diurni delle stelle: stelle occidue e circumpolari.

La terra come pianeta

Sfericità della terra: la prova dell'altezza della stella polare alle varie latitudini. Il reticolato geografico e le coordinate geografiche: latitudine e longitudine. Determinazione della latitudine con la stella polare e della longitudine con la differenza oraria con Greenwich. Velocità angolare e lineare di rotazione della terra. I moti millenari della terra: moto conico dell'asse e precessione degli equinozi. Anno solare e anno sidereo. Il calendario giuliano e gregoriano.

Il programma indicato si riferisce alla data del 15 Maggio. Presumibilmente entro il 10 giugno saranno svolti i seguenti argomenti: La teoria del Big Bang. La struttura del sole e le leggi Keplero.

Libro di testo: "Geografia Generale" - autori: Pignocchino-Feyles. Neviani. Ed. S.E.I.

2-Metodologia-E' stata data un'impostazione storica della disciplina,per collocare nel tempo,in rapporto all'evoluzione del pensiero umano,le tappe del progresso scientifico.L'attività didattica si è svolta utilizzando lezioni frontali,filmati e animazioni con la LIM,attività di laboratorio con osservazione diretta dei minerali e delle rocce e alcune prove di riconoscimento di caratteristiche fisiche e chimiche.

-Materiali didattici:Libro di testo-LIM

-Tipologie delle prove di verifica utilizzate-Interrogazioni orali,verifiche scritte,prove pratiche di laboratorio.

Per la valutazione sono stati presi in considerazione:

-Il livello di partecipazione ed impegno.

-lo sviluppo delle capacità cognitive(saper collegare in modo logico e coerente le conoscenze,saper fornire motivazioni delle affermazioni,saper utilizzare le conoscenze pregresse)

-conoscenza corretta dei contenuti

-capacità espositive ed utilizzo del lessico specifico della disciplina

-assiduità nella frequenza.

3-Attività finalizzate alla integrazione del percorso formativo.

-Visita guidata al Planetario dell'Unione Sarda nel mese di Marzo.

.Alcuni studenti della classe hanno seguito su base volontaria in orario extracurricolare il corso di anatomia per la preparazione ai test di accesso delle facoltà scientifiche,tenuto dalle insegnanti di scienze del Liceo Alberti.

N° di lezioni svolte nel 1°Quadrimestre: 30, nel 2°Quadrimestre 22.

Cagliari, 15 Maggio 2014

Il Docente

Anna Maria Cau

Docente: Alessandra Galleri

Materia: **Storia**

Classe 5 sez. E

Testo in adozione: Feltri-Bertazzoni-Neri “Chiaroscuro” SEI
Vol. 2-3

Obiettivi trasversali (obiettivi educativi e didattici)

Fornire agli studenti gli strumenti per scoprire la dimensione storica del presente con attenzione alle differenze e al rapporto col passato.

L' insegnamento della storia svolge un ruolo formativo essenziale, perché conduce l' alunno a confrontarsi nel tempo e nello spazio, a mettere a confronto civiltà e culture diverse, a cogliere nel passato storico le radici delle domande e dei bisogni del presente, a pensare e organizzare la propria mente e i propri comportamenti in termini di trasversalità, pluridisciplinari età e multiculturalità. Come viene riconosciuto, anche a livello europeo, l' educazione storica è come una leva potente per la formazione di studenti, autonomi, consapevoli e capaci di orientarsi nel presente e nel proprio progetto di vita secondo tre finalità generali:

Educare alla complessità, in modo da sviluppare atteggiamenti e competenze adeguati a rispondere in modo critico e flessibile al cambiamento

Educare alla convivenza civile, al dialogo tra le culture, alla pace e allo sviluppo, alle pari opportunità di genere

Educare alla comprensione del punto di vista dell' altro, all' argomentazione civile orientato alla comprensione e alla conoscenza.

Contenuti

Politica e società alla fine dell' ottocento. La maturità del movimento operaio. La seconda rivoluzione industriale. le nuove masse e il potere, l' individuo e la società

.I problemi del nuovo Stato unitario(1861- 1890)

Riferimenti al testo: Vol. 2 Unità 8

Ragioni e caratteri dell' imperialismo. Le origini della violenza totalitaria. L' Imperialismo in Asia orientale.

Glianni Novanta in Italia.
Riferimenti al testo. Vol.2 Unità9

Tra Ottocento e Novecento le nuove masse al potere.

La terza repubblica in Francia.

Italia: l'età giolittiana.

Riferimenti al testo: Vol. 3 Unità 1

La prima Guerra Mondiale. Le origini del conflitto. L'inizio delle ostilità e la guerra di movimento. Guerra di logoramento e guerra totale. L'Italia nella grande guerra. Intervento americano e sconfitta tedesca.

Il comunismo in Russia. La rivoluzione di Febbraio, di Ottobre. Comunismo di guerra e nuova politica economica. Stalin al potere.

Riferimenti al testo: Unità 4

Il fascismo in Italia. L'Italia dopo la Prima guerra mondiale. Il movimento fascista. Lo Stato totalitario. Lo Stato corporativo.

Materia : Filosofia

Classi 5 - Sez. E

Manuale in adozione:

N. Abbagnano -Fornero “ Il Nuovo protagonisti e testi della filosofia”
Vol. 2 - 3 , Paravia, Torino

Obiettivi Trasversali

(obiettivi educativi e didattici)

Formare negli alunni una consapevolezza culturale attraverso l'acquisizione di un atteggiamento critico-problematico e storico della realtà. Risultano fondanti, a tal fine, i concetti di tolleranza e responsabilità, verso se stessi, la collettività, le istituzioni, l'ambiente.

Condurre i ragazzi a competenze argomentative, e all'acquisizione di un patrimonio linguistico ricco e specifico.

Sviluppare altresì una capacità critica dei saperi.

Obiettivi Cognitivi

Riconoscere ,comprendere ed usare il nuovo lessico filosofico proprio della filosofia contemporanea

Sapere cogliere le variazioni di significato di un concetto

Saper riconoscere le strategie argomentative dei singoli filosofi

Ricostruire il pensiero dei maggiori filosofi e saper stabilire connessioni e confronti tra le varie posizioni filosofiche: i grandi sistemi dell'ottocento: idealismo, marxismo, nichilismo

Sapere stabilire connessioni tra contesto storico-culturale e pensiero filosofico

Sapere riconoscere il nesso tra i vari settori della ricerca filosofica e i saperi scientifici

Riconoscere i singoli settori di indagine filosofica e chiarire le relazioni tra questi

Essere in grado di leggere e comprendere i testi filosofici, tramite repertorio antologico, inserito nel testo in adozione

Comprendere e riconoscere l'identità specifica della filosofia rispetto a altre forme di conoscenza e stabilirne le connessioni.

METODOLOGIA

Lezione frontale, adattata alle esigenze della classe, orientata a favorire il dialogo e la discussione. Si commenteranno brani (repertorio antologico del testo in adozione) dei maggiori filosofi. Saranno utilizzati i libri di testo, il dizionario filosofico, materiali multimediali.

VALUTAZIONE

La valutazione in itinere ha sempre un valore formativo per misurare, con l'interazione in classe nell'azione didattica, l'effettiva comprensione della lezione.

Questa valutazione si fonda:

Attenzione durante il farsi delle lezioni

Verifica del livello di comprensione linguistica della lezione

Domande degli studenti sul lavoro in classe e sulla differenza tra lezione e manuale

A queste prime ricognizioni di misura, si affiancano quelle formali dell'apprendimento che consistono in prove orali, in eventuali prove scritte specifiche per verificare abilità espositiva verbale (controllo terminologico, e linguistico).

La valutazione sommativa e finale è data dall'insieme di tutte le valutazioni; a queste si affiancano le valutazioni sul comportamento, sulla motivazione e interesse allo studio della disciplina e sulla partecipazione al lavoro in classe.

♣ *I criteri di valutazione sono riferiti a quanto previsto dal POF.*

CONTENUTI

Caratteri generali dell'illuminismo

L'illuminismo e la critica alle costruzioni sistematiche della metafisica.

I. Kant

Vita e periodo precritico.

La Critica della ragion pura: il problema generale; i giudizi sintetici a priori; la rivoluzione copernicana; la facoltà della conoscenza e la partizione della Critica;

l'estetica trascendentale: la teoria dello spazio e del tempo, la fondazione kantiana della matematica; l'analitica trascendentale; la dialettica trascendentale.

La Critica della ragion pratica: la natura della moralità

La Critica de giudizio: il bello, il sublime, la finalità.

I caratteri generali del Romanticismo tedesco e europeo.

Dal kartismo all'idealismo.

Hegel

La vita, gli scritti, il giovane Hegel: cristianesimo, ebraismo e mondo greco: perdita e nostalgia dello spirito di bellezza.

La razionalità de reale.

La dialettica e il sistema: l'assoluto è il tutto; una filosofia circolare e concentrica; il movimento dialettico e la verità.

La crisi dell'idealismo verso nuovi scenari.

Schopenhauer e il mondo senza ragione.

Un successo tardivo

Il mondo come rappresentazione

Il mondo come volontà

La vita come dolore

La liberazione come annientamento della volontà: le vie di uscita.

Destra e sinistra hegeliana

Marx verso un'altra umanità: lo smascheramento dell'ideologia hegeliana; alienazione e disumanizzazione: se questo è un uomo; il materialismo storico e la fondazione economica della storia. Le leggi dell'economia borghese.

Dal positivismo alla Krisis

Nietzsche e la volontà di potenza

Le tre metamorfosi della vita: Dioniso e Apollo, nascita e decadenza della cultura occidentale; forze e volontà di potenza; il trionfo del nichilismo; dal nichilismo alla transvalutazione; l'eterno ritorno.

Freud e l'analisi dei processi inconsci. Il padre della psicoanalisi. La psicoanalisi: indagine dei processi psichici e metodo terapeutico. Una nuova disciplina scientifica.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIA	DOCENTE	FIRMA
1	ITALIANO LATINO	N.Sanna	
2	STORIA FILOSOFIA	A.Galleri	
3	INGLESE	F.Malvaso	
4	MATEMATICA FISICA	L.Bertolino	
5	SCIENZE	A.M. Cau	
6	DISEGNO/STORIA DELL'ARTE	G.Massidda	
7	EDUCAZIONE FISICA	C.Malagoli	
8	RELIGIONE	A.Pistolesi	

Il Dirigente scolastico

Aldo Cannas

CAGLIARI 15/4/2014