

Liceo Scientifico Statale

“L. B. Alberti”



Documento del Consiglio di classe 5 F

Anno scolastico 2013 - 2014



Liceo scientifico statale “Alberti” - Cagliari

Documento del Consiglio di classe

Classe V F

A. s. 2013-2014

A - Parte a cura del Consiglio di classe

Composizione del Consiglio di classe

DISCIPLINA	PROFESSORE
Italiano e Latino	T. M. Balzano
Storia e Filosofia	R. Ibba
Inglese	G. Lampis
Matematica e Fisica	C. Guiso
Scienze	A. M. Cau
Disegno e Storia dell'arte	G. Massidda
Ed. fisica	C. Malagoli
Religione cattolica	M. F. Sulas
	D. S. Prof. Aldo Cannas

Profilo della classe

La classe quinta F è composta da 14 studenti, (5 ragazze e 9 ragazzi), tutti regolarmente frequentanti, tranne uno studente-lavoratore che ha frequentato solo nella prima parte dell'anno scolastico. Nove provengono dalla stessa classe terza, tre dalla stessa classe quarta, una da un'altra sezione del nostro istituto ed uno studente da un altro istituto.

Il percorso didattico del triennio è complessivamente positivo, pur con differenze nel grado e nei tempi di raggiungimento degli obiettivi. I livelli di preparazione raggiunti sono nel complesso adeguati; un gruppo esiguo ha avuto difficoltà, soprattutto in alcuni ambiti disciplinari, nel perseguire gli obiettivi minimi. Alcuni studenti hanno invece ottenuto buoni risultati in tutte le discipline, nell'intero triennio.

Per quanto concerne l'anno scolastico corrente, per alcuni permangono fragilità, come emerge dalle valutazioni individuali, in alcuni specifici ambiti disciplinari. Altri, invece, emergono per motivazione, impegno, serietà e costanza nello studio, a cui si accompagnano, in alcuni casi, valutazioni decisamente positive.

La frequenza alle lezioni è stata regolare, nonostante le difficoltà legate alla partecipazione ai test di ammissione all'Università, che quest'anno sono stati anticipati ad aprile, contrariamente agli anni scorsi, in cui erano effettuati ad Esami di Stato ormai conclusi. Occorre sottolineare che, nonostante questa modifica normativa abbia obbligato gli studenti a sostenere queste impegnative prove in un cruciale momento dell'anno scolastico, hanno continuato a frequentare con regolarità e a svolgere le attività assegnate dai docenti rispettando i tempi di consegna.

Un elemento caratterizzante di questo gruppo classe è la correttezza nelle relazioni tra studenti, con i docenti e col personale della scuola ed il rispetto e la cura dei luoghi e delle attrezzature didattiche. La partecipazione al dialogo didattico, pur non essendo stata particolarmente interattiva, ha manifestato un adeguato grado di attenzione e consapevolezza. Gli studenti hanno manifestato interesse ed impegno per le attività proposte, senso di responsabilità e rispetto dei tempi di consegna per i compiti loro assegnati.

Nel corso del triennio diversi studenti hanno migliorato il proprio metodo di studio, integrato la loro preparazione, anche in presenza di prerequisiti carenti, consolidato ed ampliato le conoscenze e competenze necessarie a raggiungere gli obiettivi programmati.

Alcuni hanno anche partecipato ad attività extracurricolari di approfondimento proposte dalla scuola:

- preparazione alle gare individuali e a squadre delle Olimpiadi di Matematica;
- partecipazione alle Olimpiadi di Matematica (gara di primo e di secondo livello), di Fisica, di Chimica, di scienze, di lingua inglese e di italiano;
- partecipazione ai giochi della “Bocconi”;
- visita guidata al Planetario dell'Unione Sarda nel mese di Marzo
- conferenza sulle cellule staminali;
- progetti legati all'approfondimento delle conoscenze del linguaggio teatrale e di prosa;
- attività legate alla preparazione e partecipazione a diverse competizioni sportive;
- attività di orientamento per la prosecuzione degli studi, come il progetto “Lauree scientifiche”;
- visita guidata ad Alghero, con percorso sportivo in ambito naturalistico.

Nelle gare individuali di istituto delle Olimpiadi di Matematica, Fisica e Scienze uno studente ha ottenuto dei risultati che gli hanno consentito di partecipare alle gare successive provinciali e regionali, e a quelle nazionali a squadre.

Nelle classi seconda e terza l'intero gruppo classe ha partecipato al progetto di potenziamento della lingua inglese, che prevedeva un certo numero di ore di lezione tenute da un docente di madrelingua.

Nel corso del triennio è stata salvaguardata la continuità didattica per tutte le discipline, eccezion fatta che per italiano e latino.

Obiettivi trasversali

All'inizio dell'a.s. il C.d.c., in accordo con quanto stabilito dal P.O.F. ha formulato i seguenti obiettivi comuni a tutte le discipline:

- Promuovere rapporti improntati al rispetto della dignità umana, della solidarietà e della diversità, nella classe e nel gruppo
 - Infondere sicurezza ed autostima
 - Promuovere l'acquisizione di un metodo di lavoro autonomo, efficace e flessibile
 - Promuovere una partecipazione attiva al dialogo formativo
 - Potenziare la capacità di condurre ricerche e approfondimenti personali
 - Potenziare la padronanza del linguaggio specifico di ogni disciplina
 - Rafforzare la capacità di sostenere una propria tesi e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
 - Consolidare la capacità di comprendere ed interpretare testi scritti e orali di differenti tipologie e di produrre testi adeguati ai differenti scopi comunicativi, in forma grammaticalmente e sintatticamente corretta
 - Consolidare la capacità di organizzare ed utilizzare le conoscenze per la risoluzione di problemi;
 - Stimolare collegamenti non solo tra argomenti della stessa disciplina, ma anche tra argomenti di diverse aree
 - Consolidare ed affinare la capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale
- Per gli obiettivi specifici si rimanda alle programmazioni individuali.

Metodologie e strumenti

- Lezione frontale e interattiva; uso di mappe concettuali e dimostrazioni alla lavagna

- Lavori individuali e di gruppo da svolgere in classe e a casa
- Utilizzo dei libri di testo, strumenti audiovisivi, lavagna multimediale, fotocopie, attrezzature sportive, etc.

Attività di recupero e approfondimento

Alla fine del quadrimestre gli alunni che avevano riportato valutazioni al di sotto della sufficienza sono stati avviati ai corsi di recupero, volti a migliorare il metodo di lavoro e la conoscenza degli argomenti svolti.

Attività extracurricolari

Il C.d.c. ha promosso le seguenti attività, volte a integrare ed approfondire l'offerta didattica:

- lezioni pomeridiane di chimica e biologia per la preparazione ai test di accesso alla Facoltà di Medicina e Ingegneria
- corso per la preparazione alle Olimpiadi di Chimica
- corso per la preparazione alle gare individuali e a squadre delle Olimpiadi di Matematica
- corso di meteorologia
- lezioni di robotica
- abbonamento alla stagione teatrale del "Teatro Massimo"
- partecipazione all'iniziativa culturale "Monumenti aperti"
- corso di astronomia

Valutazioni e verifiche

Le verifiche sono state caratterizzate da una certa pluralità tanto nel numero quanto nella tipologia (verifica orale lunga e breve, componimento/problema, questionario, relazione, discussione guidata, esercizi). Sono state sia scritte che orali, grafiche e pratiche, volte ad accertare il raggiungimento degli obiettivi generali e specifici stabiliti dal C.d.c. e da ogni docente.

Criteri di valutazione

Per la valutazione il C.d.c. ha stabilito di prendere in considerazione i seguenti parametri:

- Raggiungimento degli obiettivi stabiliti dal C.d.c. e da ogni docente
- Comportamento e frequenza
- Impegno e costanza nello studio
- Interesse e partecipazione al dialogo didattico-educativo
- Progressi nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza

Il C.d.c. adotta, in accordo col P.O.F., la seguente tabella di valutazione, predisposta per la valutazione trimestrale e finale

1 - 2 - 3 / NULLO o SCARSO	L'alunno non si esprime con chiarezza, precisione, coerenza. Non sa strutturare gli argomenti ed è incapace di riprodurre concetti precedentemente proposti. Non conosce gli argomenti trattati.
4/ INSUFFICIENTE	Anche con guida e suggerimenti l'alunno non sa strutturare gli argomenti in modo chiaro; riproduce concetti precedentemente proposti in modo superficiale. Dimostra una conoscenza frammentaria degli argomenti studiati.
5 / MEDIOCRE	Solo guidato l'alunno è capace di strutturare qualche argomento in modo coerente e fa uso adeguato dei concetti appresi. Dimostra una conoscenza superficiale degli argomenti studiati.
6 / SUFFICIENTE	Con qualche guida l'alunno sa strutturare la maggior parte degli argomenti con coerenza e fa uso adeguato dei concetti appresi. Dimostra una conoscenza sostanzialmente completa, ma non approfondita dei contenuti minimi della disciplina
7 / DISCRETO	L'alunno sa strutturare gli argomenti in modo autonomo e coerente. Fa buon uso dei concetti appresi e dimostra una conoscenza completa degli argomenti studiati, con gli approfondimenti principali.
8 / BUONO	L'alunno è capace di strutturare gli argomenti in modo autonomo e coerente. Applica in modo accurato i concetti appresi e dimostra una conoscenza completa e approfondita degli argomenti studiati.
9 / OTTIMO	L'alunno è abile nello strutturare gli argomenti in modo chiaro e convincente. Applica in modo fine e accurato i concetti appresi e dimostra una conoscenza completa e approfondita degli argomenti studiati.
10 / ECCELLENTE	L'alunno è particolarmente abile nello strutturare gli argomenti in modo chiaro, preciso e convincente. Applica in modo fine e accurato i concetti appresi, elaborandoli in modo personale e originale. Dimostra una conoscenza completa e approfondita degli argomenti studiati.

Simulazioni della terza prova dell'Esame di Stato

Il C.d.c. ha deciso di proporre alla classe due simulazioni della terza prova dell'Esame di Stato, di tipologia B, secondo il seguente calendario:

- 27-02-2014 - prova di tipologia B; discipline coinvolte: storia, inglese, scienze, latino, fisica.
- 29-04-2014 - prova di tipologia B; discipline coinvolte: inglese, filosofia, scienze, fisica, storia dell'arte.

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

Classe 5 F

docente: Teresa Maria Balzano

Libro di testo: BOLOGNA – ROCCHI: ROSA FRESCA AULENTISSIMA, Vol. IV – V – VI ed. Loescher

Obiettivi:

Lo studio della letteratura italiana ha presupposto una attenta analisi dei fenomeni letterari inseriti nel contesto storico, mirante a sviluppare spirito critico e un atteggiamento di consapevolezza delle dinamiche che hanno interagito nella produzione letteraria italiana nei suoi rapporti interni ed esterni alla penisola, nonché delle problematiche relative ai vari movimenti e dello sviluppo della poetica degli autori. Parallelamente, tramite l'analisi dei testi, cui è stata prestata particolare attenzione, ci si è proposti come obiettivo l'acquisizione di capacità di analisi, di critica e di sintesi, tendendo a sviluppare competenze di giudizio autonomo e consapevole, sul piano contenutistico, semantico e tematico, nonché l'acquisizione di capacità di padroneggiare il mezzo linguistico e di esporre il proprio pensiero su un dato argomento, sia oralmente che per iscritto, sviluppando competenze a livello linguistico, organizzativo e critico.

Metodi: Lezioni frontali, lezioni partecipate, esercitazioni.

Tipologia delle prove di verifica: Tema tradizionale – Analisi del testo
Saggio breve – Articolo di giornale- Quesiti a risposta singola-Verifiche orali.

Criteri di valutazione adottati per la prova scritta: Aderenza alla traccia, livello linguistico, livello della informazione, livello organizzativo del discorso, livello critico.

Criteri di valutazione adottati per la prova orale: capacità di rispondere in maniera attinente e di fornire contenuti e informazioni; organicità dell'esposizione, coerenza dell'esposizione, capacità di fare confronti e collegamenti; capacità di analisi dei testi a vari livelli.

CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO

Neoclassicismo e preromanticismo: Caratteri generali.

T 1 Winckelmann: La “quieta grandezza” del Laocoonte. Verso il gusto romantico: Una nuova sensibilità. La poesia sepolcrale. Il mito di Ossian. Il romanzo epistolare: **Goethe: Il Werter**, caratteri generali.

Foscolo: Dati biografici – Il pensiero e la poetica – La visione del mondo. **Ultime lettere di Jacopo Ortis**, trama, modelli, temi, la lingua, lo stile, il messaggio dell'opera. **T 1 L'esordio. Il Parini di Foscolo. I Sonetti**, i temi e lo stile – **Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni. Odi: All'amica risanata.**

Dei sepolcri: genesi, struttura, contenuti, vv. 1-103 (analisi e commento), vv. 104-150 (riassunto) vv. 151-185 (analisi e commento), vv. 186-225 (riassunto), vv. 226-234 (analisi e commento), vv. 235-295 (riassunto).

Il Romanticismo: Le origini del termine – Caratteristiche dell'animo romantico – La Sehnsucht – Il titanismo – la contestazione della società borghese – il topos della fuga – il rifiuto delle regole – il “vate” – Lo storicismo romantico – Nazione e Folclore – Il romanticismo italiano: La ricezione del dibattito romantico in Italia. **T 1 Madame de Stael: sulla maniera e l'utilità delle traduzioni.** La polemica tra classicisti e romantici in Italia. I primi manifesti romantici, le riviste, i caratteri del romanticismo italiano. **T 4 P. Borsieri: Scrivere per l'utilità di tutti.**

Leopardi: Dati biografici – Le fasi dello svolgimento del pensiero e la poetica: le fasi del pessimismo, la teoria del piacere, la poetica del vago e indefinito. Dallo **Zibaldone:** La teoria del piacere, la poetica del vago e indefinito. **Gli idilli: T 3 L'Infinito – T 5 Alla luna.** Le canzoni del suicidio. **T 1 Ultimo canto di Saffo. Operette morali:** La genesi e la struttura. **T 3 Dialogo della Natura e di un Islandese, T 7 Dialogo di Tristano e di un amico. I canti pisano-recanatesi: T 6 A Silvia, T 8 Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, T 9 La quiete dopo la tempesta.** Ultimo Leopardi: **T 12 La ginestra o il fiore del deserto**, vv. 1-157 e vv. 297-317.

Manzoni: Dati biografici – La poetica : la ricerca del vero, vero storico e vero poetico. L'utile, il vero, l'interessante. **T7 Lettre a monsieur Chauvet. Storia, poesia, romanzesco.** La concezione pessimistica della storia. La storia tra male e provvidenza. La grazia. **Le tragedie: Adelchi**, il contenuto, il sistema dei personaggi. **T6 La morte di Adelchi. T4 Coro dell'atto terzo, T5 Coro dell'atto quarto. Fermo e Lucia**, caratteri generali. **I Promessi sposi:** genesi e struttura del romanzo. Manzoni e la forma-romanzo. La trama e i personaggi. L'asse ideologico del romanzo. Il volto problematico della Provvidenza. Un finale "prosaico". La lingua nelle tre edizioni, Fermo e Lucia, edizione del '27, edizione del '40. **T1 Quel ramo del lago di Como... T4 Come Ludovico divenne fra Cristoforo. T13 La fine e il "sugo" della storia.** Caratteri generali del **Positivismo** nei suoi vari aspetti. Il Positivismo in letteratura e il **Naturalismo. E. e J. de Goncourt:** prefazione a " **Le due vite di Germinie Lacerteux. E. Zola:** da " **Il romanzo sperimentale**" **T4 Romanzo e scienza: uno stesso metodo.**

Il Verismo: Caratteri differenti del Verismo italiano rispetto al Naturalismo francese.

Verga: Dati biografici. Svolgimento dell'attività letteraria, il pensiero e la poetica, dalla produzione "mondana" alla "conversione" al verismo. Differenze tra le tecniche narrative di Zola e di Verga. Eclisse, regressione, assenza di giudizio. **Prefazione a " L'amante di Gramigna"** (pag.252). **T1 Prefazione a " I Malavoglia". Il ciclo dei vinti".** Da **Vita dei campi: Rosso Malpelo** (regressione e straniamento).

Fantasticheria, una novella programmatica: i futuri Malavoglia. **I Malavoglia:** la vicenda e i personaggi. Arcaicità e mutamento. La prospettiva anti-idillica. Il pessimismo di Verga. Le tecniche narrative e stilistiche. **T1 La famiglia Malavoglia – T2 La tragedia T4 La tempesta T5 L'addio.**

Il Decadentismo: Il quadro storico e culturale. Caratteri della cultura decadente. Poeta veggente. Estetismo . Panismo. Simbolismo. **Baudelaire T6 l'Albatro, T7Corrispondenze.**

D'Annunzio: Dati biografici. La poetica. L'estetismo. Da " **Il piacere**" **T1 L'attesa. " "Poema paradisiaco " Consolazione** (in fotocopia). I romanzi del superuomo: **Il fuoco. T5 Il sentimento della morte.** "Alcyone: struttura, temi, stile. **T12 La sera fiesolana. T13 La pioggia nel pineto.**

Pascoli: Dati biografici. La poetica. La visione del mondo. La rivoluzione stilistica e linguistica. Da " **Myrica**" **T5 Lavandare, Temporale. Il lampo** (entrambi in fotocopia) **T6 X agosto. "Canti di Castelvecchio" Nebbia, Il gelsomino notturno. Il fanciullino**, tematiche generali. **T1 La poetica pascoliana.**

Svevo: Dati biografici. La formazione culturale. Le principali influenze filosofiche. Svevo e la psicanalisi. Lo schema dei personaggi. La lingua. **Una vita- Senilità:** caratteri generali dei due romanzi. **La coscienza di Zeno:** trama, tecnica narrativa, Zeno narratore inattendibile. Il tema della malattia. L'evoluzione della figura dell'inetto. **T6 la prefazione, T8 il fumo, T13 il finale.**

Pirandello: Dati biografici. Il pensiero e la poetica. Vita e forma. La poetica dell'umorismo. Comicità e umorismo. **T1 il sentimento del contrario. Novelle per un anno:** caratteri generali della raccolta. **T2 Ciàula scopre la luna, T3 Il treno ha fischiato... Il fu Mattia Pascal:** Le vicende, il tempo, lo spazio. Pascal anti-eroe novecentesco. Persona-Personaggio

Ungaretti: Dati biografici. Il pensiero e la poetica (linee essenziali). Lo stile. Da " **L'Allegria**" **T8 San Martino del Carso, T12 Natale, T14 Soldati.**

Montale: Dati biografici. Il pensiero e la poetica (linee essenziali). Lo stile. Da " **Ossi di seppia**" **T3 Non chiederci la parola... T5 Spesso il male di vivere ho incontrato** Da " **Satura** " **T22 Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale**

Dante: Divina Commedia, Paradiso: canti commentati I-III-VI-XI-XVII

Docente: Teresa Maria Balzano

PROGRAMMA DI LETTERATURA LATINA

Classe 5 F

docente: Teresa Maria Balzano

Libro di testo: *Togata gens* – Letteratura e cultura di Roma antica a cura di Maurizio Bettini, La Nuova Italia, vol. 1 e 2

Obiettivi fissati: Attraverso lo studio della grammatica applicata alla lettura e all'analisi dei testi ci si è proposti come obiettivo il conseguimento di capacità di traduzione e interpretazione corretta di un testo, basata sulle conoscenze delle strutture morfo-sintattiche della lingua latina, anche in relazione a quella italiana. Attraverso lo studio della letteratura in relazione al contesto storico, politico e sociale, e dei testi, sotto l'aspetto contenutistico e semantico, ci si è proposti di conferire all'alunno consapevolezza di una continuità culturale che ha riguardato l'Italia e tutto il mondo occidentale.

Metodi: Lezioni frontali, lezioni partecipate, esercitazioni.

Tipologia delle prove di verifica: traduzione di un testo - quesiti a risposta singola

Verifiche orali.

Criteri di valutazione adottati per la prova scritta: capacità di traduzione e interpretazione di un testo (inadeguata, sufficiente, sicura, personalizzata).

Criteri di valutazione adottati per la prova orale: capacità di traduzione e interpretazione dei testi (inadeguata, sufficiente, sicura e personalizzata). Competenza morfo-sintattica (incompleta, sufficiente, sistematica e consapevole). Capacità di analizzare e inserire i testi nel contesto storico cui si riferiscono. Più specificamente, riguardo alla letteratura, si è tenuto conto della capacità di esporre in maniera organica e coerente, della capacità di fare confronti e collegamenti, della capacità di analisi e di sintesi.

CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO

L'età Giulio-Claudia. Intellettuali e potere nella prima età imperiale. Fedro e la favola latina in versi. Seneca: dati biografici. I Dialoghi. La Consolatio. I Trattati. Le lettere a Lucilio. L'Apokolokyntosis. Le Tragedie. Lo stile. Petronio: la questione petroniana. Il Satyricon – la datazione – strutture e modelli – Il realismo linguistico - Temi e toni del Satyricon – Lo stile.

L'età dei Flavi, Nerva e Traiano. Quadro storico e culturale. Quintiliano: l'Institutio oratoria. La pedagogia di Quintiliano. Lo stile. De causis corruptae eloquentiae. Marziale: Dati biografici. Gli Epigrammi e la poetica. Lo stile. Giovenale: Dati biografici. Contenuto delle satire. La poetica e lo stile. Plinio il Giovane: dati biografici. Il Panegirico di Traiano. Le Epistole. Tematiche. Lo stile. Importanza del X libro. Tacito: dati biografici. Agricola. Dialogus de oratoribus. Germania. Le Historiae, gli Annales. Lo stile.

L'età di Adriano e degli Antonini. Quadro culturale. Erudizione, curiosità e arcaismo. Apuleio: dati biografici. L'Apologia. Le Metamorfosi.

Testi in lingua:

Lucrezio: L'inno a Venere, vv. 1 – 20. Il sacrificio di Ifigenia, vv. 80 – 101. Seneca: Epistole ad Lucilium, T17 Comportati civilmente con gli schiavi. Marziale: T3 Un mondo di oscenità. T4 In morte della piccola Erotion.

Letture in Italiano:

Seneca: De Clementia- Uno specchio per il Principe. De brevitae vitae T8 Siamo noi che rendiamo breve la vita. Quintiliano: Institutio oratoria T4 Non antagonismo, ma intesa tra allievi e maestri. Giovenale: T8 Roma è un inferno. Plinio il Giovane: T3 Plinio e i Cristiani (solo in italiano), T4 Il rescritto di Traiano. Tacito: T1 Agricola , il discorso di Calgàco. Dialogus de Oratoribus T5 Eloquenza e libertà

Docente: Teresa Maria Balzano

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Classe 5° F

Docente: Gina Lampis

1. Obiettivi disciplinari

Conoscenze: Contenuti letterari e storico culturali della disciplina. Tipologie testuali all'interno dei generi letterari. Caratteristiche formali e stilistiche del testo.

Competenze: Comprensione di testi orali e scritti relativi allo specifico letterario. Produzione chiara e linguisticamente corretta di testi orali di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo. Produzione corretta, logica e comprensibile di testi scritti di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo di carattere letterario.

Capacità: Analisi, sintesi e giudizio. Contestualizzazione del testo letterario all'interno della produzione dell'autore e nell'ambito storico-culturale. Collegamenti interdisciplinari.

2. Metodologia

In accordo con le scelte operate dai docenti di Inglese del Liceo, nelle classi seconda e terza lo studio della letteratura è stato affiancato al potenziamento delle conoscenze linguistiche, sia tramite lo svolgimento di regolari lezioni di lingua, sia attraverso una serie di lezioni tenute da docenti di madrelingua. Il quinto anno è stato, invece, totalmente dedicato allo studio della letteratura.

L'approccio metodologico è stato duplice: dal testo al contesto per alcuni autori, dal contesto al testo per i movimenti e i periodi più complessi, il cui studio rende necessaria la conoscenza di elementi significativi prima che si affrontino i singoli autori.

Durante le lezioni, sempre in lingua inglese, gli studenti sono stati stimolati alla lettura ad alta voce e incoraggiati ad esprimere le loro capacità di analisi e di critica, come pure a tracciare collegamenti con periodi letterari e autori precedenti e con le altre discipline dell'area umanistico-letteraria.

3. Programmazione didattica

Il primo quadrimestre è stato dedicato allo studio del Romanticismo e al contesto storico-culturale dell'Età Vittoriana, mentre il secondo quadrimestre è stato dedicato agli autori dell'Ottocento e dell'Età Moderna.

La classe ha assistito a due rappresentazioni teatrali: "Il Teatro di Will Shakespeare" e "Alice" (in lingua inglese), e alla proiezione di due film in lingua originale: "Frankenstein" di Kenneth Branagh, e "The Importance of Being Earnest".

4. Verifica e valutazione

Le verifiche scritte sono state incentrate su quesiti di tipologia B a risposta singola, al fine di accertare la capacità di organizzare, in maniera sintetica, ma allo stesso tempo personale e linguisticamente corretta, un testo di tipo espositivo-argomentativo sui contenuti letterari studiati.

Quelle orali sono state finalizzate alla verifica non solo delle competenze linguistiche ed espositive, ma anche della capacità di analisi e commento del testo letterario, tenendo conto del contesto storico-culturale.

Per quanto riguarda la valutazione finale, si rileva che la classe ha partecipato con interesse costante alle attività svolte e lavorato con impegno al consolidamento delle conoscenze. Come è normale in ogni gruppo classe, gli obiettivi raggiunti nella disciplina non sono del tutto omogenei, sia per le diverse situazioni di partenza sia per le caratteristiche individuali di ciascun allievo. In particolare si rileva che dei due studenti arrivati questo anno, uno ha smesso di frequentare per impegni di lavoro, mentre l'altra si è ben inserita anche grazie alle sue buone competenze di base. Tutti hanno, comunque, dimostrato miglioramenti nelle competenze linguistico-letterarie proprie della disciplina.

Si segnala, inoltre, che gli studenti Comitini, Gessa e Mangiatori hanno partecipato alle Olimpiadi della Lingua Inglese (Kangourou).

Il profitto finale della classe è, nel complesso, discreto, con più apprezzabili risultati nelle prove orali rispetto a quelle scritte, nelle quali, in alcuni casi, emergono ancora delle fragilità di carattere linguistico o di organizzazione del discorso.

CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO

THE ROMANTIC AGE

Emotion Versus Reason – The Changing Face of Britain and America – Romantic Poetry – Lyrical Ballads

AUTHORS

W. WORDSWORTH (pp. 292--293) My Heart Leaps Up

Daffodils

S.T. COLERIDGE (pp. 299-301)

from “The Rime of the Ancient Mariner” : The Killing of the Albatross – The Water Snakes

MARY SHELLEY (pp. 307-308)

from “Frankenstein, or the Modern Prometheus” :

The Creation of the Monster – Frankenstein’s Death

G.G.BYRON (pp.324-325)

from “Childe Harold’s Pilgrimage”:Once more upon the Waters

THE VICTORIAN AGE

The Victorian Compromise – The Age of Expansion and Reforms –The Victorian Novel – Aestheticism and Decadence

AUTHORS

C. DICKENS (pp. 478-479)

from “Hard Times” (pp.489-490) :A Town of Red Brick from”Oliver Twist” (480-481): Oliver’s Ninth Birthday”

O. WILDE (pp.508-510)

from “The Picture of Dorian Gray” (p.510): Basil’s Study - I Would give my Soul – Dorian’s Death

from”The Importance of Being Earnest” (p.517) : The Vital Importance of Being Earnest

THE MODERN AGE

Anxiety and Rebellion – Two World Wars and After – The Interior Monologue - War Poets

AUTHORS

R.BROOKE (p.648)

The Soldier

W.OWEN (p.648)

Dulce et Decorum est

J. JOYCE (pp.688-690)

from “Ulysses” (pp. 701-702) : Molly’s Monologue

from “Dubliners” (pp.690-691): Eveline

G. ORWELL (pp.718-720)

from “Animal Farm” (pp. 720-721) : The Execution

from “Nineteen Eighty-Four” (p. 724) : Big Brother is Watching You – How can You control Memory?

TEXTBOOK: Spiazzi, Tavella, LIT & LAB voll 2,3 Zanichelli

Docente: Gina Lampis

PROGRAMMA DI STORIA

Classe 5 F

Docente: Raffaele Ibbia

Testo in utilizzo.

Francesco M. Feltri, Maria M. Bertazzani, Franca Neri, “Chiaroscuro” vol 2°: “Settecento e Ottocento”, Sei, Torino 2010;

Sito internet: <http://seieditrice.com/chiaroscuro-nuova-edizione/>

Metodologie.

Sono state usate principalmente lezioni di tipo frontale.

Le concrete relazioni che si sono sviluppate in classe sull’ascolto e sullo studio della storia hanno deciso lo svolgersi di questo programma in tutta la sua ampiezza.

Tuttavia, ciò che è stato concretamente fatto in aula, prevede sempre che le studentesse e gli studenti siano capaci di mettersi in una relazione di studio con la disciplina, indirizzata a costruire un sapere storico dotato della capacità di orientarsi nel manuale e, attraverso esso, nella dimensione diacronica ed analitica dello studio dei problemi che la storia pone al presente.

Questo accertamento è stato al centro di ogni valutazione della disciplina.

Valutazione.

La valutazione in itinere ha valore formativo per misurare, attraverso la reale interazione in classe nel corso dell’azione didattica, quanto si sta comprendendo di ciò che viene fatto.

Essa è consistita nelle seguenti misure:

1. Attenzione in aula alle lezioni;
2. Verifica del livello di comprensione linguistica della lezione;
2. Domande degli studenti sul lavoro in classe e sulla comprensione delle differenze tra spiegazione e manuale.

A queste prime misure di sono state affiancate le verifiche formali dell'apprendimento.

Esse sono consistite in interrogazioni formali, ed in eventuali prove scritte specifiche per misurare aspetti concreti delle abilità espositive verbali, come il controllo terminologico e linguistico. Con esse si è cercato di ottenere almeno tre valutazioni reali per periodo e possibilmente di più.

La valutazione sommativa e finale è consistita nella messa insieme ordinata di tutte queste valutazioni, cui vanno aggiunte le valutazioni sul comportamento, sulla motivazione allo studio, sulla partecipazione al lavoro in classe, sulla collaborazione al lavoro del gruppo classe.

Manuale in adozione F. M. Feltri, M. M. Bertazzoni, F. Neri, “Chiaroscuro”, Sei Torino 2010, vol. 3 “Novecento e oltre”.

Le premesse storiche tra ottocento e novecento

La formazione dell'Europa industriale e la nascita della società di massa

La seconda rivoluzione industriale e la società di massa, protezionismo e sviluppo economico, i nuovi mercati e le nuove produzioni di massa, la società fordista e la nuova classe operaia.

L'Europa liberale e gli stati nazionali.

Imperialismo, nazionalismo, politiche militari, colonialismo, contrapposizioni egemoniche nel mondo: un sistema di conflitti alle origini della prima guerra mondiale. Il problema dei Balcani e la contrapposizione Russia Austria. La nascita dell'antisemitismo e del razzismo nella cultura politica nazionalista europea dell'ottocento.

L'Italia da Crispi a Giolitti tra il dualismo italiano e il blocco sociale nord-sud.

L'autoritarismo di Crispi e il liberalismo di Giolitti. La soluzione giolittiana e le due fasi della sua politica. La presenza socialista. Il problema cattolico e la sua evoluzione. Nord e Sud nella storia d'Italia.

LA GRANDE GUERRA DEL NOVECENTO: 1914-1945

Le cause lontane e prossime della guerra. Sviluppi militari e processi politici nella guerra 1914-1918. Il ruolo dell'Italia. “L'inutile strage“. Costi umani e politici della grande guerra.

La falsa pace del 1918 ed il ruolo degli Usa.

La nascita e lo sviluppo del comunismo

Le origini della rivoluzione comunista russa nella storia russa tra ottocento e novecento. Il problema del mondo contadino russo. Il partito socialdemocratico russo e la nascita del partito bolscevico. Il ruolo di Lenin. Il 1917. La rivoluzione d'ottobre e l'abolizione della democrazia formale. La guerra civile e la dittatura del partito comunista – riferimento Internet: Il manifesto di Kronstadt e la violenza militare contro ogni opposizione <http://ita.anarchopedia.org/Kronstadt> - http://it.wikipedia.org/wiki/Rivolta_di_Kron%C5%A1tadt – L'affermazione di Stalin e la costruzione della dittatura totalitaria. La collettivizzazione delle terre e le grandi purghe.

L'eliminazione del partito bolscevico – riferimento Internet sulla repressione staliniana e i suoi significati http://it.wikipedia.org/wiki/Grandi_purghe <http://it.wikipedia.org/wiki/Kulaki> <http://it.wikipedia.org/wiki/Stalinismo> - La terza internazionale e il comunismo nel mondo (sintesi 1921 - 1938).

• La crisi del 1° dopoguerra in Europa e l'avvento del fascismo.

La crisi della democrazia liberale nell'Europa del primo dopoguerra, la crescita della violenza politica e delle forme radicali di lotta politica; I nuovi partiti di massa e l'impatto della rivoluzione comunista; Il biennio rosso in Europa; Mussolini e l'avvento del fascismo in Italia dopo il biennio rosso; La marcia su Roma e l'alleanza con il fascismo della borghesia italiana, del re e del Vaticano; Il 1925 ed il colpo di stato fascista, il tentativo di controllo sull'Italia e le resistenze della Chiesa Cattolica; la permanenza di un settore antifascista della popolazione italiana; la crescita del consenso a Mussolini dopo il Concordato con il Vaticano.

• L'età del totalitarismo.

La crisi del 1929 e le sue soluzioni

La crisi economica del 1929 e le sue cause; l'impatto disastroso in Usa ed in Europa; Le politiche di new deal negli Usa di Roosevelt e lo stato sociale; L'intervento dello stato nell'economia; Le politiche di riarmo e la uscita dalla crisi economica.

L'Europa dei totalitarismi ed il Nazismo

Il Nazismo e le sue caratteristiche di fondo: militarismo, antisemitismo, ipernazionalismo, gestione arbitraria del potere, uso indiscriminato ed arbitrario della violenza personale e di massa; L'uso strumentale delle parole d'ordine politiche; La centralità dell'antisemitismo nazista; Il ruolo delle SA e delle SS; Il colpo di stato nazista ed il principio del fuhrer; La Germania nazista e la strada verso la guerra.

La seconda guerra mondiale: la sconfitta del Nazismo e le costruzioni della Democrazia

Le dimensioni militari della seconda guerra mondiale; La sconfitta della Francia, l'ingresso dell'Italia e la "pugnata alla schiena"; Le vittorie del Giappone in Asia; L'ingresso in guerra degli Usa; La svolta del 1943; La sconfitta nazista e la soluzione finale; le atomiche sul Giappone; un fenomeno mondiale: la resistenza patriottica al nazifascismo ed al Giappone e le sue differenti componenti politiche; la resistenza in Italia ed il 1943 con il fallimento del Fascismo e della monarchia Savoia; La liberazione dell'Italia nel 1945.

LA GUERRA FREDDA E LE SOCIETÀ DEL BENESSERE

• Il trionfo mondiale del sistema di mercato e la lotta al comunismo.

Dalla guerra alla guerra, il mondo e la guerra fredda.

Le origini della Guerra Fredda nella contrapposizione del dopoguerra; la ricostruzione in Europa ed il piano Marshall; il discorso di Fulton e la contrapposizione al comunismo; Gli accordi di Bretton Woods e le nuove basi economiche e finanziarie dell'economia di mercato; La decolonizzazione e le sue guerre: la guerra in Vietnam e la guerra d'Algeria; La politica dei blocchi e le sue conseguenze sul mondo; Il petrolio e le modificazioni delle componenti sociali del capitale nel mondo; La crisi degli anni settanta e il fenomeno del terrorismo; Le trasformazioni sociali degli anni sessanta e il movimento del '68; Le esperienze giovanili del '68 e la contrapposizione alle precedenti generazioni; I femminismi e la loro centralità; La sconfitta politica del '68 e le fuoriuscite terroristiche; Le contrapposizioni di destra e sinistra e il ruolo dei servizi segreti; La seconda guerra fredda e la fine del comunismo in Russia e la caduta del muro di Berlino; L'attentato alle Torri gemelle e il nuovo assetto internazionale; Le trasformazioni nella Chiesa Cattolica e i nuovi ruoli delle strutture simboliche.

La prima età dell'oro del sistema di mercato.

Rivoluzione tecnologica e rivoluzione sociale alle basi dello sviluppo economico degli anni cinquanta e sessanta; Le politiche di stato sociale e le trasformazioni di massa nelle nuove società capitaliste. La fine delle società agricole tradizionali; La crisi degli anni settanta e la risposta neolibera; Il neoliberalismo e la sconfitta dei lavoratori e delle loro organizzazioni; L'espansione economica neolibera, le spese militari e il controllo delle tecnologie e delle scienze; La ricerca di nuove fonti energetiche e i nuovi problemi del mondo.

La crisi degli anni settanta e la soluzione neolibera.

La crisi degli anni settanta tra gestione del lavoro, crisi del petrolio e distribuzione dei redditi; Il problema della pace sociale e la diffusione di tentativi rivoluzionari o sovversivi; il quadro del terrorismo nel mondo tra gli anni '60 e gli anni '70 e il terrorismo in Europa e negli Usa; La grande inflazione degli anni settanta e la crisi della solidarietà sociale; La soluzione tedesca e scandinava e il suo isolamento; la rivoluzione in Iran e la crisi degli equilibri filoccidentali dei mondi islamici; Reagan al potere in Usa e la Thatcher in GB e la svolta neolibera; risposta alla domanda: "Che cos'è il neoliberalismo?"; lo sviluppo economico degli anni ottanta e novanta e il ruolo dello stato; la crisi dello sviluppo neolibera e il problema del lavoro e della distribuzione dei redditi, e quindi delle tasse.

L'Italia e le sue eccezioni: per una ricostruzione della storia recente d'Italia.

Un paese sconfitto e il suo tentativo di riscatto: L'Italia nella bufera della guerra nazista e del tradimento della monarchia 1943-1945; L'Italia e la ricostruzione democratica: la Costituente e il passaggio dall'alleanza antifascista alla divisione comunisti/anticomunisti; Il 1948 e la vittoria di Alcide de Gasperi; Le trasformazioni del Pci dopo l'attentato a Togliatti e il "dualismo" del partito comunista; Il boom economico italiano e le trasformazioni sud-nord; Il centrosinistra e il tentativo di riforma del paese; I problemi del governo dell'Italia e le presenze di economie e settori sociali illegali in Italia, specie al sud; La mancata attuazione delle autonomie locali in Italia e la mancata crescita di classi dirigenti locali; La presenza dei servizi segreti nella storia italiana: due esempi (l'attentato a Mattei e l'uso del caso Montesi); La crisi degli anni sessanta e la svolta del 1969: la cosiddetta "strategia della tensione"; La crisi degli anni settanta in Italia e il terrorismo delle BR; La proposta del compromesso storico e la figura di Aldo Moro; Il sequestro e l'assassinio di Aldo Moro; Il tentativo anticomunista di Craxi e il suo fallimento; La fine del comunismo e l'inchiesta Mani Pulite; Il referendum elettorale Segni e la fine della cosiddetta "prima repubblica".

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Classe 5 F

Docente: Raffaele Ibba

Testo in Adozione: Carlo Sini e Mauro Mocchi, Leggere i filosofi, Vol. 3°, tre tomi, Principato editore, Milano 2003

Metodologie.

Sono state usate principalmente lezioni di tipo frontale con analisi ed esposizione del pensiero filosofico, considerati come autori di un tipo specialistico di letteratura.

Queste lezioni sono state introduttive a momenti in aula di domande degli alunni al docente sulle lezioni svolte e sulle letture e gli studi fatti sul libro, e con l'esposizione e la risoluzione delle difficoltà incontrate.

Le concrete relazioni che si sono sviluppate in classe sull'ascolto e sullo studio della filosofia come storia di una letteratura specialistica hanno deciso il concreto apprendimento.

Tuttavia ciò che è stato fatto in aula ha sempre previsto che le studentesse e gli studenti siano capaci di mettersi in una relazione di studio con la disciplina, per costruire un sapere storico-filosofico dotato della capacità di orientarsi nel manuale e, attraverso esso, nella dimensione diacronica ed analitica dello studio di alcuni dei principali temi filosofici.

Questo accertamento sarà al centro di ogni valutazione della disciplina.

Valutazione.

La valutazione in itinere ha valore formativo per misurare, attraverso la reale interazione in classe nel corso dell'azione didattica, quanto si sta comprendendo di ciò che viene fatto.

Essa è consistita nelle seguenti misure:

1. Attenzione in aula alle lezioni;
2. Verifica del livello di comprensione linguistica della lezione;
2. Domande degli studenti sul lavoro in classe e sulla comprensione delle differenze tra spiegazione e manuale.

A queste prime misure sono state affiancate le verifiche formali dell'apprendimento.

Esse sono consistite in interrogazioni formali, ed in eventuali prove scritte specifiche per misurare aspetti concreti delle abilità espositive verbali, come il controllo terminologico e linguistico. Con esse si è cercato di ottenere almeno tre valutazioni reali per periodo e possibilmente di più.

La valutazione sommativa e finale è consistita nella messa insieme ordinata di tutte queste valutazioni, cui vanno aggiunte le valutazioni sul comportamento, sulla motivazione allo studio, sulla partecipazione al lavoro in classe, sulla collaborazione al lavoro del gruppo classe.

Contenuti del programma

VOLUME 3 A.

A. - Ripresa generale di Kant e Hegel e verifica degli apprendimenti basilari di quarta.

A.1 - Hegel, Lo Spirito, la Storia e la Verità come disegno totalizzante del moderno

B. - Rifiuti, parallelismi e sviluppi filosofici attorno a Hegel e la prima crisi filosofica del tema del soggetto.

B.1 - La ragione scientifica Europea; il positivismo ed il mito della scienza

Da Auguste Comte all'interpretazione ideologica e filosofica dell'evoluzionismo di Darwin: Il soggetto come scienza.

B.2 - Le opposizioni alla visione totalizzante hegeliana del moderno e la sua ricostruzione materialistica come totalità storica e dialettica.

Volume. 3.1, Sezione 1.

B.2.1 – Marx e il materialismo storico – Unità 6; 6.1 6.2 6.3 Il distacco da Hegel e la fondazione della filosofia come critica storica, il confronto con l'Economia Politica Classica T.6.2 L'Alienazione – 6.3 e 6.4 La concezione materialistica della storia e i suoi risultati. T. 6.4 6.5 6.6 6.9

B.2.2 - Una descrizione differente del moderno, Stuart Mill

Unità 8: 8.4.2 – 8.4.3 L'Io tra materia e autonomia morale T.8.4

B.2.3 - Schopenhauer,

Unità 3, 3.3.2 3.3.3 3.3.4 3.3.5 “Il mondo come Volontà e rappresentazione” di A. Schopenhauer,

B.3 – Kierkegaard e il soggetto come crisi e assenza.

T.: 3.7 Pensiero ed esistenza, pag. 176; 3.8 La disperazione come dubbio della personalità, pag 178; altri testi stati forniti in fotocopia.

C – Il Moderno come Crisi delle forme classiche della Razionalità: da Nietzsche alla crisi del meccanicismo.

C.1 - Nietzsche e la crisi della ragione filosofica europea.

Unità 11 Nietzsche il problema della vita e della malattia - 11.1 e 11.2 L'incontro con Schopenhauer e il cambiamento di un filologo classico “La nascita della tragedia” T.11.2 e T.11.3 - 11.3 La critica illuministica alla morale e ai suoi fondamenti e la scoperta del fondamento divino del concetto di verità T.11.5 T.11.6 - 11.4 Oltreuomo e Eterno ritorno. Il problema della scrittura nietzscheana - Glossario: Nichilismo.

VOLUME 3C

C.3 – Unità 5: Freud e la psicoanalisi, lo smantellamento del concetto di soggetto.

5.1 – 5.2 – 5.3 La costruzione del concetto di psiche a partire dal problema della cura, 5.4 – 5.5 il problema della sessualità e “L'interpretazione dei sogni” - Introduzione La psicoanalisi tra scienze umane e filosofia.

VOLUME 3B

D – Crisi e ricostruzione della ragione europea nel sistema scientifico.

D.1 – Unità 11 e Unità 3 – La ripresa di Kant e il neopositivismo.

Unità 3: 3.1 e 3.2 - La ripresa kantiana e il problema del sapere oggettivo;

Unità 11: 11.1 La concezione scientifica del mondo T.11.1, 11.3.1 La svolta linguistica del neopositivismo Glossario: Sapere scientifico.

D.2 – Unità 4 – La fenomenologia di Husserl.

4.1 – Vita opere e dramma filosofico e politico di un filosofo nella bufera europea degli anni venti e trenta, 4.2 e 4.3 – La fenomenologia come ricerca e punto di vista la filosofia come metodo di chiarezza, 4.4 il metodo fenomenologico T.4.3 e T.4.4 Glossario: Coscienza.

D.3 – Unità 5 – L'ontologia ermeneutica di Martin Heidegger e il fallimento, personale e filosofico, di un filosofo davanti alla sua verità.

5.1 – Vita opere tradimento del suo maestro e silenzio sulla complicità col nazismo: “neanche un dio”, 5.2 - “Essere e tempo”: il senso generale dell'opera e i suoi limiti, 5.3 – 5.4 – 5.5 – il fallimento della filosofia e la fuga nella menzogna: T.5.7 su poesia e linguaggio.

D.4 – Unità 10 - L. Wittgenstein e i fondamenti mistici del linguaggio.

10.1 - La vita e le opere: un filosofo al fronte; I due “Wittgenstein” e l'architetto come modalità di lettura del filosofo; 10.2 Il “Tractatus Logico-philosophicus” Un'opera fondamentale nella storia della libertà umana: T.10.1, T.10.2, T.10.3, T.10.4, T.10.5, T.10.6; Le “Ricerche filosofiche” e le teorie dei giochi.

Docente: Raffaele Ibba

Libro di testo: Lamberti-Mereu-Nanni-*Lezioni di matematica 3-Etas*

Obiettivi del percorso formativo

Conoscenze

- Conoscenza del simbolismo, della terminologia e del linguaggio specifico disciplinare
- Conoscenza delle definizioni e degli enunciati dei teoremi studiati
- Conoscenza delle tecniche e procedure di calcolo relative allo studio di equazioni e disequazioni
- Conoscenza della classificazione delle funzioni per tipi
- Conoscenza delle forme indeterminate, dei limiti notevoli, delle procedure risolutive dei limiti.
- Conoscenza delle derivate delle funzioni fondamentali e degli integrali indefiniti immediati
- Conoscenza delle regole di derivazione
- Conoscenza dei metodi di integrazione
- Conoscenza di metodi geometrici per lo studio di problemi algebrici
- Conoscenza dei teoremi fondamentali della geometria piana

Competenze

- Saper utilizzare il simbolismo, la terminologia e il linguaggio specifico disciplinare
- Saper applicare le procedure risolutive per lo studio di equazioni e disequazioni
- Saper applicare le procedure studiate per il calcolo dei limite
- Saper applicare le regole di derivazione e integrazione di una funzione
- Saper applicare i teoremi fondamentali della geometria piana
- Saper individuare punti estremanti e di flesso di una funzione
- Saper individuare gli intervalli in cui una funzione è crescente, decrescente, concava e convessa
- Saper costruire il grafico di una funzione
- Saper calcolare l'area di una regione finita di piano
- Saper calcolare il volume di un solido di rotazione

Capacità

- Saper costruire processi deduttivi e induttivi
- Saper applicare i teoremi studiati per risolvere problemi
- Saper tradurre problemi geometrici in forma algebrica e viceversa
- Saper costruire relazioni e funzioni
- Saper modellizzare diverse tipologie di problemi
- Saper utilizzare le conoscenze e competenze acquisite in ambito disciplinare e interdisciplinare
- Saper riconoscere gli aspetti strumentali e formativi della matematica

Metodologie di insegnamento utilizzate:

Presupposti didattici fondamentali del percorso sono stati:

- il raccordo con l'iter didattico degli anni precedenti;
- la scelta di un approccio di tipo costruttivo-interattivo: attraverso una serie di attività collettive, pervenire ad una graduale sistematizzazione delle conoscenze e dei concetti;
- la verifica costante e continua dei processi di apprendimento, intesa sia come strumento cardine per studiare interventi di riequilibrio, che come strumento di valutazione.

Tipologie di verifica:

Interrogazioni orali

Prove scritte di tipo tradizionale: esercizi, problemi, quesiti di tipo teorico, dimostrazioni.

Contenuti del percorso formativo

Potenze e logaritmi.

Equazioni esponenziali elementari e del tipo $a^{f(x)} = a^{g(x)}$.

Equazioni esponenziali risolvibili tramite l'utilizzo di variabili ausiliarie.

Equazioni e disequazioni esponenziali risolvibili con i logaritmi.

Funzioni.

Intervalli limitati e illimitati, chiusi e aperti.

Intorno di un punto. Intorno completo, circolare, destro e sinistro.

Concetto di funzione. Dominio, codominio, insieme di definizione e insieme immagine.

Rappresentazione di una funzione per punti.

Classificazione delle funzioni per tipi.

Zeri di una funzione. Segno di una funzione

Limiti e continuità.

Limite delle funzioni reali.

Definizione di limite di una funzione (limite finito per x che tende ad un valore finito).

Limite sinistro e limite destro.

Definizioni di limiti coinvolgenti l'infinito: limite infinito per x che tende ad un valore finito, limite finito per x che tende all'infinito, limite infinito per x che tende all'infinito.

Teorema di unicità del limite (con dim.).

Limite di una costante e della funzione $y=x$.

Limite di una costante per una funzione.

Limite di una funzione somma e di una funzione differenza, di una funzione prodotto, di una funzione quoziente.

Limite di x^n e di $[f(x)]^n$.

Teorema della permanenza del segno (con dim.).

Teorema del confronto (con dim.).

Operazioni con limiti infiniti.

Analisi e risoluzione delle forme indeterminate $0/0, \frac{\pm\infty}{\pm\infty}, 0 \cdot (\pm\infty), \pm\infty^0, 0^0, 1^{\pm\infty}$.

Limiti notevoli:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1 \quad (\text{con dim.})$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0 \quad (\text{con dim.})$$

$$\lim_{h \rightarrow 0} \frac{a^h - 1}{h} = \ln a \quad (\text{con dim.})$$

$$\lim_{x \rightarrow \pm\infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e \quad (\text{con dim.})$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} (1+x)^{\frac{1}{x}} = e \quad (\text{con dim.})$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1 \quad (\text{con dim.})$$

Funzioni continue in un punto e in un intervallo.

Continuità delle funzioni elementari. Funzioni polinomiali, funzione somma, funzione differenza, funzione prodotto, funzione quoziente.

Continuità della funzione esponenziale e della funzione logaritmica.

Continuità delle funzioni trigonometriche.

Continuità delle funzioni composte.

Proprietà delle funzioni continue in un intervallo.
Funzioni discontinue e punti di discontinuità.
Teorema di Weierstrass, dei valori intermedi e degli zeri.
Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui.
Infinitesimi ed infiniti.

Il calcolo differenziale.

Il problema delle variazioni.
Rapporto incrementale di una funzione.
Derivata di una funzione in un punto e funzione derivata.
Significato geometrico di derivata.
Derivata destra e derivata sinistra di una funzione.
Continuità e derivabilità.
Derivata di una funzione costante e della funzione identica (con dim.).
Derivata di una funzione somma (con dim.), di una funzione differenza (con dim.), di una funzione prodotto (con dim.) e di una funzione quoziente (con dim.).
Derivata delle funzioni fondamentali.
Derivata di x^n . Derivata di e^x , $\log(x)$, $\sin x$, $\cos x$, $\operatorname{tg} x$, $\operatorname{cotg} x$ (tutte con dim.).
Derivata della funzione composta.
Teorema di Rolle (con dim.).
Teorema di Lagrange (con dim.).
Teorema di Cauchy.
Problemi applicativi sui teoremi di Rolle, Lagrange e Cauchy.
Analisi dei punti stazionari di una funzione, degli intervalli in cui è crescente e decrescente: studio della derivata prima.
Definizione di massimo e minimo relativo, e di massimo e minimo assoluto.
Ricerca dei massimi e minimi relativi di una funzione.
Concavità e punti di flesso. Flessi a tangente orizzontale.
Studio della derivata seconda. Flessi a tangente verticale e obliqua.
Regola di De l'Hospital.
Studio del grafico di funzioni razionali, trigonometriche, logaritmiche ed esponenziali sia intere che fratte.
Problemi di massimo e minimo.
Risoluzioni di equazioni per via grafica.

Il calcolo integrale.

Integrali indefiniti e relative proprietà.
Teorema di linearità e dell'additività.
Integrazione di una funzione costante.
Funzioni primitive.
Definizione di integrale indefinito.
Integrali indefiniti immediati ($\int x^n dx$, $n \neq -1$; $\int 1/x dx$; $\int \sin x dx$; $\int \cos x dx$; $\int 1/\cos^2 x dx$; $\int (-1/\sin^2 x) dx$;
 $\int e^x dx$; $\int [f(x)]^n \cdot f'(x) dx$, $n \neq -1$; $\int \frac{f'(x)}{f(x)} dx$; $\int [\sin(f(x))] f'(x) dx$; $\int [\cos f(x)] f'(x) dx$; $\int \frac{1}{\cos^2 f(x)} f'(x) dx$;
 $\int \frac{1}{\sin^2 f(x)} f'(x) dx$; $\int e^{f(x)} \cdot f'(x) dx$

Metodi di integrazione: per decomposizione in somme e per parti (con dim.)
Cenni sul metodo di sostituzione.
Definizione di integrale definito.
Integrali definiti e relative proprietà.
Teorema della media (con dim.)
Teorema fondamentale del calcolo integrale (con dim.)
Problema della determinazione di un'area e di un volume.
Docente: Caterina Guiso

PROGRAMMA DI FISICA

Classe 5 F

Docente: Caterina Guiso

Libro di testo: Ugo Amaldi –*La fisica per i licei scientifici 3*- Zanichelli

Obiettivi del percorso formativo

CONOSCENZE

Conoscenza del simbolismo, della terminologia e del linguaggio specifico disciplinare.

Conoscenza delle definizioni delle grandezze fisiche, delle relative unità di misura, degli enunciati delle leggi fisiche studiate.

Sviluppo del concetto di campo vettoriale, di flusso e circuitazione di un campo vettoriale.

Conoscenza dei fenomeni magnetici fondamentali, dei campi magnetostatici e delle loro caratteristiche.

Conoscenza del flusso e della circuitazione di campi elettrostatici e magnetostatici.

Conoscenza delle proprietà magnetiche dei materiali.

Conoscenza dei metodi e delle tecniche di realizzazione degli esperimenti studiati.

COMPETENZE

Saper utilizzare il simbolismo, la terminologia e il linguaggio specifico disciplinare

Saper applicare le leggi e i teoremi studiati a casi concreti

Saper rappresentare graficamente le leggi studiate

Saper dedurre una legge per via sperimentale

Saper riprodurre le dimostrazioni studiate

Saper controllare la correttezza dimensionale di un'espressione

Saper descrivere un fenomeno fisico, coglierne e analizzarne le caratteristiche principali

Saper individuare le grandezze fisiche coinvolte nello studio di un fenomeno

Saper individuare, all'interno di un fenomeno, aspetti attinenti a diverse branche della fisica

CAPACITÀ

Saper costruire relazioni tra fenomeni e leggi fisiche

Saper analizzare un fenomeno dal punto di vista della meccanica, della termodinamica, dell'ottica, dell'elettromagnetismo.

Saper correlare aspetti diversi di uno stesso fenomeno fisico

Saper effettuare deduzioni dall'analisi di un fenomeno

Saper utilizzare le conoscenze e competenze acquisite in ambito disciplinare e interdisciplinare.

Saper riconoscere gli aspetti formativi della fisica

Metodologie di insegnamento adottate:

Presupposti didattici fondamentali del percorso sono stati:

- il raccordo con l'iter didattico degli anni precedenti;
- la scelta di un approccio di tipo costruttivo-interattivo: attraverso una serie di attività collettive, pervenire ad una graduale sistematizzazione delle conoscenze e dei concetti;
- la verifica costante e continua dei processi di apprendimento, intesa sia come strumento cardine per studiare interventi di riequilibrio, che come strumento di valutazione.

Verifiche e valutazione.

Per ciascun modulo sono state effettuate delle verifiche sommative intermedie ed una verifica sommativa finale, con l'obiettivo sia di misurare il livello di competenze, conoscenze e abilità raggiunto, sia di accertare il possesso dei prerequisiti necessari per affrontare le unità didattiche o i moduli successivi.

Per le verifiche sono state utilizzate sia le interrogazioni orali che le interrogazioni scritte.

Attraverso le verifiche sommative è stata valutata:

- la conoscenza della terminologia scientifica;
- la conoscenza dei contenuti studiati;
- la comprensione delle rappresentazioni grafiche;
- la capacità di applicare le leggi studiate a semplici problemi;
- la capacità di analizzare semplici esperienze.

Contenuti del percorso formativo

Elettrostatica.

La carica elettrica.
I conduttori e gli isolanti.
Elettrizzazione per strofinio e per contatto.
L'induzione elettrostatica.
La polarizzazione degli isolanti.
La conservazione della carica elettrica.
La legge di Coulomb.

Il campo elettrostatico

Il concetto di campo elettrico. Il vettore campo elettrico.
Le linee di campo.
Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie.
Il flusso del campo elettrico. Il teorema di Gauss.
Il campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica.
La circuitazione del campo della velocità di un fluido.
La circuitazione del campo elettrostatico.
I condensatori. Capacità di un condensatore.
Condensatori connessi in serie e in parallelo.
Campo elettrico all'interno e all'esterno di un condensatore.
L'energia potenziale elettrica.
Il potenziale elettrico.
Il potenziale di una carica puntiforme.
Le superfici equipotenziali.
La deduzione del campo elettrico dal potenziale.
I conduttori in equilibrio elettrostatico.
Campo elettrico e potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico.

L'elettrodinamica.

La corrente elettrica.
I generatori di tensione.
La prima e la seconda legge di Ohm.
Le leggi di Kirchhoff.
Resistori in serie e in parallelo.
I conduttori ohmici in serie e in parallelo.
La trasformazione dell'energia elettrica.
La potenza elettrica.
La conservazione dell'energia elettrica.
La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione.
I conduttori metallici.
La resistività di un conduttore.
L'effetto Joule.
La dipendenza della resistività dalla temperatura.
I superconduttori.
Lavoro di estrazione degli elettroni da un metallo.
Effetto termoionico, fotoelettrico ed effetto Volta.
Effetto termoelettrico.

La corrente elettrica nei liquidi e nei gas.

Le soluzioni elettrolitiche.
La dissociazione elettrolitica. L'elettrolisi.
La conducibilità nei gas.

Il magnetismo.

Magneti naturali e artificiali.

Le linee del campo magnetico.

Confronto tra campo magnetico e campo elettrico.

Le esperienze di Oersted e Faraday.

Origine e intensità del campo magnetico.

La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente.

L'esperimento di Ampère.

Il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente. Legge di Biot-Savart.

Flusso e circuitazione di un campo magnetico.

Docente: Caterina Guiso

PROGRAMMA DI SCIENZE

Classe 5 F

Docente: Anna Maria Cau

Conoscenze. Conoscenze pregresse del corso di chimica e fisica per un approccio più completo alle problematiche inerenti gli argomenti citati. Le onde elastiche ed elettromagnetiche. Leggi del corpo nero ed evoluzione stellare. Spettroscopia. Conoscenze di meccanica e cinematica per spiegare correttamente i movimenti della terra nello spazio. Conoscenze sulla tavola periodica per una corretta comprensione della minerogenesi. Passaggi di stato fisici e reazioni chimiche di formazione dei composti per un corretto approccio allo studio della geologia. La struttura interna della terra e la dinamica endogena.

Competenze Saper inquadrare la terra nel sistema solare ed essere in grado di valutare le conseguenze dei suoi movimenti, utilizzando le conoscenze sulla dinamica dei corpi. Saper rintracciare la posizione delle stelle sulla sfera celeste e il loro stato evolutivo sul diagramma H-R. Saper utilizzare nello studio della geologia i principi dell'ottica fisica e le conoscenze di calorimetria, termodinamica ed atomistica. Saper utilizzare le conoscenze sulle onde elastiche ed elettromagnetiche per spiegare i fenomeni sismici ed ottici. Saper inquadrare i fenomeni di dinamica endogena in un più ampio contesto sulla base della teoria della tettonica a zolle. Utilizzare in modo appropriato e significativo il lessico specifico della disciplina.

Capacità Stabilire la luminosità relativa di due stelle conoscendo la magnitudine apparente. Saper localizzare la posizione degli astri sulla sfera celeste conoscendo le coordinate equatoriali e altazimutali. Trovare la posizione di una stella sul diagramma H-R conoscendo la sua magnitudine assoluta e la sua classe spettrale. Calcolare la longitudine di un punto della terra conoscendo l'ora locale e del meridiano di riferimento. Calcolare la latitudine di un punto con l'altezza della stella polare sull'orizzonte. Distinguere le rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche. Distinguere una roccia magmatica intrusiva da una effusiva.

1 Contenuti del percorso formativo (moduli ed unità didattiche svolte)

Geologia- Composizione e struttura dei minerali. La struttura dei cristalli: cella elementare, abito cristallino, la vicarianza e l'isomorfismo. Le proprietà dei minerali. La composizione chimica e la classificazione dei minerali: silicati, ossidi, solfuri, solfati, carbonati. La classificazione dei silicati: nesosilicati, sorosilicati, ciclosilicati, inosilicati, fillosilicati, tectosilicati. Silicati femici e sialici. La genesi dei minerali. Le rocce e il processo magmatico. La genesi dei magmi. Rocce magmatiche intrusive, effusive, ipoabissali. La struttura delle rocce magmatiche. Classificazione e composizione delle rocce magmatiche. Dualismo e differenziazione dei magmi: serie di Bowen. Le rocce sedimentarie. Il processo sedimentario: la degradazione meteorica e l'erosione. La degradazione fisica: termoclastismo, crioclastismo, aloclastismo, bioclastismo. La degradazione chimica (disfacimento): idratazione, idrolisi, dissoluzione, gessificazione, ossidazione. Caolinizzazione dei feldspati. Il trasporto, la sedimentazione e la diagenesi. La struttura e le caratteristiche delle rocce sedimentarie. La classificazione delle rocce sedimentarie: le rocce detritiche, le rocce di deposito chimico, le rocce organogene. Il processo metamorfico: i tipi di metamorfismo e i gradi di metamorfismo. La struttura e la composizione delle rocce metamorfiche. I minerali indice e la classificazione delle rocce metamorfiche. Il ciclo delle rocce. I fenomeni vulcanici: Vulcani e plutoni. Comportamento dei magmi. I plutoni: formazione e tipologie. I vulcani e i prodotti della loro attività. Le colate laviche. Forme e strutture delle lave. I piroclasti. I gas. La struttura dei vulcani centrali e le diverse modalità di eruzione. Il vulcanesimo secondario e la geografia dei vulcani. Caratteristiche principali dei vulcani italiani e dei vulcani sottomarini del Tirreno. I fenomeni sismici. I terremoti e le cause dei terremoti. La distribuzione geografica dei terremoti tettonici. La teoria del rimbalzo elastico. Le faglie attive. Le onde sismiche: Onde P, onde S, onde L. Il rilevamento delle onde sismiche e le differenze tra la scala Mercalli e la scala Richter. Lo studio delle onde sismiche per conoscere la struttura interna della terra. La crosta, il mantello e il nucleo. Le

superfici di discontinuità: la discontinuità di Mohorovicic, di Gutenberg e di Lehmann. Le zone d'ombra e il nucleo terrestre. La struttura e la composizione della crosta, del mantello e del nucleo. Il calore interno della terra e il flusso geotermico. Il campo magnetico terrestre e lo studio del paleomagnetismo nelle rocce. La teoria dell'espansione dei fondali oceanici. Le dorsali medioceaniche, le pianure abissali, le fosse oceaniche. Il paleomagnetismo dei fondali oceanici. La teoria della tettonica a zolle. Le caratteristiche delle zolle. I margini divergenti, i margini convergenti, i margini conservativi. Il motore della tettonica a zolle: i moti convettivi interni e i punti caldi. La distribuzione dei terremoti e dell'attività vulcanica.

Astrofisica e astronomia : La radiazione elettromagnetica- Gli spettri di emissione e di assorbimento. Spettri a righe, a bande, continui. Il corpo nero. Legge di Stefan-Boltzmann. Le curve di Planck del corpo nero. Legge di Wien. Le stelle come corpi neri. Spettri stellari. Le classi spettrali: O, B, A, F, G, K, M, (R, N, S). la luminosità delle stelle e la scala delle magnitudini apparenti. magnitudine assoluta. La distanza delle stelle: il metodo della parallasse. Il parsec e l'anno luce. L'analisi spettrale della luce delle stelle. L'effetto Doppler e gli spettri stellari. Il volume e la massa delle stelle. Il diagramma di Hertzsprung-Russell. Le forze che agiscono nelle stelle: le reazioni di fusione nucleare nelle stelle (ciclo protone-protone). La nascita delle stelle. Le stelle della sequenza principale. Evoluzione delle stelle con massa inferiore, uguale o superiore alla massa solare. Stadi evolutivi delle stelle: protostelle, nane brune, giganti e supergiganti rosse, stelle a gusci concentrici, novae, supernovae, stelle a neutroni (Pulsar), nane bianche, nebulose planetarie, sistemi binari stretti, quasars, buchi neri. Stelle di prima e seconda generazione. Le galassie: classificazione e movimenti. Il gruppo locale. La Via Lattea e gli ammassi stellari aperti e globulari. Il red shift delle galassie e l'espansione dell'universo. Legge di Hubble ed età dell'Universo.

La posizione della terra nell'Universo-

La sfera celeste e le costellazioni. Gli elementi di riferimento sulla sfera celeste: equatore celeste, meridiani e paralleli celesti, eclittica e punti equinoziali, orizzonte visivo, apparente, astronomico, zenith e nadir, cerchi verticali e meridiano locale. I punti cardinali sul piano dell'orizzonte. Le coordinate astronomiche: altezza e azimut. Le coordinate equatoriali: declinazione e ascensione retta. I movimenti apparenti degli astri sulla sfera celeste. I moti diurni delle stelle: stelle occidue e circumpolari.

La terra come pianeta

Sfericità della terra: la prova dell'altezza della stella polare alle varie latitudini. Il reticolato geografico e le coordinate geografiche: latitudine e longitudine. Determinazione della latitudine con la stella polare e della longitudine con la differenza oraria con Greenwich. Velocità angolare e lineare di rotazione della terra. Il moto di rotazione e le prove fisiche: esperienze di Guglielmini e Foucault. I moti millenari della terra: moto conico dell'asse e precessione degli equinozi. Anno solare e anno sidereo. Il calendario giuliano e gregoriano.

Il programma indicato si riferisce alla data del 15 Maggio 2014.

Presumibilmente entro il 10 giugno 2014 saranno svolti i seguenti argomenti: La teoria del Big Bang, la struttura del sole e le leggi Keplero.

Libro di testo: "Geografia Generale" di Pignocchino – Feyles. Neviani. Ed. S.E.I.

2-Metodologia- È stata data un'impostazione storica della disciplina, per collocare nel tempo, in rapporto all'evoluzione del pensiero umano, le tappe del progresso scientifico. L'attività didattica si è svolta utilizzando lezioni frontali, filmati e animazioni con la LIM, attività di laboratorio con osservazione diretta dei minerali e delle rocce e alcune prove di riconoscimento di caratteristiche fisiche e chimiche.

-Materiali didattici: Libro di testo - LIM

-Tipologie delle prove di verifica utilizzate-Interrogazioni orali,verifiche scritte,prove pratiche di laboratorio.

Per la valutazione sono stati presi in considerazione:

-Il livello di partecipazione ed impegno.

-lo sviluppo delle capacità cognitive(saper collegare in modo logico e coerente le conoscenze,saper fornire motivazioni delle affermazioni,saper utilizzare le conoscenze pregresse)

-conoscenza corretta dei contenuti

-capacità espositive ed utilizzo del lessico specifico della disciplina

-assiduità nella frequenza.

3-Attività finalizzate alla integrazione del percorso formativo.

-Visita guidata al Planetario dell'Unione Sarda nel mese di Marzo.

Uno studente della classe ha seguito su base volontaria i seguenti corsi e attività extracurricolari organizzate dalla scuola :

-P.L.S (Progetto Lauree scientifiche) in collaborazione con la facoltà di chimica .

-Corso di astrofisica(tuttora in corso) tenuto dal prof. Manuel Floris responsabile del Planetario dell'Unione Sarda.

-Corso di preparazione alle olimpiadi della chimica,organizzati dalla scuola e tenuti dal prof.Farci.

-Olimpiadi di Chimica nelle quali lo scorso anno si è piazzato al secondo posto a livello regionale.

N° di lezioni svolte nel 1°Quadrimestre: 30, nel 2° Quadrimestre 25.

Docente : Anna Maria Cau

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Classe 5 F

Docente: Guglielmo Massidda

Libri di testo: Bernini Rota, Eikon vol. 3, ed. Laterza. Della vecchia, Cultura del disegno, ed. SEI.

Ore settimanali di lezione: 2

OBIETTIVI DISCIPLINARI

CONOSCENZE

Conoscere i criteri di analisi dell'opera d'arte (iconografica, iconologica, tecnica, formale) e di architettura (forma, funzione, materiali, spazio).

Conoscere i contenuti della disciplina.

Conoscere e applicare con proprietà le regole i metodi e le convenzioni della rappresentazione prospettica.

CAPACITÀ/ABILITÀ

Capacità di analisi dell'opera d'arte e dello spazio architettonico attraverso criteri di analisi appropriati usando la terminologia specifica della disciplina.

Capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari.

Capacità di sintesi, di individuare gli elementi fondamentali di un'opera e il codice-stile di un movimento artistico.

Capacità di rielaborazione personale dei contenuti.

Comprendere il linguaggio formale del disegno geometrico e saper applicare correttamente la grafia ovvero la natura, la precisione, la gerarchizzazione del segno, le regole, le procedure specifiche, la simbologia e le convenzioni della rappresentazione grafica per il disegno di figure geometriche, modelli teorici e oggetti reali nel tipo di rappresentazione richiesto.

Saper leggere un disegno architettonico (piante, prospetti e sezioni).

COMPETENZE

Aver acquisito padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e dell'utilizzo degli strumenti propri del disegno

Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.

Aver acquisito confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dai significati, avendo come strumenti di indagine appropriati criteri di analisi. Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici.

CONTENUTI DISCIPLINARI

DISEGNO

Gli elementi geometrici della rappresentazione prospettica.

Le regole principali della prospettiva. Tipi e metodi.

Prospettiva centrale (metodo dei punti di distanza): di rette, segmenti, figure piane, figure solide e gruppi di solidi.

Prospettiva di rette, segmenti, figure piane, figure solide e gruppi di solidi.

Prospettiva accidentale (metodo del prolungamento dei lati e metodo dei punti misuratori): di rette, segmenti, figure piane, figure solide e gruppi di solidi.

La teoria delle ombre applicata alla prospettiva.

Disegno del Padiglione di Barcellona di Mies van der Rohe: pianta, prospetti, sezione assonometrica e prospettiva.

STORIA DELL'ARTE

DAL SECONDO SETTECENTO AL PRIMO OTTOCENTO

Il Neoclassicismo e il Romanticismo: caratteri generali. Winckelmann.

Piranesi (Veduta della via Appia), Boullée (Progetto per la Biblioteca Reale e per il Cenotafio a Newton),

Ledoux (Progetto per la casa delle guardie campestri)

Canova: *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*.

David: *Il giuramento degli Orazi*, *la Morte di Marat*.

Alcuni esempi di architetture del Neoclassicismo: Teatro alla Scala a Milano, Foro Murat a Napoli, Chiesa della Madeleine a Parigi, Porta di Brandeburgo a Berlino, Ospedale SS Trinità a Cagliari.

Goya: *3 maggio 1808*.

Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*, Constable: *Cavallo al salto*, Turner: *Esequie in mare*.

Géricault: *La zattera della Medusa*.

Delacroix: *La libertà guida il popolo*.

IL REALISMO E LA PITTURA DI PAESAGGIO

Courbet: *Funerale a Ornans*.

Millet: *Le spigolatrici*.

Daumier: *Vagone di terza classe*.

La Scuola di Barbizon.

IL SECONDO OTTOCENTO

La pittura accademica e l'impressionismo: caratteri generali.

Manet: *La colazione sull'erba*, *Olympia*, *Il bar delle Folies-Bergère*.

Monet: *Impressione, levar del sole*, *La cattedrale di Rouen*, *Lo stagno delle ninfee*.

Renoir, *Il Moulin de la Galette*.

Degas: *La lezione di ballo*, *La tinozza*.

Seurat: *Una domenica alla Grande Jatte*.

Gauguin: *La visione dopo il sermone*, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Van Gogh: *I mangiatori di patate*, *Notte stellata*, *Campo di grano con i corvi*.

Cézanne: *La casa dell'impiccato*, *Il fumatore di pipa*, *Donna con caffettiera*. *La montagna di Sainte-Victoire*.

IL SIMBOLISMO

Caratteri generali

Moreau: *L'apparizione*.

Böcklin: *L'isola dei morti*.

Munch: *Il grido*.

IL DIVISIONISMO

Caratteri generali

Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*.

DAL 1900 al 1945

ART NOUVEAU/MODERNISMO

Caratteri generali

Joseph Maria Olbrich: *Palazzo della Secessione*

L'ESPRESSIONISMO

Caratteri generali

I Fauves: Matisse: *La stanza rossa* e *La danza*.

Die Brücke: Kirchner: *Ponte sul Reno a Colonia*.

IL CUBISMO

Il Cubismo analitico e il Cubismo sintetico (caratteri generali).

Picasso: *Casetta nel giardino*, *Ritratto di Wilhelm Uhde*, *Les Femmes d'Alger (O. J. M.)*, *Bicchieri e bottiglia di Suze*, *Donne che corrono sulla spiaggia*, *Guernica*.

Braque: *Alberi all'Estaque*, *Violino e tavolozza*.

L'ASTRATTISMO

Caratteri generali

Der Blaue Reiter: Kandinskij: *Paesaggio a Murnau I*, *Acquerello astratto*.

De Stijl: Mondrian: *L'albero rosso*, *L'albero grigio*, *Melo in fiore*, *Quadro I*, *Broadway boogie-woogie*.

IL FUTURISMO

Caratteri generali

Boccioni: *Gli addii, Forme uniche nella continuità dello spazio.*

Sant'Elia: *La città nuova.*

DADA

Caratteri generali

Duchamp: *Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q..*

Man Ray: *Cadeau.*

ALL'ORIGINE DELL' ARCHITETTURA MODERNA

La Scuola di Chicago: Dankmar Adler e Louis Sullivan: *Wainwright Building, Saint Louis.*

Adolf Loos: *Palazzo a Michaelerplatz, Vienna*

IL MOVIMENTO MODERNO IN ARCHITETTURA

Erich Mendelsohn: *Torre Einstein.*

Rietveld: *Casa Schröder, Sedia rosso-blu.*

Walter Gropius e il Bauhaus.

Mies van der Rohe: *Padiglione tedesco per l'Esposizione Universale di Barcellona.*

Frank Lloyd Wright: *La casa sulla cascata, Il Guggenheim.*

Le Corbusier: *Villa Savoye: i cinque punti per una nuova architettura.*

METODOLOGIA

All'interno della trattazione storico-artistica, impostata cronologicamente, è stata data importanza primaria all'analisi dell'opera d'arte e dell'architettura, inserita nel suo contesto storico e culturale.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono stati anche finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.

Gli strumenti metodologici di base si sono fondati sulla lezione frontale, la discussione guidata, la spiegazione individuale. Si è cercato di stimolare un atteggiamento costruttivo nei confronti dello studio attraverso il coinvolgimento degli studenti nell'attività didattica, sollecitandoli a compiere in prima persona analisi, confronti, collegamenti e riflessioni.

TEMPI E MODI DELLE VERIFICHE

Le verifiche grafiche, orali e scritte, sono state coerenti, nei contenuti e nei metodi, con le attività di insegnamento e si sono effettuate, di norma, alla conclusione di ogni parte di programma svolto.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione si è fatto riferimento alla tabella allegata al POF. In particolare, per quanto attiene al disegno, le voci di valutazione hanno riguardato anche la comprensione dell'esercizio, l'adesione alla traccia, la correttezza logico procedurale, la precisione e la qualità grafica, la pulizia formale, l'impaginazione, il rispetto dei tempi assegnati.

Si è tenuto conto anche dell'impegno e della partecipazione costruttiva all'attività didattica.

Docente: Guglielmo Massidda

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE FISICA

Classe 5 F

docente: Maria Cristina Malagoli

testo: “Manuale illustrato dell’Educazione fisica scolastica” – Balboni-Dispenza-Piotti – Ed. Il Capitello

CONOSCENZE

Sviluppo psicomotorio

Movimenti fondamentali e loro espressioni tecnico sportive

Tecniche relative ai fondamentali e tattiche individuali e di squadra

Forme semplici e complesse di schemi di gioco

Elementi di attrezzistica

Regolamenti

Storia delle Olimpiadi antiche e moderne

COMPETENZE

Prestazione e controllo del movimento

Pratica del gioco di squadra nei vari ruoli

Strategie di gioco utilizzandole opportunamente nelle varie situazioni

Arbitraggio dei giochi di squadra e individuali

Utilizzazione delle conoscenze teoriche acquisite, svilupparle praticamente per acquistare maggior funzionalità e una migliore resa motoria

Acquisizione di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita

CAPACITÀ

Condizionali: forza, resistenza, velocità, scioltezza articolare

Coordinative: destrezza dinamica, coordinazione generale e segmentarla, equilibrio statico e dinamico, precisione, lateralizzazione, prontezza di riflessi, percezioni spazio-tempo

1. CONTENUTI DISCIPLINARI:

Svolgimento del programma

-Potenziamento fisiologico: corsa, corsa sul posto, corsa a balzi e saltelli, galoppo laterale anche con cambi di direzione e di fronte, slanci, spinte e circonduzioni delle braccia e delle gambe, passo saltellato, passo con corsa saltata, skip, corsa calciata, esercizi con cambi di direzione.

-Esercizi sul posto: in ginocchio, seduti, proni e supini.

-Preatletici generali e specifici.

-Esercizi di mobilizzazione e potenziamento degli arti superiori, degli arti inferiori, del rachide e del capo anche con l'ausilio di piccoli attrezzi quali pesetti, bastoni ed elastici.

-Esercizi di coordinazione gambe- braccia ed esercizi a corpo libero.

-Esercizi per il potenziamento della muscolatura addominale e dorsale.

-Andature con balzi e saltelli.

-Esercizi combinati con la funicella.

-Esercizi di stretching per le braccia, le gambe, il rachide e il capo.

-Percorso con vari attrezzi.

-Test con la funicella.

-Test sugli addominali.

Giochi sportivi:

Pallatamburello

Basket

Calcetto

Pallavolo

Scherma

Arrampicata

Tennis Tavolo

Badminton

Teoria:

Storia dell'educazione fisica.

Olimpiadi greche e moderne.

2. METODOLOGIE:

- Lavori di gruppo
- Lezioni frontali
- Analisi del movimento degli esercizi proposti prima in forma teorica, poi con esercitazioni pratiche
- Correzioni individuali e di gruppo
- Circuiti a stazioni

3. MATERIALI DIDATTICI:

- Libro di testo
- Attrezzi ginnici e di atletica
- Palloni, attrezzatura sportiva relativa a vari sport
- Cronometri, rotelle metriche
- Computer e cd
- Griglie di osservazione

4.SPAZI

- Palestre attrezzate
- Campi sportivi

5. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- Test motori
- Test di verifica scritta per la parte teorica
- Osservazione sistematica

Per la valutazione sono stati presi in considerazione:

- il livello di partecipazione ed impegno,
- lo sviluppo e il miglioramento delle capacità fisiche,
- la conoscenza dei nuclei essenziali,
- le capacità di apprendimento,
- la correttezza dei singoli gesti tecnici

Docente: M. Cristina Malagoli

PROGRAMMA DI RELIGIONE

Classe 5 F

Docente: Marilena Sulas

11 alunni avvalentesi su 14

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Obiettivi generali e disciplinari

- Comprendere le caratteristiche peculiari della morale cristiana in relazione alle tematiche della dignità della persona umana, del valore della vita e i diritti fondamentali dell'uomo.
- conoscere l'identità della religione cattolica nei suoi documenti fondanti e nella prassi di vita che essa propone;
- approfondire la concezione cristiano-cattolica della famiglia e del matrimonio;
- studiare il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo;
- conoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa;
- interpretare la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.

Contenuti

Etica e morale in generale; la libertà; la coscienza e alcune questioni di bioetica: il diritto alla vita, statuto ontologico dell'embrione, fecondazione assistita, il dolore, l'eutanasia, la pena di morte. L'etica sociale; giustizia, carità, solidarietà; il razzismo.

Metodologia

L'insegnamento è stato portato avanti, per la maggior parte dei casi con una lezione di tipo frontale, cercando di coinvolgere gli alunni in una discussione guidata. Tale discussione aveva lo scopo di aiutare l'alunno a collegare i contenuti in un quadro ampio e articolato, consapevole dei presupposti e della realtà odierna. In secondo luogo, tendeva a sviluppare sul piano umano le capacità di dialogo e di confronto, sviluppando la capacità del rispetto reciproco e della tolleranza. Lo scopo fondamentale di questo metodo, basato sulla discussione/confronto, non è solo quello di fornire dei concetti, quanto quello di aiutare a diventare persone. I temi sono stati approfonditi attraverso una presentazione frontale e col lavoro di studio e di analisi di documenti. Per quanto riguarda i mezzi utilizzati per raggiungere gli obiettivi didattici, ci si è serviti del supporto di: materiale personale, libro di testo e schede didattiche per l'approfondimento.

Tipo e numero di prove e criteri di valutazione

La valutazione si è basata sulla partecipazione alle lezioni e al dialogo educativo e su un confronto critico sui contenuti proposti

Verifica orale. Il numero di prove varia da studente a studente in base all'impegno manifestato e alle esigenze culturali e di approfondimento.

Valutazione

L'interesse nei confronti della disciplina, la partecipazione al dialogo educativo e la conoscenza generale degli argomenti, così come la capacità di affrontarne criticamente il contenuto, è stata più che buona.

Interdisciplinarietà

Per la sua specifica natura, la disciplina si presta ad innumerevoli collegamenti interdisciplinari.

Argomenti svolti

Etica e morale:

- Etica e morale
- Le proposte etiche contemporanee
- Etica laica ed etica cristiana a confronto

La bioetica:

- La vita come dono e diritto
- Il concepimento e la vita prenatale. Posizione della Chiesa Cattolica.
- Procreazione umana: fecondazione naturale e artificiale.
- Considerazioni morali sulle varie tecniche e loro liceità.
- Posizione della Chiesa Cattolica.
- Il dolore.
- La vita di fronte alla malattia e alla morte. Posizione della Chiesa Cattolica.
- La clonazione.

Etica e persona:

- Il valore della sessualità.
- Il matrimonio cristiano
- La famiglia

L'etica sociale:

- Razzismo e Xenofobia
- Interculturalità e multiculturalità

Docente: Marilena Sulas

Il Consiglio di classe

DISCIPLINA	PROFESSORE	FIRMA
Italiano e Latino	T. M. Balzano	
Storia e Filosofia	R. Ibba	
Inglese	G. Lampis	
Matematica e Fisica	C. Guiso	
Scienze	A. M. Cau	
Disegno e Storia dell'arte	G. Massidda	
Ed. fisica	C. Malagoli	
Religione cattolica	M. F. Sulas	
	D.S. Prof. Aldo Cannas	