



Liceo Scientifico Statale “L. Battista Alberti”

Viale Colombo N° 37 - 09125 CAGLIARI



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V sezione G

Anno scolastico 2013 - 2014

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è formata da venti alunni, quattordici maschi e sei femmine; di questi, otto sono pendolari. Sedici provengono dal nucleo originario della prima, uno è stato inserito in terza tre in quinta.

Gli studenti hanno dimostrato, nel complesso, un discreto interesse per il lavoro svolto in classe, che però, non per tutti, è stato supportato da un adeguato impegno a casa.

All'interno della classe si possono senz'altro individuare tre gruppi.

Il primo ha lavorato con estremo impegno e ha saputo mettere brillantemente a frutto le proprie capacità nelle diverse discipline.

Un secondo gruppo ha mostrato interesse in classe e un discreto impegno a casa, preferendo tuttavia alcune aree disciplinari.

Infine un terzo gruppo, seppure piuttosto esiguo, ha manifestato un impegno piuttosto discontinuo tanto a scuola che a casa, raggiungendo pertanto solo in parte gli obiettivi fissati dal consiglio di classe.

ELENCO ALUNNI

N°	Alunno
1	Barrella Beatrice
2	Cao Ylenia
3	Conti Matteo
4	Corrias Alessandro
5	De Lorenzo Federico
6	Demurtas Riccardo
7	Devoto Federico Giuseppe
8	Devoto Filippo Giovanni
9	Garau Filippo
10	Giua Andrea
11	Masala Massimiliano
12	Mattana Viviana
13	Meloni Nicola Alessio
14	Pedditzi Ilaria Claudia
15	Perricone Claudia
16	Pisano Leonardo Francesco
17	Polo Antonio
18	Sogos Stefano
19	Spiga Enrica
20	Tola Enrico

OBIETTIVI GENERALI (EDUCATIVI E FORMATIVI)

- Valorizzare l'identità personale di ciascuno.
- Favorire la disposizione al confronto e l'apertura alle diversità.
- Incrementare le abilità comunicative e socio-relazionali.
- Far acquisire una metodologia scientifica, applicata sia allo studio disciplinare sia all'indagine sulla realtà circostante.
- Far acquisire:
 - a) un sistema di conoscenze articolato anche in percorsi e collegamenti pluridisciplinari;
 - b) competenze relative all'uso di linguaggi specifici e degli strumenti di lavoro;
 - c) capacità di effettuare analisi e sintesi critiche;
 - d) capacità di individuare percorsi tematici;
 - e) interdisciplinarietà;
 - f) capacità di orientarsi all'interno degli argomenti;
 - g) una più sicura capacità di orientamento post-diploma.

Per quel riguarda gli obiettivi cognitivi ciascun docente, in linea con gli obiettivi generali della programmazione educativa, nella programmazione individuale ha elencato gli obiettivi specifici propri della disciplina come riportato nella relazione finale.

PERCORSO FORMATIVO

Nel percorso formativo, oltre alle normali attività curricolari, sono state inserite le seguenti attività finalizzate alla integrazione dell'offerta formativa:

Attività extracurricolari	Monumenti aperti
	Orientamento universitario alla cittadella di Monserrato
	Corso di logica
	Simulazione assemblea ONU (Germania e Polonia)
	Preparazione universitaria alle facoltà biologico sanitarie
	Corso di primo soccorso
	Diesse – I colloqui fiorentini
	Olimpiadi di italiano (finali nazionali)
	Evoluzione stellare (visita al Planetario)
Cinema	Progetto “David giovani” edizione 2014
	“Ma chi sei, che cosa vuoi” edizione 2013
Teatro	Rassegna Cedac 2013-2014
Viaggi di istruzione	Viaggio a Londra – Febbraio 2014
Attività sportive	Corsa campestre
	Campionato di calcio a 5

METODI ADOTTATI

	Religione	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Disegno Storia dell'Arte	Educazione Fisica
Lavori di gruppo				X							X
Lezioni frontali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Ricerche											
Tesine											
Recupero							X				

MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI

Mezzi di comunicazione delle informazioni	• Insegnanti	• Verbale • Dispense	
	• mezzi scritti	Strutturati	• libri
		Non strutturati	• libri non strutturati • giornali, riviste, opuscoli, ecc. • documentazione tecnica
• audiovisivi		• LIM • Film • Computer	
Laboratori	Linguistico		
	Scienze		
	Informatica		
Aule speciali	Scienze, Palestra		
Biblioteca			

Gli strumenti utilizzati per l'accertamento delle conoscenze, delle competenze e delle abilità sono stati quelli consigliati dal Collegio dei docenti: prove strutturate a risposta chiusa, prove strutturate a risposta aperta, prove tradizionali, interrogazioni orali, compiti a casa.

ESEMPI DI PRIMA PROVA DEFINITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Tipo di elaborati predisposti	
A	Analisi e commento di un testo poetico o in prosa.
B	Sviluppo di un argomento (saggio breve).
B	Sviluppo di un argomento (articolo di giornale).
C	Sviluppo di un argomento di storia.
D	Trattazione di un tema.

SIMULAZIONE DI TERZA PROVA

	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Fisica	Scienze	Storia dell'Arte
Trattazione sintetica di argomenti		X		X		X	X
Quesiti a risposta singola	X	X	X		X		X

Le prove simulate sono valutate in quindicesimi, trasformate in decimi nell'eventualità che le stesse siano utilizzate per la valutazione formativa.

Nell'attribuzione del credito scolastico si terrà conto dei seguenti parametri:

- Media dei voti
- Frequenza
- Puntualità
- Debito formativo
- Interesse, impegni e partecipazione
- Partecipazione ad attività complementari e integrative.

Nell'attribuzione del credito formativo si terrà conto di tutte le attività svolte purché debitamente e correttamente documentate.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

<u>Religione</u>	Maria Filomena Sulas	_____
<u>Italiano e latino</u>	Paola Todde	_____
<u>Inglese</u>	Maria Assunta Melis	_____
<u>Storia e filosofia</u>	Gabriella Arca	_____
<u>Matematica e fisica</u>	Rita Denti	_____
<u>Scienze</u>	Francesca Toxiri	_____
<u>Disegno e Storia dell'Arte</u>	Paola Mandis	_____
<u>Educazione fisica</u>	Baldassarre Drago	_____

Cagliari, 15 maggio 2014

PERCORSI FORMATIVI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

E RELATIVI PROGRAMMI SVOLTI

Materia: Religione

18 alunni avvalentesi su 21

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Obiettivi generali e disciplinari

- Comprendere le caratteristiche peculiari della morale cristiana in relazione alle tematiche della dignità della persona umana, del valore della vita e i diritti fondamentali dell'uomo.
- Conosce l'identità della religione cattolica nei suoi documenti fondanti e nella prassi di vita che essa propone;
- Approfondisce la concezione cristiano-cattolica della famiglia e del matrimonio;
- Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo;
- Conosce le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa;
- Interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.

Contenuti

Etica e morale in generale; la libertà; la coscienza e alcune questioni di bioetica: il diritto alla vita, statuto ontologico dell'embrione, fecondazione assistita, il dolore, l'eutanasia, pena di morte. L'etica sociale; giustizia, carità, solidarietà; il razzismo.

Metodi

L'insegnamento è stato portato avanti, per la maggior parte dei casi con una lezione di tipo frontale, cercando di coinvolgere gli alunni in una discussione guidata. Tale discussione aveva lo scopo di aiutare l'alunno a collegare i contenuti in un quadro ampio e articolato, consapevole dei presupposti e della realtà odierna. In secondo luogo tendeva a sviluppare sul piano umano le capacità di dialogo e di confronto sviluppando la capacità del rispetto reciproco e della tolleranza. Lo scopo fondamentale di questo metodo, basato sulla discussione/confronto non è solo quello di fornire dei concetti quanto quello di aiutare a diventare persone. I temi sono stati approfonditi attraverso una presentazione frontale e col lavoro di studio e di analisi di documenti. Per quanto riguarda i mezzi utilizzati per raggiungere gli obiettivi didattici, ci si è serviti del supporto di: materiale personale, libro di testo e schede didattiche per l'approfondimento.

Tipo e numero di prove e criteri di valutazione

La valutazione si è basata sulla partecipazione alle lezioni e al dialogo educativo e su un confronto critico sui contenuti proposti che hanno reso possibile una assidua verifica orale. Il numero di prove varia da studente a studente in base all'impegno manifestato e alle esigenze culturali e di approfondimento.

Valutazione

L'interesse nei confronti della disciplina, la partecipazione al dialogo educativo e la conoscenza generale degli argomenti così come la capacità di affrontarne criticamente il contenuto è stata più che buona.

Interdisciplinarietà

Per la sua specifica natura, la disciplina si presta ad innumerevoli collegamenti interdisciplinari.

Argomenti svolti

Etica e morale:

- Etica e morale.
- Le proposte etiche contemporanee.
- Etica laica ed etica cristiana a confronto.

La bioetica:

- La vita come dono e diritto.
- Il concepimento e la vita prenatale. Posizione della Chiesa Cattolica.
- Procreazione umana: fecondazione naturale e artificiale.
- Considerazioni morali sulle varie tecniche e loro liceità.
- Posizione della Chiesa Cattolica.
- Il dolore.
- La vita di fronte alla malattia e alla morte. Posizione della Chiesa Cattolica.
- La clonazione.

Etica e persona:

- Il valore della sessualità.
- Il matrimonio cristiano.
- La famiglia.

L'etica sociale:

- Razzismo e Xenofobia.
- Interculturalità e multiculturalità.

Cagliari, 15 maggio 2014

La docente
Marilena Sulas

ITALIANO E LATINO

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA

Docente: Paola Todde

ITALIANO

Testi in adozione

Bologna- Rocchi *Rosa fresca aulentissima*, (voll. 4°, 5, °6°) Loescher
L. Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso* ed. varie.

Obiettivi fissati

Lo studio della letteratura si è basato essenzialmente sulla contestualizzazione dei testi e sull'analisi di questi ultimi. Gli obiettivi si sono individuati nella lettura diretta del testo, nella sua collocazione in un quadro di confronti, nella formulazione su di esso di un personale e motivato giudizio critico e nella conoscenza e utilizzazione dei metodi e degli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie. Inoltre, circa le conoscenze e le competenze linguistiche, ci si è proposti di potenziare la padronanza del mezzo linguistico, per formulare il discorso orale in modo corretto, per affrontare, come lettore autonomo, testi di vario genere, per produrre testi scritti.

Metodologia

Si è utilizzata prevalentemente la lezione frontale, al cui interno è stata privilegiata la lettura dei testi e la loro analisi approfondita.

Tipologia delle prove di verifica

Prove scritte: tema; saggio breve; articolo di giornale; analisi di un testo dato; trattazione sintetica di un argomento.

Prove orali: commento a un testo; esposizione argomentata; colloquio per accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa.

Criteri di valutazione adottati

Prove scritte: aderenza alla traccia; capacità di sintetizzare gli aspetti qualificanti, tralasciando quelli marginali; competenza sintattica, lessicale ed ortografica; competenza culturale e capacità comunicative; capacità di contestualizzazione.

Prove orali: conoscenza dei dati; capacità di analisi del testo a vari livelli; capacità di argomentazione e rielaborazione personale; capacità di cogliere elementi essenziali di una lettura compiuta, capacità di controllo della forma linguistica.

Obiettivi conseguiti

Gli alunni, nel loro complesso, hanno mostrato un discreto interesse per il lavoro svolto in classe e una partecipazione, nel complesso vivace, al dialogo educativo.

Si è riscontrato un impegno a casa continuo in una buona parte degli studenti, anche se i risultati appaiono piuttosto diversificati, a causa delle differenti capacità e potenzialità emerse nel corso del triennio. I risultati sono, pertanto, mediamente discreti. All'interno della classe si sono, comunque, distinti alcuni elementi che hanno conseguito risultati decisamente ottimi, sia nelle prove scritte che in quelle orali, dimostrando valide capacità argomentative e un notevole livello conoscitivo. Ve ne sono, tuttavia alcuni nei quali permangono difficoltà nell'esposizione, in particolare in quella scritta.

LATINO

Testi in adozione

Garbarino, *Opera*, Paravia (voll 2° e 3°)

Menghi, *Novae voces* (Seneca) Ed. Sc. Bruno Mondadori

Menghi, *Novae voces* (Lucrezio) Ed. Sc. Bruno Mondadori

Obiettivi fissati

Gli obiettivi sono stati individuati: nella traduzione, nell'analisi (morfosintattica e stilistica) di brani in prosa e in versi e nell'esame dei loro relativi contesti, allo scopo di completare e approfondire lo studio della lingua latina. Inoltre la lettura di brani in traduzione ha permesso di integrare la conoscenza degli autori dell'età imperiale.

Metodologia

Si è utilizzata prevalentemente la lezione frontale.

Tipologia delle prove di verifica

Prove scritte: traduzione e analisi (morfologica, sintattica, lessicale, stilistica, contenutistica) di brani dati; trattazione sintetica di argomenti; quesiti a risposta singola.

Prove orali: traduzione, commento, analisi (sintattica, stilistica) e contestualizzazione dei brani degli autori affrontati; esposizione argomentata su temi di storia della letteratura.

Criteri di valutazione adottati

Prove scritte: capacità di tradurre in italiano corretto e di riconoscere all'interno del testo i fondamentali elementi morfologici, sintattici e lessicali.

Prove orali: capacità di effettuare una traduzione corretta; capacità di commentare un testo ed effettuare l'analisi a vari livelli (compreso quello stilistico); conoscenza dei dati; capacità di esposizione argomentata, con carattere di coerenza, su temi di storia della letteratura.

Obiettivi raggiunti

La preparazione di base, per certi versi lacunosa (soprattutto relativamente alle conoscenze della grammatica e della sintassi), nonostante l'impegno evidenziato nel corso del triennio, ha permesso solo in parte il raggiungimento complessivo degli obiettivi proposti e soltanto un gruppo di studenti ha approfondito e fatto propria la traduzione e l'analisi dei brani di autori, svolta con la guida dell'insegnante. La classe ha tuttavia risposto in maniera complessivamente positiva riguardo allo studio della letteratura e delle tematiche relative agli autori proposti.

PROGRAMMA DI ITALIANO

IL NEOCLASSICISMO E IL PREROMANTICISMO

J. J. Winckelmann e l'estetica neoclassica/ "La "quieta grandezza" del Laocoonte".

Principali tendenze del Preromanticismo.

L'Europa preromantica. Paesaggio dell'anima e dello spazio: le montagne. Il Rovinismo.

UGO FOSCOLO

Notizie biografiche.

Le "Ultime lettere di Jacopo Ortis" / I "Sonetti"/I "Sepolcri";

lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

"L'incontro con Parini";

"Lettera da Ventimiglia";

"Alla sera".

"In morte del fratello Giovanni";

"A Zacinto";

"Autoritratto";

"Dei Sepolcri": vv. 1-90; 151-212; 245-295.

IL ROMANTICISMO

I fondamenti del Romanticismo / Romanticismo storico e Romanticismo perenne / Genesi settentrionale del Romanticismo / Caratteri del Romanticismo / Il movimento romantico in Europa. Le zone buie della psiche / La riscoperta del sacro / Il sublime / L'eroe romantico.

IL ROMANTICISMO ITALIANO

Caratteri generali / Continuità con l'Illuminismo / Differenze col Romanticismo europeo / La polemica Classico-Romantica / Madame de Staël, "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni", G. Berchet, "La lettera semiseria di Crisostomo" / "Il Conciliatore".

ALESSANDRO MANZONI

Notizie biografiche / Un intellettuale critico e attento / Continuità tra formazione illuministica e conversione religiosa / Le opere successive alla conversione / La poetica /

Il Romanticismo di Manzoni / Le tragedie e la riflessione sul teatro /

I "Promessi Sposi": la scelta del romanzo; il romanzo storico; il quadro storico del Seicento e l'ideale manzoniano di società; i personaggi del romanzo; la Provvidenza; il narratore; il "problema" della lingua.

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

"Il cinque maggio"

"Da Adelchi": coro dell'atto III.

"Da Adelchi": coro dell'atto IV

GIACOMO LEOPARDI

Notizie biografiche / Lo Zibaldone / Il pensiero / La poetica del vago e dell'indefinito / Leopardi e il Romanticismo / Il primo Leopardi / Itinerario del pensiero e della poesia leopardiana / Le "Operette Morali": la svolta materialistica / I canti pisano-recanatesi / L'ultimo Leopardi.

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani.

Dallo "Zibaldone": "La teoria del piacere"; "La rimembranza "; " La teoria della visione"; " La teoria del suono"; "La doppia visione"; " Le parole poetiche"; "Entrate in un giardino di piante ..."; " Una donna di venti, venticinque ...".

"L'infinito".

"Alla luna".

"Dialogo della Natura e di un Islandese".

"Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie".

"Dialogo di un venditore di almanacchi e di un Passeggere".

"A Silvia".

"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia".

"La ginestra o fiore del deserto", vv. 1-86; 202-317.

IL NATURALISMO

Naturalismo e positivismo / I fondamenti teorici del naturalismo francese / Zola e il "romanzo sperimentale".

GIOVANNI VERGA E IL VERISMO ITALIANO

La poetica del verismo italiano / Differenza tra il verismo italiano e il naturalismo francese / La tecnica narrativa di Verga / L'ideologia verghiana / Il verismo di Verga e il naturalismo *Zoliano* / *Lo* svolgimento dell'opera verghiana / Il ciclo dei "vinti" e i "Malavoglia"/ "Mastro don Gesualdo".

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani.

Prefazione all'"Amante di Gramigna".

Prefazione ai "Malavoglia".

"Rosso Malpelo".

"La lupa".

"Fantasticheria".

"Libertà".

"La roba".

"I Malavoglia": lettura di alcuni passi del romanzo.

IL SIMBOLISMO EUROPEO

La cultura di massa e il ruolo del poeta / Baudelaire e i "poeti maledetti".

Da " I fiori del male":

"L'albatro"

"Corrispondenze"

Verlaine da "Allora e ora":

"Languore".

IL DECADENTISMO

L'origine del termine / La visione del mondo decadente / La poetica del Decadentismo / Temi e miti della letteratura decadente.

GABRIELE D'ANNUNZIO

Notizie biografiche / L'estetismo e il vivere inimitabile / "Il piacere" e la figura dell'esteta / La figura del superuomo / I romanzi e le poesie. Lettura, analisi e commento dei seguenti brani.

Da *Alcyone*: "La pioggia nel pineto";

"La sera fiesolana"

GIOVANNI PASCOLI

Notizie biografiche / Le idee / Le raccolte poetiche / I temi della poesia pascoliana / Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

Da *Myricae*:

“L'assiuolo”;

“X agosto”;

Dai *Canti di Castelvecchio*:

"Il gelsomino notturno";

“Nebbia”;

Da *Primi poemetti*

"Digitale purpurea";

Da *Il fanciullino*:

"È dentro di noi un fanciullino".

Il nazionalismo pascoliano: “La grande proletaria si è mossa”.

ITALO SVEVO

Notizie biografiche / Svevo e Trieste / Le influenze culturali / La psicanalisi / Joyce e Svevo / La malattia / La figura dell'inetto / I primi romanzi: *Senilità* e *Una vita. La coscienza di Zenò* (lettura integrale del romanzo).

GIUSEPPE UNGARETTI

Ungaretti sulla scena europea / Vita e opere / La prima stagione poetica.

L'*Allegria*: i temi e lo stile.

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

“In memoria”;

“Il porto sepolto”;

“Veglia”;

“San Martino del Carso”;

“I fiumi”;

“Sono una creatura”;

“Soldati”;

“Natale”.

EUGENIO MONTALE

La vita e l'opera

Le tematiche e la poetica di *Ossi di seppia*

Da *Ossi di seppia*:

“I limoni”

“Non chiederci la parola”

“Merigiare pallido e assorto”

“Spesso il male di vivere ho incontrato”

DANTE ALIGHIERI

Divina Commedia, Paradiso

La composizione / La struttura / Temi e argomenti.

Lettura, analisi, commento dei seguenti canti: I, III, VI, XI (vv. 27-139), XV (vv.13-148), XXXIII (vv.1-39).

PROGRAMMA DI LATINO

Libri di testo in adozione:

Garbarino, *Opera* Ed. Paravia (voll.2° 3°)

Menghi, *Novae voces* (Seneca) Ed. Sc. Bruno Mondadori

Menghi, *Novae voces* (Lucrezio) Ed. Sc. Bruno Mondadori

Letteratura

L'età augustea

OVIDIO: dati biografici, gli *Amores*, l'*Heroides*, le opere erotico-didascaliche, le *Metamorfosi*. Dalle *Metamorfosi*: "Apollo e Dafne" I, vv. 548- 547; "Apollo e Marsia" VI, vv. 381- 400.

La letteratura da Tiberio a Nerone

SENECA: dati biografici. I *Dialogi*. I *Trattati*. Le *Epistulae ad Lucilium*. Lo stile della prosa senecana. Le *Tragedie*. L'*Apokolokintosis*.

Testi in traduzione:

da *L'Apokolokyntosis*:

"Morte e ascesa al cielo di Claudio";

dal *De brevitae vitae*: "E davvero breve il tempo della vita?";

"Solo il tempo ci appartiene";

"Molti non sanno usare il tempo".

LUCANO: dati biografici; il *Bellum civile*: le fonti e il contenuto; Le caratteristiche dell'*epos* di Lucano. Ideologia e rapporti con l'*epos* virgiliano. I personaggi del *Bellum civile*.

Testi in traduzione:

Proemio (vv.1-12).

Ritratti di Pompeo e di Cesare (I, vv. 129-157).

Una scena di necromanzia (VI, vv.719-735; 750-774).

PETRONIO: La questione dell'autore del *Satyricon*. Contenuto dell'opera. La questione del genere letterario Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano.

Testi in traduzione:

L'ingresso di Trimalchione (32,1-34,5).

Presentazione dei padroni di casa (37,1-38,5)

Chiacchiere di commensali (41,9 - 42,7-, 47,1/6)

Testamento di Trimalchione (71,1-8; 11-12).

La matrona di Efeso (111-112)

La letteratura nell'età dei Flavi.

MARZIALE: dati biografici e cronologia delle opere. La poetica. Le prime raccolte. Gli *epigrammata*. I temi.

Testi in traduzione:

La scelta dell'epigramma (X, 4).

Fabulla (VIII, 79).

Matrimoni di interesse (1,10; X, 8; X, 43).

Erotion (V, 34).

Mai gratis (XI, 62).

Il trasloco di Vacerra (XII, 32)

QUINTILIANO: dati biografici e cronologia dell'opera. *L'Institutio oratoria*. La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano.

Testi in traduzione:

I Vantaggi dell'insegnamento collettivo.

L'intervallo e il gioco.

Le punizioni.

L'età di Traiano e di Adriano.

GIOVENALE: dati biografici e cronologici. La poetica di Giovenale. Le satire dell'*indignatio*. Il secondo Giovenale. Espressionismo: forma e stile delle satire.

Testi in traduzione:

Perché scrivere satire (I vv.81-87).

L'invettiva contro le donne (VI, vv.231-241; 246-267; 434-456).

TACITO: i dati biografici e la carriera politica. *L'Agricola*. *La Germania*. *Il dialogo de oratoribus*. *Le Historiae*. *Gli Annales*. La concezione storiografica di Tacito. Le fonti.

Testi in traduzione:

Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro (Agricola 30,1).

I villaggi, le case e i rifugi (Germania, 16).

I vizi dei Romani e le virtù dei barbari: il matrimonio (Germania, 18-19).

Il ritratto di Petronio (Annales XVI, 19-19).

APULEIO: dati biografici. Il *De magia*. Le opere filosofiche. Le *Metamorfosi*.

Testi in traduzione:

Non è una colpa usare il dentifricio (De magia, 6-8).

Lucio diventa asino (Metamorfosi, III, 24-26).

Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (Metamorfosi, IV 28-31).

Psiche vede lo sposo misterioso (Metamorfosi, V 21-23).

AUTORI

SENECA: dalle *Epistulae ad Lucilium*

Il saggio e l'uso del tempo (1);

Il suicidio atto estremo di libertà (70, 14-19);

Il problema della schiavitù (47, 1- 7; 10 -12).

LUCREZIO: dal De rerum natura
Libro I vv. 1- 43;
Libro I vv. 62- 79; vv.84- 101.

Cagliari, 15 maggio 2014

Firma
Paola Todde

N. B. In data odierna non sono stati ancora svolti del tutto i seguenti argomenti: per quanto riguarda l'italiano, Montale; per quanto riguarda il latino, Apuleio.

MATERIA: **LINGUA E LETTERATURA INGLESE**

INSEGNANTE: Maria Assunta MELIS

TESTI: G. Mistrulli: “ Making Waves”, volumi 1 e 2, Zanichelli.

1. Percorso formativo della disciplina

1.1	Obiettivi del percorso formativo (generali e specifici)
	Raggiungere una competenza comunicativa di livello avanzato sia nell'orale che nello scritto
	Comprendere culture differenti attraverso le manifestazioni più complesse delle singole civiltà
	Comprendere lo specifico letterario quale espressione di cultura e rappresentazione codificata della realtà
	Sviluppare le capacità analitiche, critiche ed interpretative dell'alunno a confronto con il testo letterario
	Sviluppare il metodo di studio e di ricerca
	Valorizzare le capacità espressive scritte ed orali
	Cogliere gli aspetti fondamentali dei temi e dello stile di un autore, sapendone riferire oralmente e per iscritto
	Sviluppare le capacità di parlare, leggere, scrivere di e su argomenti e testi letterari
	Saper riconoscere ed illustrare gli stili dominanti di un particolare periodo o movimento letterario
	Saper inquadrare opere ed autori nel loro contesto storico, sociale e culturale
	Saper operare collegamenti multidisciplinari
1.2	Prerequisiti del percorso formativo
	Gli studenti devono aver conseguito ad un livello intermedio di padronanza della lingua gli stessi obiettivi indicati sopra, conoscendo gli argomenti riferiti al 4° anno di corso

1.3	Contenuti del percorso formativo
	<p>W. Blake. Life and works. <i>The Lamb, The Tyger</i> p.246, <i>London</i> (photocopies).</p> <p>W. Wordsworth. Life and works. <i>I Wandered Lonely as a Cloud</i> p.250. <i>The Solitary Reaper</i> p. 253. <i>A Certain Colouring of Imagination</i>.</p> <p>J. Austen. Life and works. Sense and Sensibility: Elinor and Marianne (pp.223-224); Pride and Prejudice: My Dear Mr Bennet. (pp.219-220).</p> <p>Focus on: The Novel of Manners.</p> <p>The Victorian Compromise, p.373.</p> <p>C. Dickens. Life and Works, p.353. David Copperfield p.344, <i>My First Half at Salem House</i>, p.345. Oliver Twist p.338, <i>Oliver Wants Some More!</i> p.339. Hard Times.</p> <p>The Aesthetic Movement in Europe p.430.</p> <p>O. Wilde. Life and works. The Picture of Dorian Gray p.393. <i>Life as the Greatest of the Arts</i>, p.395; <i>Preface</i>, p.400. The Writer's World, p.402. The Importance of Being Earnest, p.404.</p> <p>War Poets: <i>The Soldier</i> (R. Brooke) p.544, <i>Dulce et Decorum Est</i> (W. Owen) p.546; <i>Glory of women</i> (S. Sassoon), <i>Vergissmeinnicht</i> (K. Douglas) in fotocopia.</p> <p>J. Joyce. Life and works. From Dubliners: Eveline, p.511; from Ulysses: Molly's Monologue, p.514; <i>'The Lunch'</i> (online).</p> <p>G. Orwell. Life and works. 1984, Animal Farm.</p>

2.	Metodi generali di lavoro adottati		
	Durante le attività del:		
	1° quadrimestre	2° quadrimestre	Formazione recupero
Lezioni frontali	X	X	
Visione di film in inglese	X	X	

3.	Mezzi di comunicazione delle informazioni	
	- Mezzi scritti	- libri di testo - schede - giornali, riviste, opuscoli, ecc.
	- Audiovisivi	film TV e registratori magnetici LIM
Laboratori	- di indirizzo - di informatica	

4.		Strumenti utilizzati per la rilevazione dei dati		
		Frequenti	Occasionali	Periodiche
Prove strutturate a risposta chiusa				X
Prove strutturate a risposta aperta				X
Prove tradizionali		X		
Prove multidisciplinari			X	
Interrogazioni orali		X		
Compiti a casa		X		

5.		Obiettivi mediamente conseguiti						
		OBIETTIVI						
		I	M	S	D	B	O	
CONOSCENZE	Conoscenza delle tematiche degli autori studiati				X			
	Conoscenza del contesto storico e culturale dei periodi considerati				X			
	Conoscenza dei metodi e degli strumenti di analisi del testo letterario			X				
CAPACITÀ	Saper interpretare un testo letterario inquadrandolo nel contesto storico, sociale e culturale				X			
	Saper riconoscere le caratteristiche stilistiche di testi relativi ai vari periodi letterari				X			
COMPETENZE	Operare collegamenti pluridisciplinari			X				
	Comprendere testi letterari orali e scritti				X			
	Produrre testi di analisi e sintesi critica orali e scritti				X			
	Riconoscere gli elementi formali e stilistici che caratterizzano il testo letterario considerato (<i>Poetry, Fiction, Drama</i>)			X				

I = Insufficiente	M = Mediocre	S = Sufficiente
D = Discreto	B = Buono	O = Ottimo

Cagliari, 15 maggio 2014

L'insegnante
Maria Assunta Melis

Matematica e Fisica

PERCORSO FORMATIVO DELLA DISCIPLINA

Obiettivi del percorso formativo

L'insegnamento della matematica e della fisica è finalizzato ad una conoscenza e comprensione il più possibile esatta ed attendibile della realtà conseguita avvalendosi di un metodo di analisi e di studio che consente di giungere a formulare ed acquisire teorie generali e modelli complessi riguardanti non solo l'ambito limitato delle esperienze direttamente effettuate, ma la realtà che ci circonda. E' perciò necessario conoscere i metodi sperimentali e teorici dell'indagine scientifica, i concetti e le leggi, acquisire un linguaggio appropriato, saper risolvere semplici quesiti con l'applicazione delle leggi studiate. Al di là delle conoscenze da acquisirsi da parte degli alunni è importante, per ognuno dei contenuti dei programmi elencati, il grado di approfondimento che, partendo da un livello minimo di semplice ripetizione, intesa come capacità di usare i fatti noti in modo essenzialmente mnemonico, deve arrivare ad un livello di riorganizzazione più consapevole, cioè alla trasposizione di nozioni note in contesti diversi. Sarà, per entrambe le discipline, fondamentale far acquisire capacità di effettuare analisi e sintesi critiche, di orientarsi all'interno di argomenti e di individuare percorsi tematici.

Per la matematica l'alunno deve avere una preparazione tale da poter affrontare la risoluzione di semplici esercizi con sufficiente sicurezza dimostrando di sapersi muovere tra le tematiche proposte senza commettere errori gravi; per far ciò è necessaria la comprensione del testo e la corretta applicazione dei metodi matematici studiati.

Per ciò che riguarda la fisica si richiede che l'alunno abbia almeno una conoscenza generale delle tematiche affrontate nel programma e che il linguaggio utilizzato nell'esposizione degli argomenti sia specifico, ma chiaro e semplice.

Osservazioni

Soli pochi alunni non hanno pienamente acquisito le conoscenze e la capacità indicate, per una frequenza discontinua ed una altrettanto discontinua ed insufficiente applicazione al lavoro a casa.

Buona parte degli alunni ha raggiunto dei risultati, sia in matematica che in fisica, al di sopra della sufficienza, attestandosi anche su valutazioni discrete, buone o ottime.

Metodologia

Sia per la matematica che per la fisica le tematiche vengono proposte con una lezione frontale, accompagnata, per la matematica, da una immediata applicazione delle nuove leggi studiate tramite la risoluzione di esercizi svolti alla lavagna dall'insegnante o dagli alunni al posto, con un lavoro individuale o per gruppi.

Per la fisica durante ogni lezione generalmente vengono approfonditi o chiariti gli argomenti trattati in precedenza permettendo in tal modo all'alunno di autovalutare la propria preparazione. In ogni caso si rimarca l'importanza della riflessione e del ragionamento contro un utilizzo esagerato della semplice mnemonicità o, nella pratica, meccanicità nel risolvere gli esercizi, la cui risoluzione viene proposta come lavoro di gruppo in classe, o lavoro individuale a casa.

Strumenti utilizzati per la rilevazione dei dati

Prove strutturate a risposta aperta: periodiche
 Prove tradizionali: periodiche
 Interrogazioni orali: periodiche
 Compiti a casa: frequenti

PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE AL PRIMO QUADRIMESTRE

MATERIE	voto < 5	5 ≤ voto < 6	6 ≤ voto < 7	7 ≤ voto < 8	8 ≤ voto < 9	9 ≤ voto ≤ 10
Matematica	6	5	4	2	1	2
Fisica	3	0	3	2	7	5

Libri di testo adottati:**Matematica:**

Corso base blu di matematica, volumi 3 e 5.
 Autori: Bergamini, Trifone, Barozzi.
 Casa Editrice: Zanichelli.

Fisica:

La fisica di Amaldi: volumi 2 e 3.
 Autore: Ugo Amaldi.
 Casa Editrice: Zanichelli.

Cagliari, 15 maggio 2014

L'insegnante: Rita Denti

Programma di Matematica

Insegnante: Rita Denti

Testi adottati:

Corso base blu di matematica, volumi 3 e 5
Autori : Bergamini, Trifone, Barozzi
Casa Editrice: Zanichelli

Insiemi numerici – Richiami e approfondimenti sulle funzioni

Definizione di funzione. Classificazione delle funzioni. Dominio e sua determinazione. Regola della retta verticale. Determinazione degli zeri di una funzione e del segno. Asintoti verticali. Funzioni crescenti, decrescenti, monotone, iniettive, suriettive, biiettive, invertibili, composte, pari, dispari. Studi approssimati di funzione. Immagine e controimmagine di una funzione. Intervalli aperti e chiusi. Intorno di un punto. Punti di accumulazione e punti isolati. Funzioni illimitate e limitate. Massimi e minimi assoluti di una funzione.

Logaritmi

Definizione di logaritmo. Legame tra logaritmo ed esponenziale. Funzione logaritmica e suo andamento grafico. Proprietà della funzione logaritmica. Calcolo del dominio di funzioni logaritmiche ed esponenziali. Proprietà dei logaritmi (senza dimostrazione) e loro applicazione ad esercizi di vario tipo. Equazioni logaritmiche. Disequazioni logaritmiche.

Limiti delle funzioni e continuità

Definizione di limite di una funzione. Limite finito e infinito per x che tende ad un valore finito o ad un valore infinito. Limite destro e limite sinistro, limite per eccesso e per difetto. Asintoti orizzontali e asintoti verticali. Teorema di unicità del limite. Teorema della permanenza del segno. I tre teoremi del confronto. Definizione di funzione continua. Discontinuità di 1°, 2° e 3° specie. Esercizi vari sulle verifiche di tutti i limiti studiati. Disequazioni del tipo $|A(x)| \leq b$ e $|A(x)| > b$.

Algebra dei limiti e delle funzioni continue

Limite della somma algebrica di più funzioni. Limite del prodotto e del rapporto di due funzioni. Forme indeterminate e metodi per eliminarle.

Limiti notevoli e loro dimostrazione.

Funzioni continue in un punto e in un intervallo. Vari esempi di continuità delle funzioni elementari. Teorema di Weierstrass sulle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato. Funzioni composte. Teorema dei valori intermedi. Teorema di esistenza degli zeri. Ricerca degli asintoti obliqui. Studi approssimati di funzione.

[Le dimostrazioni dei teoremi sulle funzioni continue sono grafiche]

Calcolo differenziale

Definizione geometrica ed analitica di rapporto incrementale e derivata di una funzione. Relazione tra derivata in un punto, coefficiente angolare della retta tangente alla curva in tale punto e tangente trigonometrica. Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili. Discontinuità della funzione derivata prima e punti angolosi, di cuspidi e flessi a tangente verticale per una funzione. Determinazione dell'equazione della tangente e della normale ad una curva in un suo punto. Derivate fondamentali. Derivata della somma algebrica di più funzioni; derivata del prodotto di più funzioni e derivata del rapporto di due funzioni (senza dimostrazione). Derivata della funzione di funzione. Derivate di ordine superiore al primo. Studio della crescita, decrescenza, massimi e minimi relativi e flessi a tangente orizzontale con la derivata prima: dimostrazione solo di carattere geometrico. Studio della concavità di una funzione e dei punti di flesso con la derivata seconda: dimostrazione solo di carattere geometrico. Differenze tra flessi a tangente verticale, orizzontale, obliqua. Regola di De l'Hospital (senza dimostrazione) e sua applicazione nel calcolo dei limiti nella forma $[0/0]$, $[\infty/\infty]$. Differenziale di una funzione. Teorema di Rolle e sua applicazione (dimostrazione solo di carattere geometrico). Teorema di Lagrange e sua applicazione (dimostrazione solo di carattere geometrico). Risoluzione di problemi di massimo e minimo. Studi di funzione completi.

Gli integrali indefiniti

Primitiva di una funzione. L'integrale indefinito e le sue proprietà: integrale del prodotto di una funzione per una costante, della somma e della combinazione lineare di più funzioni. Integrali indefiniti immediati. Integrali di funzioni la cui primitiva è una funzione composta. Semplici esempi di integrazione per scomposizione e per sostituzione. Integrazione per parti.

Gli integrali definiti e le loro applicazioni

Calcolo dell'area di un trapezoide. Definizione generale di integrale definito e sue proprietà. Teorema della media (solo dimostrazione grafica). Calcolo dell'integrale definito. Calcolo dell'area di una figura piana limitata da una funzione e dagli assi cartesiani. Calcolo dell'area racchiusa da due funzioni. Calcolo del volume di un solido in rotazione.

Cagliari, 15 maggio 2014

L'insegnante

Rita Denti

Programma di Fisica

Insegnante : Rita Denti

Testo adottato:

La Fisica di Amaldi 2 e 3° volume

Autore: Ugo Amaldi

Casa Editrice: Zanichelli.

LA TERMODINAMICA

Il primo principio della termodinamica

I principi della termodinamica. I sistemi termodinamici. Equilibrio termodinamico. Principio zero della termodinamica. Trasformazioni termodinamiche: isoterme, isobare, isocore, adiabatiche, cicliche. Le sorgenti di calore. Trasformazioni reali e trasformazioni quasistatiche. Energia interna di un sistema termodinamico. Le funzioni di stato. L'energia interna è una grandezza estensiva. Il lavoro meccanico compiuto da un sistema termodinamico in una trasformazione isobara, ciclica o quasistatica qualunque. Il lavoro non è una funzione di stato. Il primo principio della termodinamica. Applicazione del primo principio alle trasformazioni isocore, isobare, adiabatiche e cicliche. Il calore specifico del gas a pressione e volume costante.

Il secondo principio della termodinamica

La macchina termica. Gli enunciati di Lord Kelvin e Clausius del secondo principio della termodinamica. Trasformazioni reversibili e irreversibili. Rendimento di una macchina termica. L'enunciato di Carnot ed il teorema di Carnot (senza dimostrazione). Il ciclo di Carnot.

ELETTROMAGNETISMO

La carica elettrica e la legge di Coulomb

Cenni sulla struttura dell'atomo. Analogie e differenze tra forze gravitazionali e forze elettriche. Elettrizzazione per strofinio e per contatto. L'elettrone. La carica elettrica positiva e negativa. Il Coulomb. La conservazione della carica elettrica. Conduttori ed isolanti. L'elettroscopio. L'induzione elettrostatica. La polarizzazione degli isolanti e i dipoli elettrici. La legge di Coulomb nel vuoto e nei dielettrici. La costante dielettrica del vuoto, del mezzo e quella relativa.

Il campo elettrico

IL concetto di campo elettrico. Definizione di campo elettrico, la sua unità di misura ed il vettore campo elettrico. Le linee di campo. Campo elettrico di una carica puntiforme. Campo elettrico di un dipolo rappresentato tramite le linee di campo. Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie. Il vettore superficie. Il flusso del campo elettrico. Il teorema di Gauss per il campo elettrico: flusso del campo elettrico attraverso una superficie sferica come caso particolare del teorema di Gauss. Campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica e da un condensatore. Campo elettrico creato da una distribuzione lineare infinita di carica. Campo elettrico all'esterno di una distribuzione sferica di carica. Campo elettrico all'interno di una sfera omogenea di carica.

Il potenziale elettrico

Il concetto di energia potenziale. Legame tra energia potenziale elettrica ed energia potenziale gravitazionale. Energia potenziale elettrica di due cariche puntiformi poste a distanza r e suo andamento grafico con cariche dello stesso segno o di segno opposto. Energia potenziale nel caso di più cariche puntiformi. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Unità di misura del potenziale. Moto delle cariche in funzione del valore del potenziale. Confronto tra le leggi matematiche che definiscono la forza, il campo elettrico, l'energia potenziale ed il potenziale. Il potenziale di una carica puntiforme. Le superfici equipotenziali e la loro relazione con le linee di campo. Deduzione del campo elettrico dal potenziale.

Fenomeni di elettrostatica

Distribuzione delle cariche nei conduttori in equilibrio elettrostatico. Il pozzo e la gabbia di Faraday. Campo elettrico e potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico. Applicazione del teorema di Gauss per determinare la carica elettrica nel conduttore. Potere delle punte. Convenzioni per lo zero del potenziale. La capacità di un conduttore. Il potenziale ed il campo elettrico di una sfera carica

isolata. La capacità di una sfera conduttrice carica isolata. Il condensatore e la sua capacità: dipendenza dalle caratteristiche geometriche e dal mezzo. Condensatori in serie e in parallelo. Energia immagazzinata in un condensatore. Densità di energia elettrica nel condensatore.

La corrente elettrica continua

La corrente elettrica. Il verso della corrente ed il verso del moto degli elettroni. La corrente continua. I generatori di tensione. Il circuito elettrico. Connessioni in serie e in parallelo. La prima legge di Ohm. Le resistenze. La prima e la seconda legge di Kirchhoff. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione. Conduttori ohmici in serie ed in parallelo. Trasformazione dell'energia elettrica. La potenza dissipata. La conservazione dell'energia nell'effetto Joule. Il kilowattora.

La corrente elettrica nei metalli

I conduttori metallici e gli elettroni di conduzione; spiegazione microscopica dell'effetto Joule. La seconda legge di Ohm. Resistività di un conduttore e sua dipendenza dalla temperatura. Carica e scarica di un condensatore in un circuito RC, leggi matematiche e grafici dell'andamento della corrente i , della carica q nel condensatore, della differenza di potenziale ΔV in funzione del tempo durante le due fasi. Bilancio energetico nei due processi. L'estrazione degli elettroni da un metallo. L'elettronvolt. Cenni sull'effetto termoionico e sull'effetto fotoelettrico.

Fenomeni magnetici fondamentali

Introduzione ai fenomeni magnetici. Magneti e aghi magnetici. Il campo magnetico, linee di campo e loro determinazione. Il campo magnetico terrestre. Confronto tra cariche e magneti e tra campi magnetici e campi elettrici. Esperienza di Oersted. Esperienza di Faraday. Esperienza di Ampere, legge sulla forza tra correnti e definizione dell'Ampere. La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente e l'intensità del campo magnetico. Il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente: legge di Biot-Savart. Campo magnetico al centro di una spira. Campo magnetico di un solenoide.

Il campo magnetico

Le proprietà magnetiche della materia: sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche, diamagnetiche e la loro interpretazione microscopica. La permeabilità magnetica relativa. Il ciclo di isteresi magnetica. La magnetizzazione permanente. La temperatura di Curie. I domini di Weiss.

L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta. Il ruolo del flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann (senza dimostrazione). La legge di Lenz.

Cagliari, 15 maggio 2014

L'insegnante

Rita Denti

Percorso formativo di Storia e Filosofia

Insegnante: Arca Gabriella

Testi in adozione: F.M. Feltri-F.Neri “Chiaroscuro vol. 3” Casa Editrice SEI.
M. De Bartolomeo -V. Magni: “ Storia della Filosofia” , Casa Editrice Atlas.

Macroargomenti di Storia:

- La seconda Rivoluzione industriale.
- Verso la rottura della stabilità internazionale.
- L'età di Giolitti.
- La Grande Guerra (1914-1918).
- Le conseguenze della guerra.
- Il fallimento dei moti rivoluzionari in Germania.
- Il crollo delle istituzioni liberali in Italia.
- L'avvento al potere del Fascismo in Italia.
- La grande crisi del 1929.
- Il Nazismo in Germania.
- Evoluzione e involuzione del regime sovietico.
- La Seconda Guerra Mondiale.
- La “Guerra Fredda”.
- L'Italia del miracolo economico dagli anni Sessanta alla crisi della prima Repubblica.
- Il Sessantotto. Verso la fine del secondo millennio.

Obiettivi:

<u>Conoscenze</u>	<u>Competenze</u>	<u>Capacità</u>
Conoscere il contesto storico culturale sugli avvenimenti e le tematiche relative al Novecento e il dibattito politico culturale.	Comprendere e analizzare un testo e un documento attinente all'argomento svolto durante l'anno scolastico.	Operare collegamenti e confronti tra testimonianze, testi, filmati e video proiezioni. Relativi agli argomenti affrontati.

Metodologia didattica:

Il lavoro in aula è stato impostato sull'alternanza di lezioni frontali, con l'ausilio di tecnologie didattiche quali lavagna luminosa o dvd, a cui si sono affiancate attività di lettura e scrittura nell'ottica di riservare agli studenti il più ampio spazio nelle fasi di apprendimento e di rielaborazione dei contenuti appresi. Tutta l'attività è stata indirizzata verso l'acquisizione, da parte degli allievi, di ambiti sempre maggiori di autonomia nell'elaborazione dei propri percorsi formativi.

Tipologia di verifiche:

Scritto	Orale
Tema di storia	Colloquio “in itinere” (verif.formativa)
Analisi del testo	Colloquio fine U. D (verifica sommativa)
Quesiti aperti	
Trattazione sintetica di argomento	

Criteri di valutazione:

<u>Scritto/orale</u>
• Pertinenza alla domanda/ traccia/consegna.
• Competenza argomentativa
• Capacità di analisi e sintesi (testi, tematiche, problematiche)
• Competenza culturale, capacità di contestualizzazione
• Autonomia di elaborazione personale

Le valutazioni hanno tenuto in debito conto la frequenza all'attività didattica, lo svolgimento regolare dei compiti da svolgere in classe e talvolta a casa, l'attenzione in aula e la partecipazione al dialogo didattico, l'interesse per gli argomenti trattati e il livello di autonomia raggiunto dai singoli nell'elaborazione del proprio percorso formativo.

Macro argomenti di Filosofia:

- La cultura romantica tedesca.
- L'Idealismo tedesco.
- Fichte
- Shelling
- Hegel
- Il secondo Ottocento
- Schopenhauer
- Kierkegaard
- Feuerbach e la Sinistra Hegeliana
- Marx ed Engels
- IL Marxismo occidentale: A. Gramsci.
- L'età del Positivismo: A.Comte – C. Darwin.
- La filosofia del Novecento: la crisi della razionalità.
- Nietzsche
- La rivoluzione psicoanalitica: Freud e Jung
- Einstein e la nuova scienza fisico-matematica
- Popper e il dibattito epistemologico

Obiettivi

<u>Conoscenze</u>	<u>Competenze</u>	<u>Capacità</u>
Conoscere le trasformazioni fondamentali verificatesi nel campo del sapere nel XIX e XX secolo.	Contestualizzare i testi in riferimento all'ambito storico culturale delle correnti di pensiero del Novecento.	Esprimere e motivare un giudizio critico.

Metodologia didattica:

Il lavoro in aula è stato impostato sull'alternanza di lezioni frontali, con l'ausilio di tecnologie didattiche quali lavagna luminosa o dvd, a cui si sono affiancate attività di lettura e scrittura nell'ottica di riservare agli studenti il più ampio spazio nelle fasi di apprendimento e di rielaborazione dei contenuti appresi. Tutta l'attività è stata indirizzata verso l'acquisizione, da parte degli allievi, di ambiti sempre maggiori di autonomia nell'elaborazione dei propri percorsi formativi.

Tipologia di verifiche:

Scritto	Orale
Simulazioni terza prova	Colloquio "in itinere" (verif.formativa)
Analisi del testo	Colloquio fine U. D (verifica sommativa)
Quesiti aperti	
Trattazione sintetica di argomento	

Criteri di valutazione:

<u>Scritto/orale</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Pertinenza alla domanda
<ul style="list-style-type: none"> • Competenza argomentativa - dialettica
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di analisi e sintesi (testi, tematiche, problematiche)
<ul style="list-style-type: none"> • Competenza culturale, capacità di contestualizzazione e di attuare collegamenti interdisciplinari.
<ul style="list-style-type: none"> • Autonomia di elaborazione personale

Le valutazioni hanno tenuto in debito conto la frequenza all'attività didattica, lo svolgimento regolare dei compiti da svolgere in classe e talvolta a casa, l'attenzione in aula e la partecipazione al dialogo didattico, l'interesse per gli argomenti trattati e il livello di autonomia raggiunto dai singoli nell'elaborazione del proprio percorso formativo.

Obiettivi conseguiti in Storia e Filosofia: conoscenza del contesto storico culturale sugli avvenimenti e tematiche relative al Novecento. Conoscenza dei singoli filosofi con riferimento alle opere e alla biografia. Gli allievi hanno raggiunto complessivamente un adeguato grado di argomentazione nel fare collegamenti tra le varie problematiche storico-filosofiche di volta in volta affrontate. Hanno raggiunto capacità di rielaborazione dei temi trattati in maniera sintetico-critica.

Cagliari 15 Maggio 2014

Il docente

Gabriella Arca

Programma di Storia

Unità 1: la Prima Guerra Mondiale.

- Le origini del conflitto.
- L'inizio delle ostilità e la guerra di movimento.
- Guerra di logoramento e guerra totale.
- Intervento americano e sconfitta tedesca.

Unità 2: L'Italia nella Grande Guerra

- Il problema dell'intervento.
- L'Italia in guerra.
- La guerra dei generali.
- Da Caporetto a Vittorio Veneto.

Unità 3: Il comunismo in Russia

- La rivoluzione di Febbraio.
- La rivoluzione di Ottobre.
- Comunismo di guerra e nuova politica economica.
- Stalin al potere.

Unità 4: il Fascismo in Italia

- l'Italia dopo la Prima Guerra Mondiale.
- Il movimento fascista.
- Lo Stato Totalitario.
- Lo Stato corporativo.

Unità 5: il Nazionalsocialismo in Germania

- La Repubblica di Weimar.
- Adolf Hitler e Mein Kampf.
- La conquista del potere.
- Il regime nazista. La Shoah.

Unità 6: economia e politica tra le due guerre mondiali

- La grande depressione. La crisi economica del '23.
- Lo scenario politico internazionale negli Anni Venti e Trenta. La conquista italiana dell'Etiopia.

Unità 7: la Seconda Guerra Mondiale

- I successi tedeschi in Polonia e in Francia.
- L'invasione dell'Urss.
- La guerra globale.
- La sconfitta della Germania e del Giappone.

Unità 8: L'Italia nella Seconda Guerra Mondiale dal 1943 al 1945

- Lo sbarco alleato in Sicilia e la caduta del fascismo.
- Il governo Badoglio.
- La Repubblica Sociale Italiana.
- Il movimento di Resistenza.
- Le Repubbliche Partigiane.

Unità 9: la Guerra fredda

- La nascita dei blocchi.
- La conferenza di Yalta.
- La nascita dell'ONU.
- La Germania dopo il 1945.
- La dottrina di Truman e il piano Marshall.

Unità 10: economia e società negli anni Cinquanta e Settanta.

- La nascita della Repubblica.
- La riforma del Centrisimo.
- Le elezioni del 1948.
- Il miracolo economico
- I Governi di Centro Sinistra.
- Il Concilio Vaticano II.
- Il Sessantotto in Europa.
- La Rivoluzione culturale.

Unità 11: Gli anni di piombo.

- Il sequestro e l'uccisione di Aldo Moro.
- Le Brigate Rosse.
- Strategie della tensione e compromesso storico.
- Referendum
- La mafia in Sicilia
- Il Governo Berlusconi.
- Verso il Secondo millennio.

La classe ha beneficiato della visione dei seguenti film: “Il delitto Matteotti”, “Schindler's List”, “La caduta di Hitler”, “La tregua”, documentari sul Fascismo, “L'uccisione di Aldo Moro”, “Il Divo”, “Falcone e Borsellino”.

Cagliari, 15 maggio 2014

La Docente

Gabriella Arca

Programma di Filosofia

Argomenti svolti:

L'IDEALISMO TEDESCO

LA CULTURA ROMANTICA TEDESCA

Fichte: L'idealismo etico. La vita e le opere. Idealismo e dogmatismo. La dottrina della scienza. L'ideal-realismo. L'attività morale. Dall' Io a Dio: il senso di una svolta. Il diritto e lo stato nazionale. L'impegno dell'intellettuale. I discorsi alla nazione tedesca.

Schelling: La vita e le opere. La filosofia della natura. La fisica speculativa. Filosofia trascendentale e dell'identità. Le implicazioni della filosofia e della identità. La filosofia positiva. La filosofia positiva.

Hegel : La vita e le opere. La ragione e la storia. Hegel e il suo tempo. Il rapporto con Kant. La critica del Romanticismo. La ragione dialettica dell'Assoluto. La Fenomenologia dello spirito. La coscienza. L'autocoscienza come sforzo di emancipazione. La dialettica servo-padrone. La coscienza infelice. La dialettica della ragione. I tre momenti della dialettica. La logica e le sue categorie. La filosofia della natura. Meccanica fisica e organica. La filosofia dello Spirito. La filosofia della Storia. Lo spirito Assoluto.

IL SECONDO OTTOCENTO

Schopenhauer: La vita e le opere. La liberazione della volontà di vivere. Il mondo come rappresentazione. La volontà e la condizione umana. Il velo di Maya.

L'oggettivazione della volontà: le idee. La vita fra dolore e noia, le vie della liberazione umana. L'arte. L'etica della giustizia e della compassione. Orrore dell'essere e annientamento del volere.

Kierkegaard: La vita e le opere. “di me stesso”. La comunicazione indiretta. L'esistenza come scelta. L'Aut-aut. Contro l'ateismo cristiano. La critica dell'Hegelismo. Il singolo. Contro la folla. Gli stadi dell'esistenza. La condizione umana. La dimensione dell'esistenza umana: la possibilità. Senso del peccato e angoscia. La malattia morale. Disperazione e fede.

Feuerbach: la sinistra Hegeliana. L'alienazione religiosa. L'Hegelismo come teologia. L'umanesimo come filosofia dell'avvenire.

Marx: il contesto storico culturale. La questione sociale. La vita e le opere. Filosofia e rivoluzione. La critica della filosofia. La storia come lotta di classi. Borghesia e proletariato. La rivoluzione. La critica di Hegel, dalla sinistra Hegeliana all'utopismo. Il superamento dell'Hegelismo. La critica della sinistra Hegeliana. Alienazione ed emancipazione umana. L'alienazione nel lavoro. Critica dell'economia politica. La critica del Socialismo utopistico. Il materialismo storico. Una nuova idea della storia. La coscienza come prodotto sociale. La scienza economica: “il Capitale”. Il valore. Il lavoro come tempo socialmente necessario. La forza-lavoro crea plus valore. Il ciclo economico capitalistico. L'abolizione del sistema delle merci. Il comunismo.

Engels: sviluppi del materialismo dialettico e storico.

Gramsci: il pensiero marxista occidentale. La vita e gli scritti, il problema della rivoluzione italiana. La filosofia della prassi la società civile e l'egemonia. Il problema della riforma intellettuale e morale dell'Italia.

L'ETA' DEL POSITIVISMO

Comte: La vita e le opere. La riorganizzazione spirituale della società. Il principio regolatore dello sviluppo: la legge dei tre stadi. Il concetto della scienza. I compiti della filosofia. La classificazione delle scienze. La sociologia. Morale e politica.

Darwin: L'evoluzionismo.

LA FILOSOFIA DEL NOVECENTO

Freud e la psicoanalisi: La rivoluzione psicoanalitica. La nascita della psicanalisi. L'inconscio. Il lavoro analitico. Una nuova immagine dell'io. L'io e l'inconscio. L'interpretazione dei sogni. La sessualità. Eros e Thanatos. Genesi della nevrosi. Es, Io e Super Io. Il disagio della civiltà. La civiltà e la sofferenza umana. Il conflitto fra amore e civiltà. L'etica come esperimento terapeutico. Il capo e la massa.

Sviluppi della teoria psicanalitica: **Jung:** la struttura della psiche e il sé. Estroversione e introversione. Inconscio personale e inconscio collettivo. Gli archetipi. Ombra, anima animus.

Nietzsche e la critica della razionalità. La vita e le opere. Un pensiero critico, negativo e anticipatore. L'arte e lo spirito dionisiaco. Il valore dell'arte. La critica della scienza e della storia.

La distruzione della metafisica e "la morte di Dio". Dio è morto. Il Cristianesimo, religione della rinuncia. Morale del risentimento e trasmutazione dei valori, l'eterno ritorno e l'Oltre-uomo. La liberazione delle catene. Il filosofo come profeta. Conoscenza ed ermeneutica. Nietzsche, il Nazismo e il mondo contemporaneo.

Popper: e il dibattito epistemologico. La vita e le opere. Critica dell'Empirismo logico e dell'induttivismo. Il Fallibilismo. Critica dello storicismo e dell'Olismo. La società aperta.

Einstein: e la nuova scienza fisico-matematica: la teoria della relatività. Il realismo filosofico. Esperienza e ragione.

Lo svolgimento del programma è avvenuto facendo riferimento al testo di base: "Filosofie contemporanee". M. De Bartolomeo, V. Magni.

Cagliari, 15 maggio 2014

La Docente

Gabriella Arca

Disegno e Storia dell'arte

Docente: Paola Mandis

Testo di Storia dell'arte adottato: Il Nuovo Arte tra noi. Volumi 4 e 5. Edizioni scolastiche Bruno Mondadori. Autori: L.Beltrame, E.Demartini, L.Tonetti.

La classe.

La classe 5[^] G mi è stata assegnata a settembre dell'anno scolastico in corso a completamento cattedra, considerato che nella mia sede di titolarità (Liceo Linguistico e delle Scienze Umane "De Sanctis") avevo solo 12 ore. Gli alunni della 5[^]G fin dalle prime lezioni, hanno manifestato un discreto interesse per la disciplina e altrettanta attenzione per le lezioni in classe. Il gruppo, sufficientemente unito al suo interno, si è distinto nel corso dell'anno per correttezza e buona educazione, sia nei confronti dell'insegnante che verso la comunità scolastica nel suo insieme. L'impegno nello studio a casa non è sempre stato pari alle aspettative, dovuto per alcuni alla condizione di pendolarità, all'impegno in progetti scolastici extracurricolari per altri, infine (per un gruppo) alla frequenza di corsi di preparazione ai test d'ingresso all'Università (a scuola o in centri privati); che ha condizionato l'impegno per le attività scolastiche curricolari. Nel secondo quadrimestre il lavoro scolastico in Disegno e Storia dell'arte ha subito un brusco rallentamento dovuto: alla coincidenza di due assemblee d'Istituto nei giorni in cui avevamo lezione, alla gita e Londra, ma soprattutto alla mie assenze per malattia. Il programma svolto risulta gravemente deficitario rispetto alla programmazione iniziale.

Obiettivi educativi trasversali raggiunti.

Rispetto del regolamento interno della scuola.

Nel secondo quadrimestre sono aumentati gli ingressi in ritardo a scuola.

Rispetto dei docenti, dei compagni e di tutto il personale della scuola.

Consolidamento delle capacità relazionali, di tolleranza e civile convivenza.

Rispetto delle strutture e degli arredi scolastici.

Possesso e utilizzo dei manuali e dell'attrezzatura tecnica per il corretto svolgimento del lavoro scolastico.

Rispetto dei tempi di intervento durante lo svolgimento della lezione.

Obiettivi pienamente raggiunti.

Rispetto dei tempi di consegna del lavoro assegnato.

Partecipazione attiva al lavoro di classe e di Istituto.

Disponibilità al lavoro individuale di ampliamento o recupero.

Il piccolo gruppo di alunni che ha riportato una valutazione insufficiente nel primo quadrimestre, ha recuperato solo dietro sollecitazione dell'insegnante. Alcuni si sono ritirati da scuola (es. Cannata D. e Conti M.)

Competenze richieste in Disegno e risultati raggiunti.

Conoscere i procedimenti e il linguaggio convenzionale nella rappresentazione grafica.

Utilizzo corretto degli strumenti e pulizia nell'esecuzione.

Saper produrre in modo autonomo il lavoro assegnato.

Saper caratterizzare la produzione grafica.

Tolto un piccolo gruppo che ha riportato una valutazione insufficiente al primo quadrimestre per difficoltà nella comprensione dei procedimenti e nell'uso degli strumenti, la maggior parte della classe ha

agevolmente applicato i contenuti e manifestato una discreta padronanza nell'uso degli strumenti, riportando una valutazione tra il più che sufficiente e l'ottimo.

Competenze richieste in Storia dell'arte e risultati raggiunti.

Essere in grado di riconoscere le caratteristiche stilistiche, formali e i significati simbolici, delle più importanti testimonianze artistiche europee.

Saper esporre con chiarezza i contenuti appresi, utilizzare correttamente il linguaggio specifico e inquadrare l'opera nel contesto storico e culturale. Saper rielaborare in modo critico e personale i contenuti appresi.

Il 40% circa della classe ha raggiunto un livello adeguato nella conoscenza dei contenuti, ma manifesta qualche difficoltà nell'esposizione soprattutto scritta. Il restante 60% per cento è costituito: da un gruppo che possiede discrete capacità di studio e rielaborazione, ma l'impegno non è sempre adeguato alle potenzialità; un secondo gruppo che oltre alle ottime capacità studio e di rielaborazione personale, è costante nell'impegno e partecipa in modo propositivo al lavoro scolastico. Gli obiettivi risultano raggiunti per alcuni in modo discreto per altri tra il soddisfacente e l'ottimo.

Metodo di lavoro utilizzato.

Disegno: uso del libro di testo; produzione di elaborati in sequenza partendo dal semplice per arrivare al complesso; esercitazioni grafiche guidate e in autonomia.

Storia dell'arte: lezione frontale e dialogata; uso del libro di testo; proiezione di documentari, film, presentazioni.

Modalità di verifica delle conoscenze.

Disegno: esercitazioni grafiche eseguite a matita su carta formato A3.

Storia dell'arte: verifiche orali e scritte. Nelle verifiche scritte è stata prevalentemente usata la Tipologia A (trattazione sintetica di un argomento), alcune volte è stata proposta l'analisi dell'opera, in una modalità simile alla tipologia B.

Criteri di valutazione in Storia dell'arte.

Conoscenza dei contenuti e collegamenti interdisciplinari.

Chiarezza espositiva e uso del linguaggio specifico.

Capacità di sintesi, critiche e di rielaborazione personale.

Competenze e criteri di valutazione in Disegno.

Correttezza nei passaggi procedurali.

Competenza nell'uso degli strumenti, precisione e pulizia nell'esecuzione.

Impostazione logico spaziale e personalizzazione dell'elaborato.

Completezza dell'elaborato e rispetto dei tempi di consegna.

Cagliari, 15 maggio 2014

La docente
Paola Mandis

Disegno e Storia dell'arte

Programma svolto al 15/05/2014

Disegno

- La prospettiva: caratteri generali;
- prospettiva centrale, il metodo dei punti di distanza;
- prospettiva centrale di gruppi di solidi;
- la prospettiva accidentale con il metodo dei punti di fuga e del taglio dei raggi visuali;
- prospettiva accidentale di gruppi di solidi.

Storia dell'arte

L'Arte del XIX secolo.

Il Neoclassicismo: caratteri generali.

A. Canova: Amore e Psiche, Teseo sul Minotauro, Ebe.

J.L. David: Giuramento degli Orazi, L'assassinio di Marat.

L'architettura neoclassica: caratteri generali.

Gaetano Cima: Ospedale Civile di Cagliari.

Il Romanticismo: caratteri generali.

Francisco Goya: 3 maggio 1808: fucilazione alla montagna del Principe Pio.

W. Turner: L'incendio della camera dei lords e dei comuni il 10 ottobre 1834.

C.D. Friedrich: Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia.

T. Géricault: La zattera della "Medusa".

E. Delacroix: La Libertà guida il popolo.

F. Hayez: Il Bacio.

L'invenzione della fotografia: l'influenza della fotografia nella pittura.

L'architettura in età romantica.

Neogotico: Palazzo del parlamento a Londra.

John Ruskin: il restauro conservativo.

Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc: il restauro integrativo.

Il Realismo in Francia e la Scuola di Barbizon: caratteri generali.

C. Corot: Il ponte di Narni.

J.F. Millet: Le spigolatrici.

H. Daumier: Il vagone di terza classe.

G. Courbet: Lo studio dell'artista, I lottatori.

Il Realismo in Italia: i Macchiaioli.

Fattori: La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta.

L'Impressionismo: caratteri generali.

E. Manet: La colazione sull'erba, Olympia.

C. Monet: Impression soleil levant, Le Cattedrali di Rouen.

P. A. Renoir: Ballo al Moulin de la Galette.

E. Degas: Classe di danza, L'assenzio.

Henri de Toulouse-Lautrec: Al Moulin Rouge.

Divisionismo simbolista e sociale in Italia.

Giovanni Segantini: Le due madri.

Gaetano Previati: Maternità

Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il quarto Stato.

Angelo Morbelli: Per ottanta centesimi.

Giacomo Balla: La giornata dell'operaio.

Il postimpressionismo: caratteri generali.

G. Seurat e il puntinismo: Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte.

Cézanne: Montagna Sainte. Victoire, Le grandi bagnanti.

Gauguin: Io ora Maria, Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo? La visione dopo il sermone.

Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratto, Notte stellata.

Da svolgere

Architettura e Urbanistica alla metà dell'Ottocento.

Joseph Paxton: Cristal Palace.

Gustave Eiffel: Tour Eiffel.

G.E.Haussman: interventi urbanistici a Parigi.

Gustave Klimt: Il Fregio di Beethoven, Giuditta I, Il bacio.

L'Art Nouveau: caratteri generali e sue declinazioni nelle diverse nazioni europee.

Edvard Munch: Madonna, Pubertà, Il Grido.

Espressionismo: caratteri generali.

Il gruppo Die Brücke a Dresda: caratteri generali.

E.L. Kirchner: Potsdamer Platz.

La bellezza del brutto. Arte degenerata. Arte e nazismo.

Il gruppo del Blaue Reiter: caratteri generali.

Il Cubismo: caratteri generali.

Picasso: Les Femmes d'Alger, ritratto di Daniel-Henry Kahnweiler, Guernica.

George Braque: Il portoghese o L'emigrante, "Le Quotidien" violino e pipa.

Il Futurismo: caratteri generali.

Umberto Boccioni: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio.

Antonio Sant'Elia: La Città nuova.

Giacomo Balla: La mano del violinista, Bambina che corre sul balcone.

Fortunato Depero: arti applicate.

Astrattismo: caratteri generali.

Vasilij Kandinskij: Acquerello astratto.

Il Bauhaus: caratteri generali.

Architettura e design.

L'architettura Razionalista in Italia e nel resto del mondo.

International Style e Nuovi Regionalismi.

Le Corbusier: I cinque punti di una nuova architettura, Villa Savoye, Unité d'habitation.

Cagliari, 15 maggio 2014

La docente
Paola Mandis

Contenuti del percorso formativo di Scienze Naturali

All'inizio dell'anno scolastico, tenuto conto di quanto proposto nelle riunioni dei docenti del consiglio di classe e della stessa disciplina, e tenuto conto delle caratteristiche della classe e delle esigenze dell'Esame di Stato, ho deciso di affrontare lo studio della geografia generale con gli argomenti relativi alle Scienze della Terra.

L'ampiezza del programma non ha però consentito il completamento di tutte le parti, restando esclusi argomenti quali i moti della Terra e l'atmosfera.

Conosco la classe da quattro anni e vi ho insegnato continuativamente con piacere per i rapporti collaborativi instaurati con tutti gli studenti.

La classe è formata da numerosi studenti, alcuni dei quali in possesso di ottime capacità e conoscenze di base che negli anni hanno acquisito competenze e abilità di livello eccellente. Alcuni alunni, particolarmente interessati alle materie scientifiche supporta con l'interesse e la partecipazione attiva alle lezioni alcune carenze espositive e concettuali. Diversi alunni, pur in grado di lavorare autonomamente non hanno attitudine per le materie scientifiche e il permanere di lacune nella preparazione di base permette loro di raggiungere soltanto saltuariamente risultati positivi.

La struttura della classe si è poco modificata negli anni: nel corso del triennio sono stati inseriti quattro alunni ripetenti della stessa sezione e due (in quinta) provenienti da un'altra sezione e da un'altra scuola, rispettivamente. Un'alunna dopo aver frequentato il quarto anno negli Stati Uniti d'America ha avuto la possibilità di continuare gli studi all'estero e non è ritornata. Il gruppo fondante della classe è pertanto rimasto nel complesso abbastanza invariato.

Dopo l'iniziale recupero dei prerequisiti relativi al programma di chimica del quarto anno (nomenclatura dei composti inorganici, reazioni chimiche e ossidoriduzioni), ho proceduto alla trattazione degli argomenti del quinto anno che, come stabilito nella riunione per materie, ha preso avvio dallo studio dei materiali della litosfera.

Al termine del primo quadrimestre la situazione della classe presentava il seguente quadro: tredici alunni si attestavano intorno alla mediocrità, tre alunni avevano riportato risultati di ottimo livello, gli altri si attestavano su valori sufficienti. Un'alunna, per problemi personali e di salute non aveva potuto essere classificata ma durante il secondo quadrimestre ha prontamente superato il debito.

Al quindicesimo maggio la situazione non è cambiata significativamente, alcuni risultati sono stati confermati e talvolta migliorati, alcuni alunni hanno un po' stentato a raggiungere la sufficienza, ma nel complesso confido in uno studio più preciso e consapevole nell'ultimo periodo dell'anno che consenta anche a loro di affrontare e superare le prove dell'esame di stato.

Metodologia

Il conseguimento degli obiettivi disciplinari poggia in larga misura sull'adozione di metodologie didattiche che attivino sufficienti livelli di motivazione. A tal proposito ho ritenuto opportuno prendere avvio da situazioni concrete e problematiche che si richiamavano all'esperienza quotidiana, magari prospettata dai mass media. L'utilizzo della LIM rete è stato fondamentale consentendo la diffusione di informazioni e approfondimenti utilizzabili ai fini della preparazione curricolare e della stesura dei percorsi personali per l'esame di stato.

Valutazione e tipologie delle prove di verifica utilizzate

La valutazione finale è il risultato di colloqui individuali, di prove scritte e del contributo nella discussione in classe. Il nuovo esame di stato ha, di fatto, introdotto la verifica scritta nelle Scienze Naturali. Le prove scritte rispecchiano quindi le tipologie stabilite per il nuovo esame di stato: trattazione sintetica di argomenti con indicazione dell'estensione massima consentita, quesiti a risposta singola, eventualmente articolati in una o più domande, con indicazione dell'estensione massima consentita, quesiti a risposta multipla, problemi a soluzione rapida; ho utilizzato anche altre

tipologie ritenute idonee e preventivamente esercitate nell'attività didattica. Ad ogni quesito è attribuito un punteggio a seconda del grado di complessità e delle abilità richieste, alla risposta è assegnato un punteggio intero o parziale in base alla sua complessità e coerenza, al grado di approfondimento, alla correttezza dei concetti esposti e dei termini usati, ecc. Tutte le verifiche sono state impostate in modo che fosse possibile rilevare le conoscenze terminologiche e quelle dei contenuti, la profondità della comprensione e la capacità di rielaborare in modo personale i concetti appresi.

Macroargomenti e collegamenti proposti

Ho svolto i seguenti macroargomenti proponendo alcuni collegamenti interdisciplinari:

- La dinamica endogena e la struttura della Terra
- L'Universo astronomico
- La Luna.

Collegamenti proposti

Riferimenti al programma di fisica per la enunciazione delle leggi di Keplero e di Newton, la trasmissione del calore, i passaggi di stato, il concetto di pressione e di temperatura, le onde elettromagnetiche, le onde elastiche, il magnetismo, i materiali ferromagnetici e la temperatura di Curie. Riferimenti al programma di chimica per la spettroscopia, i fenomeni di ionizzazione, i composti chimici e le reazioni chimiche.

Gli obiettivi del percorso formativo

In relazione alla programmazione curricolare, gli obiettivi conseguiti (almeno parzialmente), in termini di conoscenze, competenze e capacità, sono stati i seguenti:

CONOSCENZE	Acquisizione dei contenuti specifici Conoscenza della terminologia specifica della disciplina.
COMPETENZE	Saper descrivere e analizzare i processi naturali Saper leggere e interpretare carte specifiche della disciplina (topografiche geologiche) Saper descrivere e saper classificare per categorie campioni geologici (rocce minerali, fossili, modelli) Saper risolvere problemi di complessità crescente mediante l'uso di modelli matematici e fisici Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina Saper problematizzare le tematiche scientifiche e tecnologiche attuali Saper utilizzare le conoscenze acquisite applicandole a nuovi contesti, anche legati alla vita quotidiana Saper individuare in modo corretto, nell'esame dei fenomeni complessi, le variabili essenziali, il relativo ruolo e le reciproche relazioni.
CAPACITA'	Possesso di capacità logico-critiche. Possesso di capacità di elaborare quanto appreso. Possesso di abilità di effettuare collegamenti tra più discipline Capacità di leggere e di interpretare avvenimenti e testi scientifici (film didattici non, conferenze, trasmissioni divulgative, comunicazioni dei media). Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite nei corsi di chimica, fisica e matematica, così da avere un approccio più completo alle problematiche inerenti diversi argomenti. Capacità di formalizzare i fenomeni riferendosi a leggi fisiche attinenti

Nel corso dell'anno l'intera classe ha partecipato alla visita al planetario (Evoluzione stellare). Tre alunni (Cao, Perricone e Meloni) hanno partecipato ai corsi di preparazione ai test di ammissione alle facoltà biologico sanitarie per le materie chimica (generale e organica) e Logica.

Programma

Testo di riferimento: "Geografia generale" La Terra nell'Universo (quarta edizione) di Neviani e Pignocchino Feyles, ed.SEI.

La struttura interna e le caratteristiche fisiche della Terra

I materiali della litosfera (minerali e rocce e ciclo litogenetico)

Le proprietà fisiche dei minerali. La composizione chimica e la classificazione dei minerali. I principali minerali "non silicati". I silicati: femici e salici, classificazione dei silicati (neso-, ino-, fillo-, tectosilicati). La genesi dei minerali.

Il processo magmatico. Cristallizzazione frazionata: serie continua e discontinua di Bowen. Struttura e classificazione delle rocce magmatiche intrusive, effusive, ipoabissali. Le principali famiglie delle rocce magmatiche.

Il processo sedimentario. La degradazione meteorica e l'erosione: alterazione chimica (ossidazione, idrolisi, idratazione, soluzione) e fisica (gravità, aloclastismo, crioclastismo, termoclastismo, bioclastismo). Trasporto, sedimentazione, diagenesi. Classificazione delle rocce sedimentarie: le rocce detritiche, le rocce di deposito chimico, le rocce organogene. I combustibili fossili. Il fenomeno carsico.

Il processo metamorfico. Le condizioni di pressione e di temperatura. Tipi di metamorfismo: cataclastico, di contatto, regionale.

Il ciclo litogenetico.

I fenomeni vulcanici

La genesì dei magmi: magma primario e secondario.

I vulcani e i prodotti della loro attività. La struttura. Le eruzioni vulcaniche. Le colate laviche. Le lave (forme e strutture). I piroclasti. I gas. La struttura dei vulcani centrali. Le diverse modalità di eruzione: islandese, hawaiana, stromboliano, vulcaniana, pliniana, peleana, freato-magmatica. Le esplosioni vulcaniche. Il vulcanismo secondario. La geografia dei vulcani. Il pericolo e il rischio vulcanico (riferimento al caso italiano).

I fenomeni sismici

La causa dei sismi. La distribuzione geografica dei terremoti tettonici. I maremoti. La teoria del rimbalzo elastico di Reid. Le onde sismiche: le onde P, le onde S, le onde di Rayleigh e di Love. Il rilevamento delle onde sismiche: sismografi e sismogrammi. Le dromocroni. La localizzazione dell'epicentro di un terremoto. Intensità e magnitudo dei terremoti. La scala delle intensità (MCS). Limiti della scala delle intensità. La scala delle magnitudo (Richter). La prevenzione antisismica: probabilistica e deterministica. Il rischio sismico.

La struttura interna della Terra

La densità della Terra. Ipotesi sull'origine della Terra. Importanza dello studio dei meteoriti. La differenziazione gravitativa.

Le onde sismiche e il loro contributo alla scoperta della struttura interna della Terra: la scoperta della Moho e della Gutenberg (le zone d'ombra delle onde P e delle onde S). Le superfici di discontinuità: Moho, Gutenberg, Lehman. Caratteristiche della crosta oceanica e della crosta continentale.

Caratteristiche del mantello. L'astenosfera e i moti convettivi. Caratteristiche del nucleo esterno e del nucleo interno.

La temperatura all'interno della Terra. Il flusso geotermico.

Il campo magnetico terrestre: caratteristiche, inclinazione e declinazione magnetica e ipotesi sull'origine (la dinamo autoeccitata). Interazioni tra la Terra e il Sole: la magnetosfera, forma e fasce di van Allen; le aurore polari, le tempeste magnetiche.

I materiali ferromagnetici e la temperatura di Curie. Il paleomagnetismo. La magnetizzazione termorimane e detritorimane. Le variazioni del campo magnetico terrestre: le anomalie magnetiche e le inversioni del campo magnetico.

La teoria della Tettonica delle placche crostali.

La teoria di Wegener della Deriva dei continenti: prove geomorfologiche, paleoclimatiche, paleontologiche e geologiche. Il Pangea.

Il paleomagnetismo dei fondali. La teoria di Hess dell'Espansione dei fondali oceanici. Le dorsali oceaniche, l'età dei sedimenti oceanici, lo spessore dei sedimenti nei fondali oceanici e loro contributo alla teoria. Il motore della tettonica delle placche. I diversi tipi di placche. I margini divergenti: la formazione dei bacini oceanici. I margini convergenti: collisione di placche: oceanica-continentale, oceanica-oceanica, continentale-continentale. Il piano di Benioff. I sistemi arco-fossa. Tettonica delle placche e attività endogena, la distribuzione dei terremoti; la genesi dei magmi la distribuzione dell'attività vulcanica.

L'Universo astronomico

Sistema di coordinate geografiche. La sfera celeste. Le leggi di Keplero, enunciati e conseguenze.

Misura della distanza dei corpi celesti: parallasse, parsec (dimostrazione geometrica), Unità Astronomica. Effetto Doppler.

Le stelle. La luminosità delle stelle. Magnitudine assoluta e magnitudine relativa. La misura della temperatura delle stelle, legge di Wien, significato. Il diagramma H-R. Costruzione e significato. La sequenza principale. I gruppi fuori sequenza. Le reazioni termonucleari. Ciclo p-p. $E=mc^2$, significato nella "vita" di una stella. Origine, evoluzione e fine di stelle con massa pari o superiore a quella solare. Stelle di neutroni, pulsar, buchi neri. La nucleosintesi stellare.

Cagliari, 15 maggio 2014

Prof.ssa Francesca Toxiri

DISCIPLINA: Educazione Fisica

CONTENUTI	
PROGRAMMA PER AREE E ARGOMENTI PRICIPALI	<p>Potenziamento fisiologico</p> <p>Consolidamento degli schemi motori di base</p> <p>Avviamento alla pratica sportiva</p> <p>Acquisizione di nuove abilità motorie e miglioramento di quelle già possedute</p> <p>Elementi di anatomia, fisiologia e traumatologia dell'apparato locomotore</p>
OBIETTIVI PERSEGUITI	
GENERALI	<p>Contribuzione alla formazione generale</p> <p>Integrazione dell'individuo nel gruppo</p> <p>Educazione al rispetto e alla cura di se stessi, degli altri, dell'ambiente, delle cose e delle regole.</p> <p>Sviluppo della capacità di autogestione e autocontrollo</p>
SPECIFICI	<p>Potenziamento fisiologico</p> <p>Miglioramento delle capacità coordinative e condizionali</p> <p>Acquisizione di nuove abilità generali, specifiche delle discipline sportive e rinforzo di quelle già possedute</p> <p>Educazione a una sana abitudine sportiva</p> <p>Conoscenza e coscienza della funzione dell'educazione fisica nella Scuola</p> <p>Possesso di nozioni elementari di: anatomia, fisiologia e traumatologia del corpo umano (in particolare dell'apparato locomotore); elementi di teoria dell'allenamento;</p>
METODI, STRUMENTI E ATTIVITA' INTEGRATIVE	
METODOLOGIE DIDATTICHE, STRUMENTI E SUSSIDI, VISITE E ALTRE ATTIVITA'	<p>Lezioni pratiche e teorico-pratiche.</p> <p>Esercizi, andature e giochi individuali, a coppie e di gruppo, con o senza l'ausilio di attrezzi.</p>

TEMPI E MODALITA'	
ORE SVOLTE, RIPARTIZIONE, PERCENTUALI, CALENDARIO	50% lezioni pratiche con approfondimenti teorici 20% lezioni teoriche 30% attività ludica organizzata
CRITERI DI VALUTAZIONE E STRUMENTI	
CRITERI DI VALUTAZIONE	Frequenza, partecipazione e impegno attivo alle lezioni curricolari Miglioramento in base alla situazione di partenza Livello di capacità motorie raggiunto Abilità motorie generali e specifiche acquisite
STRUMENTI DI VALUTAZIONE	Osservazione sistematica durante la fase operativa. Test standardizzati (capacità condizionali) Circuiti a tempo ed errori (capacità coordinative).
OBIETTIVI RAGGIUNTI	
COGNITIVI ABILITA' RAGGIUNTE	Affinamento abilità motorie già possedute Acquisizione di nuove abilità motorie specifiche delle discipline sportive Valorizzazione delle attività motorie Miglioramento della motivazione alla pratica sportiva

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE FISICA

Potenziamento fisiologico

- Resistenza organica: corsa ed esercizi di corsa con distanze variate e progressivamente crescenti, andature atletiche, esercizi tecnici per la corsa, andature varie, esercizi preventivi e correttivi ad effetto localizzato.
- Forza muscolare: esercizi ad effetto localizzato e generale, a corpo libero o con piccoli sovraccarichi.
- Mobilizzazione e flessibilità: esercizi a corpo libero, dinamici e statici (stretching).

Consolidamento e coordinamento degli schemi motori di base

- Esercizi e giochi (situazionali) per il miglioramento delle capacità coordinative generali e speciali, in particolare le capacità di ritmo, differenziazione, anticipazione e reazione.

Avviamento alla pratica sportiva

- Pallavolo: giochi propedeutici, fondamentali, individuali e di squadra.
- Pallacanestro: giochi propedeutici, fondamentali, individuali e di squadra.
- Calcio a 5: giochi propedeutici, fondamentali, individuali e di squadra.

Nozioni teoriche

- Nozioni di pronto soccorso
- Anatomia generale

Cagliari, 15 maggio 2014

L'insegnante
Baldassare Drago